«Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности»

Работа над данной проблемой проводилась в течение трёх лет с группой **детей** в возрасте от 3-х до 6-ти лет. Характеризуя воспитанников, хочется отметить их природную любознательность. Но дети были недостаточно ознакомлены с **театральной деятельностью**. Они не владели основами актёрского **мастерства**, не имели представления о видах **театра**, были не эмоциональны, не **способны** к взаимодействию с партнёрами. Это всё подтвердила предварительная диагностика дошкольников.

В соответствии с современными требованиями мы должны воспитать человека раскрепощённого, демократического, **творческого**. Отсюда вытекают основные задачи технологии:

- воспитывать у **детей** с ранних лет интерес к **театрализованной деятельности**;

- вовлекать **детей в театрально-игровую деятельность**;

- обучать их **способам** художественно-образной выразительности;

- **развивать** фантазию и воображение

Работа с детьми по **театрализованной деятельности** дала свои результаты. Они научились анализировать, обобщать, улучшилась произвольная память. Дети стали коммуникабельными, научились излагать свои мысли публично. Они не раз становились лауреатами и призёрами районного смотра-конкурса среди детских **театральных** коллективов дошкольных учреждений.

Но в жизни возникает противоречие. В педагогической науке возросло значение **театра в эмоциональном и творческом развитии ребёнка**, но наблюдается дефицит **театрального искусства в жизни детей**.

В данных условиях задача по приобщению **детей к театрализованной деятельности** полностью ложится на плечи воспитателя. Только от его умений и навыков зависит **творческое развитие детей**.

Работу с детьми по **театрализованной деятельности строила поэтапно**. На первом этапе создала **развивающую среду**. В содержание занятий включала приёмы по **театрализованной деятельности**:

- пальчиковые игры;

- игры-имитации;

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- упражнения по дикции *(артикуляционная гимнастика, скороговорки)*;

- задания для **развития** речевой интонационной выразительности;

- упражнения по **развитию** выразительности мимики, жеста;

- игры-драматизации;

- знакомство с текстом сказки средствами драматизации: жестом, мимикой, движением;

- подготовка и разыгрывание сказок.

Занятие строила по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроя;

- **театрализованная деятельность***(в разных формах)*;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность **театрализованной деятельности**.

Наиболее эффективными приёмами по **театрализованной деятельности** считаю обучение основам актёрского **мастерства**. Это работа над учебными этюдами М. Чехова и М. Чистяковой.

Я попробую представить вам некоторые этюды.

- Что такое мимика? Мимика выражает различные чувства человека, его эмоции.

Бывает, без сомнения, разное настроение.

Его вам надо вслух назвать.

О нём немного рассказать.

Изображаю мимикой: грусть, радость, задумчивость, страх. Присутствующие должны угадать, что я изобразила.

А теперь пора пришла общаться жестами, да-да!

Я жест сейчас вам покажу, что означает он – скажи!

Иди сюда. *(Машу рукой)*. До свидания *(Жест прощания)*. Тихо *(Палец к губам)*. Отстань *(Отталкивающее движение рукой)*. Погоди у меня! *(Грожу пальцем)*.

Для передачи выразительности образа использую приём имитации движения героя.

Игра *«Узнай героя»* (кот охотится за мышкой, девочка поливает цветы, медведь пробирается сквозь чащу леса).

Большое значение для **развития театральной деятельности** имеет приём выразительности речи. Интонация- произношение, выражающее наши чувства.

*«Да»*- произношу: тихо, громко, удивлённо, вызывающе, восторженно. Присутствующие называют, с какой интонацией было произнесено слово.

Раз, два, три, четыре, пять.

Вы хотите поиграть?

Называется игра *«Разминка****театральная****»*.

- Я даю вам каждому по яблоку. У каждого из вас оно будет разным по вкусу. И вы должны изобразить это мимикой.У вас яблоко: сладкое, кислое, жёсткое, червивое. Остальные участники угадывают.

- Молодцы, вы удачно справились с заданием.

А теперь мы переходим к упражнениям на выразительность жеста.

Посидите на стуле так,как сидит: царь на троне; пчела на цветке; бабочка, которая взлетит; побитая собака; наездница на лошади; робкий ребёнок.

Переходим к упражнениям на интонационную выразительность.

- произнесите слово *«Нет»* - громко, тихо, вызывающе, восторженно, удивлённо, печально. Молодцы, из вас получатся настоящие артисты.

Большое значение в работе над выразительностью образа имеет имитация движений героя.Участники по очереди имитируют движения животных: лисы, волка, зайца, медведя, мышки, кенгуру.

Древняя китайская пословица гласит: «Скажи мне – и я забуду. Покажи мне – и я запомню. Вовлеки меня – и я научусь».

И вот мы подошли к **творческому процессу**.Задание: включить своё воображение и изобразить характеры героев, используя приёмы работы над выразительностью образа и имитации движения.Изобразить добрых героев: бабку, деда, внучку.Изобразить злых героев: Бабу-Ягу, Карабаса-Барабаса, Кощея.

Итак, я познакомила вас с работой по моему опыту, в центре которого стоит формирование **творческой** личности ребёнка с опорой на средства **театральной деятельности**.

В заключение нашего общения я предлагаю каждому участнику заполнить таблицу из трёх граф:

Плюс Минус Интересно

В графе *«плюс»* отметить всё, что понравилось в **мастер-классе**; в графе *«минус»* запишите всё, что не понравилось, показалось скучным, непонятным; в графе *«интересно»* перечислите всё интересное, что вы сегодня узнали.

М.Горький сказал: «Когда природа лишила человека его **способности** ходить на четвереньках, она дала ему в виде посоха – идеал». Предложенные сегодня методы и формы работы, конечно не идеальны, но важно стремиться к лучшему. Я желаю вам **творческих** успехов в вашей работе!