

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*Города Костромы «Детский сад №55»*

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО Педагогическим советом МДОУ «Детский сад №55» Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.  | УТВЕРЖДАЮ Заведующий МДОУ «Детский сад №55» /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Д.С. КожевниковаВведено в действие приказом № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**эстетического развития**

**«Хореография»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: 5-7 лет

 *Автор – составитель:*

*педагог по хореографии*

*Николаева Г.В.*

*Кострома 2020 год*

Содержание

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Педагогическая целесообразность
4. Описание вариативных форм, способов и методов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»
5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»
6. Условия реализации программы
7. Материально-техническое оснащение программы
8. Обеспечение методическими материалами
9. Требования к кадровым условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы
10. Планируемые результаты освоения программы
11. Заключение

Приложение 1: Календарно-тематический план возрастной группы 5-6 года, 6-7 лет

 **1. Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | *Программа эстетического развития “Хореография” (категория детей 5-7 лет)* |
| Основание дляразработки программы | * *Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
* *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»*
* *Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»*
* *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*
* *Программа развития МДОУ «Детский сад № 55»*
* *Основная образовательная программа МДОУ «Детский сад № 55» г. Кострома*
 |
| Организация исполнитель | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №55» город Кострома |
| Адрес организации исполнителя | 156016 город Кострома,м/р-н Давыдовский -1,д.22А |
| Контактный телефон | 8(4942)22-73-02 |
| Факс |  |
| Автор программы |  Никлаева Галина Вячеславовна – педагог хореографии |
| Территория реализации программы | город Кострома |
| Целевые группы | Дети дошкольного возраста 5-7 летФорма реализации: подгрупповая 5-6 года, 6-7 лет(по 10-25 человек) |
| Цель программы | Эстетическое развитие детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца. |
| Задачи программы | 1. Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.1. Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;- приобщение к совместному движению с педагогом.1. Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;- психологическое раскрепощение ребенка;- воспитание умения работать в паре, коллективе,- понимание и исполнение ритмических движений, названия которых даются педагогом на французском языке. |
| Ожидаемые конечные результаты реализации программы | * Овладение навыками искусства танца, способностью и желанием продолжать занятия хореографией после освоения программы.
* Выявить индивидуальность ребенка, его инициативность, эмоционально осознанное восприятие.
* Развить чувство ритма, понимание музыкальной формы, танцевальную выразительность.
 |
| Срок реализации |  1 года |
| Вид программы | Модифицированная |
| Уровень реализации  | Дошкольное образование |

1. **Пояснительная записка**

 Программа по хореографии, адаптированная для работы в детских дошкольных учреждениях, представляет собой систему комплексных занятий, направленных на эстетическое развитие личности ребенка.

Направленность образовательной программы: художественно- эстетическая.

Актуальность разработки программы обусловлена поиском более эффективных способов воздействий в физическом и умственном воспитании детей дошкольного возраста.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период, поэтому важна организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Программой предусмотрено построение образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие) как одного из важнейших принципов организации работы с

дошкольниками в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

1. **Педагогическая целесообразность**

Методики, приемы и технологии, используемые в процессе реализации программы, подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии дошкольников. Образовательную деятельность предполагается осуществлять средствами игры, являющейся основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности, на основе физического воспитания. Роль педагога заключается в создании игровой ситуации и организации игровой предметно-пространственной среды. Педагогическая технология опирается на принцип активности воспитанников, характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих. Педагогически значимым итогом освоения программы

является содействие всестороннему, гармоничному развитию детей среднего/старшего дошкольного возраста.

**Цель программы:** Содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца

**Задачи программы:**

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе,

- понимание и исполнение ритмических движений, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения

1. **Описание вариативных форм, способов и методов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

 Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения, для данного возраста, происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей возможности самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнения и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

* соответствие возрасту;
* художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
* моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
* разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1. **Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Возраст детей:** программа рассчитана на детей дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет).

Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе (по заявлению родителей) из числа детей основной и подготовительной физкультурной групп при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, продолжительность занятия (группы 5-

6 лет - 25 минут, 6-7 лет - 30 минут)

1. **Условия реализации программы**

Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной общеобразовательной ДОУ.

Каждое занятие начинается с разминки, затем в игровой форме переходит к упражнениям на развитие ритма, музыкальности, четкости, выполняются упражнения на поддержание осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации. В заключительной части занятия включены упражнения на расслабление, игры на развитие воображения.

 Обязательно наличие спортивной формы одежды у детей и соответствующего санитарно-*гигиеническим нормам помещения.*

1. **Материально-техническое оснащение программы**

Программа реализуется на базе спортивного/музыкального зала муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Костромы «Детский сад № 55»

Перечень основного оборудования физкультурного/музыкального зала, необходимого для

освоения дополнительной общеразвивающей программы: музыкальный центр - 1 шт

**Материально–техническое обеспечение**

-Информационные папки;

-Музыкально - танцевальный зал;

**Технические средства обучения**

-Магнитофон;

-CD и аудио материал

-ИКТ, флешки

-Мультимедиа проектор

**Наглядно – образный материал**

-Иллюстрации и репродукции;

-Наглядно - дидактический материал (карточки); -Игровые атрибуты для подвижных игр и танцев;

* Каталог костюмов к 25 танцам (Приложение № 4) -Подборка подвижных игр
* Картотека упражнений на дыхание

-Костюмы сказочных героев

1. **Обеспечение методическими материалами**

1. Степаненкова Э. Я. Физическое воспитание в детском саду: Методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников: Методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.
3. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет: Методическое пособие. — М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
4. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
5. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
6. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
7. **Требования к кадровым условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Кружковую работу по художественно-эстетическому развитию дошкольников осуществляет педагог дополнительного образования специализации “Руководитель хореографического кружка, педагог”.

Должностные обязанности педагога кружка «Хореография»:

* Осуществлять просветительскую работу среди родителей (лиц, их заменяющих) обучающихся, воспитанников, педагогических работников с привлечением соответствующих специалистов.
* Определять содержание занятий кружка с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей, интересов обучающихся, воспитанников.
* Обеспечивать безопасность обучающихся, воспитанников при проведении занятий по хореографии.
* Постоянно следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм и состоянием спортивного зала. Обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.

Преподаватель дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» знает приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную, оздоровительную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; правила безопасности современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения методы установления контакта с обучающимися, воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками; правила

по охране труда и пожарной безопасности.

**Возрастные и психологические особенности детей 4-7 лет.**

Программа «Хореография для детей 4-7 лет» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

И именно уроки по основам хореографии помогут творчески реализовать эту потребность, ибо обладают бесконечно разнообразными движениями, позволяющими развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и активно развивать память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не завершено. Каждая из 206 косточек продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформации. Поэтому педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным к своим воспитанникам.

У детей 5-6 лет наблюдается и незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупредить появление и закрепление плоскостопия.

К шести годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей.

Размеры и строение дыхательных путей дошкольников отличаются от взрослых. Они значительно уже, поэтому так важны правильная организация дыхательной активности. С 6 лет происходит перестройка деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем на более экономичный и эффективный уровень.

Память в этом возрасте у ребенка развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому ребенок легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. Размеры коры головного мозга у 6 летнего ребенка составляют уже более 90 % всей поверхности. Созревают лобные доли мозга, благодаря чему детям после пяти лет удается управление своими движениями, действиями, поведением. В этом возрасте совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и особенно торможение. Несколько легче именно с пяти лет формируются все виды условного торможения. Задания детям основанные на торможении следует разумно дозировать, т.к. выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Но поскольку у детей дошкольного возраста процессы возбуждения преобладают над торможением, внимание неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер, и дети быстро утомляются.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Дети этого возраста освоили право и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо.

**Планируемые результаты освоения рабочей программы**

1. **лет**

**Иметь представление и овладеть:**

* понятием «музыкальная фраза»;
* музыкальным темпом: быстрый, медленный, умеренный;
* позициями ног 1, 2, 3, 6;
* инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы;
* Выполнять дробный шаг, «пружинку», чередовать простой и дробный шаг.
* постановкой корпуса;
* комбинациями с подскоками и с полькой;
* комбинациями с приставными шагами и подскоками;
* последовательность движений в танцах: «Разноцветная игра», «Губки бантиком». Владение:
* Инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы;
* Передавать хлопками определенный ритмический рисунок;
* Выполнять дробный шаг, «пружинку», чередовать простой и дробный шаг.

**6лет**

**Иметь представление и овладеть:**

* понятием «музыкальная фраза»;
* музыкальным темпом: быстрый, медленный, умеренный;
* позициями ног 1, 2, 3, 4, 6;
* постановкой корпуса;
* комбинациями с подскоками и с полькой;
* комбинациями с приставными шагами и подскоками;
* последовательность движений в танцах: «Веселый Микки Маус» «Заинька», «А у нас во дворе».

Владение:

* Инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы;
* Передавать хлопками определенный ритмический рисунок;

Выполнять дробный шаг, «пружинку», чередовать простой и дробный шаг,

Программа предназначена для детей от 3 до 7 лет, реализуется в музыкальном зале детского сада№55 города Костромы. Численность детей в группе 10 - 12 человек. При приеме в танцевальную студию необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

Продолжительность курса (нагрузка рассчитана на одну группу)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 -ый год обучения | 2 часа в неделю | 72 часав год; |
| 2-ой год обучения | 2 часа в неделю | 72 часав год; |
| 3-ий год обучения | 2 часа в неделю | 72 часав год; |

Обучение по программе может начинаться с любого года обучения в зависимости от возраста детей.

* + ходе разработки программы учитывались психофизиологические особенности детей

4-х возрастных категорий:

* младший дошкольный возраст (3-5 года);
* средний дошкольный возраст (5-6лет);
* старший дошкольный возраст (6-7 лет);

Академический час для детей в возрасте3-4 лет – 15 минут 4-5 лет - 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

**Учебный план обучения по курсу «Хореография»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№* |  |  | *Количество часов* |  |
| *п/п* | *Темы* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *4 года* |  | *5 лет* | *6 лет* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение | 1 |  | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Упражнения на середине зала | 10 |  | 10 | 12 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Ритмические упражнения и игры | 18 |  | 18 | 14 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Коллективно-порядковые упражнения | 18 |  | 16 | 16 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Танцевальные элементы и композиции | 25 |  | 27 | 29 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **72** |  | **72** | **72** |  |

**Методическое обеспечение образовательной программы**

Построение учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:



вводная часть подготовительная часть основная часть заключительная часть. В вводную часть входит орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин). Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин). Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций. В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5 минут).

***Методы и приемы обучения:***

* курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова- универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приѐмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии хореографии, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всѐ это способствует развитию

музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определѐнного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приѐмами педагогического воздействия на учащихся.

Реализацию данной программы предполагается осуществлять на основе следующих принципов:

-гуманизации - обеспечение благоприятных условий для создания оптимальной среды воспитания и обучения детей, увлеченности и творчества. Работа строится на интересе, увлеченности, творчестве, на воспитании сознательного отношения к танцу, требующего трудолюбия, упорства, выносливости;

-системности и последовательности — предполагают логически последовательное расположение учебных тем по годам обучения, изучение каждого нового раздела опирается на знания приобретенные в процессе изучения предыдущего материала;

непрерывности образования и воспитания - в учебном процессе всѐ обучение связано непосредственно с воспитанием, носит цельный, творческий, нравственный характер;

-природосообразности - предполагает отказ от переделки ребенка. Исходная позиция – доверие к ребенку, воспитание в нем личности с учетом имеющегося потенциала, на основе закономерности внутреннего развития*.*

*т*

**Приложение№1**

**Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов программы**

Мониторинг детского развития проводится три раза в год (в сентябре, январе и мае). Мониторинг проводит педагог. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

*Мониторинг образовательного процесса* осуществляется через отслеживание результатовосвоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

* помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

*Форма проведения мониторинга* преимущественно представляет собой наблюдение заактивностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

***Оценка знаний:***

0-не сформировано

1- в стадии формирования- 2-сформированы

**Высокий** -творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| быстрое |  | осмысление |  |  | задания, |
| точное | выразительное | выполнение |  | без | помощи | взрослого; |
| ярко выраженная эмоциональность. Устойчивость | внимания, физическая выносливость, |
| двигательная | активность. | Развитый | опорно-двигательный | аппарат | и |
| высокая функциональная развитость |  |  |  |  |  |

**Оптимадьный** -эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться втанцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Требуется | помощь | педагога, | дополнительные | показ, | повторы. |
| Необходимость |  |  | в | смене | эмоциональных | состояний, |
| средняя утомляемость | и | снижение | двигательной активности. Слаборазвитый опорно – |
| двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость |  |
| **Допустимый** - | мало | эмоционален; «ровно», спокойно | относится к | занятиям, |

* музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка.

Воспитанники коллектива стремятся к победам на фестивалях и конкурсах в результате высокого исполнительского мастерства. Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов (мониторинг) и его своевременного корректирования.

Результаты мониторинга отражаются в карте результатов контроля уровня

компетенций детей.

(Приложение № 2)

Методики обследования.

(Приложение № 3)

**Приложение № 3**

**Карта результатов контроля уровня компетенций детей по предмету Хореография»**

**6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О** | **Выполнять** | **Передача** |  | **Постановка ног** | **Передача** |  | **Выполнять** |  | **Во время начинать** | **Итого** |
| **ребенка** | **движения в** | **хлопками** |  | **в 1 и 6 позиции,** | **сказочных образов** | **движения в паре** | **движения под** |  |  |
|  | **марше,** |  | **ритмических** | **следить за** |  | **в музыкальных** | **с хлопками и** | **музыку и** |  |  |
|  | **хороводе, по** | **рисунков** |  | **правильной** | **играх** |  |  | **притопами** |  | **заканчивать** |  |  |
|  | **кругу** |  |  |  |  | **осанкой** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | вводный | промеж**.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2.** *Календарно-тематический план возрастной группы 5-6 лет, 6-7 лет.*

**Задачи**

— Направленное развитие всех двигательных качеств детей.

— Развитие чувства ритма, музыкальности

— Постановка танцевальных этюдов, развитие образного мышления

— Укрепление и развитие всех групп мышц и связок.

**Календарно-тематический план 5-6 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Календарный месяц | Основные задачи урока | Логоритмические, музыкальные упражнения | Тематический танец |
| Сентябрь, октябрь ноябрь | - основные виды шагов- основные виды бега-логоритмические упражнения на середине зала- партерные упражнения на укрепление мышц спины и стопы. | пражнения “В поход”, “Полетели”, “Буратино”шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с подниманием бедра, шаг на каблук, бег с захлестом голени, бег с подниманием бедра, танец “Опята” | Проучивание танцевального этюда “Опята” |
| Декабрь, январь, февраль | - основные виды рисунков на середине зала, умение перестраиваться из одного в другой- I и VI позиции ног-партерные упражнения- хлопки в паре со сложным, комбинированым ритмическим рисунком | упражнение “Змейка”, “Капустка”, “Гномики”, “Корзинка”, “Березка”, “Лодочка”, “Лягушка”, “Складочка”, комбинации на несколько видов шагов и бега | Проучивание танцевального этюда “Лесные звери” |
| Март, апрель, май | -умение самостоятельно просчитывать музыку и двигаться под нее- plie на середине зала по VI позиции-прыжки по VI позиции- упражнения по диагонали: подскоки, галоп | упражнения “Как-то рано”, “Печем хлеб”, “Тик-так”,комбинации на середине зала на сочетании нескольких движений, упражнение на прыжки “Лягушка”  | Танцевальный этюд на основе русского-народного танца “Хоровод” |

**Календарно-тематический план 6-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Календарный месяц | Основные задачи урока | Логоритмические, музыкальные упражнения | Тематический танец |
| Сентябрь, октябрь ноябрь | - основные виды шагов- основные виды бега-логоритмические упражнения на середине зала- партерные упражнения на укрепление мышц спины и стопы. | пражнения “В поход”, “Полетели”, “Буратино”шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с подниманием бедра, шаг на каблук, бег с захлестом голени, бег с подниманием бедра, танец “Опята” | Проучивание танцевального этюда “Опята” |
| Декабрь, январь, февраль | - основные виды рисунков на середине зала, умение перестраиваться из одного в другой- I и VI позиции ног-партерные упражнения- хлопки в паре со сложным, комбинированым ритмическим рисунком | упражнение “Змейка”, “Капустка”, “Гномики”, “Корзинка”, “Березка”, “Лодочка”, “Лягушка”, “Складочка”, комбинации на несколько видов шагов и бега | Проучивание танцевального этюда “Лесные звери” |
| Март, апрель, май | -умение самостоятельно просчитывать музыку и двигаться под нее- plie на середине зала по VI позиции-прыжки по VI позиции- упражнения по диагонали: подскоки, галоп | упражнения “Как-то рано”, “Печем хлеб”, “Тик-так”,комбинации на середине зала на сочетании нескольких движений, упражнение на прыжки “Лягушка”  | Танцевальный этюд на основе русского-народного танца “Хоровод” |