Комитет образования, культуры, спорта и работы с молодежью

Администрации города Костромы

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Костромы

«Детский сад № 26»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииПедагогического совета «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.Протокол №\_\_\_\_ | УтверждаюЗаведующий МБДОУ города Костромы "Детский сад № 26" \_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А. Малышева«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

 **«Игровая хореография»**

Возраст учащихся: 3-6 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Блинова Екатерина Николаевна,

педагог дополнительного образования

Кострома, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения *«Игровая хореография»* реализует художественную направленность. Составлена для воспитанников МБДОУ города Костромы "Детский сад № 26".

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ от 30.12.21. «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Приказ министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242;
12. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04);
13. Устав учреждения.

Программа «Игровая хореография» - авторская; по уровню сложности – базовый уровень.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства и решения наиболее значимых для дополнительного образования проблем.

Образовательные потребности граждан реализуются в аспекте предоставления возможностей детям совершенствовать умения и навыки в художественной направленности, и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, посредством танца.

Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, эстрадной, современной хореографии, использование в разминках элементов народных танцев.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что танец дает возможность каждому воспитаннику открыть в себе новые артистические, актерские, хореографические таланты. Дает возможность сверстникам и педагогу общаться в неформальной обстановке, приобщаться к музыкальной, хореографической, национальной культуре. Соприкасаться с искусством танца в совместном творчестве, а значит быть уверенным в возможностях своего тела, улучшать и закреплять свои результаты, ставить новые, индивидуальные для каждого, рекорды.

**Описание программы**

Данная программа имеет базовый уровень сложности, и предназначена для обучающихся в возрасте 3-5 лет.

Концептуальная идея программы состоит в ассоциировании каждого воспитанника любой возрастной категории, как части большой семьи. Расширение физических и артистических возможностей детей. Возможность попробовать себя в качестве танцовщика, помощника, организатора. Дети только начинают свой путь, каждый из них уникален и неповторим, со своими мыслями, амбициями и мечтами.

Система стимулирования основывается на возрастных особенностях детей. Возрастными особенностями дошкольников является опора на наглядность. Самые юные танцоры в возрасте 3-4 года получают наклейки за свои достижения и хорошую работу на занятии. Для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет на стенд в классе вывешиваются фото детей со специальными пустыми окошками в виде звезд рядом с каждой фотографией (приложение 2). Заполняются они снизу-вверх равномерно с каждой стороны. Звездочки можно получить за трудолюбие, за участие во внутренних конкурсах студии, за отчет о домашнем задании. Каждый участник получает большую звезду за свое личное достижение в году, которое обговаривается заранее в первый месяц занятий. Например, ребенок и педагог понимают, что воспитанник не может пока сесть на поперечный шпагат или встать на мостик, и ставит себе такую цель, которая также записана на доске. Цель должна быть труднодостижимой для ребенка, но реальной (приложение 3).

Для большего сплочения детей и поддержания высокого уровня интереса к творческой деятельности, помимо обучения педагогом ведется воспитательная работа. Сюда относятся внутренние мероприятия и конкурсы, а также подготовка детей к внутренним конкурсам среди обучающихся.

1. Просмотр видео об обучении в «Академии русского балета А.Я Вагановой»

2. Просмотр фрагментов о известных хореографических коллективах

3. Новогодний фотоконкурс «Ни дня без танцев»

4. Фотоконкурс, приуроченный к дню матери и международному женскому дню «По маминым стопам»

5. Творческая гостиная (чаепитие танцоров и родителей с творческими конкурсами)

6. Совместные фотосессии и съемки видеороликов

Содержание программы способствует обучению основам хореографического искусства, в частности: изучение классической, эстрадной, современной хореографии и терминологии. Основополагающим является развитие физических данных ребенка, основываясь на возможностях каждого, с достижением прогресса как личного, так и группы в целом. Включение интегрированных технологий, таких как основы физиологии, актерское мастерство, основы акробатики, импровизация и другие дает возможность развития каждого ребенка, как гармоничную личность, знающую не только предмет, но и околопредметные области.

Программа направлена на широкое внедрение современных технологий: использование оргтехники на занятиях, в выступлениях, взаимосвязь с родителями и воспитанниками по средствам групп в социальных сетях (https://vk.com/vegakostroma), информирование о прошедших и будущих событиях по средствам сайта студии (<https://zdatel.wixsite.com/vega>).

**Объем и срок освоения программы**: Объем программы: 144 учебных часа. Срок освоения 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, всего 36 учебных недель.

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПиН 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

**Адресат программы**

Возраст обучающихся **–** 3 – 6 лет.

Зачисление на обучение по программе проводится в августе без предварительного отбора. Зачисление производится строго при наличии медицинской справки о соматическом здоровье ребенка. Для занятий ребенку необходима форма и инвентарь по списку (приложение 1). Заявки на обучение по программе принимаются через сайт Навигатор дополнительного образования [https://р44.навигатор.дети/](https://xn--44-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/).  По окончании каждого года обучения танцор может перейти на следующий уровень, либо закончить обучение по данной программе. По окончании каждого года обучения воспитанник получает сертификат об освоении программы.

**Форма детского объединения**: хореографическая студия

**Форма обучения**: очная, очная с применением дистанционных технологий (ДОТ).

**Форма организации занятий:**

1. Тренировка
2. Репетиция

**Форма организации итоговых занятий:**

1. Открытый урок
2. Класс-концерт
3. Сценическое выступление

**Формы работы с творческим коллективом:**

* **Коллективная.** Работа ведется с целой группой.
* **Групповая.** Коллектив делится на группы, группы работают по очереди.
* **Парная.** Дети делятся на пары в зависимости от поставленных задач. Например, «сильный» со «слабым», чтобы подтянуть второго, или одинаковые по весу, чтобы выполнять разминочные, акробатические элементы.
* **Индивидуальная.** Используется для отстающих детей, но с большим желанием заниматься, либо для усвоения сложного материала. Либо наоборот индивидуальная работа ведется с одаренным ребенком для подготовки сольного номера, сольной партии, усовершенствованию способностей.

**Механизм выявления результатов реализации программы**

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма). Текущий контроль регулярно осуществляется педагогом-хореографом. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**Цель программы:** содействовать развитию хореографических способностей у детей через танцевально-игровую деятельность.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

* обучить воспитанников студии специальной терминологии;
* обучить основам классических экзерсисов, партерной гимнастики;
* обучить сценическому движению;
* обучить анализу музыкального произведения и взаимодействию музыкальных и хореографических выразительных средств.

*Развивающие:*

* обеспечить максимальное развитие специальных способностей: музыкальность, координация, ловкость, гибкость, выносливость, выворотность, память;
* формировать интерес к истории возникновения хореографического искусства;
* формировать художественно-образное мышление;
* развивать навыки парной, групповой, коллективной работы;
* развивать умения анализа и рефлексии своих достижений и достижений коллектива;
* развивать способности импровизировать и артистически себя выражать.

*Воспитательные:*

* воспитывать у детей исполнительскую культуру;
* воспитывать чувство ответственности каждого ребенка за коллективную работу;
* воспитывать стремление танцоров к самореализации, творческому самовыражению, систематическому улучшению своих результатов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела/темы | Количество часов | Форма контроля |
| теория | практика | всего |  |
| 1. Вводное занятие
 | 1 | 1 | 2 | Блиц-опрос |
| 1. Parterre гимнастика
 | 6 | 48 | 54 | Педагогическое наблюдение |
| 1. Музыкально-ритмические упражнения
 | 2 | 28 | 30 | Педагогическое наблюдение |
| 1. Классический танец
 | 4 | 20 | 24 | Педагогическое наблюдение |
| 1. Актерское мастерство
 | 2 | 6 | 8 | Составление хореографических этюдов с заданным сюжетом |
| 1. Постановка номера (эстрадный танец)
 | - | 18 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 1. Сценическая практика
 | - | 8 | 8 | Анализ выступления, награждение воспитанников |
| **ИТОГО:** | **15** | **129** | **144** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория:* знакомство с обучающимися, техника безопасности

*Практика:* выявление уровня физической подготовки детей, повторение музыкально- ритмических рисунков за педагогом, расстановка детей по линиям согласно росту.

**Тема 2. Parterre гимнастика (54 ч.)**

*Теория:*изучение названий упражнений**,** последовательности выполнения упражнений, объяснение правильной техники исполнения.

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц. Упражнения для развития паховой выворотности.

**Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения (40 ч.)**

*Теория:*объяснение особенностей ритма, такта, характера музыкального сопровождения. Эстетика выполнения движений.

*Практика:*Музыкальное движение. Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт. Упражнения на выявление такта и затакта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги. Приседания, прыжковые движения, виды ходьбы, бега, наклоны, повороты. Танцевальные комбинации. Удобное сочетание отдельных элементов для цельного исполнения. Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов).

**Тема 4. Классический танец (22 ч.)**

*Теория:* просмотр видеофрагментов об истории возникновения классического танца. Изучение специальных терминов. Объяснение правильной техники исполнения движений.

*Практика:*Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:

- с demi-plies.

1. Releves no I, II позициям:

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
4. Releves по I, II позициям:

**Тема 5. Актерское мастерство (6 ч.)**

*Теория:* значение мимики и пантомимы в целостном образе хореографической постановки.

*Практика:* разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных детям. Интерактивный детский танец.

**Тема 6. Постановка номера (14 ч.)**

*Теория:* подбор репертуара, музыкального сопровождения, беседа, размышление, фантазирование с танцорами на тему сюжета, образов и героев номера.

*Практика:*изучение хореографических номеров/ музыкально-литературных композиций.

**Тема 7. Сценическая практика (8 ч.)**

*Теория:* приемы психологического настроя на выступление

*Практика:*класс-концерты, выступления на мероприятиях учреждения.

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы, обучающиеся будут:

*Знать:*

* разминочные комбинации, последовательность упражнений;
* специальную хореографическую терминологию;
* постановку корпуса, рук и ног по классическим выворотным и свободным позициям;
* средства создания образа в хореографии;
* приемы психологического настроя на выступление.

*Уметь:*

* исполнять простые этюды и танцы;
* отражать музыкальную окраску в хореографических движениях и мимике;
* импровизировать с предметом и без;

*Владеть:*

* навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
* навыками перестраивания из одной фигуры в другую;
* навыками ансамблевого исполнения, сценической практики;

**Механизм выявления результатов реализации программы:**

**Оценка результативности** освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма). **Текущий контроль** регулярно осуществляется педагогом-хореографом.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы**

При реализации данной программы педагогом используются следующие методы и формы обучения.

*Методы обучения:*

1. Метод наглядного показа

2. Метод устного изложения учебного материала

3. Метод танцевально-практических действий

4. Метод познавательной деятельности

*Форма организации занятий:*

1. Тренировка

2. Репетиция

*Форма организации итоговых занятий:*

1. Открытый урок

2. Класс-концерт

3. Сценическое выступление

**Материально-техническое оснащение программы:**

При реализации данной программы используется следующее оборудование, инвентарь и материалы:

1. Хореографический класс
2. Станки хореографические
3. Ноутбук
4. Колонка напольная
5. Коврики гимнастические – по количеству обучающихся

**Информационное обеспечение:**

* 1. Работа группы ВК <https://vk.com/vegakostroma>
	2. Работа родительского чата в мессенджере вайбер, телеграм.

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования Блиновой Екатериной Николаевной.

**Форма аттестации – контрольный урок**

Каждый учебный год обучающиеся проходят входную (первое занятие сентября), промежуточную (в конце декабря/в начале января) и итоговую аттестацию (конец мая). Контрольные уроки объективно показывают достижения воспитанников, выявляют пробелы в знаниях и навыках танцоров. Результаты аттестации служат для постановки целей дальнейшего развития каждого ребенка и группы в целом.

Так как в студии нет отбора детей, оценки «неудовлетворительно» не ставится. В журнале заполняются оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично».

**Критерии аттестации**

**Входная аттестация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| 1. Ребенок повторяет ритмический рисунок музыки с большими неточностями
2. Ребенок не может достать до пола руками, не сгибая ног в коленях
3. Физическая выносливость на низком уровне
 | 1. Ребенок повторяет ритмический рисунок музыки с небольшими неточностями
2. Ребенок достает руками до пола, либо делает складку кончиками пальцев
3. Физическая выносливость на среднем уровне, дыхание сбивается при нагрузках
 | 1. Ребенок может повторить ритмический рисунок музыки с помощью хлопков
2. Ребенок с легкостью достает до пола руками не сгибая колени, либо легко делает складку из положения сидя
3. Ребенок имеет высокую степень выносливости, может долго прыгать, не сбивая дыхания
 |

**Промежуточная аттестация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| Ребенок не улучшил свой результат | Ребенок несущественно улучшил свой результат в одной или нескольких упражнениях | Ребенок улучшил свой результат в одной или нескольких упражнениях |

**Итоговая аттестация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| 1. Ребенок несущественно улучшил свои результаты за год
2. Ребенок не участвовал\участвовал только в 1 номере в отчетном концерте
 | 1. Ребенок существенно улучшил свои результаты за год
2. Ребенок хорошо проявил себя на отчетном концерте
 | 1. Ребенок освоил новые сложные элементы и комбинации
2. Ребенок отлично показал себя на отчетном концерте, был артистичен, сконцентрирован
 |

**Оценочные материалы**

**Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **Хореографические данные** | * осанка
* выворотность
* танцевальный шаг
* подъем стопы
* гибкость
* прыжок
 |
| **Музыкально-ритмические способности** | * чувство ритма
* координация движений:
* мышечная
* музыкально-ритмическая координация
 |
| **Сценическая культура** | * эмоциональная выразительность
* раскрепощенность на сцене
 |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература, используемая для разработки программы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (от 29 мая 2015г. №996-р);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04).

**Дополнительная литература для педагога:**

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. Вестник Новгородского государственного университете № 79. История и состояние проблемы анатомии движения в педагогике хореографического искусства. Автор – Пыжикова В.В., 2014г.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической
7. реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
8. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2019.
9. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
10. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
11. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения устанка: Учеб. пособие для ВУЗов искусств и культуры. - М.:
12. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2021г.
13. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2019г.
14. Евсеев Ю.И., «Физическая культура». Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-н/Д: Феникс, 2003. — 384 с.
15. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
16. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. – Челябинск: ЧГАКИ. 2002.
17. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
18. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчинга. Методика работы с детьми дошкольного возраста. -СПб, 1993.-32 с.
19. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
20. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.
21. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С-Петербург 1996г.
22. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2017г.
23. Шипилина И. «Хореография в спорте: учебник для студентов», Ростов-на-Дону 2004г.

Приложение 1.

**Тренировочный набор**

|  |  |
| --- | --- |
| Костюм гимнастический черного цвета:* 1. Купальник + плотные колготки
	2. Купальник+лосины
	3. Футболка + лосины

Балетки или джазовки черного цвета. |  |
| Валик для пучкаШпилькиНевидимкиРезинки в цвет волос |  |
| Коврик гимнастический  |  |

Приложение 2.

**Пример фото танцора для доски системы стимулирования**



Алиса М.

Приложение 3.

Постановка целей на 1 полугодие

|  |  |
| --- | --- |
| А.Кристина | Сделать мост со стойки  |
| Г. Карина | Сделать равновесие в продольном шпагате, не сгибая рабочей ноги |
| Г. Екатерина | Сесть на правый шпагат |
| Г. Влада | Научиться исполнять сотэ в такт музыке |
| Г. Софья | Сесть на один шпагат |
| Г. Екатерина | Встать с моста в стойку |
| Г. Милана | Научиться делать колесо с прямыми ногами |
| Г. Полина | Исполнить экзерсис на середине сольно по памяти |
| З. Варвара | Научиться делать «пистолетик» |
| К. Ирина | Научиться стоять на подъемах |
| К. Карина | Научиться делать повороты на высоких полупальцах |
| К. Кристина | Научиться исполнять deepbodyband удерживая равновесие |
| М. Алиса | Дойти за год до 50 releve |