

Воздействие Экрана.

Влияние современных мультфильмов на духовно-нравственное развитие и воспитание ребенка



*Логина Наталья Владимировна,
кандидат культурологии, заведующий
отделом сопровождения гуманитарных и
художественно-эстетических дисциплин,
доцент кафедры теории и методики
обучения ОГБОУ ДПО «КОИРО», Почетный
работник общего образования*



В возрасте до трех лет просмотр ребенком телевизора требуется **сократить до минимума**. Здоровые **дети 3-4 лет** могут проводить у телевизора **15-30 мин. в день**, младшие школьники **1-1,5 часа 2-3 раза в неделю**.

К сожалению, время за экраном составляет **20-40%** всего свободного времени ребенка, т.е. **3-4 часа в день** просмотр телевизора, что составляет **25 часов в неделю**, вместо 3 - 4 часов в неделю.



Экран для ребенка становится не столько информатором и источником построения картины мира, сколько ее конструктором, агрессивно программирующим образ жизни, «новую мораль» и новую систему ценностей.



Воздействие экрана

- 1. В преобладании визуальной информации, идущей от плоского теле-, видео- и компьютерного экрана не может не вызывать **определенные деформации в складывающейся сенсорной системе ребенка, в процессах его восприятия и понятийного мышления, памяти, воображения и т.д.**
- 2. Формирующаяся у ребенка **психологическая зависимость от Экрана** отчуждает его от живого общения со взрослыми, сужает сферу совместной деятельности ребенка и взрослого в семье.
- 3. **Экран вытесняет традиционную игру**, в т.ч. коллективную, столь необходимую для его психического развития и личностного становления.
- 4. Запечатлеваясь в сознании, **экранные образы** из источника информации превратились в **источник трансформации картины мира** современного ребенка.

Динамика влияния Экрана на представление ребенка о семье



Духовные подмены:

- **1) мозаичность, «распадаемость» образов** как агрессия по отношению к живым существам и материальным предметам – вместо ценности живого и целостного мира;
- **2) конвейер шаблонных приемов и образов** – китч вместо подлинного эстетического отношения;
- **3) «облегченное» восприятие жизни и смерти** – вместо благоговения перед их тайной; размывание границ дозволенного в представлениях о моральном поведении – вместо четкой системы заповедей;
- **4) ранняя сексологизация и эротизация детского сознания** – вместо целомудренного отношения к интимной сфере жизни;
- **5) инокультурные нормы и образцы** вместо национальных традиций и ритуалов.

Влияние экрана на ребенка

- В 70-е годы XX столетия психологи установили, что модели поведения, которые демонстрируют герои с экрана, имеют огромную привлекательность.
- Канадский психолог *Альберт Бандура*, исследовавший влияние экрана на массового зрителя, утверждал, что даже **одна-единственная телевизионная модель поведения может стать предметом подражания для миллионов....**

Мультфильм – это продукт не только медиа-среды, но и один из видов искусства, который обладает большим воспитательным потенциалом.

Для детей искусство – это форма познания и освоения мира, это старший товарищ, который показывает, **«что такое хорошо, а что такое плохо»**, какие последствия, наказания могут последовать за неправильными действиями, какие положительные результаты – за правильными действиями.

Ребенок часто копирует модель поведения, увиденного на экране...

Физиологическое воздействие телевидения на развитие детей

Молчание перед телеэкраном препятствует формированию **речи и артикуляции**. Просмотр телевизора блокирует и спонтанные, творческие игры и естественное движение, не давая детям стимулов, столь необходимых им для формирования двигательных навыков и органов чувств. Это может привести к дефициту в формировании функций головного мозга, а **страдают** при этом **творческие способности, фантазия и интеллект**.

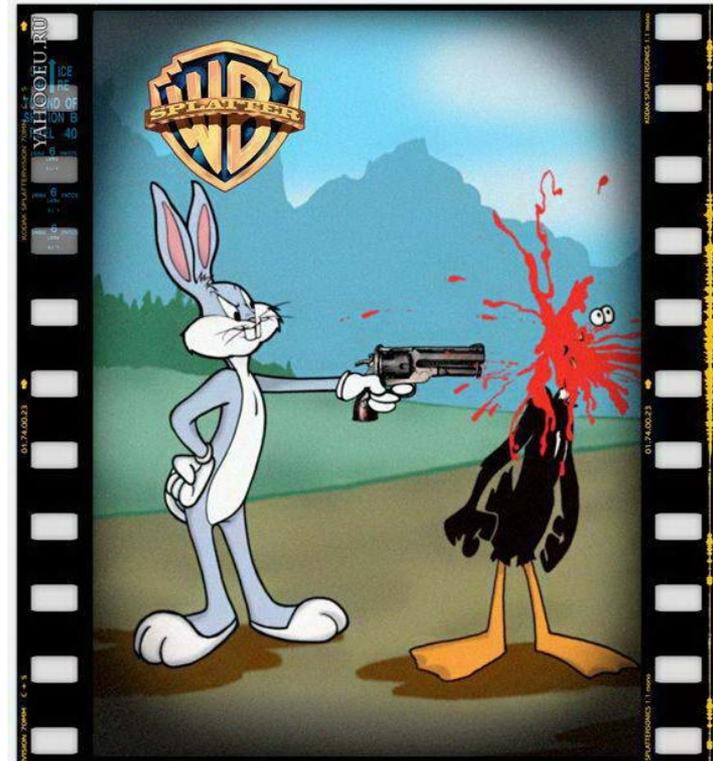
Классификация признаков вредного мультфильма



1. Главные герои ведут себя агрессивно, жестоко, калечат, убивают, причиняют вред. Причем все подробности этого «смакуются», даже если все это подано под маской юмора.



ПРИЗНАКИ «ВРЕДНЫХ» МУЛЬТИКОВ **АГРЕССИЯ!** Стремление нанести вред окружающим



2. Плохое поведение персонажей по сюжету либо остается безнаказанным, либо даже ведет к улучшению их жизни: получению признания, популярности, богатства и т. д.



3. В сюжете демонстрируется опасное, в случае попытки его повторения в реальной жизни, для здоровья или жизни поведение



4. В мультфильме персонажам присуще поведение, нестандартное для их пола: мужские персонажи ведут себя по-женски, женские - по-мужски



5. В сюжете присутствуют сцены неуважительного поведения по отношению к людям, животным, растениям. Это может быть глумление над старостью, немощностью, слабостью, физическими недостатками, социальным и материальным неравенством



6. Герои фильма не симпатичны и даже уродливы. Для детского восприятия, для более легкой ориентации в том, кто «плохой», а кто «хороший», необходимо, чтобы положительный герой был симпатичным и внешне приятным. Тогда ребенку будет проще понять, кому из героев следует подражать, а кому нет



7. В мультфильме культивируется праздный образ жизни, пропагандируется идеал «жизнь - вечный праздник», политика избегания трудностей и достижения целей легким путем, без труда или даже обманом





КАК СТАТЬ ФЕЕЙ ОГНЯ ИЗ ВИНКС ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ?

В ПОЛНОЧЬ, КОГДА ВСЕ ЛЯГУТ СПАТЬ, ВСТАНЬ С КРОВАТИ И ОБОЙДИ КОМНАТУ ВОКРУГ 3 РАЗА, ЗАТЕМ ПРОИЗНЕСИ ВОЛШЕБНЫЕ СЛОВА: "ЦАРСТВО АЛФЕЙ, МИЛЫЕ ФЕИ, ДАЙТЕ МНЕ СИЛЫ, Я БАС ПРОШУ!" ПОСЛЕ ЭТОГО, ТИХО ИДИ НА КУХНЮ, СТАРАЙСЯ, ЧТОБЫ ТЕБЯ НЕ УВИДЕЛИ, ИНАЧЕ МАГИЯ СЛОВ ПРОПАДЕТ! ВКЛЮЧИ ГАЗОВУЮ ПЛИТУ, ВСЕ 4 КАМФОРКИ, НО НЕ ЗАЖИГАЙ ЕЕ! ТЫ ЖЕ НЕ ХОЧЕШЬ ОБЖЕЧЬСЯ? ЗАТЕМ ТАКЖЕ ТИХО ИДИ СПАТЬ. КОГДА ТЫ УСНЕШЬ, ПОЙДЕТ ВОЛШЕБНЫЙ ГАЗ, ПОКА ТЫ БУДЕШЬ ДЫШАТЬ ИМ ВО ВСЕ, ТЫ БУДЕШЬ СТАНОВИТЬСЯ ФЕЕЙ! А КАК ПРОСНЕШЬСЯ, СКАЖИ: "СПАСИБО АЛФЕЙ, Я СТАЛА ФЕЕЙ!" И ТЫ СТАНЕШЬ НАСТОЯЩЕЙ ФЕЕЙ ОГНЯ!



8. В сюжете высмеиваются и показываются с подчеркнуто неприглядной стороны ценности семейных отношений. Главные герои-дети конфликтуют со своими родителями, которые показаны глупыми и нелепыми. Герои-супруги ведут себя по отношению друг другу подло, неуважительно, беспринципно. Пропагандируется идеал индивидуализма и отказ от почитания семейных и супружеских традиций.



9. В фильме присутствуют сюжетные линии, порочащие и презрительно брезгливо описывающие все, что связано с материнством и рождением, воспитанием детей. Материнские образы выглядят отталкивающе, их образ жизни показан как ущербный и неполноценный.



НАУЧИ
КОРОШЕТ
КОРОШО

ДЕТСТВО ПОД УГРОЗОЙ

ВРЕДНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ



Игра

- В игре или жизненных ситуациях **дети часто подражают увиденному на экране;**
- Дети склонны отождествлять себя с отдельными жертвами и агрессорами и переносить эти роли в реальные ситуации;
- Дети могут на основе увиденного счесть **насилие приемлемой моделью поведения** и способом решения своих проблем

При просмотре вредных мультфильмов срабатывают следующие механизмы формирования поведения:

- **Заражение**- процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому на уровне психического контакта;
- **Внушение** – воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок;
- **Подражание** – следование примеру, образцу. У дошкольника больше всего развито подражание, поскольку в его возрасте именно так развиваются механизмы поведения (поведение персонажей воспринимается как правильное и естественное).

Как уберечь детей от вредного влияния мультфильмов?

- **Подбирайте** мультфильм в соответствии с возрастом ребенка и индивидуальными способностями к осмыслению мультматериала.
- **Обсуждайте** с ребенком увиденное в мультфильме, **комментируйте** нравственную сторону поступков героев, **объясняйте** в доступной для ребенка форме, что хорошо, а что плохо, и почему, **давайте пояснения** основной морали мультипликационного произведения.

Как убереечь детей от вредного влияния мультфильмов?

Необходимо как можно раньше начинать **читать** своим детям. В первую очередь постоянным должно стать чтение стихов – желательно с полугодовалого возраста. «Читать и читать», чтобы у детей вырабатывался ритм и музыка рифмы. Чтобы мультипликация была лишь вспомогательным источником познания и вдохновения, а **основное дети получали бы путем живого общения с родителями и чтением «добрых» книг.**

Подбор мультфильмов

В соответствии с возрастными особенностями **для младших дошкольников (3-4 лет)** нужны фильмы с простыми, короткими сюжетами и сказками с повторяющимися действиями, связанные с семейным укладом (включая его нарушения), в узнаваемых или новых обстоятельствах.

Главная тема – жизнь животных и растений, действия персонажей и их последовательность, знакомство на уровне образов действий с природными явлениями, с миром техники. Важны узнаваемость и реалистичность действий в знакомых и условных обстоятельствах.

В качестве примеров могут быть сказки *В. Сутеева* («Снеговик-почтовик», «Цыпленок и утенок»), «Паровозик из Ромашкова», «Мышонок Пик» и др.)

Подбор мультфильмов

Средний дошкольный возраст (4-5 л.) – это период расцвета ролевой игры и детского воображения. **Сюжеты фильма связаны с общением и различными отношениями между персонажами** (дружба, вражда, доминирование-подчинение и пр.).

Живой отклик находят такие мультфильмы, как «Котенок по имени Гав», «Гуси-лебеди», «Новогоднее приключение двух братьев», «Золушка», «Приключения Пифа», «Серая шейка» и др.

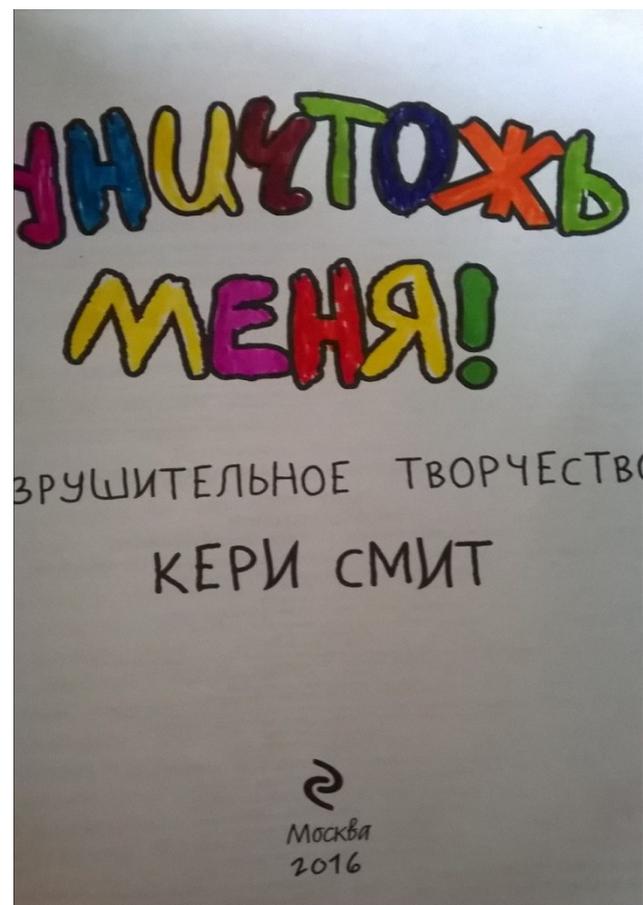
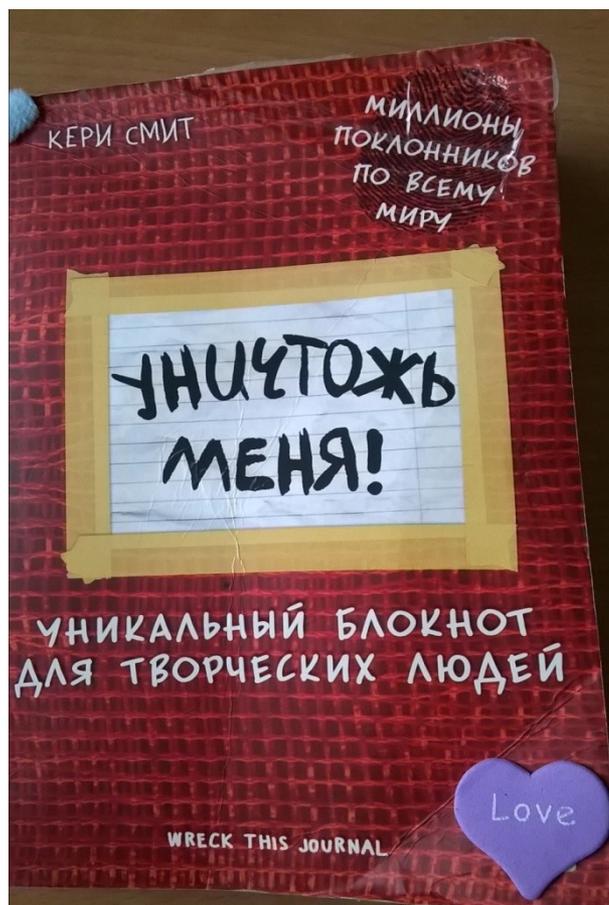
Православные мультфильмы: «Путеводительница», «Отче наш», «Сказание о Петре и Февронии», «Рождество», «Гора самоцветов», «Святочные рассказы» и др.

Подбор мультфильмов

В старшем дошкольном возрасте детей интересуют разные аспекты взрослой жизни: **поступки, отношения, задачи и смыслы человеческих действий** и пр. Это тот возраст, когда ребенок может присвоить все богатство культурного художественного наследия, созданного для детей. В качестве примера могут быть такие произведения как *«Варешка»*, *«Домовёнок Кузя»*, *«Малыш и Карлсон»*, *«Снежная королева»*, *«Солдатская сказка»*, *«Сильные духом, крепче стены»* и многие другие.

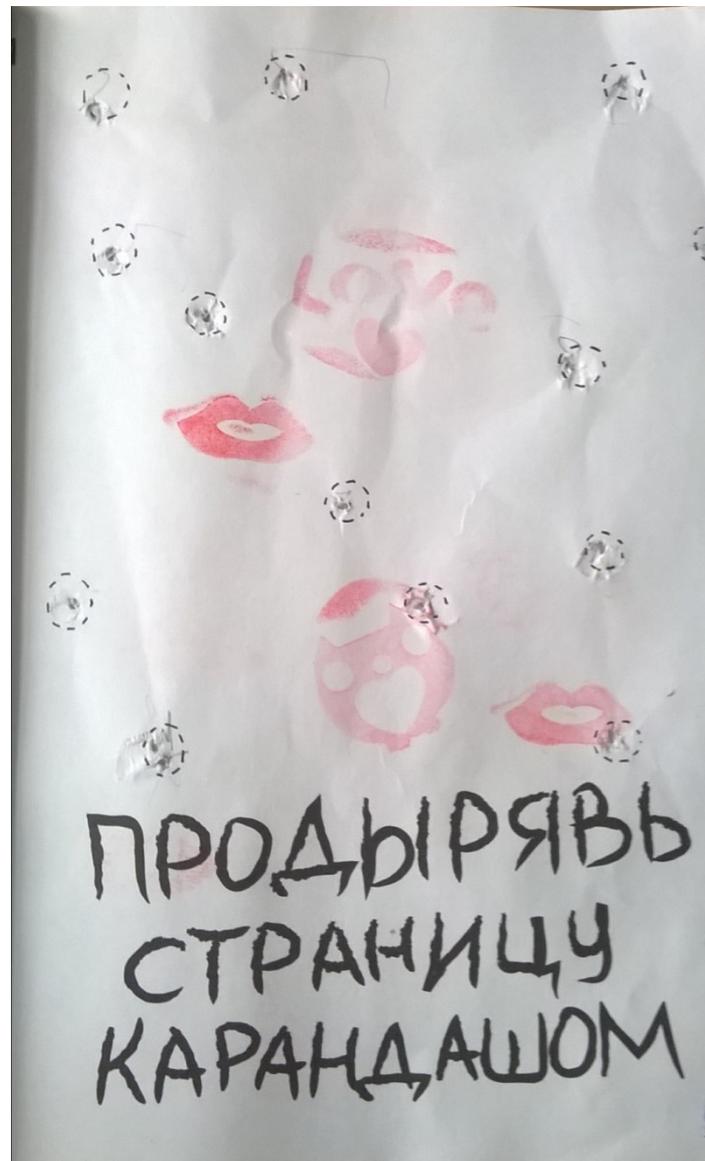
Православные мультфильмы: *«Твой крест»*, *«Твой выбор»*, *«Пересвет и Ослябя»*, *«Необыкновенные приключения Серафимы»*, *«Гора самоцветов»*: *«Георгий Победоносец»* и др.

ПОКУПАТЬ ЗАПРЕЩЕНО!!!



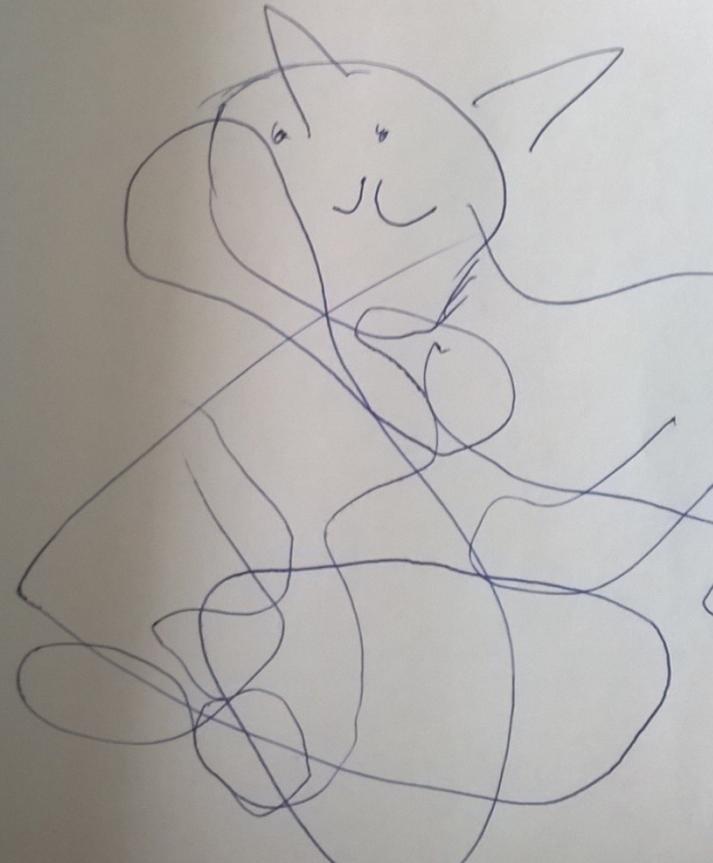
1. ВСЕГДА НОСИ ЭТОТ БЛОКНОТ С СОБОЙ.
2. СЛЕДУЙ ВСЕМ УКАЗАНИЯМ.
3. НЕ ВАЖНО, В КАКОМ ПОРЯДКЕ.
4. ИНТЕРПРЕТИРУЙ ИНСТРУКЦИИ КАК ХОЧЕШЬ.
5. ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ (ПРОТИВОРЕЧЬ САМ СЕБЕ)





ПОСКРЕБИ
УТ ЧЕМ-НИБУДЬ ОСТРЫМ

РИСУЙ КАРАКУЛИ,
НЕ СДЕРЖИВАЙ СЕБЯ

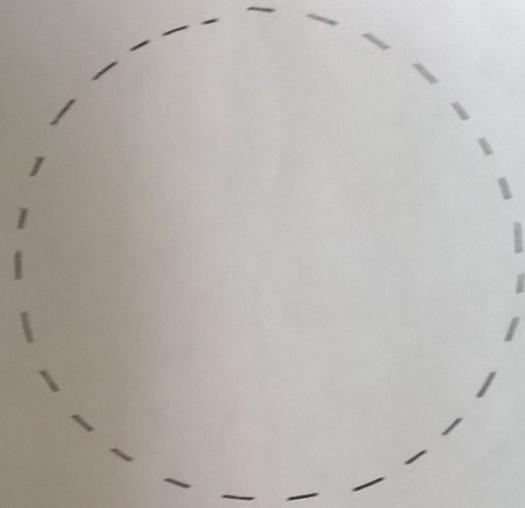


ПОЖУЙ ЭТУ СТРАНИЦУ



ВНИМАНИЕ! ГЛОТАТЬ НЕ НАДО

23



РИСУЕМ ЯЗЫКОМ

СЪЕШЬ ЦВЕТНУЮ КОНФЕТУ

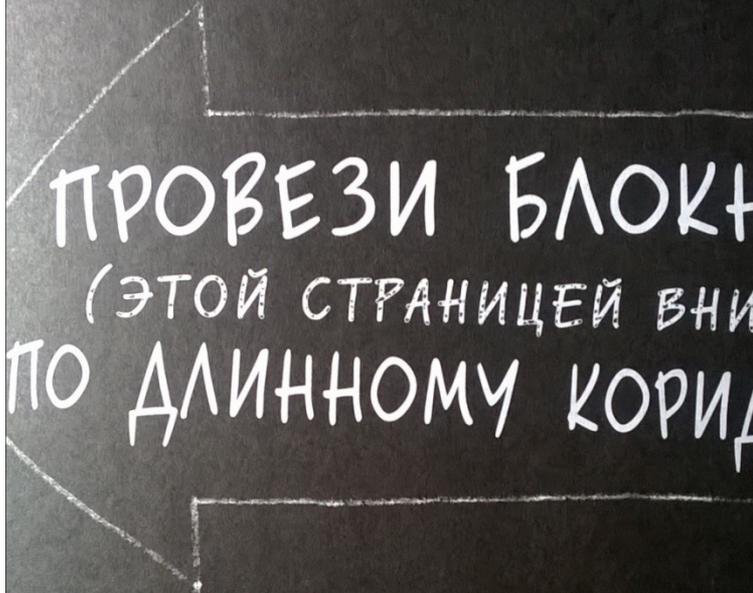
ОБЛИЖИ ЭТУ СТРАНИЦУ

НАРИСУЙ ЧТО-ТО ОТВРАТИТЕЛЬНОЕ
(вспомни сюжеты фильмов
ужасов: жеваную жвачку,
экскременты, мертвых животных,

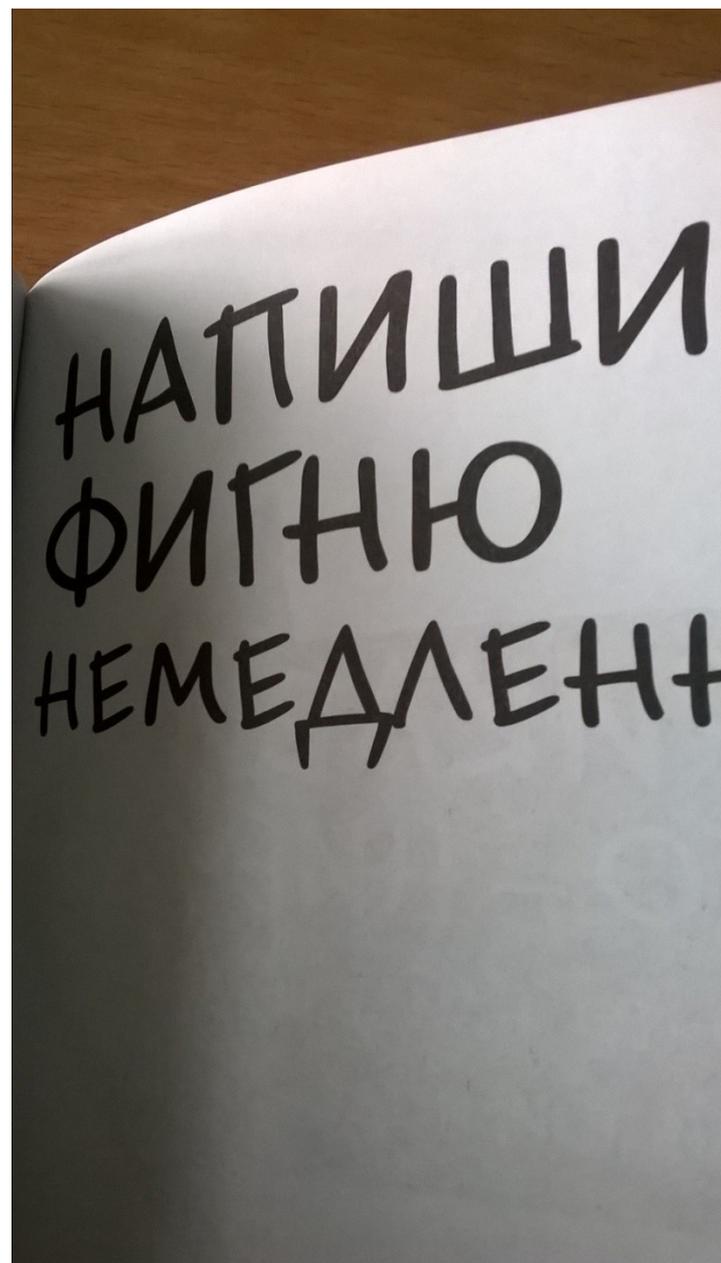
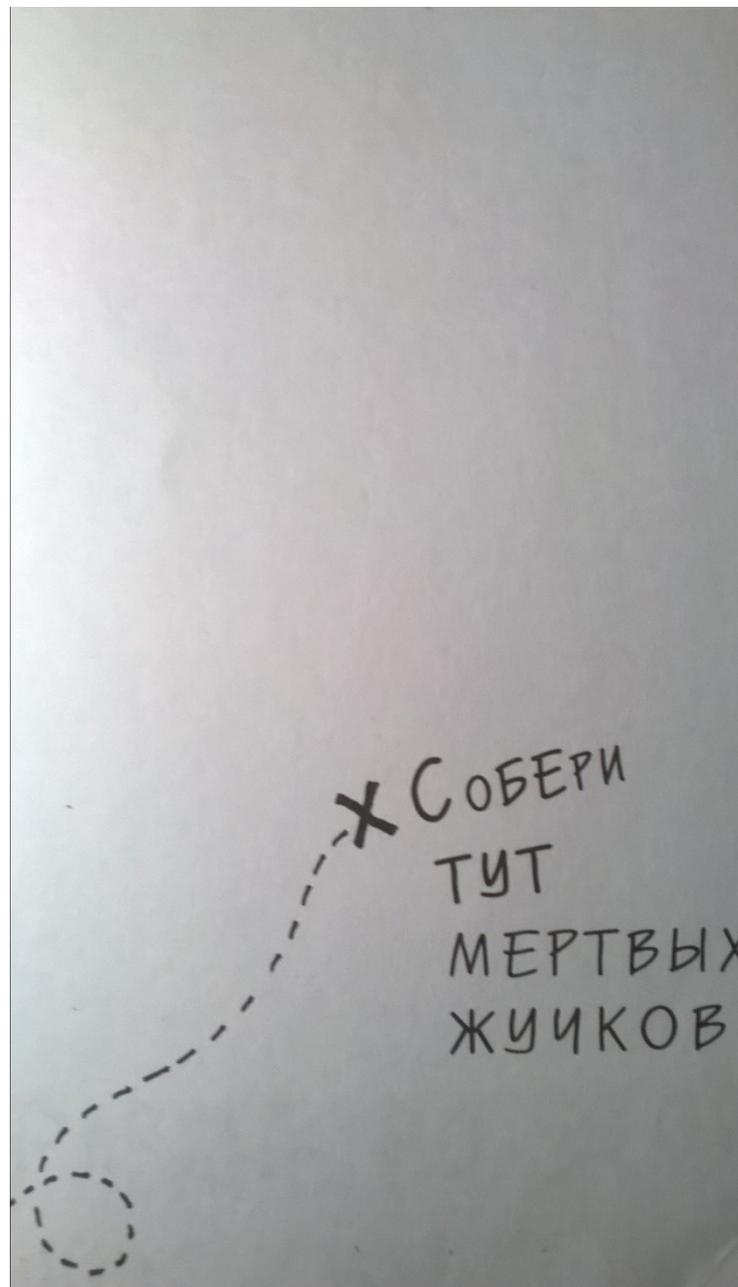


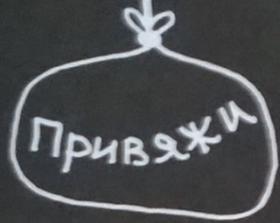
умирающих птиц, плесень,
рвоту и прочую гадость)

ПРОДАЙ
ЭТУ
СТРАНИЦУ



ПРОВЕЗИ БЛОК
(ЭТОЙ СТРАНИЦЕЙ ВНИЗ)
ПО ДЛИННОМУ КОРИДОРУ





Привяжи ниточку
к корешку
блокнота.

Раскрути
блокнот,

усть бьется о стены

Залезь
повыше

Сбрось
блокнот

Пожелания родителям

«По возможности не оставляйте своих детей без присмотра, защищайте их, наблюдайте и, пока еще возможно, редактируйте то, чем "загружает" их мир сей через телевизор, компьютер. Пусть ваши дети как можно больше будут рядом с вами, чтобы пока они еще малы, пока не зафиксировано их внимание на греховных желаниях и слишком меркантильных представлениях о жизни. Пока их внутренний мир еще не сформирован, оберегайте их, но не посредством давления и запретов, а посредством авторитета, сформированного на любви».

Игумен Евмений

(Из книги «Аномалии родительской любви»)

Пожелания родителям

*«Задача родителей — следить за сердечной гигиеной своего ребенка: что он смотрит, чем пропитывается, во что играет. **Ведь вначале — игры, потом — жизнь. ..**»*

Игумен Евмений (Из книги «Аномалии родительской любви»)



Используемая литература

- *Абраменкова В.В. Игрушка и антиигрушка. Во что играют наши дети?*
- *Детство под угрозой. Вредные мультфильмы . Проект «Научи хорошему».*
- *Игумен Евмений. Аномалии родительской любви.*
- Интернет ресурсы