

Культурологический подход в преподавании предметов (программ) духовно-нравственной направленности

*Логинова Наталья Владимировна,
кандидат культурологии, заведующий
отделом сопровождения гуманитарных и
художественно-эстетических дисциплин,
доцент кафедры теории и методики
обучения ОГБОУ ДПО «КОИРО»*

➤ Слово *cultura* происходит от глагола *colo*, что значит «*возделывать* *почву*», «*обрабатывать*».

➤ Культура - образ жизни, обычаи, традиции и верования, духовное и материальное богатство народов мира.

Соотношение культуры и религии

- ▣ Сходство между словами «культ» и *культура*» позволяет говорить о смысловой близости этих понятий
- ▣ Культура создается человеком. Культ же, как религия, есть результат Откровения Бога человеку. Исторически и по существу дела *религия во многом предшествует культуре*

Культурология — наука, изучающая смыслы, которыми наполнен для человека мир.

Понимание иных культур, а также своей культуры — *цель культурологии*.

Лесли Уайт (1900-1975). Впервые термин «культурология» был введен этим американским исследователем в книге «Наука о культуре».

Православная культура

- Первый подход подразумевает представление православной культуры в самом широком смысле – в этом случае православная культура выступает как особый тип (подтип) мировой культуры. В таком качестве она является маркером того православного сообщества, которое образовалось на Земле вместе с возникновением христианства и затем оформилось в сообщество православных народов (русские, украинцы, белорусы, болгары, греки, сербы, румыны, грузины, арабы и т. д.). Это сообщество имеет на планете свое «законное» место. Оно различно по своим языковым, природно-географическим, хозяйственным и этнокультурным характеристикам. В этом смысле православная культура представляет собой совокупность культур, составляющих на нашей планете особую зону, объединяемую *единством Веры, единым пониманием Священного Писания и Священного Предания*. Она составляет существенную часть христианского мира. Отметим, что в таком качестве православная культура не представлена в нашем российском образовании – ни в общем, ни в профессиональном. Наша система образования обходит культуру православных народов. В таком широком понимании православная культура стала предметом внимания лишь историков, культурологов, философов, религиоведов, но не педагогов.

Православная культура

- ▣ Второй подход можно назвать толкованием православной культуры в узком смысле. Речь идет о православной культуре как о собственно церковной культуре. Ее проявлениями стали: литургия и евхаристия, молитва, таинства и обряды, церковная архитектура и живопись, искусство и пение, церковная литература. Сюда же отнесем и морально-этический кодекс православия, его эстетику, календарь и т. п. В известном смысле это религиозная корпоративная культура, *объединенная воцерковлением ее творцов и носителей*. В таком варианте православная культура, будучи представленной в нашем светском образовании, нередко вызывает активное неприятие невоцерковленной части общества. Вот почему этот подход, скорее всего, найдет себе нишу лишь в рамках воскресных школ и православных образовательных учреждений, а также в факультативных циклах государственных образовательных учреждений всех типов, в известном проекте ОРКСЭ.

Православная культура

- ▣ В основу третьего подхода предполагается положить культурологический взгляд. Рассмотрим его более подробно на примере российской культуры. Именно этот подход был принят в образовательной программе «Истоки» и, может быть, благодаря этому нашел множество последователей в российском образовании в последние пятнадцать лет. Следуя этому подходу, внимание может быть уделено в равной степени всем сторонам российской культуры, как духовной, так и материальной. **В первую очередь внимание уделяется ее базовым традициям, идеалам и ценностям – духовным, трудовым, семейным, боевым, патриотическим, праздничным, эстетическим, нравственным и др.**

Все категории культуры в «Истоках» разделены на несколько частей:

- ▣ Универсалии духовного мира (вера, надежда, любовь, истина, святость, мудрость и т.д.)
- ▣ Универсалии нравственности и красоты (почитание родителей, родной очаг, любовь к ближнему, праздник, как труд души, терпение, раскаяние, сострадание и т.д.)
- ▣ Универсалии деятельности -такие великие человеческие ценности, как мастерство (талант, творчество)
- ▣ Универсалии социума (семья, род, праведный суд, праведная власть, отеческая забота)
- ▣ Универсалии природно - культурного пространства (говорим о метаморфических, мифологических, священных смыслах реки, леса, тропинки, перекрестка и т.д.)

Алгоритм представления категорий и ценностей культуры

- Во всех темах эти ценности бытия сначала рассматриваются с *позиции ретроспективы*. Дети узнают, каким образом они бытовали в прошлом, у наших предков. Но мы понимаем, что, если остановимся только на этой позиции, то превратим «Истоки» в этнографический музей. Они будут рассматривать ценности культуры как нечто застывшее, мемориальное, ушедшее в прошлое. Поэтому обязательная *актуализация* важнейших категорий и ценностей культуры. Важно показать, что эти ценности не исчезли, они живы, они среди нас и в нас.
- И, наконец, каждая универсалия представлена и в *перспективном плане*. Дети начинают осознавать, что мир этих ценностей будет с нами и дальше, с новыми поколениями. И носителями и продолжателями их будут они сами. Мы меняемся: мы не такие как наши предки, а наши внуки будут не такие как мы, но вечные ценности — это то, что нас объединяет, скрепляет.

«Истоки» - светский предмет

- ▣ Первый уровень обращения к основам православной веры представляет собой прямое *обращение к догматам и канонам Веры* (Троица, Спаситель, ангельский мир, душа, грех, таинства и т. п.). Они представлены как важнейшая часть нашей духовной культуры, знание которой становится необходимой частью религиозной образованности современного культурного человека.
- ▣ Второй уровень предполагает *обращение к нравственной стороне* Веры: заповедям и заветам, традициям милосердия, почитания старших, согласию в семье и др. Иными словами на этом уровне разговор идет не столько о вере, сколько об ее нравственных плодах.
- ▣ Третий же уровень предполагает знакомство с самыми *разнообразными сторонами человеческой жизни и деятельности* (труд, служение, творчество, мастерство, праздник, время и пространство и пр.), но в каждой из них находится *духовное зерно*, без которого все теряет свой высокий смысл.

Программа «Социокультурные истоки» реализуется под эгидой Российской Академии естественных наук. В июле 1998 года в Комитете по образованию и науке Государственной Думы программа впервые была рассмотрена и получила поддержку.

В 2002 году учебный комплект программы получил гриф Министерства образования РФ «Рекомендован для использования в учебно-воспитательном процессе субъектов РФ»; **в 2016 году** повторно включен в федеральный перечень учебных изданий, рекомендуемых для образовательных учреждений на территории субъектов РФ (Приказ Минобрнауки РФ от 9 июля 2016г., № 699).

Сергей Васильевич Аверинцев

Вера живет в самой глубине сердца, оттуда излучаясь на все остальное. Именно поэтому я недоверчиво отношусь к попыткам чересчур полагаться на то, что весь наш народ словно бы с такого-то числа объявлен православным. Куда-то подевался вопрос, еще вчера казавшийся острым: какие найти слова, чтобы вот им - молодежи — говорить о Боге?



Алексей Федорович Лосев



Алексей Федорович Лосев на деле воплотил завет глубоко почитаемого им последнего оптинского старца Нектария - *"терпение и пождание"*. В этом и заключался "естественный путь" русского философа Лосева

Рассмотрим культурологический подход на примере российской культуры

- ▣ *Именно этот подход был принят в образовательной программе «Истоки». Следуя этому подходу, внимание может быть уделено в равной степени всем сторонам российской культуры, как духовной, так и материальной. В первую очередь, внимание уделяется ее базовым традициям, идеалам и ценностям — духовным, трудовым, семейным, боевым, патриотическим, праздничным, эстетическим, нравственным и др.*
- ▣ *Речь идет, таким образом, о самых разнообразных сферах культуры, которые генетически в той или иной степени вытекают из духовно-нравственных ориентиров православия. При таком подходе православная культура перестает быть некой корпоративной, закрытой субкультурой, «вживленной», инкорпорированной в русскую культуру. Русская культура в целом представляется как православная по духу.*

Храм — корабль
спасения



Культурологический подход	Религиозный подход
<i>Отличия:</i>	
1) вопрос веры является тайной каждого учащегося, педагога и огласке не подлежит;	1) принятие веры обязательно, воспитание и обучение учащихся происходит по догматам и канонам веры;
2) Основы религиозных вероучений – не главный предмет изучения;	2) Закон Божий – главный предмет изучения в комплексе религиозных дисциплин;

Культурологический подход в	Религиозный подход
3) объективный подход к изучаемым произведениям, искусствоведческая оценка произведений литературы, музыки, изобразительного искусства;	3) личное отношение к молитве, иконе, хору- молитве, которые являются для верующего атрибутом культа;
4) экскурсии в музеи и храмы;	4) обязательное участие в церковных службах и соблюдение правил повседневной жизни верующего человека;

Культурологический подход	Религиозный подход
5) объяснение материала от третьего лица;	5) объяснение материала от первого лица;
6) учащиеся только читают молитвы и анализируют их как жанр со своими выразительными средствами, хоры-молитвы слушают; творческие работы по изобразительному искусству опосредованно связаны с духовно-религиозным содержанием;	6) молитвы учат наизусть, хоры-молитвы поют, иконы пишут;

7) исторический,
искусствоведческий методы
изучения материала;
прослеживание связи с
народным и светским
профессиональным
искусством;

7) богословский подход
к изучаемому
материалу;

Общее:

Знание содержания, образов, символов, канонов
определенной религиозной культуры

Культурологический подход

**в преподавании предметов
духовно-нравственного цикла
предполагает понимание и
объяснение изучаемого объекта
как *культурного явления или
процесса***

Культурологический подход

- ▣ Главная задача программ духовно-нравственного направления - воспитывать подрастающее поколение как достойных представителей своей культуры, знающих и понимающих ее идеалы, ценности, и в то же время открытых другим культурам, обладающих навыками толерантности, сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме.

Культурологический подход направления реализации

одна культура

диалог
культур

полилог
культур

- ▣ Культуроведческая компетентность — это целостная система представлений о национальных обычаях, традициях, реалиях культуры.
- ▣ Межкультурная компетентность — совокупность конкретных знаний и умений, необходимых члену сообщества для установления контактов с представителями других культур.
- ▣ Поликультурная компетентность включает систему поликультурных знаний, интересов, потребностей, ценностей, опыта, социальных норм и правил поведения, необходимых для повседневной жизни и деятельности в поликультурном обществе, реализующееся в способности выстраивать позитивное взаимодействие с представителями разных культур.

Литература

- ▣ *Камкин А.В.* Нравственность и культура в современном образовании: педагогические поиски наших дней» // Методическое пособие. Преподавание предмета «Истоки» в школе»- Кострома: КОИРО, 2013.-163с.
- ▣ *Лебедева О.В.* Особенности методики преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». / Методической пособие. Основы религиозных культур и светской этики» - Кострома: КОИРО, 2012, - 152с.