

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КОСТРОМЫ «ДЕТСКИЙ САД №17»

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий «Детский сад № 17»

М.Н.Голубева

Приказ № 4 от 13.01. 2023 г.



**Дополнительная образовательная программа
по художественно-эстетической направленности**

«Танцевальная ритмика»

Возраст: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

КОСТРОМА

Содержание

Глава I. Пояснительная записка

- 1.1. Введение
- 1.2. Характеристика возрастных особенностей детей
- 1.3. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы
- 1.4. Основные направления работы
- 1.5. Отличительные особенности программы
- 1.6. Условия реализации программы

Глава II. Учебный план

- 2.1. Организация образовательного процесса
- 2.2. Объем учебной нагрузки

Глава III. Календарный учебный график

Рабочая программа

- 3.1. Примерная структура рабочей программы
- 3.2. Содержание работы и этапы процесса обучения
- 3.3. Примерное тематическое планирование

Глава IV. Оценка реализации программы

- 4.1. Оценочные материалы
- 4.2. Форма проведения итогов реализации программы

Глава V. Материально-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- 5.1. Методическое обеспечение программы
- 5.2. Материально-техническое обеспечение программы
- 5.3. Список литературы

Глава I. Пояснительная записка

1.1. Введение.

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На танцевальных занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Поэтому и возникла потребность создать программу танцевального кружка, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала искусства танца то, что доступно детям 4-7 лет.

1.2. Отличительные особенности программы.

Особенность этой программы заключается в том, что занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Детский сад № 17 города Костромы реализует дополнительную образовательную программу «Танцевальная ритмика». Поскольку дошкольное образование не является обязательным, родители (законные представители) воспитанника используют свое право на выбор формы получения ребенком образования и Организации, осуществляющей образовательную деятельность. При этом, в случае если хотя бы один ребенок фактически остается в группе, реализация Программы в ней не прекращается, прерывается лишь получение

образования воспитанником. Воспитанник имеет право параллельно осваивать Образовательную программу детского сада и дополнительные программы. Вопрос параллельного освоения Программы и дополнительных образовательных программ в одной Организации регулируется локальными нормативными правовыми актами детского сада № 17 города Костромы.

1.3. Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные и психологические особенности детей 4-5 лет.

Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Возрастные и психологические особенности детей 5-6 лет.

Дети 5-6 лет активны и любознательны. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. На 5 -6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается

произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 5 -6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Возрастные и психологические особенности детей 6 – 7 лет.

Дети 6 -7 лет нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Именно занятия танцевального кружка помогают творчески реализовать эту потребность. Разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

К 7 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность. Дети 6–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков. На 6–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. У детей 6-7 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют

скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

К 7 годам у ребёнка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Размеры дыхательных путей ребенка значительно уже, чем у взрослых, поэтому важна правильная организация двигательной активности.

В этом возрасте созревают лобные доли мозга, благодаря чему ребенку удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

2.1. Цель программы: Развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

2.2. Задачи:

Образовательные:

- ✓ обучить детей танцевальным движениям;
- ✓ формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- ✓ формировать пластику, культуру движений их выразительность;
- ✓ формировать умение ориентироваться в пространстве.

Развивающие:

- ✓ развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- ✓ развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- ✓ развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- ✓ развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- ✓ воспитать культуру поведения и общения;
- ✓ воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- ✓ воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

2.3. Основные направления работы.

Основные направления работы с детьми:

- ✓ оздоровительные
- ✓ образовательные
- ✓ воспитательные

Основные педагогические принципы:

- ✓ гуманизации образования-личностно-ориентированного подхода;
- ✓ интеграции;
- ✓ осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребенка;
- ✓ соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

1.6. Условия реализации программы.

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. В группе первого года обучения занимаются дети 4-5 лет, второго года обучения 5-6 лет, третьего года обучения 6-7 лет. Занятия проходят в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки.

Реализация программы «Танцевальная ритмика» способствует:

- ✓ Формированию потребности к творческому самовыражению;
- ✓ Развитию двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- ✓ Умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- ✓ Повышению работоспособности и двигательной активности;
- ✓ Привитию культуры общения между собой и окружающими, в паре, в танце.
- ✓ Увеличению «союзников» (родителей, педагогов, воспитанников других групп, социума).

Виды музыкально-ритмических движений:

Музыкально-ритмические движения бывают подготовительные и самостоятельные.

Танцы, пляски, хороводы:

- ✓ Зафиксированные (те, которые имеют авторскую композицию движений)
- ✓ Свободные (движения, придуманные детьми)
- ✓ Характерные
- ✓ Сюжетные (форма рассказа, где в движении передается содержание)
- ✓ Парные
- ✓ Танцы с пением (помогают координировать пение с движением)

Глава II. Учебный план

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»).

Учебный план представляет собой распределение учебной нагрузки и определяет максимально допустимый объем недельной нагрузки при реализации программ дополнительного образования.

Учебный год в дошкольном образовательном учреждении начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа.

В качестве форм организации образовательного процесса применяются: индивидуальные, подгрупповые занятия, фронтальные занятия.

В целях оптимизации образовательных нагрузок на учебный год утверждены количество учебных недель, определены периоды реализации дополнительной образовательной программы. Реализация дополнительной образовательной программы осуществляется в свободное от реализации основной образовательной программы время, не нарушает нормы СанПиН и режим дня.

Направление	Количество занятий в неделю			Количество занятий в месяц			Количество занятий в год		
Художественно-эстетическое									
Программа «Танцевальная ритмика»	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	2	2	2	8	8	8	72	72	72
Итого:		216							

3.3. Примерный тематический план 1 год обучения (4-5 лет)

№ занятия	Тема занятия	Цель	Оборудование	Литература	Количество уч. нагрузки
Сентябрь					
1	«До свидания, лето! Здравствуй детский сад!»	Простой шаг. «Хоровод в лесу» - вырабатывать ритмичность движения.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».	2 часа
2	«Спортивная семья»	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная» - научить детей воспринимать в		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева,	2 часа

		песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.		Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.	
3	«В стране Изобретали».	Сценка «На лесной поляне» Игра «Медведь и зайцы» - учить детей согласовывать подражательные движения.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова . Азбука хореографии.	2 часа
4	«Детский вернисаж»	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи» - учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.		Т. К Барышникова . Азбука хореографии	2 часа
Октябрь					
5	«В гостях у сказки»	Парная пляска: «Поссорились - помирились». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа
6	«Я живу»	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.	2 часа

7	«Мои любимые игры»	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» - учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа
8	«Важные даты календаря»	Танец с зонтиками. - повторить и закрепить Музыкально-ритмические Навыки	зонтики	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа
Ноябрь					
9	«Музыкальная шкатулка»	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	снежинки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа
10	«Неделя сочинялок»	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки		Т. К Барышникова . Азбука хореографии	2 часа
11	«Мы одна большая семья»	Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно менять движение		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа

12	«Не болей»	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла» - подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа
Декабрь					
13	«Безопасный мир детства»	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа
14	«Юные мастера»	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа
15	«Волшебный мир книги»	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	Султанчики из мишуры, снежинки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа
16	«Я все могу»	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа

		легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.			
Январь					
17	«Активный образ жизни»	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять Характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		Т. К Барышникова . Азбука хореографии	2 часа
18	«Моя Родина»	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.		Т. К Барышникова . Азбука хореографии	2 часа
19	«Красота спасет мир»	Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа
20	«Буквоград»	Игры с		Ж.Е.	2 часа

		музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	
Февраль					
21	«Дружные ребята»	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки народной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность, красоту бега.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа
23	«Люблю тебя Смоленск»	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело». - развивать танцевальность, ориентацию в пространстве.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду	2 часа
24	«Жанры всякие важны»	Музыкально-ритмические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе	2 часа

		гибкость всего тела.			
Март					
25	«В стране разных слов»	Пляска «Детский краковяк» - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской)		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду	2 часа
26	«Я люблю свой детский сад»	Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа
27	ЗОЖ	Танец-песня «Зайцы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательным и движениями содержание и строение песни.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа
28	«Планета земля»	Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну.		Т. К Барышников а. Азбука хореографии	2 часа
Апрель					
29	«В мире разных звуков»	Сценка-игра «На птичьем дворе» добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа
30	«Творческая мастерская»	Вальс с подснежниками.		А.И. Буренина.	2 часа

		- развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами		Ритмическая мозаика.	
31	«Неделя вежливых наук»	Танцевальный этюд «Вальс цветов» - совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду	2 часа
32	«Такие разные виды спорта»	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа
Май					
33	«Мир вокруг нас»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа
34	«Город мастеров»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду	2 часа

		самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.			
35	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года			2 часа
Педагогическая диагностика					

3.3.Примерный тематический план 2 год обучения (дети 5-6 лет)

№ занятия	Тема занятия	Цель	Оборудование	Литература	Количество уч. нагрузки				
Сентябрь									
1	«До свидания , лето! Здравствуй детский сад!»	Повторение репертуара 1 – го года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева , Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		музыку.							
2	«Спортивная семья»	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине Хоровод «Капустка». Вызвать интерес к музыке. Заразить желание двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе».	2 часа				
3	«В стране Изобретатели».	Хоровод «Капустка». Словесно-двигательная игра «Листики». Упражнять детей в перестро		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К. Барышникова. Азбука хореографии.	2 часа				

		ении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражняться в выполнении фигуры «капустки». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом							
4	«Детский вернисаж»	Хоровод «Капустки». Слушание русс. нар. Песни «Калинка»		Т. К Барышникова. Азбука хореографии	2 часа				

		Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.							
Октябрь									
5	«В гостях у сказки»	Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика.	2 часа				

		в совместном творчестве с педагогом.							
6	«Я живу»	Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				
7	«Мои любимые игры»	Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				
8	«Важные даты календаря»	Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»). Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика.	2 часа				
Ноябрь									

9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.			2 часа				
10	«Неделя сочинялок»	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений		Т. К Барышникова. Азбука хореографии	2 часа				
11	«Мы одна большая семья»	Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				
12	«Не болей»	Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				

		быстро и самостоятельно. Закреплять навыки сложенного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения							
Декабрь									
13	«Безопасный мир детства»	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				
14	«Юные мастера»	Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		воображаемым предметом							
15	«Волшебный мир книги»	Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом	Султанчики из мишуры, снежинок и	А.И. Буренина . Ритмическая мозаика	2 часа				
16	«Я все могу»	Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новому году утреннику. Выступление детей на Новом году утреннике.		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика.	2 часа				
Январь									
17	«Активный образ жизни»	Прощание с Новой Годом елкой. Рождественский праздник. Выступление детей на праздниках.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии	2 часа				
18	«Моя Родина»	«Ой, ты зима-зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного		Т. К Барышникова. Азбука хореографии	2 часа				

		движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение							
19	«Красота спасет мир»	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика.	2 часа				
20	«Букворад»	«Молодая лошадь». Танец «Лизавета». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого,		Ж.Е. Фирилева , Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца							
Февраль									
21	«Дружные ребята»	«Молодая лошадь». Танец «Салажата». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика	2 часа				
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в мимике и пластике передавать разное состояние и настроение		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				
23	«Люблю тебя Смоленск»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике			2 часа				

24	«Жанры всякие важны»	Танец «Ромашка». Танец «Салажата». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.		Ж.Е. Фирилев а, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе	2 часа				
Март									
25	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике			2 часа				
26	«Я люблю свой детский сад»	Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика.	2 часа				

27	ЗОЖ	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика	2 часа				
28	«Планета земля»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение		Т. К Барышникова. Азбука хореографии	2 часа				
Апрель									
29	«В мире разных звуков»	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика	2 часа				
30	«Творческая мастерская»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».		А.И. Буренина .	2 часа				

	ая»	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку		Ритмическая мозаика.					
31	«Неделя вежливых наук»	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду	2 часа				
32	«Такие разные виды спорта»	Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях		А.И. Буренина . Ритмическая мозаика.	2 часа				
Май									
33	«Мир вокруг нас»	Танец «Журавли», Танец «Синий платочек»		А.И. Буренина .	2 часа				

		Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз		Ритмическая мозаика					
34	«Город мастеров»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.			2 часа				
35	«Неделя почему-то»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года			2 часа				
Педагогическая диагностика									

3.3. Примерный тематический план 3 год обучения (дети 6-7 лет)

№ занятия	Тема занятия	Цель	Оборудование	Литература	Количество уч. нагрузки				
Сентябрь									
1	«До свидания, лето! Здравствуй детский сад!»	Повторение репертуара 2 –го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.							
2	«Спортивная семья»	Хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		исполнение м движений.							
3	«В стране Изобретате ли».	Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка». Совершенст вовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентиров аться в пространств е зала, перестраива ться из одной фигуры в другую. Вспомнить композици ю 2 –го года обучения. Познакомит ь с новыми движениям и русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использоват ь знакомые плясовые движения, «заплетать плетень»		А.И. Буренина. Ритмическа я мозаика. Т. К Барышников а. Азбука хореографии .	2 часа				
4	«Детский вернисаж»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные		Т. К Барышников а. Азбука хореографии	2 часа				

		фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество							
Октябрь									
5	«В гостях у сказки»	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа				

		музыки. Передавать образ Петрушки							
6	«Я живу»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. Игра «Петрушки » (р.н. муз. «Ах, вы сени») Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии и с характером музыки. Продолжать освоение танцевальн ых движений. Вырабатыва ть четкость, ритмичност ь движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.		А.И. Буренина. Ритмическа я мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи- Дансе.	2 часа				
7	«Мои любимые игры»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формироват ь умение передавать ритмически й рисунок хлопками и притопами.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				

		Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки							
8	«Важные даты календаря»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа				
Ноябрь									
9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон			2 часа				

		танцевальн ых композиций к осеннему утреннику. Выступлени е детей на осеннем утреннике							
10	«Неделя сочинялок»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникат ивные танцы А.И.Бурени ной). Танец- полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощерять желание танцевать в парах, развивать умение ориентиров аться в пространств е. Работать над танцевальн ым шагом с носки. Развивать умение различать части муз- ого произведен ия, ориентиров аться в пространств е. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомит ься с новой		Т. К Барышников а. Азбука хореографии	2 часа				

		полькой, с основными движениям и и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.							
11	«Мы одна большая семья»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.		А.И. Буренина Ритмическая мозаика Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				

		Познакомит с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческом у самовыраже нию.							
12	«Не болей»	Полька «Дружба». Танец «Метелицы ». Танец «Новогодни е игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка » Совершенст вовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественно м исполнении танцевально го шага с носки. Самостояте льное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомит с рисунком танца, основными движениям и.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				

		Приобщать к совместному у творчеству.							
Декабрь									
13	«Безопасный мир детства»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями и танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		ловкость и четкость движений.							
14	«Юные мастера»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод,		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		дрожь и др.							
15	«Волшебный мир книги»	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словесно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать	Султанчики из мишуры, снежинки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа				

		различные эмоции							
16	«Я все могу»	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новому году у утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.			2 часа				
Январь									
17	«Активный образ жизни»	Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант		Т. К Барышников а. Азбука хореографии	2 часа				

		танца. Познакомит с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.							
18	«Моя Родина»	Танец «Спляшем Ваня». Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов) Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку		Т. К Барышников а. Азбука хореографии	2 часа				
19	«Красота спасет мир»	Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «ВДВ»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа				

		(Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы» Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать							
20	«Буквоград»	Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе.	2 часа				

		«Стюардессы» Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться посредством мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать							
Февраль									
21	«Дружные ребята»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа				

		исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать							
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.	2 часа				

		движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.							
23	«Люблю тебя Смоленск»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике			2 часа				
24	«Жанры всякие важны»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память,		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе	2 часа				

		внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.							
Март									
25	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике			2 часа				
26	«Я люблю свой детский сад»	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритmicности, выразитель		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа				

		ности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению							
27	ЗОЖ	Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа				

		движением передавать игровой образ							
28	«Планета земля»	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии	2 часа				
Апрель									
29	«В мире разных звуков»	«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразител		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа				

		ьными движениям и.							
30	«Творческая мастерская»	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа				
31	«Неделя вежливых наук»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду	2 часа				

		ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.							
32	«Такие разные виды спорта»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.	2 часа				

		выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца							
Май									
33	«Мир вокруг нас»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика	2 часа				

4	«Город мастеров»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике			2 часа				
5	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике			2 часа				
Педагогическая диагностика									

Глава IV. Оценка реализации программы

4.1. Оценочные материалы

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной). В начале учебного года и в конце учебного года танцевального кружка. Уровень освоения программы детей определяется по следующим критериям:

Навык сформирован -ребенок умеет свободно выполнять требования педагога;

Навык сформирован частично-ребенок выполняет некоторые упражнения по показу педагога;

Навык не сформирован-ребенок не может самостоятельно выполнить требования педагога.

Мониторинг оценки по программе «Танцевальная ритмика»

Диагностические критерии (показатели)	Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Передаёт в движении характер музыкального произведения						
Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках, шагах.						
Проявляет творчество в танцевальных композициях						

Реализацию дополнительной образовательной программы осуществляют квалифицированные педагоги, имеющие специальное образование.

В дошкольном учреждении функционирует 14 групп с дневным 12 часовым режимом пребывания детей. Реализация дополнительной образовательной программы предусмотрена в 3 группах.

2.2. Объем учебной нагрузки

Учебная нагрузка в течение недели соответствует СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Продолжительность дополнительной непрерывной непосредственной образовательной деятельности:

- ✓ для детей 5-го года жизни – не более 20 минут;
- ✓ для детей 6-го года жизни – не более 25 минут;
- ✓ для детей 7-го года жизни – не более 30 минут

В целях оптимизации образовательных нагрузок на учебный год утвержден годовой учебный график, в котором утверждено количество учебных недель, определены периоды оказания дополнительной платной образовательной услуги. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Танец-это здорово!» не входит в рамки основной общеобразовательной программы. Дополнительная общеразвивающая программа расширяет содержание и улучшает качество осуществления образовательного процесса по направлению художественно-эстетическое развитие. Занятия с детьми проводятся в специально созданных условиях спортивного зала. Форма организации услуги: подгрупповые занятия с детьми.

Структура учебного года

Учебный год	01.09.2022-31.08.2023	52 недели
Образовательный период	01.09.2022 -26.12.2022	18 недель

Психолого-педагогическая диагностика (в том числе)	01.09.2022-17.09.2022	2 недели
Творческие каникулы (в том числе)	27.12.2022-31.12.2022	1 неделя
Праздничные дни	01.01.2023-08.01.2023	1 неделя
Образовательный период	09.01.2023-31.05.2023	19 недель
Творческие каникулы (в том числе)	01.03.2023-08.03.2023	1 неделя
Психолого-педагогическая диагностика (в том числе)	16.05.2023-31.05.2023	2 недели
Летний оздоровительный период	01.06.2023-31.08.2023	13 недель

Период оказания дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальная ритмика»

Образовательный период	01.09.2022-26.12.2022	18 недель
Творческие каникулы (занятия не проводятся)	27.12.2022-31.12.2022	1 неделя
Образовательный период	09.01.2023-31.08.2023	33 недели
Итого учебных недель		52 недели

Глава III. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан на 2022-2023 учебный год разработан в соответствии с нормативными правовыми документами:

✓ Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3684-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), от 30 июля 2020 года «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов»;

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Образовательные программы реализуются в течение всего времени пребывания детей в детском саду. В 2022-2023 учебном году реализация образовательных программ начинается 1 сентября 2022 года и заканчивается 31 августа 2023 года, и включает в себя образовательный период и оздоровительный период. Продолжительность учебного года составляет 52 недели.

Образовательный период осуществляется с 01 сентября 2022 года по 31 мая 2023 года и включает в себя учебные недели, психолого-педагогическую диагностику творческие каникулы, во время которых организуется образовательная деятельность художественно-эстетической и оздоровительной направленности. В целях оптимизации образовательных нагрузок на учебный год утверждается 33 недели. Летний оздоровительный период осуществляется с 1 июня по 31 августа 2023 года и включает в себя проведение образовательной деятельности художественно-эстетической и оздоровительной направленности с максимальным пребыванием детей на свежем воздухе. В целях оптимизации образовательных нагрузок в летний период включается 13 недель. В летний оздоровительный период возможно закрытие дошкольного учреждения на ремонтные регламентные работы.

Глава IV. Рабочая программа

3.1. Примерная структура рабочей программы

Рабочая программа должна конкретизировать образовательную программу для конкретной группы обучающихся исходя из индивидуальных учебных планов, части учебного плана, приходящегося на определенный учебный период в соответствии с календарным учебным графиком.

Для обеспечения возможности выбора программы, информационной открытости и расчета нормативных затрат в рабочей программе на конкретный учебный год указывается:

- ✓ наименование программы (услуги);
- ✓ полное наименование образовательной программы, в рамках которой реализуется данная программа (услуга);
- ✓ вид деятельности по программе;
- ✓ направленность дополнительного образования;
- ✓ аннотация (краткое описание содержания и иная информация, необходимая для заказчиков и получателей образовательных услуг);
- ✓ указание на уровень сложности содержания программы (стартовый (ознакомительный)/ базовый / продвинутый);
- ✓ место реализации программы (фактический адрес оказания услуги; при реализации программы в сетевой форме в разных местах, указываются все адреса);
- ✓ возрастная категория обучающихся;
- ✓ указание на необходимость медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта (для программ физкультурноспортивной направленности);

- ✓ указание на адаптированность программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (включая указание на вид ограничений);
- ✓ нормативный срок освоения программы (продолжительность обучения);
- ✓ режим занятий, продолжительность каждого занятия;
- ✓ сведения о педагогических работниках, реализующих программу (фамилия, имя, отчество, квалификационная категория, регалии);
- ✓ форма обучения по программе (очная, заочная, очно-заочная);
- ✓ объем программы общий и отдельно по формам обучения (очная/заочная), по использованию дистанционных технологий (с использованием /без использования), формам организации образовательной деятельности (групповая/индивидуальная);
- ✓ минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе.

3.2. Содержание работы и этапы процесса обучения

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная, развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений – музыкально совершенствуя психические функций (*мышление, память, внимание, восприятие*).

Организуя начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окраска, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Структура и содержание занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Танец-это здорово!»

ЗАНЯТИЕ						
Вводная часть		Основная часть			Заключительная часть	
Ритуал приветствия	Ритмопластика (разминка, упражнения на ориентировку в пространстве)	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	Разучивание танца (композиция)	Игра (музыкально-двигательный этюд, творческие задания)	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Пальчиковая гимнастика	Ритуал прощания

Важной частью программы являются этапы процесса обучения:

1.Организационный этап (педагог настраивает детей на начало занятия, проводит вводный рассказ о теме занятия, его цели и задачи).

2. Этап сообщения новых знаний (подробный рассказ о теме танца, обсуждение вопросов, подготавливающих детей к работе с двигательными образами).

3.Практический этап (работа над эмоциями, подходящими к теме танца, прослушивание музыки, разучивание или повторение движений).

4. Заключительная часть (упражнения на восстановление дыхания, поведение итогов встречи, прощание).

Глава IV. Оценка реализации программы

4.1. Оценочные материалы

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной). В начале учебного года и в конце учебного года танцевального кружка. Уровень освоения программы детей определяется по следующим критериям:

Навык сформирован -ребенок умеет свободно выполнять требования педагога;

Навык сформирован частично-ребенок выполняет некоторые упражнения по показу педагога;

Навык не сформирован-ребенок не может самостоятельно выполнить требования педагога.

Мониторинг оценки по программе «Танцевальная ритмика»

Диагностические критерии (показатели)	Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Передает в движении характер музыкального произведения						
Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках, шагах.						
Проявляет творчество в танцевальных композициях						

4.2. Форма проведения итогов реализации программы

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, воспитанники приобретают следующие знания, умения и навыки:

- ✓ навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- ✓ эмоциональную выразительность;
- ✓ усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев;
- ✓ использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- ✓ понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- ✓ учатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Для детей:

- ✓ конкурсы в ДОУ на лучшее исполнение танца;

- ✓ праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»»»)

Для родителей:

- ✓ Папка-передвижка для родителей «Наши праздники»
- ✓ Коллективная творческая работа
- ✓ Индивидуальные беседы
- ✓ «Круглый стол» с родителями
- ✓ Открытые занятия
- ✓ Отчетные концерты в конце года
- ✓

Для педагогов:

- ✓ Открытые занятия
 - ✓ Отчетные концерты
- Творческий отчет музыкального руководителя (руководителя кружка) на методическом объединении воспитателей в ДОО

Глава V. Материально-методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

5.1. Методическое обеспечение программы

Работа по данной программе предполагает единство учебного и воспитательного процессов, выбор форм, методов и приемов обучения, способствующих развитию самостоятельности воспитанников, творческой активности, технического мышления.

В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками: комбинированное, усвоение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений, навыков. Подавляющее большинство занятий предполагают практическую работу по отработке приемов и навыков.

Методика обучения предполагает увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат как общей, так и индивидуальной работы, чему способствует подробному обсуждению итогов. Важным условием для успешного выполнения программы является организация комфортной творческой атмосферы на всех занятиях, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества между педагогом и воспитанниками. Создание педагогом психологического комфорта с первых занятий способствует реализации творческого потенциала воспитанников и их самореализации.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

- ✓ Музыкальный зал.
- ✓ Методическая литература.
- ✓ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
- ✓ СД – диски, видеодиски.
- ✓ Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- ✓ Фортепиано.
- ✓ Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

5.3 Список литературы:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 1984.
3. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.
4. Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»
5. Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот
6. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные упражнения для дошкольников: Сост. Е.М.Дубянская. – Л., 1986. – Изд. 5.
9. «Воспитание двигательной культуры» Л.Н. Волошина (Москва 2005год).
10. «От Рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
11. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
12. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 2006год.
13. Журнал «Музыкальный руководитель» №2, 3 (2004год), №3 (2007год)
14. «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина (Москва 2006год)
15. «Танцевальная мозаика», С.Л. Слущкая (Москва 2006год)
16. «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б. Зацепина (Москва 2010год)
17. А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика»
18. Т. Суворовой «Танцевальная ритмика»
19. Т.Ф.Кореневой «Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.