

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Костромы
«Средняя общеобразовательная школа №44»

Утверждена педагогическим советом
Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения города Костромы
«Средняя общеобразовательная
школа №44»

Протокол № _____

От «___» _____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №44
_____ И. В. Сироткина
Приказ № _____
«___» _____ 2021 г.

**Образовательная программа дополнительного
образования детей
«Художественная студия»**

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

**Программа разработана
педагогом дополнительного
образования
Покосова Е. А.**

Кострома, 2021

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Цель, задачи,	5
3.	Формы и режим организации занятий.....	6
4.	Учебно-тематический план.....	12
5.	Содержание программы.....	12
6.	Календарный учебный график.....	15
7.	Список литературы.....	23
8.	Приложение.....	26

Пояснительная записка

Программа «Художественная студия» разработана для учащихся 1 – 9 классов (7-15 лет). При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, рекомендации специалистов в данной области.

Продолжительность обучения 1 год. Учебная группа состоит из 12-15 обучающихся МБОУ СОШ №44. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа. Занятия проводятся на базе МБОУ СОШ №44, в учебном кабинете № 3.24. Содержание учебно-тематического плана рассчитано на 136 часов (34 учебных недель, 4 часа в неделю). Занятия проходят во внеурочное время. Используются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная студия» соответствует художественной направленности программ дополнительного образования детей и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени. Программа направлена на развитие дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Программа расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Новизна и педагогическая целесообразность программы в том, что образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения, нестандартные занятия.

Отличительная черта программы в том, что она способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 7-10 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В процессе занятий дети знакомятся с основными печатными графическими техниками, не

требующим специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, граттаж, фотокопия, кляксография и т.д.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Так же актуальность программы в том, что знакомя детей с языком искусства, мы вводим их в лабораторию творчества, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному развитию личности ребёнка. Постоянная работа, совершенствование своего мастерства, к которому приучаются дети в художественной студии, воспитывает художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию. Вся работа с учащимися студии изобразительного искусства строится на следующих художественно-педагогических принципах:

- Погружение ребёнка в атмосферу сегодняшних художественных ощущений, развитие способности осмысленного зрительного восприятия окружающего мира.
- Работа должна протекать в условиях постоянной коллективной рефлексии, в обсуждении вместе с детьми сделанного, в анализах достижений и недостатков в работе товарищей и своих собственных.
- Создание благоприятной атмосферы в студии. Создание ситуации успеха для ребёнка – всякое малое достижение должно быть замечено.
- Подключение родителей, друзей к организации учебно-воспитательного процесса.
- Включение детей в разнообразную конкурсную деятельность, подключение родителей к выполнению творческих заданий.
- Учёт возрастных особенностей детей.

- Дифференцированный подход к работе с детьми различной подготовленности и одарённости.

Цель программы:

Приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

- Воспитательные:
- Воспитание эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.
- Обучающие:
- Обучение основам грамотного изображения.
- Формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
- Развивающие:
- Формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности.
- Развитие познавательных способностей детей младшего и среднего школьного возраста,
- Развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиции, пространственного воображения, умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Нормативно-правовыми основами реализации программы являются:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ № 1008 от 29.08.2013 г.);
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844)
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р);

6. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» – (Утв. 30.11.2016);
7. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Постановление от 4 июля 2014 г. N 41 Об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14);

Формы и режим организации занятий

Набор в группы студии идёт на свободной, доступной основе. Набор обеспечивается собеседованием. Самый главный критерий набора в группу – желание ребёнка обучаться по программе.

Обучение по программе длится 1 год, 2 часа в неделю, 2 занятия по 2 академических часу. Итого 136 часов в год.

Система и организация образовательного процесса строится на индивидуальном подходе и коллективном творческом взаимодействии обучающихся. Тематика занятия обуславливает форму. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность **рассказа-объяснения**, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Нестандартные формы занятий:

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Допускается реализация программы с применением дистанционных форм в особых случаях по распоряжению вышестоящих органов.

Допускается реализация программы с применением дистанционных форм в особых случаях по распоряжению вышестоящих органов власти.

Для реализации программы в дистанционной форме создана группа в социальной сети ВКонтакте. Ссылки на группу имеются на официальном сайте учреждения и в информационной системе Навигатор.

Методы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Ребенок должны знать:

- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

Ребенок должны уметь:

- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, коллаж) и декоративно-прикладной работы (печать заданной формой, техника изонить, граттаж, и т.д.) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;

- воплощать свои фантазии, как и уметь выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой
- оформлять
- работать пером и тушью;

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке;
- сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции;
- сформированность основ Российской гражданской идентичности. Формы проверки результатов: наблюдение;
- анкетирование; диагностика.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно - творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Предметные результаты - уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение, овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;
- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками

в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

- способность к созданию выразительности.

Предполагаемый результат программы:

- К концу обучения дети владеют элементарной техникой создания рисунка, наброска, тематической и пейзажной композиции. Знают виды и жанры изобразительного искусства, знакомы с различными техниками изобразительного творчества.
- Ориентируются в истории и современности изобразительного искусства, знают известных художников.
- Развивается чувство заботы, поддержки внимания друг к другу, хорошо представляют своё дальнейшее совершенствование.
- Обучающиеся владеют умением выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла. При иллюстрировании литературных произведений владеют передачей сказочности сюжета, содержания изображения его описанию в тексте.
- Владеют техникой элементарного изображения в рисунке пространства. Выразительность образов.
- Знакомы с техникой использования соответственно замыслу фона рисунка. Выработано умение сравнивать предметы между собой, устанавливая видимые соотношения между ними или их частями – масштабные, пространственные и цветовые (больше - меньше, ближе – дальше, впереди – сзади, светлее – темнее).
- Владеют доступными их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.

Механизм оценки получаемых результатов

Программа художественной студии предусматривает аттестацию обучающихся творческого объединения. Основным методом диагностики выступает педагогическое включенное наблюдение, не требующее создания специальных организационных условий (и соответственно не выделено отдельно в учебно-тематическом планировании). В начале учебного года проводится входящая аттестация и итоговая в конце учебного года. Оценивание обученности детей проводится согласно следующим критериям:

1. Эмоциональная отзывчивость;
2. Качество выполнения работы по изученным технологиям

3. Зрительно-образные ощущения: чувство цвета и цветовых соотношений, оценка соотношения пропорций предмета, оценка характера линии; чувство ритма композиции, способствующее раскрытию замысла; оценка соотношения деталей композиции по расположению, размеру, цвету для передачи замысла произведения; уровень эмоциональности созданного образа
4. Мотивация: внимательность, активность, стремление к новым знаниям, старательность
5. Элементарные двигательные навыки: рисование, умение пользоваться специальными инструментами
6. Выполнение учебно-тематического плана.

Система оценки образовательного результата:

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой диагностики используется метод анкетирования, собеседования.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через собеседование, творческую работу (как особую форму учебно-воспитательного процесса), практическое выполнение изделий.

Итоговый контроль:

- тестовые задания, итоговые выставки работ учащихся на школьном уровне;
- участие в конкурсах муниципального, окружного и международного уровней.

Количественные показатели:

- количество детей, прошедших обучение по программе (сохранность контингента);
- количество работ, выполненных обучающимися;
- количество конкурсных работ;
- количество выставок;
- количество творческих мероприятий.

Качественные показатели:

- количество призовых мест в конкурсах;
- степень освоения учебного материала (анализ выставочных и конкурсных

работ);

- удовлетворенность образовательным процессом детей и родителей.

Учебно-тематический план программы «Художественная студия»

№	Разделы	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж безопасности	2	1	1
2	Графические задания	38	10	28
3	Цветоведение	38	10	28
4	Композиция	28	4	24
5	Декоративно-прикладное творчество	18	4	14
6	История искусства, посещение выставок, мастер-классов	8	4	4
7	Подведение итогов, тестирование.	4	2	2
				Всего 136 часов

Содержание учебного плана

1 Раздел.

Вводное занятие Организационный сбор группы. Режим работы объединения (правила поведения, техника безопасности, необходимые материалы и инструменты.). Тестирование. Беседа (Виды искусства) Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Термины и терминология.

2 Раздел.

Графические задания. Теория: создание графических фактур, схем, применение графических фактур, схем тон, силуэт, линия штрих материалы и инструменты. Практическая работа: заполнение схемы, голова, фигура человека, (пропорции). наброски и зарисовки. Натюрморты и зарисовки, эскизы. Стилизация растения. Создание графических композиций на основе стилизации. Разработка эскизов несложных предметов быта и их украшение на основе стилизации. Шрифт – буква образ. Силуэтная композиция – иллюстрация к сказке.

3 Раздел.

Цветоведение. Теория: Знакомство с красками - акварель, гуашь. Теплые, холодные цвета. Цветовая гамма. Практическая работа: Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт с драпировкой Трех цветная композиция «Зимний день», «Весенний день». Декоративный натюрморт (теплая гамма). Композиция «Весенние мотивы» (пастельная гамма).

4 Раздел.

Выразительные свойства композиции. Теория: Композиционное пространство. Композиционные объекты, взаимодействие. Практическая работа: Ассоциативные композиции – «Вдохновение », «Полет». Композиция – «Цветы небывалой красоты».

5 Раздел.

Декоративно-прикладное творчество.

Теория: эскиз, эскизная разработка. Инструменты и материалы. Практическая работа. Декоративное изображение животных. Веселая маска. Открытки. Исторический костюм – коллаж Композиция – «Праздничная».

Монотипия. Пленэрные зарисовки. Зарисовка растений с натуры в цвете.

Шаблонография. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах

Рисование нитками, по готовому силуэту нарисованного объекта с нанесением клея.

Рисование солью, эффект объемного изображения.

Батик, рисование по ткани. Основные приемы рисования цветов на ткани. Крашение, крахмаление, буление деталей.

Фотокопия – рисование свечой. Рисунок наносим с помощью водоотталкивающего материала-свечки, воскового мелка или сухого кусочка мыла.

Кляксография в черном цвете. Абстракция. Раздувание краски. Преобразование кляксы в какой-либо задуманный объект.

6 Раздел.

История искусств. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства Знакомство с великими мастерами живописи и графики. . Посещение областного художественного музея.

7 раздел.

Подведение итогов первого года обучения. Диагностика усвоения образовательной программы. Выставка работ обучающихся на базе учреждения Выставки в школе №44 .

Материально-техническое обеспечение программы

Необходимые инструменты и материалы:

- 1) Гуашевые, акриловые и акварельные краски.
- 2) Бумага разной плотности и формата.
- 3) Графические материалы (мелки, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши, простые карандаши, тушь, перо).

Технические средства обучения:

- 1) Компьютер, проектор, принтер
- 2) Наглядные пособия:
 - Таблицы;
 - Дидактический материал;
 - Детские работы;
 - Репродукции произведений художников;
- 3) Столы, стулья, мольберты

Литература, используемая для составления программы:

1. Программа (Рисунок, живопись, композиция) – для классов с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. «Просвещение», 1995.
2. И.М.Абаева. Интегрированный курс художественного творчества в общеобразовательной школе. «МУФ Рекорд. Валент.», Москва, 1986.
3. В.С.Кузин. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 кл. Просвещение, 1979.
4. И.Г. Мосин. Рисование. «У-Фактория», г.Екатеринбург, 1996.
5. И.Г. Мосин. Рисование 2. «У-Фактория», г.Екатеринбург, 2000.
6. Т.Я. Шпикалова Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: - М,: Просвещение, 2000.
7. Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн,1996.
8. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
9. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
10. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.
11. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
12. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. «Учитель», 2008.
13. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
14. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
15. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть– М.; Просвещение , 1990
16. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.,Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.; «Вентана-Граф», 2010г

Виды техники изображения

Рисование не только кистью, карандашом, но и необычными предметами и материалами.

1. **Использование «пальцевой живописи»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки. Это украшение платьев, следы зверей, красивые пейзажи и т.д.

1. **Использование «монотипии» - отпечатка.** Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

1. **«Волшебный рисунок» - изображение наносится свечой.** Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
1. **Рисование на мокрой бумаге.** Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
1. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.

1. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.

1. **Рисование краской прямо из тюбика.** Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится, и появятся разные оттенки цвета.

1. **«Объемная аппликация».** Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

1. **Кляксография.**

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

1. **«Точечный рисунок».** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

1. **Рисунок на мятой бумаге.** Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

1. **«Пушистый рисунок».** Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.

1. **Рисунок через копировальную бумагу.** Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.

1. ***Размытый рисунок.*** Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (В тумане. Дожливый день).
1. ***«Рисунок клеем».*** На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
1. ***«Цветные ниточки».*** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.
1. ***«Граттаж» (гравюра).*** Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стекой или палочкой процарапывают рисунок.

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.