

Урок по литературе в 6 классе

Тема урока: **Двоемирие в сказке Э.Т.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»**

Цель урока: показать единство двух миров, выдуманного и обыденного

Задачи:

Образовательные:

- развивать навыки анализа текста
- формировать умение близко пересказывать к тексту, не нарушая логики

Воспитательные:

- продолжать формировать интерес к предмету
- организовать творческую активность на уроке

Развивающие:

- развивать творческое видение учащихся, память, воображение.

Оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, книги Э.Т.Гофман

План урока.

1. Организационный момент
2. Подготовка к усвоению нового материала.
3. Анализ произведения.
4. Подведение итогов.
5. Информация учащимся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.

Этапы деятельности учителя и ученика.

Этапы урока.	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Номер слайда.		
1.Организационный момент.	Проверяет готовность учащихся к уроку.	Настраиваются на учебную работу.
2.Подготовка к основному этапу. Музыка П.И.Чайковского «Маленькая увертюра». Слайд 1.	-Вы узнали эту прекрасную музыку? Конечно, это балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». А знаете ли вы, кто написал чудесную сказку «Щелкунчик»? - Сегодня нам предстоит обратиться к творчеству замечательного немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Жизнь Э.Т.Гофмана действительно была необычна. Он и юрист, и композитор, и живописец. Но Гофману было тяжело в реальном мире, поэтому он придумал свой, фантастический, который так тесно переплетается с реальным миром. Потому так подчеркнуто противоречивы произведения Гофмана. В них переплетаются фантастика и реальность. -Гофман написал много произведений, но к одному из них мы обратимся сегодня. (На столе учителя игрушки: большая	Рассказ ученика о жизни Э.Т.Гофмана. Учени Эрнст Теодор Вильгельм Амадей Гофман .24 января 1776, Кёнигсберг — 25 июня 1822, Берлин — немецкий писатель, композитор, художник романтического направления. Псевдоним как композитора Иоганн Крейслер Гофман родился в семье прусского королевского адвоката. У него были замечательные способности к музыке и рисованию. Сначала Гофман выбрал себе стезю юриспруденции, из которой всю свою последующую жизнь пытался вырваться и зарабатывать искусствами. В 1800 году Гофман окончил курс юридических наук в Кёнигсбергском университете и связал свою жизнь с государственной службой. До 1807 года работал в разных чинах, в свободное время занимаясь музыкой и рисованием. Впоследствии попытки его зарабатывать на жизнь искусством приводили к бедности и бедствиям, лишь после 1813 года дела его пошли лучше после получения небольшого наследства.

	мышь и маленькие мышата). Наверное, вы уже догадались, что это не просто мыши. Они имеют отношение к нашему уроку. Это ведь одни из героев сказки «Щелкунчик и мышиный король».	С 1814 года Гофман – известный писатель. Им написаны повести: «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра» и другие. Гофман имел гордое, пылкое, ранимое сердце. Свою судьбу он ощущал как живую частичку общей судьбы обездоленных маленьких людей. Умер в Берлине, похоронен на Иерусалимском кладбище Берлина в районе Кройцберг.
3. Слайд 2. Двоемирие в сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» Сказка «Щелкунчик и мышиный король» была написана в 1816 году. На русский язык переведена в 1835 году. 	Итак, тема нашего урока: «Двоемирие в сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Цель: -Мы должны узнать, как живут герои Гофмана в мире обыденном и выдуманном. Как взаимодействуют эти два мира? В чём их единство?	Восприятие информации.
4.Слайд 3.	-С чего начинается сказка? С какого	Комментированное чтение.

Дроссельмейер. Человек не совсем обыкновенный?

Крёстный сам был великим искусником, он знал толк в часах и даже умел их делать.

А к Рождеству...



события? Обратимся к главе «Ёлка».

- Кто же такой Дроссельмейер? Кем он является в семье Штальбаум?
- Дроссельмейер не совсем обычен. А что в нём, как вы считаете, необычно?
- Какие подарки приготовил крёстный для Фрица и Мари?
- Какие чувства переполнили детей, когда они увидели подарки Дроссельмейера?

Со слов «Дети знали, что теперь черёд подаркам крёстного Дроссельмейера..» и до слов «Фриц положил локти на стол и долго рассматривал чудесный замок с танцующими и прохаживающимися человечками».

Учащиеся делают вывод из прочитанного.

5. Слайды 4 и 5.

«Любимец»

Замечательный человечек, который полюбился Мари с первого взгляда.

«Странное сходство»
Щелкунчика с
Дроссельмейером



- Какой подарок заметила Мари?
- Чем он был необычен?
- Как Мари отнеслась к нему? А Фриц?
- Почему Мари нашла в Щелкунчике странное сходство с Дроссельмейером?

Глава «Чудеса».

- Что за странные события произошли в полночь?
- Кого увидела Мари на часах?

полночь? **Глава «Битва».** Расскажите о событиях в главе «Битва».

- Как Мари спасла Щелкунчика?
- Действительно ли всё это произошло с Мари?

Мари заболела.
Комментированное чтение.

- Почему крёстный не удивляется упрёкам Мари?

Ответы учащихся.

Вывод: Дроссельмейер тщательно скрывает ото всех свой внутренний мир. Он не защищён от реалий.

«Чудеса»



Гофман сплетает реальность и сказочное сновидение в единое целое.

Комментированное чтение. Со слов «Как только Мари увидела крёстного в обычном жёлтом сюртуке..» и до слов «Я всегда пою её таким больным, как Мари».

Вывод:

Кажется, крёстный знает, что всё произошедшее с Мари не сон.

6. Слайды 6,7,8

«Сказка о твёрдом орехе»



Дроссельмейер рассказывает семейству Штальбаум «Сказку о твёрдом орехе».

-Расскажите эту сказку.
-Чем помог Дроссельмейер в конце сказки Мари и Щелкунчику?
-Как вы думаете, о чем же «Сказка о твёрдом орехе»? Только ли о Мышином короле?
Какую роль в ней играет Дроссельмейер?

Подготовленные ученики пересказывают сказку близко к тексту.

Страшный мышинный король



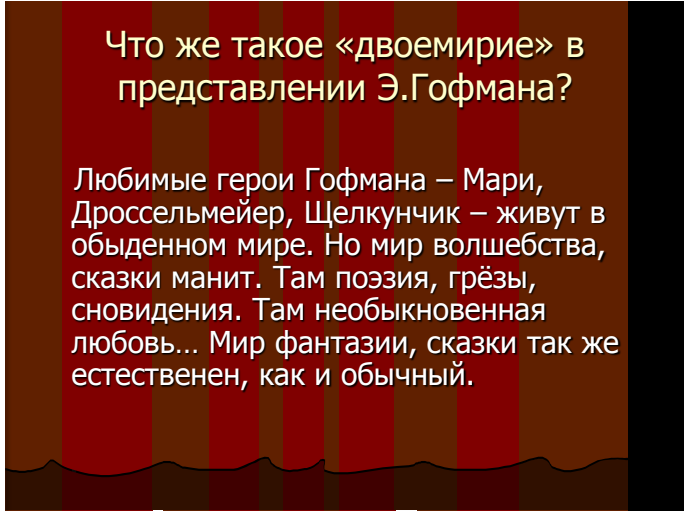
Вывод: «Сказка о твёрдом орехе» повествует о крёстном как о персонаже сказочного мира. Ведь молодого героя сказки тоже зовут Дроссельмейер. Но крёстный живёт и в реальном мире. Так сказка и реальность неразрывны.

Сказочный мир, открытый детям...



Щелкунчик станет принцем и королём, если его полюбит прекрасная дама.

Вывод обо всём сказанном:
Дроссельмейер защитил Мари от насмешек, открыл ей истину, что лишь она одна сможет спасти Щелкунчика.

7.Слайд 9.  Что же такое «двоемирие» в представлении Э.Гофмана? Любимые герои Гофмана – Мари, Дроссельмейер, Щелкунчик – живут в обыденном мире. Но мир волшебства, сказки манит. Там поэзия, грёзы, сновидения. Там необыкновенная любовь... Мир фантазии, сказки так же естественен, как и обычный.	Подведение итогов. Итак, что же такое двоемирие в представлении Гофмана?	Делают вывод вместе с учителем. Герои Гофмана из сказки «Щелкунчик» живут в таком обычном, обыденном мире. Но мир сказок, фантазии манит их к себе. Мари, Щелкунчик, Дроссельмейер стремятся побывать в волшебном мире, где так прекрасно, где мир фантазии так же реален, как и обыденный мир.
8. Слайд 10. Звучит музыка из балета П. И.Чайковского «Марш», «Вальс цветов»	Белинский назвал сказку «чудным созданием чудного гения». А 6 декабря 1892 года в Мариинском театре в Петербурге состоялось первое представление балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» по сказке Гофмана.	Слушают музыку.

Балет «Щелкунчик»
П.И.Чайковский



9.Информация о домашнем задании.

Домашнее задание предлагается по вариантам.

- 1.Мари и Щелкунчик-кукла,
2. Мари и Щелкунчик-принц,
- 3.Мари и Щелкунчик-племянник.

Выслушивают рекомендации учителя.

Информация о проведении открытого урока .

Тема урока, проведенного в 6 классе, «Двоемирие в сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Цель урока: показать единство двух миров, выдуманного и обыденного. При планировании данного урока были учтены интеллектуальные особенности учащихся, их стремление познавать новое и необычное. Урок сопровождался показом слайдов, звучала также музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Следует отметить подготовленность учащихся к уроку, активность их на уроке. Учителем были даны и индивидуальные домашние задания, с чем учащиеся хорошо справились.

В течение всего урока в классе поддерживалась высокая работоспособность, хорошая психологическая атмосфера.

Между учителем и учениками было полное взаимопонимание. Учащиеся не боялись высказывать своё мнение, доказывать его.

Урок достиг своей цели.

Немного не хватило времени для рефлексии, так урок был очень насыщенным.