

Читать легко

Если вы — любящий внимательный родитель, заботящийся о развитии своего ребенка, вам наверняка будут интересны и близки идеи итальянского врача и педагога Марии Монтессори, которая считала важнейшей из задач образования «развитие способностей и страсти к чему-либо». Она полагала, что образование — это естественный процесс в жизни человека, происходящий спонтанно, в котором знания приобретаются через среду (опыт).

Родителям, желающим воспитывать счастливых и талантливых детей, особое внимание надо уделять организации обстановки (среды) для получения ребенком такого опыта, который стимулирует развитие мозга. Среду для развития речи надо создавать самим. Среду, побуждающую ребенка делать выбор, максимально привлекательную, содержащую вещи, которые нравятся делать.

Вашу домашнюю среду следует наполнить книгами, фигурками для постановки театрального представления, играми; кубиками с буквами (без картинок) или объемными буквами на магнитах (все буквы одного цвета; согласные и гласные разных цветов (классические — синий и красный); или — для обозначения твердых согласных — синий, мягких — зеленый), бумагой для записей, удобными ручками, легко оставляющими след карандашами, удобным местом для чтения (кресло, лампа и т.д.). Тщательно подобранная предметная среда поможет вам — основному партнеру процесса общения — реализовать потребность ребенка исследовать пространство, утончать чувства и быть независимым (дети учатся языку через движения и через чувства). Ваше преимущество родителя перед другими взрослыми — в том, что вы хорошо знаете интересы ребенка, имеете особые взаимоотношения любви и поддержки. Но на вас лежит ответственность за качество того опыта, который приобретает ребенок, ведь дети во всем копируют взрослых (поведение, движения, интонация и т.д.).

Для косвенной подготовки ребенка к письму и чтению постарайтесь, чтобы в вашем доме он видел людей, которым нравится читать и писать, впитывая это как нечто

приятное. И еще, довольно редкое сейчас, наполнение речевой среды — семейное чтение вслух. (Не путайте с чтением сказки на ночь: там другая цель и психологический эффект.)

То, что ваш ребенок захочет реализовать свою возможность экспериментировать со средой, — сомнений нет. Вопрос в том, насколько вы сможете сочетать в себе позиции образца для подражания и мудрого наблюдателя, хранителя чистоты эксперимента — чтобы помощь, оказанная вами, была минимальной, по требованию ребенка. До тех пор, пока ребенок сам не попросит, вы не должны ему оказывать помощь, даже если он показывает это всем видом. Ребенок в

возрасте трех лет в состоянии сам озвучить вопрос, в чем ему нужна помощь. Почему это важно: ребенок внутренне осознает проблему, пытается сформулировать, а человек, который формулирует проблему, уже нашел часть решения. Дайте ему еще несколько секунд — возможно, ваша помощь не потребуется.

Тонкая грань

Вам предстоит найти грань между поддержкой и невмешательством в деятельность для получения ребенком собственного опыта, совершения ошибок и понимания сущности вещей, законов их взаимосвязи.

Очень важна в этот момент «балансировка» фиксации «мягких навыков» у ребенка: насколько ему интересно то, чем он занимается.

Важно, чтобы это была внутренняя мотивация, а помехой в ее формировании может стать критика или похвала взрослого — вы же становитесь внешним ориентиром.

Вот почему не стоит говорить в общей форме: «молодец», лучше



констатировать факт: «да, я вижу, ты справился». Таким образом ребенок, получивший вашу оценку, знак внимания, не станет ориентироваться на вас — это будет формировать внутреннюю мотивацию, он делает работу для самоудовлетворения.

Важно:

- насколько долго удерживается внимание ребенка на работе, есть ли попытки сконцентрироваться;

- замечает ли ребенок ошибки, как пытается их исправлять (самоконтроль);

- пытается ли управлять собой (саморегуляция).

Для родителей предлагаю простой критерий, который развеет сомнения в корректности их поведения, — удовольствие, радость от совершенной работы ребенка.

Надеюсь, все вышесказанное поможет вам сориентироваться в ответе на конкретный вопрос, волнующий многих родителей старших дошкольников: «Как научить ребенка читать?».

Надеюсь, вы уже понимаете, что для этого важно создать среду для развития речи с учетом возрастных особенностей и потребностей малыша.

Шаг за шагом

Родителям стоит обратить внимание на сенситивные периоды, впервые описанные Марией Монтессори. Сенситивные периоды (моменты особой чувствительности к...) есть у всех без исключения детей, но отличаются по интенсивности прохождения. Подробное описание периода развития речи детей от 0 до 6 лет можно прочитать в книге М. Монтессори «Впитывающее мышление» (гл. «Развитие языка»).

Собственно говоря, родители начинают свою «работу» уже с рождения малыша, когда общаются с ним. Такой диалог я назвала бы взаимослушанием. В этом случае рекомендую использовать технику двух шагов:

говоря что-то ребенку, делайте паузу;

ждите «ответа» ребенка. Продолжая разговор, снова сделайте паузу и т.д.

Ваша речь в этот момент — медленная, позитивно окрашенная, без ярких всплесков эмоций. Глаза все время смотрят на ребенка. Так, осторожно и бережно, вы с малышом входите в период становления устной речи:

- период звуков, когда ребенок наблюдает, как произносятся звуки;



- период слогов, когда ребенок впитывает, как происходит синтез звуков;

- период накопления словаря, когда ребенок может говорить слова, а взрослый строит диалог с паузами для стимуляции говорения.

Период острой чувствительности к устной речи приходится на 2–3,5 года. В 3,5 года малыш может четко выразить свои мысли, а взрослый может его понять.

Я пишу...

С 3,5 лет у ребенка появляется сильный интерес к графической речи — он, калякая карандашом на листе бумаги, говорит: «Я пишу...»

Например, моя внучка в 2,5 года начала писать на бумаге закорючки, подписывая рисунки, писала письма игрушечным котам, которые потом их «читали», составляла списки покупок понарошку, а в 3,2 года писала печатными буквами: «МАМА», «ПАПА», «ВАРЯ», «ВАНЯ», «БАБА», «КОТ» и т.д. Ей очень нравилось писать, она просила взрослых читать написанное. Таким образом ребенок чувствует разницу между

значимым письмом (слова из букв) и набором случайных символов. У нее появилась цель — писать, обозначая нечто: нарисовала маму — подписала, кошку — дала кличку, и т.д.

Конечно, она пишет слова в правильном сочетании букв не без помощи взрослых: сначала (по ее просьбе-заданию) записываю слово я, а она его перерисовывает, впоследствии пишет по памяти без ошибок (подарок природы каждому ребенку до 6 лет — фотографическая память). Также у нее получается писать под диктовку по буквам слово, вспоминая символ буквы самостоятельно.

Хочу подчеркнуть: в педагогическом методе Монтессори письмо предшествует чтению, но это письмо письменными буквами. Печатный шрифт люди употребляют для чтения. Детям легче сначала освоить написание письменных букв, в них много округлых движений, большое количество букв пишется без отрыва руки, оставляя в мышечной памяти неделимый образ. Физиологически ребенок готов к письму раньше, чем к чтению, — это доказано учеными. Родителям это может не прийти в голову, потому что их самих учили сначала запоминать печатные буквы.

Но в нашем конкретном случае получилось так, что ребенок рано увидел печатные буквы на клавиатуре компьютера (да еще в паре с английским шриф-

Малышу сложно объяснить теорию слияния, ему нужен просто опыт, «волшебство» случится произвольно

том). Мы живем в разных городах, разговариваем и пишем в скайпе. Как-то, разговаривая с внучкой, я прислала ей смайлик и попросила по его виду объяснить, что этот символический человечек делает. Ей было приятно это занятие — эмоция легко распознается.

После этого мы перешли на другой этап, начали играть: «Найди такого же», присылая друг другу пары (она научилась анализировать). Прошло время — ее заинтересовали клавиши с буквами: «Что это?». Она видела, что мы с мамой, нажимая на серые квадратики, присылаем друг другу «разговор». Мы объяснили, что эти разные значки — буквы. Продолжили «присылать» одинаковые буквы, причем я всегда буквы называю звуком, а она может не говорить вслух, не повторять. Ищет и приговаривает: «Сейчас найду такую же, как у тебя!»

Сильное эмоциональное впечатление появилось от запоминания букв «М», «П» и «О». Внучка переключилась на поиск и распознавание их везде, где было возможно: вывески на улицах, надписи на ценниках, номера машин, таблички с названием улиц, заглавия книг, стихов, рассказов.

Желание писать конкретные слова появилось у девочки после того, как она стала обозначать людей и животных на рисунках. Ей уже недостаточно было называть их устно — она делала запись своими каракулями, чтобы всем был понятен сюжет, если изображение будут рассматривать без нее. Прочувствовала смысл письма — оставить содержание в печатных символах.

Так мы просто реализовали потребность ребенка 3,5 лет в письме.

От букв — к словам

Следующий шаг — желание самостоятельно (без помощи) писать

задуманные слова. Неизбежно наступает период, когда от анализа звуков ребенок переходит к синтезу, когда звуки речи он превращает в буквы самостоятельно (под внутреннюю диктовку). Это благоприятный период для освоения звукового письма (что слышит, то и пишет — в словах «аса», «лихко», «жыр», «чюдо»...).

Получить опыт в выделении зву-



ков помогают игры. Вот одна из них: «Назови, что слышишь первое в словах». Вам потребуется маленькие игрушки размером не более 5-7 см из дерева, керамики и др. Постарайтесь найти такую «мелочь». Она должна точно передавать истинный образ реального предмета (не мультяшный, помидор без глазок, заяц без одежды).

Трехлетний малыш очень любит держать в руках маленькие предметы, подолгу ими играет, с их помощью тренирует точность движений. А это и крупная, и мелкая моторика, и стимуляция речи, и «пинцетный» захват двумя пальцами.

Итак, в красивую коробочку или мисочку кладем 5-6 предметов на один и тот же ПЕРВЫЙ звук в слове, например: «ключ», «колесо», «кот», «карандаш», «кольцо», «ковш». При этом звук «к» не должен повторяться, быть [к] или [к'] во всех словах ряда.

Для трехлетнего ребенка лучше сначала использовать твердый звук.

Просим малыша доставать предметы по одному, выкладывая перед собой. Обращаемся к нему: «Слушай, как я буду произносить». Медленно, четко, слегка потянув первый звук, произносим название предмета: «К-колесо». После того как все предметы будут названы, спрашиваем: «Какой звук ты слышал?». Понятно, что вы имеете в виду общий первый, но малыш 2,5-3 лет может еще не иметь в словарном запасе слово «общий».

Другая звуковая игра удобна на прогулке, в ситуации, когда вы идете, ждете и т.д. Ребенок угадывает слово, произнесенное вами особым способом. Для этого выбираем короткое слово из трех букв, с твердыми гласными, с шипящими согласными, например: «жук». Произносим его по звукам так: «ж-ж-ж», «у-у-у», «к-к-к». Спрашиваем ребенка: «Что ты услышал? Какое слово я загадала?» Если ребенок отвечает «жук», продолжайте с более сложными словами. Справляется? Предложите ему загадать слово для вас. Это несколько сложнее дается ма-

лышу, поэтому задержитесь на первом этапе, позагадывайте ему всевозможные слова, чтобы он впитал слияние звуков в слова.

Данная звуковая игра без опоры на предмет тренирует умение диктовать себе самому при письме.

В методе Монтессори есть материалы, с помощью которых ребенок понимает, как писать под диктовку: шершавые буквы, подвижный алфавит, фонетическая доска. Так записывать свои мысли малышу легче и интереснее.

Волшебство чтения

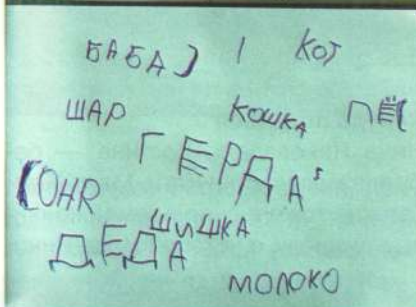
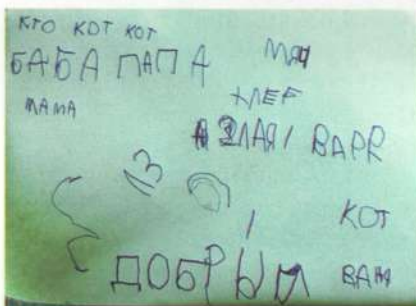
Только к 4–4,5 годам у ребенка появляется интерес к чтению, то есть он может читать мысли других людей и понимать их.

Услышав первое прочитанное самостоятельно слово, родитель радуется: «Мой читает!». А ведь сначала чтение будет механическим, без понимания, к тому же слово может быть прочитано про себя (так легче понять смысл, пока «звучание» отвлекает ребенка, читающего неуверенно).

Не лучший вариант — учить малыша слоговому чтению по принципу: «нас так учили». А как правильнее? Давайте уточним.

Потребуется кубики с символами букв или картонные карточки, цвет букв может быть единым (синим, черным — просто контрастным к белому). Знакомим ребенка с твердой гласной, называем ее коротко: «А». Следующий звук берем согласный, уже знакомый ребенку, или предлагаем выбрать какой нравится, — произносим: «М». Именно звуком «М», а не буквой «ЭМ» (здесь звучат два звука), вы учите читать — буква здесь не при чем.

На втором этапе показываем, как читается слог: медленно, несколько раз повторяя, тянете «а-а-а», при этом двигаете кубик с буквой по прямой до столкновения с «М», и, как только они соприкоснутся, отрывисто говорите: «М». В целом у вас получится «а-а-а-м». Итак, вы дали ребенку услышать два звука.



На третьем этапе предлагаем ему попробовать самому: «Теперь ты можешь сделать так же». Хорошо, если у ребенка сразу получится слить два звука с растяжкой, но он может произнести слог сразу: «ам». И вы примете такой ответ, а для себя зафиксируете: он овладел техникой слияния или просто запомнил (сфотографировал) конкретный слог. Малышу сложно объяснить теорию слияния, ему нужен просто опыт, «волшебство» случится произвольно. Не торопите ребенка, делающего открытие!

Угадай мои мысли!

В методе Монтессори есть и другой способ обучения чтению — чтение с предметами. Его цель совсем другая: радость открытия, что ты угадал чьи-то мысли.

Ребенку предлагают коробочку с маленькими предметами, не более 5 штук. Взрослый просит выложить все предметы на стол перед собой (желательно в вертикальную линию) и спрашивает: «Знаешь, что это такое? Сегодня ты будешь волшебником и будешь угадывать мои мысли».

Взрослый: «Я сейчас о чем-то подумал, угадай о чем!» Берет полоску бумаги и медленно пишет красивыми письменными буквами (слитно или раздельно) «дом», а ребенок читает и говорит: «Дом!».

Взрослый: «Правильно! Как ты догадался, о чем я подумал? Ты — волшебник, ты можешь читать мои мысли!» Полоску со словом взрослый кладет справа от предмета (игрушки), снова пишет слово, а ребенок читает.

Предметы — подсказки нужны для успеха ребенка, чтобы он получил радость от чтения.

Вас смутило письмо взрослого письменными буквами? В методе Монтессори ребенку они знакомы до печатных символов — он же их писал в 3,5–4 года. И потом, логично, если я свои мысли пишу, а не печатаю.

Обратите внимание на другое: в моменте письма слова взрослым есть время подумать у ребенка, к тому же из пяти игрушек быстро определить по первому звуку нужную — легко.

Мария Монтессори разработала великолепные материалы для чтения, определила основные моменты на пути к тотальному чтению. Ищите и овладевайте. ■

Дина АЛМАЗОВА,
руководитель школы
индивидуального развития,
работающей по методике
Марии Монтессори,
г. Кострома