

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы
«Гимназия №28»

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
кафедры музыкально-эстетических
дисциплин
протокол №1 от 03.09.2015 г.
Зав. кафедрой _____ Л.Е. Горичева

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии №28

С.Б. Лоскутова
приказ № 94/24 от 03.09.2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ХОР «АПРЕЛЬ»

(4 года обучения)

**Кострома
2015 г.**

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база: Закон РФ «Об образовании», Письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844, Устав гимназии №28 города Костромы, Положение о музыкально эстетическом отделении гимназии, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Образовательная программа «Хор «Апрель» имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной и разработана на основе программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) под редакцией В.С.Попова. - М., 1988; примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств Министерства культуры Российской Федерации, научно-методического центра по художественному образованию. –М.,2003;

Цель курса: развитие средствами хорового искусства общей музыкальной культуры учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений, создание условий для развития творческого потенциала детей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с интонационно-образной природой, жанровым и стилевым многообразием музыки, особенностями музыкального языка;
- познакомить обучающихся с музыкальным фольклором, классическим наследием и современным творчеством отечественных и зарубежных композиторов;
- сформировать у учащихся основные вокально-хоровые навыки;
- раскрыть взаимосвязь музыки с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- развить творческую активность;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей;
- развить у учащихся потребность в творческой деятельности;
- сформировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- приобщить к сценической культуре, предоставить возможность продемонстрировать свои положительные стороны и творческие способности;
- создать условия для самореализации, социализации учащихся, организация профессиональных проб.

Воспитательные:

- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развить трудолюбие, способности к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- сформировать общечеловеческую систему ценностей; воспитать ответственность, патриотизм, чувство долга, взаимопомощи;
- способствовать пробуждению веры в Россию, свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;
- воспитать ценностное отношение к своей национальной культуре;
- способствовать формированию патриотизма и гражданской солидарности;

- развить навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- сформировать осознанное и уважительное отношение к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям.

Новизна, актуальность программы

Особенность программы заключается в смещении акцентов в образовательном процессе: от обучения (натренированности) на выявление и развитие активности, творческих начал (познавательной активности, инициативности), воспитание духовных, нравственных, общечеловеческих и культурных ценностей.

Проблема формирования у обучающихся эстетических чувств, духовно-нравственного воспитания на основе знакомства с мировой и отечественной культурой приобретает особую значимость в настоящее время. Для современных школьников характерны дисгармоничность интеллектуального и эмоционального компонентов в структуре личности, неустойчивость, размытость мотивационно-потребностной сферы, значительные различия в условиях художественной образованности и воспитанности.

Поэтому **актуальность** проблемы духовно-нравственного воспитания школьников связана с тем, что:

- наше общество нуждается в подготовке разносторонне образованных, высоконравственных граждан, т. е. людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;
- наше образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, так как последнее – это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к окружающим.

Таким образом, для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, предлагаемых традиционным образованием; нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством только научного образования; никакая сумма знаний не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание.

Поэтому именно ***в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.***

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Общество лишь тогда способно решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров: уважение к родному языку, к самобытной культуре, к памяти своих предков, к каждой странице отечественной истории. «Родной край, его история,- писал академик Д.С. Лихачёв,- основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Педагогическая целесообразность программы

Психологи считают универсальным способом улучшения успеваемости по всем предметам – регулярные занятия музыкой. Дети, занимающиеся музыкой, значительно усидчивее, трудолюбивее и эмоционально устойчивее своих сверстников. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что, кроме развития интеллектуального потенциала ребёнка, пение решает и задачу оздоровительную. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Пением человек утончает свою энергетику, он совершенствуется духовно.

И, конечно, искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. А коллективный характер,

доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностями и тягой к творчеству, развитию своих вокальных данных, мог овладеть умениями и навыками хорового искусства, самореализоваться в творчестве, и разработана данная программа, направленная на духовно-нравственное, интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся.

Отличием данной программы от традиционной является то, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы (14-17 лет), в которой одним из звеньев, обеспечивающих гимназическое образование, является музыкально-эстетическое отделение.

Образовательная программа отражает разнообразие хорового репертуара, его академическую направленность, различные методы и приёмы вокально-хорового обучения детей; раскрывает формы работы с детьми в творческом коллективе, систему организации внеклассной деятельности.

Хор «Апрель» - детский творческий коллектив, который объединяет учащихся гимназии, не выбравших углубленное занятие музыкой, и не занимающихся в инструментальных творческих коллективах. Хор участвует в различных мероприятиях, проводимых в гимназии в соответствии с планом воспитательной работы. Поэтому репертуар хора в данный период имеет календарно-тематический характер, воспитательную направленность.

В репертуаре хора сохраняются народные песни, сочинения современных авторов, классические произведения определенной степени трудности, соответствующие уровню исполнительских возможностей, способностей хора.

Использование в работе с хором принципов последовательности, углубления и расширения знаний и умений хористов в вокальном мастерстве позволяет вновь пришедшим детям постепенно освоить репертуар и стать полноправными участниками творческого процесса.

На занятиях хора активно используются знания нотной грамоты, полученные на уроках сольфеджио, т.к. пение по нотам (сольфеджирование) помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Методика вокальной работы с детьми в хоре строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

В основе реализации концепции программы лежат следующие **принципы**:

1. Единство эстетического и духовно-нравственного образования.
2. Доступность содержания материала в соответствии с возрастными особенностями обучения детей, тщательный подбор музыкального материала.
3. Интеграция основного и дополнительного образования, создание единого образовательного пространства.
4. Преемственность в обучении и воспитании.
5. Последовательность и систематичность изложения материала.
6. Сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов деятельности.
7. Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

В работе используются **методы вокально-хорового воспитания детей**:

- концентрический;
- фонетический метод показа и подражания;
- объяснительно-иллюстративный.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения (с VII по X класс).

Этапы реализации программы:

Первый этап рассчитан на *два года*, реализуется с учащимися VII-VIII классов, вновь пришедшими в коллектив, и с теми, кто второй год осваивает репертуар хора.

Цель этапа: овладение детьми базовыми умениями вокально-хорового обучения, соответствующими требованиями старшего концертного хора.

Второй этап рассчитан на *два года*, реализуется с учащимися IX, X классов, которые являются «ядром» состава хора.

Цель этапа: совершенствование вокально-хоровых навыков

Основные формы работы:

- сводная репетиция хора
- групповое занятие (хоровая группа)
- индивидуальное занятие

Участие хорового коллектива во внеклассной деятельности предполагает и *другие формы реализации программы:*

- урок-концерт;
- тематический концерт;
- отчетный концерт;
- экскурсия;
- беседа;
- тестирование;
- посещение концертов, музыкальных абонементов;

В содержание занятия входят:

- вокально-певческие упражнения -10 минут
- знакомство и разучивание нового музыкального материала – 15 минут
- техническое совершенствование музыкального материала -15 минут
- концертное исполнение музыкальных произведений -5 минут

В процессе освоения предмета на занятиях хоровой группы (6-8 человек) учащиеся приобретают знания по вокально-хоровой грамоте, осваивают и совершенствуют основные вокально-хоровые навыки, а педагог имеет возможность использовать индивидуальные и групповые формы деятельности и контроля учащихся.

В группах ведётся тщательная, всесторонняя проработка музыкального материала. Проверка уровня знаний хоровых партий, грамотного владения голосом каждым хористом.

Благодаря групповым занятиям руководитель следит за поступательным развитием вокальных данных всех детей хора, контролирует тщательное и профессиональное выучивание и исполнение партий хористами, а также осуществляет контроль над состоянием голосового аппарата каждого ребёнка и, если возникает необходимость, направляет на консультации к врачу-фониатору.

Индивидуальная работа даёт возможность всесторонне развивать их творческие и актёрские способности, вокальные умения.

Режим занятий согласно учебному плану музыкально-эстетического отделения гимназии:

- два академических часа в неделю (68 часов в год) – сводные репетиции хора;
- один академический час (34 часа в год) - индивидуальные занятия и группами детей в VII.

Материально-техническое обеспечение: просторное и хорошо освещенное помещение, хоровые станки, инструмент (фортепиано), музыкальный центр, концертные костюмы, нотная библиотека.

Предполагаемые результаты и способы определения результативности

В случае успешного освоения программы у учащихся формируется *система специальных знаний и навыков*, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребёнка;
- качественное овладение знаниями, умениями и навыками хорового и вокального исполнительства;
- положительные психологические изменения;
- презентабельные результаты: концерты, участие в воспитательных мероприятиях различного уровня;
- допрофессиональное самоопределение учащихся;
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Знания, умения, навыки детей

(первый и второй годы обучения):

- иметь представление о вокально-хоровом искусстве, особенностях и возможностях певческого голоса;
- владеть навыками певческого дыхания, цепным дыханием;
- использовать при пении все виды звуковедения;
- владеть различными атаками звука для выразительности исполнения;
- уметь воспринимать темповые и динамические изменения в музыке;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало и окончание пения.

Знания, умения, навыки детей

(третий и четвёртый годы обучения):

- петь выразительно: чистым по качеству звуком, мягко, свободно;
- использовать при пении головное и грудное резонирование;
- уметь петь в ансамбле 2-, 3-х голосные произведения;
- петь без сопровождения;
- владеть различными вокальными штрихами: legato, staccato, marcato;
- петь произведения различного характера, понимая жест и намерения дирижёра.

На протяжении всех этапов обучения преподаватель (дирижёр) должен следить за формированием и развитием **основных вокально-хоровых навыков**:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- звукообразования и звуковедения;
- певческой артикуляции и дикции;
- ансамбля и строя;
- выразительного исполнения произведения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса учащегося: развитие звуковысотного и динамического диапазонов, тембра, дикции, подвижности голоса.

Певческая установка и дыхание

Совершенствование навыков, полученных в кандидатском хоре. Свободное владение всеми видами певческого дыхания как главного фактора выразительного исполнения: задержка дыхания перед пением, совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Развитие и совершенствование вокального слуха, единой манеры звукообразования. Владение различными приёмами звуковедения: от широкой кантилены до лёгкого staccato. Пение лёгким и мягким звуком. Развитие тембра голоса. Совершенствование дикционных навыков.

Ансамбль и строй

Совершенствование навыка строя и ансамбля в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Развитие навыка пения многоголосной музыки, в том числе без сопровождения (a cappella).

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Анализ формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо др.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленного и быстрого), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В старшем хоре – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

Виды контроля:

- текущий – на уроке, в течение четверти;
- промежуточный – в конце четверти, каждого учебного года;
- итоговый – по окончании программы.

Формы контроля:

- индивидуальный опрос;
- пение в ансамбле;
- зачет (сдача партий);
- участие в концертах, конкурсах.

Способы диагностики сформированности компетенций учащихся:

- тесты, беседы с детьми;
- наблюдение и беседы с учащимися и родителями.

Мониторинг эффективности реализации программы

Цель: оценка уровня эффективности реализации программы.

Критерии	Показатели
Учебная деятельность в хоре	<ul style="list-style-type: none">➤ Сохранение контингента обучающихся в хоре (95%)➤ Доля детей, участвующих в работе хора от количества детей, обучающихся в классе (%)➤ Результативность успеваемости детей в хоре➤ Результативность итоговой успеваемости выпускников хора
Методическая работа	<ul style="list-style-type: none">➤ Участие в семинарах и конференциях различных уровней
Воспитательная работа	<ul style="list-style-type: none">➤ Участие коллектива в мероприятиях гимназии➤ Уровень развития коллектива
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">➤ Наличие специалистов для реализации программы: руководитель, хормейстер, концертмейстер
Материально-техническое оснащение	<ul style="list-style-type: none">➤ Наличие помещения для занятий, костюмы, нотная библиотека, фортепиано

Учебно – тематический план (сводная репетиция хора) VII, VIII, IX, X классы

Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокально-хоровые упражнения	40	4	36
2. Работа над произведениями. Техническое освоение материала	92	12	80
3. Слушание музыки	12	4	8
4. Хоровое сольфеджио	28	4	24
5. Художественная отделка произведения	60	8	52
6. Концертная деятельность	40	-	40
Итого:	272	32	240

Содержание образовательной программы

Вокально-хоровые упражнения

Распевание – важный элемент хоровой репетиции, «разогрев» голосового аппарата, формирующий основные вокально-певческие навыки.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности

голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Работа над произведениями. Техническое освоение материала

Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для детей форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс в историческую эпоху, в которой жил и творил композитор. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Разучивание хоровых партий. Освоение музыкального материала по фразам, предложениям. Сольфеджирование хоровых партий индивидуально, в ансамбле, всей хоровой партией, всем хором. Пение со словами.

Работа над строем. Интонационное единство в хоровой партии. Унисон хоровой партии (слитность звуковысотности, тембра, динамики, позиции в звуке). Соединение всех хоровых партий. Вертикаль голосов. Пение сольфеджио, на слоги, остановки на сложных мелодических и гармонических оборотах. Развитие гармонического слуха. Пение сольно, в ансамбле.

Работа над ансамблем. Ритмическая точность исполнения каждой хоровой партии. Орфоэпия произношения текста. Четкость дикции, выразительная подача текста. Динамическая гибкость хоровой партии.

Вокальная работа. Пение сидя, стоя. Свободная работа певческого аппарата. Певческое дыхание: экономный вдох, выдох - равномерный. Цепное дыхание. Соединение регистров при пении хоровых партий, преобладание головного резонирования, высокая позиция звука. Сохранение единой позиции на скачках в мелодии. Единообразная атака звука. Основная атака – мягкая, твёрдая – как изобразительный момент в маршевой, торжественной музыке. Округлённость гласных. Выравнивание гласных в мелодии хоровой партии.

Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также других произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов для расширения кругозора учащихся. Введение их в многообразный мир художественных образов. Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке. Умение различать музыкальные образы, их развитие. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Хоровое сольфеджио

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроках «Сольфеджио». Использование ладовых жестов. Пение по руке – «нотному стану». Упражнения в мажоре и миноре с использованием «столбицы». Элементарные упражнения для развития навыков многоголосного пения. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Устные диктанты. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Художественная отделка произведения

Музыкальный образ. Эмоциональная окраска произведения. Работа над мимикой лица хористов, соответствующей содержанию произведения. Элементы сценических движений в произведениях. «Постановка» хорового произведения. Яркая, убедительная интерпретация.

Концертная деятельность

Концертные выступления хора. Отчётный концерт гимназии.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Учёт успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Система оценки и контроля над процессом развития ученика позволяет анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объём проделанной работы. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений.

Виды текущего контроля:

- индивидуальный опрос;
- пение в ансамбле

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты (сдача партий), участие в концертах и конкурсах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных навыков. Итоговая отметка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании курса и выводится как среднеарифметическое путем суммирования годовых отметок за предыдущие годы обучения.

При выставлении итоговой оценки практически отсутствуют низкие баллы «1» и «2». В качестве основных используются оценки «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно).

Критерии итоговой оценки «5» (отлично): хороший уровень знаний, умений и навыков; систематическая активная и продуктивная работа на уроках.

Оценка «4» (хорошо) ставится при хороших в целом показателях работы учащихся, но при отсутствии какого-то элемента системы критериев оценки «5». *Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится при овладении учащимися минимальным уровнем сложности, предполагающим воспроизведение полученных знаний и умение пользоваться ими на практике.

Кадровое обеспечение: руководитель хора – учитель музыки высшей категории
концертмейстер – учитель музыки высшей категории

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации для руководителя детского хора по формированию репертуара коллектива

Введение

Многолетний опыт работы с детскими хорами разных возрастных ступеней показывает, что правильно выстроенный процесс освоения детьми хорового репертуара, когда техническое и художественное начала тесно переплетены, когда пение является выразительным, а восприятие содержания песни эмоциональным и прочувствованным, на долгие годы остается в сердце и в сознании юных певцов. Поэтому главным «оружием» воздействия на души певцов является репертуар хора, определяемый руководителем творческого коллектива.

Что поёт молодое поколение в настоящее время? Какую музыку слушает? Каковы темы современных произведений? Что волнует детей нашего времени? Провозглашённые в нашей стране в прошлом столетии лозунги о массовости и доступности хорового пения, часто убогий и примитивный музыкальный материал, на котором шло воспитание детей, забвение на многие годы огромного пласта русской духовной музыки привело к печальным последствиям в российской музыкальной культуре. А ведь духовному и эстетическому развитию детей способствует знакомство с многовековым наследием русской и зарубежной культуры, размышление посредством музыки и поэтического слова над вечными вопросами человечества, то есть исполнение хористами сочинений композиторов разных стран и эпох.

Какие произведения будут интересны детям? Что вызовет душевный отклик у хористов и желание исполнять произведение? Как правильно выстроить «репертуарную» политику детского хорового коллектива с педагогической и исполнительской точки зрения? Какие приёмы можно использовать для освоения музыкального материала? Эти актуальные вопросы будут в центре нашего внимания.

Особенности детского хора

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства. Это живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; удивительный инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый. *Его нужно вырастить, научить, настроить, воспитать...*

Следует помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание **обучения** (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального **воспитания** (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно **исполнительства**. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребёнка. Процесс разучивания и исполнения хоровых произведений оказывает многостороннее воздействие на психику ребёнка, развивая его внимание, память, обостряя способность к наблюдениям и обобщениям, делая более тонким и восприимчивым его слух. Дети постигают связь целого и частей, выразительное значение каждого элемента музыкального искусства, воспитывается ощущение формы, красоты, гармонии. А основой этой непростой и кропотливой работы является сама музыка, те произведения, на которых учится и растёт хор.

Именно музыкальный репертуар является важнейшим средством нравственного, музыкально-эстетического развития учащихся, обладает познавательной функцией. При отборе репертуара руководитель опирается на **принципы художественности,**

содержательности; принципы следования общепедагогическим установкам, соответствия возрастному составу.

Главным же принципом можно считать подчинение репертуара учебно-воспитательным задачам. При работе с детским хором соблюдение этого принципа особенно важно, т.к. хоровой коллектив является, прежде всего, средством разностороннего развития ребёнка. Именно хоровое пение призвано решать задачи нравственного, духовного и эстетического развития ребёнка:

- развитие полноценных музыкальных вкусов, потребностей и интересов;
- пробуждение творческих способностей;
- воспитание у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности; любви к Родине, к её истории;
- воспитание чуткости, сострадания, сопереживания, умения лучше понять себя и духовный мир других людей.

Таким образом, обучение пению – это не только обучение данному виду искусства – это воспитание личности ребёнка, его эмоционально-нравственных качеств.

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что большая группа людей объединена одной идеей, подчинена единому художественно-исполнительскому замыслу, чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Осознание детьми того, что когда они поют вместе, то получается хорошо и красиво, осознание того, что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один, осознание силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие. На практике они ощущают справедливость известной сказки-притчи о том, как отец, желая доказать сыновьям силу дружного коллектива, взял несколько прутьев и легко сломал каждый в отдельности, а собранные вместе в один пучок прутья не смог переломить даже самый старший и сильный из сыновей.

Таким образом, в настоящее время именно хоровое (коллективное) творчество воспитывает в детях и чувство коллективизма, ответственности перед всеми участниками хора и руководителями.

К сожалению, нотные издания для детского хора не столь объёмны и разнообразны, как, например, фортепианная литература. Постоянно ощущается «репертуарный голод», недостаток сочинений, в которых сочетались бы музыкально-поэтические достоинства и педагогическая целесообразность. Современный репертуар, исполняемый детьми, зачастую служит лишь развлекательности и никак не способствует развитию вкуса и душевной отзывчивости детей.

Вывод из вышесказанного: репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей деятельности детского коллектива, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с формами и этапами работы хора (будь то репетиция или концерт), начало или вершина его творческого пути. Выбор репертуара – это не одномоментный акт, а длительный процесс, требующий от хормейстера многих знаний и умений.

В работе над произведением рождается единство и духовное сплочение участников творческого процесса, утверждается их творческое и жизненное кредо как пропагандистов и ценителей истинного искусства. Конечно, хоровая работа не является самоцелью. Эта работа над собой, но не для себя. Концертная деятельность коллектива, стремление выйти к людям, поделиться, рассказать со сцены, вместе волноваться, переживать, радоваться – естественная потребность каждого его участника. И нет большей радости для творческой личности, чем благодарность слушателей, понявших тебя и поверивших тебе.

И как естественно в такой работе рождается единение детей и их учителя, раскрывающего им неведомый мир бесконечно прекрасного – мир музыки!

Примерный репертуар хора «Апрель»

- Муз. Л.Шварца, слова народные «Уж как пал туман на поле чистое».
- Муз.Л.Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы».
- Муз.А.Гречанинова,сл.И.Белоусова «Пришла весна».
- Муз.Н.Римского-Корсакова, сл.А.Толстова «Не ветер, вея с высоты».
- Муз. М. Ипполитова- Иванова, стихи А. Пушкина «Утро».
- Муз.Д.Кюи,ст.А.Пушкина «Царскосельская статуя».
- Муз. Т.Хренникова, сл.А.Гладкова «Колыбельная Светлане».
- Е.Подгаец «Осенний вокализ».
- Муз.Ю.Чичкова,ст.П.Синявского из сюиты для детского хора «Музыка русскихузоров»: «Балалайка», «Палех», «Свирель да рожок».
- Муз.Ю.Чичкова,ст. П.Синявского «Песенка подснежников».
- Музыка и слова Г. Бехтеревой «После дождя».
- Муз. И. Баранова, ст.А.Пржиалковского «Расскажи, Кострома».
- Муз. Е. Лебедевой, ст. Р. Стивенсона из сюиты для детского хора «Куда плывет кораблик»: «Путешествие солнца».
- Муз.С. Серпина, ст.Семернина «Родина».
- А.Ермолов,сл.Анны Бочковской «Осенний блюз».
- Е. Крылатов «Три белых коня».
- Муз.М.Фрадкина, сл.М. Матусовского «Прощайте голуби».
- Муз.С.Туликова,ст.М.Пляцковского «Не повторяется такое никогда».
- Муз. Я.Дубравина, ст. В.Суслова «Песни наших отцов».

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]/ О.А. Апраксина.- Москва: Просвещение, 1983.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса [Текст]: учебное пособие / О.А.Апраксина. – Москва: Б.и., 1983.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]/ О.А. Апраксина.- Москва: Просвещение, 1983.
4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст]. - Ленинград: Музыка, 1972.
5. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков [Текст] / В.В.Кирюшин. – Москва: Музыка, 1995.
6. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников [Текст] / А.С.Попов // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып. 16.
7. Струве Г.А. Хоровая студия [Текст]/ Г.А. Струве.- Москва : Сов. композитор, 1979.
8. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников [Текст] / А.С.Попов // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып. 16.
9. Струве Г.А. Хоровая студия [Текст]/ Г.А. Струве.- Москва : Сов. композитор, 1979.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]/ Г.П. Стулова.- Москва: МПГУ им. Ленина, 1992.