

Комитет образования, культуры, спорта и работы с молодежью
Администрации города Костромы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы:
"Детско-юношеский центр «Заположье»"

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета от «28» мая 2019г. протокол
№ 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО города Костромы
«Детско-юношеский центр «Заположье»
С.А. Куханиковская

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Чулесное превращение 1»
Возраст обучающихся – 7 – 11 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор - составитель: Масленикова Ольга
Юльевна начальник дополнительного образования

г. Кострома, 2019 г.

Паспорт программы

Название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Чудесное превращение 1»
Руководитель программы	Масленникова Ольга Юрьевна, педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся	7 – 11 лет.
Цель программы	Создание условий для творческого развития ребенка, его личностного и эмоционального потенциала.
Направленность программы	Художественная.
Срок реализации	1 год.
Вид программы	Авторская.
Уровень освоения	Ознакомительный (общекультурный).
Форма обучения	Очная.
Состав обучающихся	Однородный, возможен смешанный.
Организация образовательного процесса	Традиционная форма.

Пояснительная записка

Ум ребенка - на кончиках его пальцев.

В.И. Сухомлинский

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.¹

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рег.№ 52831 от 29.11.2018 г.
- Устав МБУ ДО города Костромы «Детско – юношеский центр «Заволжье»» утвержден постановлением администрации г. Костромы № 826-рз/п от 09.11.2018 г.
- Локальные акты Учреждения.

Творчество, по мнению психологов, является актуальной потребностью детства, связанной с познанием мира, обусловленной психофизиологическими характеристиками возраста. Обеспечение условий для развития творческого потенциала в деятельности, приносящей радость – это возможность и актуальная задача дополнительного образования. В последнее время всё чаще можно встретить в трудах по психологии утверждение, что творчество жизненно необходимо для успешности человека в любом возрасте.

Во многих профессиональных сферах сейчас чрезвычайно востребовано нестандартное, креативное мышление, эстетика, технологичность и лепка, как искусство, в себе это соединяет.

Актуальность программы

«В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и

¹ В соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности»².

Программа направлена на самореализацию ребенка, формирование познавательной активности не только в рамках образовательной сферы, но социальных практик; обращена не только к уму, памяти, точным навыкам, но и к душе ребенка, развитию внутреннего мира; понимания окружающего мира, существующих в нем явлений.

Исходя из вышесказанного, актуальность программы видится в реализации всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства:

1. На уровне обучающихся. В первую очередь, программа актуальна для самого ребенка, здесь его образовательные потребности реализуются через предоставление возможностей самовыражаться в творческой, и исследовательской деятельности.
2. На уровне общества и государства целесообразность проявляется в развитии мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству; в формировании общей культуры личности.
3. На уровне социума. Программой создается социокультурная среда, которая способствует развитию творческого начала ребенка, его самосовершенствованию, помогает обеспечить более эффективную интеграцию ребенка в социум.

Цель программы

Создание условий для творческого развития ребенка, его личностного и эмоционального потенциала.

Задачи программы

Предметные:

- Формировать компетенции работы с различными лепными материалами (пластилин, соленое тесто, папье-маше, полимерная глина (запекаемые и самотвердеющие пластики);
- Формировать специальные компетенции по предмету (основы цветоведения, композиции, начала дизайна, понятийный аппарат).
- Овладение понятийным аппаратом.
- Овладение технологиями составления композиции, дизайна.

Личностные:

- Развивать познавательные процессы - внимание, абстрактное и творческое мышление, память, воображение.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость.
- Формировать эстетическую культуру, художественный вкус.
- Формировать систему ценностей на основе взаимопонимания, доброжелательности, миропонимания.
- Формировать основные социальные навыки.

Метапредметные:

- Развивать творческий потенциал, познавательную творческую активность.
- Прививать интерес к выполняемой работе.
- Формирования опыта как индивидуального, так и совместного творчества.
- Освоение обучающимися универсальными учебными действиями (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающими овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.
- Преобразование и применение опыта.

² «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р.

Особенности реализации программы

1. Освоение программы не требует предварительной подготовки. Данная программа содержит теоретические и практические занятия по лепке и удовлетворяет потребности детей и их родителей в развитии личности ребёнка; в учебно-воспитательном процессе позволяет раскрыть творческий потенциал каждого, создаёт условия для творческой самореализации личности.
2. Создание программы рассчитано, условно говоря, на «среднего, обычного» ребенка, однако предполагается освоение программы по индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ), когда происходит коррекция программы для отдельно взятого ребенка. Выстраивание индивидуального образовательного маршрута зависит от индивидуальных психолого-физиологических, умственных способностей ребенка, цели обучения.
3. Программа «Чудесное превращение 1» предлагает следующие направления индивидуальных образовательных маршрутов:
 - Для детей, наиболее успешно осваивающих программу, уменьшается время на освоение объема теоретической информации, а практические учебные и творческие задания даются более сложные и объемные. Эти обучающиеся ранее других начинают осваивать сложный учебный материал и переходят на повышенный уровень взаимодействия с педагогом (консультирование, инструктирование) и с другими обучающимися (наставничество).
 - Для детей, отстающих от основной массы детей, в силу особенностей своего развития. Для таких детей содержание программы корректируется в сторону понижения сложности или объема выполнения учебных и самостоятельно выполняемых упражнений, заданий.
4. В течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня; итоговой выставке «Светлая горница» (ДЮЦ «Заволжье»); выставках по итогам пройденных тем программы (уровень детского объединения).
5. Создание условий по вовлечению обучающихся в исследовательскую, творческую деятельность в рамках участия в конкурсах, фестивалях детского творчества.
6. Проводится анкетирование обучающихся и их родителей (законных представителей) на предмет удовлетворенности качеством образовательных услуг.
7. Обучающиеся могут принимать участие в коллективной творческой и исследовательской деятельности в рамках интеграции с другими детскими объединениями декоративно – прикладной направленности (вышивка, плетение из бересты, дизайн).

Педагогическая целесообразность программы

Сегодня творчество рассматривается как характеристика личности, образ или стиль жизни, способ отношений с миром.

Творчество есть естественный процесс развития личности. Цель же саморазвития и совершенствования состоит в личностном росте в и росте профессиональном, умении ставить перед собой большие цели и добиваться их, в преодолении препятствий и преград, в умении реализовывать свой потенциал и раскрыть свое «Я».

Работа по лепке требует от ребёнка аккуратности, терпения, усидчивости, концентрации внимания. В наше время, важным становится развитие у детей и подростков способностей к саморегуляции, они требуются не только на занятиях в студии, но и при обучении в школе, в повседневной жизни.

Занятия лепкой эффективно развивают мелкую моторику рук, тактильные ощущения, что способствует развитию речевой функции детей.

При изготовлении изделий у детей развиваются мышление, художественное воображение (выполнение набросков или эскизов), в том числе и абстрактное -

необходимо понимание выполняемой работы (что лепить первым, а что второстепенным), внимание, оттачивается глазомер обучающегося. Повышается уровень знаний на занятиях, биологии (при лепке растений и животных), МХК и истории, рисования. Всё это способствует улучшению результатов ребёнка при обучении в общеобразовательной школе.

Принципы образования, положенные в программу

В основу программы положены принципы развивающего образования:

- Системности – каждый элемент образовательного процесса несет свою функциональную нагрузку, тесно связан с любым другим, создавая, таким образом, определенную целостную систему.
- Деятельного подхода к обучению и воспитанию, т.к. основным фактором развития ребенка является его собственное активное участие.
- Индивидуализации образовательного процесса - учета личностной специфики обучающихся и индивидуальных особенностей педагогов.
- Вариативности - многообразие воспитательных и образовательных видов деятельности, форм организации познавательной деятельности ребенка.
- Интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Преемственности - преемственность в обучении выражается в последовательности и связи ступеней развития знаний, умений и навыков, сохранении и опоре на знания, полученные на первоначальном этапе обучения и последующем их использовании на более высоких ступенях при овладении новыми знаниями. Старые и новые знания объединяются (обобщаются), образуя целостную систему».
- Комплексно-тематическое построение образовательного процесса.
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы.

Новизна программы

Современные материалы для творчества. В программу входит изучение как традиционных, так и современных технологий при работе с различными лепными материалами. Сегодня наряду с глиной, муколосолом, папье-маше, активно применяются полимерные пластичные материалы. Из этих новых материалов можно изготавливать бижутерию, декорировать предметы быта, выполнять декор интерьера – т.е. заниматься предметно-средовым дизайном.

Проектная, исследовательская деятельность. В программе предусмотрены творческие работы по созданию кукол из полимерных пластических материалов. Эти куклы – авторское произведение от эскиза до воплощения.

По своей сути такая авторская кукла представляет собой проект, в котором ребенок чувствует себя и художником и конструктором, он вкладывает в куклу частичку своей души. Исследовательский аспект проекта обусловлен тематикой –

Социокультурная среда. Отличительные особенности программы просматриваются в создании особой среды побуждающей развитие в ребенке творческого и эмоционального потенциала, самостоятельности мышления. Данная составляющая становится основной идеей программы. В процессе обучения лепке формируются и социальные навыки школьников. Дети могут участвовать в художественных ярмарках, выставках города и района, что повышает самооценку ребенка, помогает ему в самореализации, позволяет увидеть значимость и востребованность своего труда, помогает формировать у детей социально-трудовые, ценностно-мотивационные компетенции, относящиеся к категории базовых.

Успешность. Лепка помогает детям реализовывать себя в рамках молодежной субкультуры. Сейчас чрезвычайно популярным в детской и подростковой среде является изготовление бижутерии, что, несомненно, привлекает детей в объединение.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на возраст детей 7 – 11 лет.

Учебные группы комплектуются из учащихся одного класса.

Количество детей в группах до 15 человек.

Возрастные особенности. Младший школьный возраст 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Объем и сроки общеобразовательной программы

- Программа в объединении рассчитана на один год обучения.
- Объем программы - 144 учебных часов.
- Начало учебного года – 01.09. текущего календарного года; окончание учебного года – 31.05. следующего за ним календарного года.
- Начало учебных занятий – 01.09. текущего календарного года.
- Продолжительность учебного года – 36 недель.
- Объем недельного программного материала соответствует нормативам, приведённым в приложении N 3 СанПиН 2.4.4.3172-14 и составляет 4 уч. часа в неделю.

Форма обучения

Форма обучения очная. Формы организации образовательной, познавательной деятельности – индивидуальные, групповые, коллективные. После освоения основных компетенций, обучающиеся могут работать по индивидуальным планам в рамках одной темы.

Формы занятий

- теоретическое, практическое, комбинированное занятие;
- аттестационное занятие;
- выставки: внутри детского объединения, итоговая выставка «Светлая горница».

Режим занятий

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Периодичность занятий – 2 раз в неделю. Продолжительность занятия – 2 уч. часа. Продолжительность занятий 45 минут. После 45 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

Методы обучения

В зависимости от дидактической цели и вида взаимодействия педагога и обучающегося применяются следующие методы преподавания и методы учения:

1.Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный,
- наглядный,

- практический,
- самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

2. Методы контроля и самоконтроля:

- практический,
- устного контроля и самоконтроля (рефлексия, взаимное оценивание, экспертный контроль педагога, внешняя оценка, экспертиза в рамках участия в соревнованиях и конкурсах технического творчества).

3. Методы стимулирования и мотивации интереса к учению – методы обеспечивающие мотивацию учебно-познавательной деятельности, а также стимулирование интереса к учению.

При изучении теории используются методы рассказа, с элементами демонстрации, иллюстрации, показом пластилиновой сказки, беседы, изучение схем, образцов. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Организацией образовательного процесса являются комбинированное учебное занятие. Основные формы образовательной деятельности – фронтальная, групповая, индивидуальная. При выборе форм рекомендуется опираться на следующие возрастные виды деятельности:

Для младшего школьного возраста подходят игровые моменты, викторины-загадки, праздники, экскурсии.

На занятиях используются информационно-коммуникационные технологии: подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д., технология коллективной деятельности.

Содержание программы

1. Лепка из пластилина.
2. Лепка из соленого теста.
3. Лепка из ваты.
4. Лепка из полимерной глины.
5. Лепка из папье-маше.
6. Лепка из самотвердеющих пластиков.

Наиболее важным является активизация познавательного интереса, фантазии, развитие восприятия, понимания красоты мира и своего места в нём. Обучающиеся знакомятся с особенностями лепного материала (пластилин, соленое тесто, лепка из ваты, полимерная глина), узнают об их особенностях. Происходит освоение первоначальных навыков лепки, знакомство с названием выпленных фигур. Дети начинают различать объемные и полу объемные изделия. При лепке знакомых героев сказок и мультфильмов, повышается интерес к выполняемой работе. Ребёнок получает элементарные знания в области цветоведения, композиции. Много времени уделяется демонстрации готовых работ, в результате чего дети переживают ситуацию успеха. В процессе деятельности развиваются тонкие движения кисти рук, что позволяет совершенствовать технику выполнения работ.

Учебный план

тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
	Теория	Практика	Всего	
1 Занятия лепкой, как необходимость развития мелкой моторики рук и занятного времяпровождения.	2		2	Анкетирование. Беседа. Карта учета ИОР, викторина, наблюдение. Предварительный контроль.
2. Лепка из пластилина.	10	18	30	
3. Лепка из мукосола.	10	20	30	
4 Лепка из папье-маше.	6	10	16	Наблюдение, опрос, инструктаж, практическая работа. Выставка.

5 Лепка из ваты.	4	8	12	Текущий, контроль.
6. Лепка из полимерной пластики.	18	34	50	Наблюдение, опрос, инструктаж, практическая работа, выставка. Текущий, промежуточный контроль.
7. Итоговая аттестация	2		2	Выставка - конкурс работ. Карта учета ИОР. Портфолио. Итоговый контроль
Итого	54	90	144	

Содержание учебного плана

Тема 1. Занятия лепкой

Теория.

- Знакомство с планом работы творческого объединения.
- Значение и необходимость ручного труда в жизни человека.
- Красота окружающего мира и лепка, как интересное и увлекательное занятие.
- Применение лепки в современной жизни. История лепки.
- Сведения о материалах необходимых для занятий. Хранение лепных материалов.
- Организация рабочего места.
- Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- Правила использования материалов, клея «Момент», «Мастер», ПВА.
- Знакомство с разнообразием пластических материалов – пластилин, соленое тесто, папье-маше и их свойствами, такими, как пластиичность, вязкость. Некоторые особенности соединения вылепленных деталей, которые будут использоваться в работе. Хранение лепных материалов.
- Инструменты, используемые в лепке.
- Соблюдение техники безопасности при работе.

Практика.

Участие в настольном (мини) спектакле пластилиновой сказки «Колобок».

Тема 2. Лепка из пластилина

Теория.

- Правила пользования пластилином и техника безопасности при работе со стеком, тычком, оттисками и другими инструментами.
- Свойства пластилина и возможности воздействия на материал: раскатывание, сжатие, расплощивание, прищипывание, оттягивание, размазывание, оставление оттисков.
- Знакомство со способами лепки – конструктивный, комбинированный.
- Способы соединения деталей: прижатие, примазывание, заглаживание.
- Понятие объемные и полу плоскостные изделия. Отличие объемных и плоскостных геометрических фигур (шар - круг, диск (лепешечка), овоид (валик) - овал, колбаска (цилиндр), прямоугольник, конус(капелька)-треугольник). при видоизменении (трансформации).
- Составление из геометрических тел предметов, игрушек, сказочных животных и птиц, характерные формы предметов, игрушек.
- Знакомство с основной цветовой гаммой (белый, желтый, красный, синий, зеленый, черный), использование цветовой гаммы в работе.

Практика.

- Сказочные герои в иллюстрациях.
- Лепка сказочных героев и декорирование образа.

Тема 3. Лепка из мукосола

Теория.

- Знакомство со свойствами мукосола (соленого теста).
- Основные формы их видоизменение при различных способах воздействия.
- Материалы и инструменты для украшения и оформления композиции.
- Характерные формы растений (деревьев, цветов), животных, птиц.
- Цвет и краски. Связь радуги с семью цветами, названия цветов и красок, назначение палитры, форма и размер кистей, их применение. Техника работы с гуашевыми красками. Работа гуашью по цветной бумаге, картону.

Практика.

- Лепка форм.
- Окрашивание.
- Оформление работ с использованием дополнительных материалов. Правила пользования клеем ПВА.

Тема 4.Лепка из папье-маше.*Теория.*

- Выражение многообразия и красоты лепных работ из папье-маше. Использование и применение папье-маше, как в России, так и за рубежом.
- Способы и приемы работы с бумажной массой. Характерные формы игрушек и поэтапная лепка с рельефными выступами. Роспись игрушек, растительным и геометрическим узором. Особенности раскрашивания изделий. Белила и гуашевые краски.
- Орнамент. Композиция орнамента как многократное повторение основного мотива. Орнамент в полосе. Геометрические узоры. Сравнение и узнавание в окружающих предметах геометрических фигур.
- Устранение расколов и трещин.
- Хранение материала и лепных работ.

Практика.

- Лепка изделий:
- Елочные игрушки,
- Фигурки - Дед Мороз, Снегурочка.

Тема 5.Лепка из ваты*Теория.*

- Необычная игрушка. История зарождения ватной лепной игрушки.
- Использование материалов и инструментов для работы.

Практика.

- Изготовление куклы неваляшки (можно на основе лампочки).
- Окрашивание изделия.

Тема 6.Лепка из полимерной пластики*Теория.*

- Разнообразие лепки из запекаемых пластиков, как уникальный художественный материал для лепки и моделирования, который широко используется в народном и прикладном творчестве. Материалы и инструменты. Свойства материала техники и приемы работы с пластиком. Дорисовка красками (одежды или фона). Составление композиции. Оформление работы в рамку. ТБ при работе с колюще-режущими инструментами.

Практика.

- Предметные рельефные панно.
- Простые фигурки животных, птиц, насекомых

- Бижутерия.

Тема 5. Итоговая аттестация

Проведение итоговой выставки. Обсуждение.

Планируемые результаты реализации программы

1. Предметные результаты освоения программы.

- освоить понятия: - пластилин, мукосол, папье-маше (бумажная масса), вата, полимерная пластика («Цветик», «Sonnet»); цветовой спектр.
- иметь представление об объемных и полу плоскостных изделиях.
- иметь представление о видоизменениях (трансформации) геометрических объемных и плоскостных фигур.
- иметь представления о свойства материала.
- знать основные способы и приемы лепки.
- знать и правильно выполнять: лепку геометрических фигур.
- использовать способы лепки – конструктивный, комбинированный, оттягивание, пластический, рельефный, а также приемы воздействия на материал для изменения формы (прищипывание, размазывание, приглаживание и др.).
- стараться передать выразительность образа.
- декорирование изделий.
- пользоваться палитрой для смешивания некоторых цветов.
- раскрашивание гуашевыми красками изделий. Соблюдать правила пользования при работе с инструментами и приспособлениями для лепки изделий.

2. Личностные результаты освоения программы:

- уровень развития мотивации учебной деятельности;
- уровень развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- уровень развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уровень развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- уровень сформированности установки на безопасный, здорового образа жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.

3. Метапредметные результаты освоения программы:

- уровень овладения способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- сформированность умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформированность умений понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уровень освоения начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- уровень умения использования различных способов поиска, сбора, обработки, информации;
- уровень умений, навыков слушать собеседника и вести диалог;
- уровень умений, навыков осуществления взаимного контроля в совместной деятельности;
- уровень владения базовыми понятиями в предметной области по реализации общеразвивающей программы.

Прогнозируемая результативность реализации программы:

- освоение материала программы – 100% обучающихся;

- переход на базовый уровень не менее 25 % обучающихся;
- участие в выставках детского объединения не менее 25% обучающихся, в конкурсах муниципального уровня не менее 12 % обучающихся.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на одну группу в соответствии с содержанием учебного плана программы, прогнозируемыми результатами её освоения, а так же расписанием учебных занятий Учреждения, утвержденным директором на текущий учебный год. Приложение № 2.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

<i>Оборудование</i>	<i>Инструменты и приспособления</i>	<i>Материалы.</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Стулья, рабочие столы. – Шкафы для хранения материалов, инструментов, приспособлений. – Шкафы для хранения программного обеспечения, методических, дидактических материалов. – Шкафы для хранения работ обучающихся. – Экспозиционные стеллажи. – Муфельная печь – Печь СВЧ 	<ul style="list-style-type: none"> – Ножницы, канцелярские ножи, лезвия. – Дощечки. – Молды (отиски) различных форм (лица, фигурки, листья, лепестки) – Круглогубцы, пинцет, кусачки. – Рамки. – Стеки, тычки. – Проволока. – Экструдер, металлические формы. – Кисти (белка, пони, искусственные) №0 №1 №3; №5; №8. – Карандаши. 	<ul style="list-style-type: none"> – Пластилин. – Мукосол. – Папье-маше. – Запекаемые пластики. – Самотвердеющие пластики. – Клей «Момент», «Мастер», ПВА. Термоклей. – Обойный клей, шпаклевка. – Тейплента, скотч. – Ткани. – Кнопки, мелкие гвозди. – Гуашевые и акриловые краски. – Лак мебельный бесцветный. – Искусственные глаза, волосы.

Информационное обеспечение

Информационно-образовательная среда:

- Включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), культурные и организационные формы информационного взаимодействия, наличие службы поддержки применения ИКТ.
- Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, материалов программного обеспечения образовательного процесса, фиксацию результатов освоения образовательной программы.
- Обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет.
- Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов детского творчества.

Кадровое обеспечение программы

Целесообразно привлекать к реализации общеразвивающей программы «Чудесное превращение 1» педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.

- Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Аттестация, формы аттестации

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация ... строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».³

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются в соответствии с учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года на основании анализа мониторинга индивидуального образовательного результата обучающегося.

Мониторинг индивидуального образовательного результата, проводится 2 раза в год в начале и конце учебного года; итоги оформляются в электронном виде.

Формы аттестации:

- анкетирование,
- наблюдение;
- опрос;
- практическая работа;
- тестирование;
- участие в проекте «Моя первая Кукла»;
- выставки, конкурсы разного уровня;
- участие в воспитательных мероприятиях детского объединения, учреждения, муниципального уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Сводная ведомость ИОР обучающихся, аналитическая справка, грамоты по результатам участия обучающихся в конкурсах разного уровня, благодарственные письма, материалы анкетирования и зачетов, отзывы обучающихся, их родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- мониторинг, диагностическая карта ИОР,
- аналитическая справка,
- результаты участия в конкурсах,
- портфолио,
- конкурсы,
- воспитательные мероприятия на уровне детского объединения, учреждения.

Оценочные материалы

Оценивание компетенций при реализации программы рассматривается как одна из важных целей обучения. Оценочные материалы (ОМ) программы нормируют процедуры оценивания результатов обучения обучающихся для установления их соответствия планируемым результатам её реализации.

Уровни достижения планируемых результатов освоения программы (ООП):

- Высокий уровень – оценка от «хорошо» до «отлично».

³ Положение об аттестации обучающихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье»».

- Средний уровень (базовый) уровень достижений – оценка «удовлетворительно», «зачтено».
- Низкий уровень – оценка «неудовлетворительно».

При выявлении устойчивых компетенций на оценку «отлично», целесообразна разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося с учетом не только актуальной зоны развития, но и зоны его ближайшего развития.

При выявлении компетенций на оценку «неудовлетворительно», целесообразна разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося для повышения мотивации к работе над учебным материалом с целью повышения качества выполнения учебных, домашних заданий.

Система оценивания включает в себя критерии выполнения основных видов оцениваемых работ: самостоятельная работа, домашняя работа, инструктаж, зачет, участие в конкурсах.

Критерии оценивания направлены на оценивание предметных и метапредметных компетенций. Оценивание производится в баллах, которые затем переводятся в оценку.

Личностные компетенции оцениваются по результатам анкетирования, педагогического контроля, самоконтроля, взаимного контроля. В пакет диагностических методик входит мониторинг образовательного результата.

Мониторинг

Мониторинг представляет комплекс динамических наблюдений, аналитической оценки и прогноза состояния системы обучения:

- Эффективность образовательного процесса на этапе достижения прогнозируемых компетенций, в соответствии с дополнительной образовательной общеразвивающей программой.
- Результативность образовательного процесса.
- Отслеживание состояния учебного процесса решается путем проведения педагогического контроля.
- Эффективность обеспечения образовательного процесса.

В рамках мониторинга определяется уровень освоения общеразвивающей программы:

- высокий уровень ООП – рейтинговая оценка от «хорошо» до «отлично»,
- средний уровень ООП – рейтинговая оценка от «удовлетворительно» до «хорошо»,
- низкий уровень ООП от «неудовлетворительно» до «удовлетворительно».

Портфолио обучающегося

Система оценки «Портфолио» позволяет формировать у обучающихся способности к объективной самооценке – рефлексии. Для обучающегося «Портфолио» - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда, рефлексии его собственной деятельности. Для педагога - инструмент создания условий по развитию интеллектуальных и творческих способностей «Портфолио» выступает индикатором способностей ребенка к самореализации, самостоятельному мышлению, формирования умений принятия важных решений. В этом процессе активное участие принимают родители и независимые эксперты. Таким образом, создается целостная картина объективного продвижения воспитанника в освоении образовательной программы.

Педагогический контроль

Педагогическая диагностика заключается в содержательной, организационной и методической целостности диагностической деятельности, относительной самостоятельности в рамках образовательного процесса, обладает большими возможностями воздействия на результаты образовательного процесса.

Основные задачи педагогического контроля:

- Познавательные задачи - определение уровня обученности, воспитанности, развития; подготовки обучающихся; определение результативности и эффективности образовательного процесса.
- Преобразовательные задачи - повышение эффективности процессов обучения, воспитания, развития, подготовки; повышение эффективности образовательного процесса.

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Сбор диагностической информации - наблюдение, опрос (устный – беседа; письменный - анкетирование), домашние задания, самостоятельная работа, участие в конкурсах.
- Оценивание диагностической информации: мониторинг ИОР обучающегося, обработка диагностической информации (анкетирование, тестирование, результативность участия в соревнованиях).
- Методы представления и накопления результатов диагностики - обобщённые данные педагогической диагностики представляются в виде диагноза (выводов по результатам анализа, прогнозов относительно продвижения вперёд).
- Методы использования результатов диагностики: педагогическое воздействие, координация и планирование педагогических действий, прогнозирование, рекомендации.
- Методы оценки достоверности результатов: экспертный метод, анализ результатов деятельности, контрольные мероприятия, наблюдение, статистический анализ.

Анализ результатов диагностических исследований осуществляется по традиционной схеме: обработка информации, заполнение карты ИОР, оформление аналитической справки, обсуждение полученных результатов для планирования на перспективу развития, пополнение банка имеющихся данных.

Формы педагогического контроля при реализации программы

Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения являются предметом оценки уровня знаний, умений и навыков, как на промежуточных этапах, так и в конце всего цикла обучения.

Динамика роста возможностей обучающегося оценивается посредством контроля знаний, умений, навыков и позволяет определить, с одной стороны способности ребенка, а с другой результативность методики преподавания в отношении конкретных обучающихся, усвоение ими компетенций в соответствии с индивидуальным уровнем подготовленности.

1. Входной контроль:

- Пропедевтический контроль. Уровень компетенций обучающихся первого года обучения анализируется в начале учебного года и учитывается при формировании группы.

2. Текущий контроль знаний, умений навыков дает материал для анализа роста образовательного уровня группы и конкретного обучающегося. В воспитательном аспекте необходим анализ участия обучающихся:

- во внутренних мероприятиях детского объединения,
- мероприятия учреждения,
- по заказу социальных партнеров учреждения и т.д.

3. Промежуточный контроль (оценивание результатов выполнения самостоятельных заданий, компетенций по настройке инструмента, прослушивание) позволяет оценить результаты зачётов, провести мониторинговые исследования.

4. *Итоговый контроль* характеризует результаты обучения и развития способностей, проводится по итогам освоения программы

Выставка детских работ является также и основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Воспитанники объединения могут представить достижения на выставках, конкурсах разного уровня.

Методы, формы организации познавательной деятельности

В методах обучения в прямой или скрытой форме проектируется познавательная, творческая деятельность обучающихся. С помощью методов через содержание учебного материала устанавливается связь между деятельностью педагога и деятельностью детей, где познавательные, эвристические методы являются методами обучения творчеству обеспечивающие усвоение учебного материала, общее и творческое развитие ребенка.

Достижение цели учебного занятия выступает критерием эффективности, правильности и четкости реализации метода. В основном это методы - *репродуктивный* (на уровне приобретения первоначальных знаний, умений, навыков),

Продуктивные методы применяются:

- для творческого развития (решение творческих заданий);
- формирования начальных исследовательских и проектных компетенций в рамках реализации проекта «Моя первая Кукла».

Формы организации познавательной деятельности обучающихся индивидуальные, групповые.

Методическое обеспечение программы

Программа построена на основе системного принципа с использованием расширения изучаемых разделов. На начальном этапе обучения особое внимание уделяется выявлению индивидуальных навыков, особенностей, наклонностей каждого ребенка, что помогает педагогу определить уровень сложности подачи материала, выстроить для каждого ребёнка индивидуальный образовательный маршрут.

В лепке, как и в других областях декоративно-прикладного искусства полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому учащимся предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущей. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. Овладение искусством лепки начинается с изготовления изделий по образцу путем поэтапного повторения за педагогом. Базой для занятий лепкой служит рисование, т.к. рисование является основой создания образа и в других видах искусства – живописи, скульптуре, архитектуре, важным звеном в черчении, композиции, лепке и многих других. При помощи рисования ребенок раскрывает свой кругозор, мышление, художественный и эстетический вкус, развивает мелкую моторику рук.

При организации лепки, можно соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач. Информационный материал должен быть небольшим по объему, но нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, позже применяемыми на практическом занятии, и быть увлекательным.

Помимо учебной деятельности, с воспитанниками творческого объединения проводится просветительская и досуговая работа, участие в выставках, экскурсии. Предусмотрена периодическая организация выставок детских работ после прохождения больших тем. Оформление выставок в начале и в конце учебного года даёт детям возможность проследить результаты своей работы за текущий год, увидеть свой уровень роста, ощутить радость успеха. Кроме того, дети любого года обучения могут изготовить и реализовать свои изделия на выставках-ярмарках. Помимо того, что покупка изделия является для ребёнка признанием его способностей, внешней независимой оценкой,

участие в ярмарке может принести ему небольшой, но честный заработка, что важно для формирования уважительного отношения к труду.

Основными методическими приёмами, используемыми в занятиях, являются:

- отсутствие излишней опеки педагога над учащимися, выработка у них самостоятельности (в выборе решения темы, композиционного решения, колористической разработке темы и т.д.);
- использование наставничества в мастерстве более опытных и способных учащихся для помощи менее одаренным и младшим по возрасту;
- индивидуальный подход педагога к каждому обучающийся, в соответствии с его интересами и склонностями и индивидуальными особенностями личности ребенка.

Сотворчество педагога и воспитанников – необходимое условие раскрытия индивидуальности детей на этапе перехода от ремесла к творческому поиску. Пробуждение интереса к истории и культуре Родины, и всего мира, развитие осознания себя как части этой культуры, знакомство с современным декоративным искусством, развитие системы ценностей на основе взаимопонимания, доброжелательности, творческого подхода к жизни, миропонимания - становится основной задачей педагога в этот период и приводят детей к познанию себя, саморазвитию, созданию собственных уникальных.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов. Участвуя в проекте «Моя первая Кукла» обучающийся в последующем будет двигаться последовательно - от ремесла до мастерства.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод. Метод состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова, печатного слова, наглядных средств, практического показа способов деятельности. Обучающиеся слушают, смотрят, манипулируют предметами и знаниями, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают. Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее экономных способов передачи обобщенного и систематизированного опыта человечества. Эффективность этого метода проверена многолетней практикой. Этот метод вбирает в себя, в качестве средств и форм проведения, такие традиционные методы, как устное изложение, работу с книгой, лабораторную работу, экспериментирование.

Репродуктивный метод. Для приобретения навыков и умений через систему заданий организуется деятельность обучаемых по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Педагог дает задания, а обучающийся их выполняет – решает сходные задачи, составляет планы, воспроизводит химический и физический опыты и т. д. От того, насколько трудно задание, от способностей обучаемого зависит, как долго, сколько раз и с какими промежутками он должен повторять работу. Воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода. Педагог пользуется устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучаемые выполняют задания, имея готовый образец.

Оба охарактеризованных метода обогащают учащихся знаниями, навыками и умениями, формируют у них основные мыслительные операции (анализ, синтез, абстрагирование и т. д.), но не гарантируют развития творческих способностей, не позволяют планомерно и целенаправленно их формировать. Эта цель достигается продуктивными методами.

Частично-поисковый метод строится в логике решения проблемы: постановка и осознание проблемы, выдвижение гипотезы, поиск доказательств, формулировка выводов. Педагог привлекает обучающихся к решению проблемы «частично», на разных этапах

проблемного поиска. Для реализации этого метода может быть использована эвристическая беседа, дискуссия, сочетание беседы и частичного эксперимента, моделирование экспериментальной ситуации и др.

Педагогические технологии

Дифференцированное обучение (по материалам Т.В. Машаровой, А.В. Матвеева, Л.В. Байбординой). Индивидуализация и дифференциация обучающихся – один из ведущих принципов развивающего обучения. На основе индивидуального и дифференциированного подходов можно учесть особенности мышления, скорость протекания мыслительных процессов, уровень познавательного интереса, уровень развития ребенка и др.

Как отмечает в своем исследовании А.В. Матвеев, «...необходимым условием уровневой дифференциации является вариативность содержания и форм обучения. Индивидуализация, лежащая в основе уровневой дифференциации, позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого школьника как на отдельном уроке, так и в процессе всего обучения. Смысл уровневой дифференциации заключается в том, что, обучаясь в школе по единой программе в гетерогенном коллективе, дети могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. Его достижение свидетельствует о выполнении учеником необходимых требований к усвоению содержания преподаваемых дисциплин. На его основе формируется более высокое овладение учебным материалом. При этом учащиеся имеют возможность многократного изменения уровня усвоения изучаемого материала в течение учебного года».

Цель дифференцированного обучения определяется психолого-педагогической позиции – индивидуализация обучения, основанная на создании оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого обучающегося.

Базовый уровень определяет и задает так называемые обязательные результаты обучения, которые должны быть достигнуты всеми учащимися. Поэтому значительная часть времени уделяется их отработке. С целью максимального развития каждого обучающегося обозначен уровень повышенной подготовки. Их различие определяется глубиной овладения содержанием образования. Уровневая дифференциация предполагает ознакомление обучающихся с обязательными требованиями, создающее основу для осознанного индивидуального выбора содержания образования, возможно более полного развития ребенка в соответствии с его способностями и интересами. Работа в таком режиме находит поддержку среди обучающихся: сильным детям особенно нравятся задания, которые требуют большого напряжения и дают дополнительную информацию, слабые же получают удовлетворение от успеха, поскольку им приходится работать со значительно более доступным материалом. Свободный выбор разноуровневого задания предполагает умение правильно соотнести свои возможности со степенью трудности его выполнения. Репродуктивный уровень характеризуется осознанным воспроизведением, классификацией, подстановкой, различием. Конструктивный, отражает умение применять в знакомой ситуации алгоритмы. Творческий уровень выражается в умении применять знания в незнакомой ситуации, выбирать вариант решения, наиболее подходящий для ситуации. В соответствии с выделенными уровнями для обучающихся составляются учебные упражнения, учебные, творческие и проектные задания.

Технология развивающего обучения (по материалам книги Т.В. Машаровой «Использование личностно-ориентированных технологий в образовании»). Осваиваемые темы программы моделируют содержание и методы соответствующей области дизайна. Обучающийся на занятиях познает логику построения и реальную теоретическую основу каждой из областей знания (изобразительное искусство, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, цветоведение). От теоретической основы происходит познание эмпирических знаний и приобретение практических умений. Формирование основных понятий строится как движение по спирали от центра к периферии, где в центре

находится абстрактно-общее представление о формируемом понятии, а на периферии это представление конкретизируется, обогащается частными представлениями и тем самым превращается в научно-теоретическое понятие и воспроизводится в учебной деятельности.

Проблемное обучение – «один из видов обучения, основанных на использовании эвристических методов». Оно относится к технологиям поискового и исследовательского обучения. В основе проблемного обучения стоит постановка педагогом или самими обучающимся проблемы, которая может носить как практический, так и теоретический характер. Решение поставленной проблемы осуществляется обучающимся индивидуально или (реже, что определено спецификой дизайна) в микрогруппах (створчество – коллективный проект). При этом занятие строится по алгоритмам поискового обучения. Проблемное обучение в программе используется как элемент занятия.

Технология «Образ и мысль». Познание происходит за счет способности понимать, и простое накопление фактов не приводит к истинному знанию... Информационный поток минимален, максимально чувственно-эстетическое восприятие...

Основные идеи, положенные в основу технологии:

образовательный курс «Стратегии визуального мышления» (США), в основе которого – стадиальная модель эстетического развития Абигайль Хаузен, включающая пять типов восприятия художественного образа:

- стадия рассказчика (зритель видит только конкретное и очевидное, оценивает картину эгоцентрично);
- «конструктивная» стадия (зритель требует от картины фотографического реализма, правдоподобия, копирования);
- «классификация» (ценность картины определяется именем или принадлежностью к стилю, группе, направлению);
- «интерпретивная» стадия (картина рассматривается как символ личного опыта, апеллирует к внутреннему миру зрителя);
- «рекреативная» стадия (зритель оценивает картину многопланово, видит множество смыслов, объективная оценка сочетается с субъективной).

Вопросы системного подхода:

- Кто, что? (объект);
- Когда? (время);
- Где? (пространство);
- Как? (образ действия);
- Зачем? (установление причинно-следственных связей).

Основная форма работы: занятия-тренинги с участниками любого возраста (оптимальный состав группы – 10-15 человек) по «пониманию» произведения искусства.

Игровые технологии (материал взят из книги Г.Е. Муравьевой «Проектирование технологий обучения»). Процедура проектирования игры в учебном процессе:

- анализ темы и содержания урока, конкретизация цели: определение педагогических и - игровых задач,
- выбор вида игры,
- разработка сюжета игры,
- разработка способов установки на игру, постановки игровой задачи, приемов активизации деятельности учащихся,
- разработка форм выдачи заданий,
- определение принципа распределения ролей, объяснения правил,
- разработка детального плана игры - алгоритма или сценария с подробным описанием всех этапов, видов деятельности участников, содержания заданий, графической модели взаимодействия участников,

- прогнозирование результатов,
- определение критериев и формы итоговой оценки (самооценка, взаимная оценка, шкала оценки), способа обобщения работы (систематизация, выделение главного, расстановка акцентов),
- подготовка оборудования (демонстрационного, лабораторного), раздаточного материала, справочников, пособий и других необходимых средств,
- организационная подготовка: знакомство участников с будущей игрой (при использовании имитационных игр).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Методические материалы.
2. Теоретический материал для занятий.
3. Планы-конспекты занятий.
4. Образцы готовых изделий, выполненных в разных техниках.
5. Таблицы с поэтапным выполнением изделий.
6. Иллюстрации, репродукции.
7. Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, игровых программ.
8. Материалы периодических изданий, специальная литература по направлениям образовательной, познавательной деятельности.

Информационно-образовательная среда:

- включает в себя: совокупность технологических средств (компьютеры, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты и др.), необходимая компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), наличие службы поддержки применения ИКТ;
- обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе работ обучающихся и педагога, фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения образовательной программы;
- обеспечивает: контролируемый доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет;
- обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов, фестивалей детского творчества.

Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СиН ПиН № 2.4.4.3172-14.

Методика и передовой опыт

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
2. Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296), - Вестник образования- 2011-№11.- с. 4-20.
3. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Литература по предмету

1. Бельтюкова, Петров, Кард. Учимся лепить. – М.: Эксмо, 2001.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1979.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005.
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1985
6. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СJ, 2008.
7. Силаева И. Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки. - М.: Эксмо, 2003.
8. Харти-Дэвия Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007.
9. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005.
10. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
11. Тею М. От мечты о кукле к кукле мечте.
12. Егупец О. Искусство деталей.
13. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше. Изд-во: Дизайн Кора.

14. Кунина Е. Характерные куклы из полимерных масс. Изд-во: Дизайн Кора.
15. Чуркина Л. Уроки мастерства. Школа кукольного дизайна.
16. Генсицкая Н. История одной куклы. Полный курс создания куклы из полимерных пластиков.

Литература для обучающихся

1. Журналы и каталоги о куклах: Мир кукол. Кукольный мастер. Biskuit.
2. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005.
3. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008.
4. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005.
5. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
6. Лопусова-Томская Н. Кукла из папье-маше . Изд-во: Дизайн Кора.

Электронные источники:

1. Polumerklayfimo.livejournal.com/taq/мастера
2. www.creations-cristalline.fr
3. www.flickr.com/photos/shay-aaron
4. www.delikatecrafts.com/rose.html
5. www.magic-beads.ru
6. www.perfektlaby.ru/arttikle-7294.html
7. nale.livejournal.com/445246html#cutid1
8. rukodelie.krugi.ru/dolls/nale/1.html
9. www.wetcanvas.com/
10. www.stranamasterov.ru
11. blogs.mk.ru/users/3344739/post116373866

КАРТА учета индивидуальных образовательных результатов
Детское объединение **группа №** **Педагог доп. обр.**

Ф.И. обучающегося	год обучения _____ уч. год _____			
	уровень информированн ости	степень активности	степень комфорта	ценостный
1				

Критерии результативности

1. Уровень информированности – ребенок обладает необходимыми сведениями для осуществления деятельности.
 - Высокий: присутствует устойчивый познавательный интерес, гибкость мышление, богатое воображение, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом
 - Средний: испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но самостоятельные задания выполняет только с помощью педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может их оценить и выполнить.
 - Низкий: интереса к творчеству не проявляет, сравнивает предметы по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, нет навыков самостоятельного решения проблем.
2. Степень активности участия в деятельности – ребенок участвует в деятельности добровольно, проявляет инициативу, самостоятельность.
 - Высокий: ребенок собранный и внимательный, Точно выполняет все задания, уверенно справляется с более сложным заданием.
 - Средний: может быть внимательным и собранным, задания выполняет правильно, недостаточно владеет умением сосредоточится, часто отвлекается, может допускать ошибки или неточности.
 - Низкий: ребенок не собранный, внимание рассеянное, редко справляется с выполнением задания самостоятельно.
3. Степень комфорта в межличностных отношениях – ребенок принят в группе, и сам принимает группу.
4. Ценостный – уровень присвоения ребенком ценностей, связанных с выполнением определенной деятельности.
 - Высокий: ребенок собранный и внимательный, Точно выполняет все задания, уверенно справляется с более сложным заданием.
 - Средний: может быть внимательным и собранным, задания выполняет правильно, недостаточно владеет умением сосредоточится, часто отвлекается, может допускать ошибки или неточности.
 - Низкий: ребенок не собранный, внимание рассеянное, редко справляется с выполнением задания самостоятельно.
5. Операционный – уровень освоения ребенком деятельности, отдельных и комплексных действий, операций.
 - Высокий: Выполняет инструкции педагога сразу, внимателен. Готов к образовательной деятельности, эмоционален, выполняет задания качественно и самостоятельно.
 - Средний: Периодически обращается к педагогу за помощью, готов к образовательной деятельности, но выполнять задания на высоком уровне не позволяет отсутствие природных данных.
 - Низкий: Не подготовлен к занятию, рассеян, не внимателен, не способен сосредоточиться на упражнениях и выполнении задания педагога.

Приложение №2

Календарно - учебный график «Лепка»

педагог Масленникова Ольга Юрьевна
1 год обучения, 1 полугодие

п/н	Месяц Число	Время provедения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	.09	12.00-13.35	Беседа. Объяснение Практика	2	Разнообразие лепки из запекаемых пластиков, как уникальный художественный материал для лепки. Материалы, инструменты для работы ТБ. Использование инструментов для работы. Обращение с материалом	м/р-н Малышково, Березовый проезд, д.2	Анкетирование. Беседа. Карта учета ИОР, викторина наблюдение. Предварительный контроль.
2	.09	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Базовые формы. Лепка панно «Овощи».		Текущий контроль, опрос, беседа, наблюдение
3	.09	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Базовые формы. Лепка панно «Овощи».		
4	.09	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Оформление панно «Овощи»		
5	.09	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка базовых форм, на основе изготовления мини-композиции к сказке «Колобок».		
6	.09	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка базовых форм, на основе изготовления объемной мини-композиции к сказке «Колобок».		
7	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Грибы		Текущий контроль, наблюдение, выставка готовых работ.
8	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Грибы		
9	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Оформление панно «Грибы		
10	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка объемной мини-композиции «Гриб боровик»		
11	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Ежик в норке»		
12	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Ежик в норке»		Беседа
13	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Оформление панно «Ежик в норке». Разметка, приклеивание фона и лепных деталей, Дорисовка по фону (акрил. кр-и)		Текущий контроль, тестирование, наблюдение
14	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка подвески «Листик».		
15	.11	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка объемной мини-скульптуры «Бобр».		
16	.11	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка объемной мини-скульптуры «Заинька».		Текущий контроль, наблюдение, выставка

17	.11	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Пугало -огородное». (Лепка пугало)	м/р-н Малышково, Березовый проезд, д.2	готовых работ.
18	.11	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Пугало огородное». (Лепка подсолнухов).		
19	.11	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Пугало огородное» (Лепка тыкв, листьев, травы и др)		
20	.10	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Оформление панно «Пугало -огородное». Разметка, приклеивание фона и лепных деталей, Дорисовка по фону (травинок, птиц) (акрил. краски)		
21	.11	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка подвески «Волшебный цветок» (Растительный орнамент)		
22	.11	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Морские обитатели (лепка рыб, различной формы)		
23	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Морские обитатели (лепка рыб, различной формы)		
24	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка панно «Морские обитатели (лепка рыб, различной формы)		
25	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Оформление панно «Морские обитатели» Разметка, приклеивание фона, лепных деталей, ракушек, Дорисовка по фону (травинок, рыбок, камешков) (акрил. краски)		Текущий контроль, тестирование, наблюдение
26	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка из ваты. История зарождения ватной лепной игрушки. Использование материалов и инструментов для работы. Лепка елочной игрушки «Яблоко»		
27	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка елочной игрушки «Груша»		
28	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Раскрашивание елочных игрушек,(работа акриловыми красками)		
29	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Лепка елочной игрушки «Невалаяшка»		
30	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Раскрашивание елочной игрушки «Невалаяшка», (работа акриловыми красками)		
31	.12	12.00-13.35	Объяснение Практика	2	Украшение игрушек блестками, бусинами и др. материалами.		
32	.12	12.00-13.35	аттестационное	2	Лепка из полимерной глины «Новогодний подсвечник»		Промежуточный контроль. Промежуточная аттестация

Календарно - тематический график 2019 – 2020 учебный год, 2 полугодие

Программа “Чудесное превращение” (лепка), 1 год, 2 полугодие
п.д.о. Масленникова О. Ю.

№ п/п	число	месяц	время	часы	тема занятий	форма	Форма контроля	место проведения
33.	9	01	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка подвески из пластика “Рождественский Ангел”	теоретическое	Анкетирование.	м/р-н

								Беседа. Карта учета ИОР, викторина наблюдение. Предварительный контроль.	Малышково, Березовый проезд, д.2
34.	15	01	13.45 - 15.25	2	T№5. “Рождественский Ангел” Лепка объемной елочной игрушки из ваты.	комбинированное	Tекущий контроль, опрос, беседа, наблюдение		
35.	16	01	13.45 - 15.25	2	T№5. Роспись игрушки, (работа с акриловыми красками).	практическое			
36.	22	01	13.45 - 15.25	2	T№5. Украшение Ангела, изготовление крыльшек (работа с дополнительными материалами).	практическое			
37.	23	01	13.45 - 15.25	2	T№4. Декорирование рамки папье-маше.	практическое			
38.	29	01	13.45 - 15.25	2	T№4. Роспись рамки (работа с акриловыми красками).	практическое			
39.	30	01	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка панно из пластика “Ежик в норке”.	комбинированное	Tекущий контроль, наблюдение, выставка готовых работ.		
40.	5	02	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка панно из пластика “Ежик в норке”.	практическое			
41.	6	02	13.45 - 15.25	2	T№6. Оформление панно.	практическое			
42.	12	02	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка мини-скульптуры сказочного животного.	практическое			
43.	13	02	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка мини-скульптуры сказочного животного.	практическое			
44.	18	02	13.45 - 15.25	2	T№6. Изготовление сувенирной эмблемы к 23 февраля.	теоретическое	Беседа		
45.	19	02	13.45 - 15.25	2	T№6. Изготовление сувенирной эмблемы к 23 февраля.	практическое			
46.	26	02	13.45 - 15.25	2	T№6. “Гриб - лесовик”, (облепливание баночки, формируя гриб).	комбинированное	Tекущий контроль, тестирование, наблюдение		
47.	4	03	13.45 - 15.25	2	T№6. “Гриб - лесовик”, (выполнение налепов в виде листвиков, шишек, лягушек, стрекоз, жуков и др.).	практическое			
48.	5	03	13.45 - 15.25	2	T№6. “Гриб - лесовик”, (выполнение налепов в виде листвиков, шишек, лягушек, стрекоз, жуков и др.).	практическое			
49.	11	03	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка подвески - кулона “Сердечко для мамы”	теоретическое	Tекущий контроль, наблюдение, выставка готовых работ.		
50.	12	03	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка подвески - кулона “Сердечко для мамы”	практическое			
51.	18	03	13.45 - 15.25	2	T№6. . Лепка мини-скульптуры сказочного животного.	теоретическое			
52.	19	03	13.45 - 15.25	2	T№6. . Лепка мини-скульптуры сказочного животного.	практическое			
53.	25	03	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка панно “Зайка на пеньке”.	практическое			
54.	26	03	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка панно “Зайка на пеньке”.	практическое			
55.	1	04	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка панно “Зайка на пеньке”.	практическое			
56.	2	04	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка панно “Зайка на пеньке”, (дорисовка панно, работа с акриловыми красками).	практическое	Tекущий контроль, наблюдение.		
57.	8	04	13.45 - 15.25	2	T№6. . Лепка мини-скульптуры сказочного животного.	практическое			
58.	9	04	13.45 - 15.25	2	T№6. . Лепка мини-скульптуры сказочного животного.	практическое			
59.	15	04	13.45 - 15.25	2	T№6. “Пасхальный заяц” объемная скульптурка, (на основе лампочки).	теорическое			

60.	16	04	13.45 - 15.25	2	T№6.“Пасхальный заяц” объемная скульптурка, (на основе лампочки).	практическое		
61.	22	04	13.45 - 15.25	2	T№6.“Пасхальный заяц” объемная скульптурка, (на основе лампочки).	практическое		
62.	23	04	13.45 - 15.25	2	T№6.“Пасхальный заяц” объемная скульптурка, (роспись поделки акриловыми красками).	комбинированное		
63.	29	04	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка сувенирной композиции на Пасхальную тематику.	комбинированное		
64.	30	04	13.45 - 15.25	2	T№6.Лепка сувенирной композиции на Пасхальную тематику.	практическое		
65.	6	05	13.45 - 15.25	2	T№6.Лепка сувенирной композиции на Пасхальную тематику.	практическое		
66.	7	05	13.45 - 15.25	2	T№6. Лепка бижутерии - серьги “Пчелки”.	теоретическое	Беседа, наблюдение. Текущий контроль	
67.	13	05	13.45 - 15.25	2	T№6.Лепка бижутерии - кулон “Пчелки”.	комбинированное		
68.	14	05	13.45 - 15.25	2	T№4,6 Лепка панно “Цветы в вазе”.(лепка вазы папье-маше)	комбинированное		
69.	20	05	13.45 - 15.25	2	T№6.Лепка панно “Цветы в вазе”.	практическое		
70.	21	05	13.45 - 15.25	2	T№6.Лепка панно “Цветы в вазе”.	комбинированное		
71.	27	05	13.45 - 15.25	2	T№6.. Лепка мини-скульптуры сказочного человечка.	комбинированное		
72.	28	05	13.45 - 15.25	2	Подведение итогов. Проведение выставки.	практическое	Итоговая выставка Итоговая аттестация	