**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**города Костромы «Детский сад №16»**

**Консультация для родителей**

**«Первое знакомство с музыкой»**

 **Подготовила:**

 **муз. руководитель**

 **Шурова О.В.**

**Кострома 2018 год**

В КАКОМ ВОЗРАСТЕ МОЖНО НАЧИНАТЬ **МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕБЕНКА**?

С момента рождения ребенок попадает в мир, полный звуков и из обширного мира его привлекают **музыкальные звуки**. Великий русский физиолог В. М. Бехтерев доказал, что **музыка** очень рано влияет на организм ребёнка. Поэтому **музыкальное**развитие необходимо начинать с рождения.

КАК СЛУШАТЬ **МУЗЫКУ С РЕБЕНКОМ**?

КАК ДОЛГО?

Внимание ребёнка 4-5 лет к непрерывно звучащей **музыке** устойчиво с течении 2-5 минут. А с не большими перерывами в звучании между пьесами – в течение 6-8 минут. Продолжительность слушания зависит от индивидуальных особенностей ребенка, его физического состояния.

КАК?

Заранее приготовьте аппаратуру и носители. Определите силу звука. **Музыка** не должна звучать громко. В комнате должно быть тихо, слушать **музыку** можно позвать также кого-нибудь из членов семьи. И дети и взрослые слушают **музыку сидя**.

КОГДА?

Лучше всего после завтрака или дневного сна.

ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ

*«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою…»* Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребёнку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это **первая в его жизни музыка**.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребности привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает **первые**представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделено колыбели – **первому** собственному месту ребёнка в этом мире.

Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые.

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его *«Я»* в этом мире - самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной. Кроме осознания собственного *«Я»*колыбельная песня **знакомит** ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребёнок. Она *(граница)* обозначается понятием *«край»*:

Баю, баюшки-баю,

Не ложися на краю.

Придёт серенький волчок

И ухватит за бочок,

И потащит во лесок,

И положит под кусток.

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краев, опыт собственных падений и переступания через *«край»*, познавшие обоснованность **родительских запретов**, связанных с реальным нахождением ребёнка на краю чего-либо.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Это уже та грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придется пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребёнком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной взрослой жизни, где он обретет се6мью, будет работать и растить собственных детей. таким образом колыбельная песня заранее дает ребёнку простейшую схему мира, **знакомит**с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неоценимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью!

Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребёнок взрослеет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чем говорилось перед сном, закладывается глубоко в души человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребёнка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Публикации по теме:

[Адаптация. Советы родителям](http://www.maam.ru/detskijsad/adaptacija-sovety-roditeljam.html)Адаптация ребенка в детском саду (советы родителям) Поступление ребенка в детский сад, это очень важный период в жизни ребенка и его родителей.