

Личностно ориентированный урок литературы родного края
6 класс
Изображение природы в произведениях Евстолии Прокофьевой
(анализ миниатюр «Роса медовая», «Рябинки»)

Методическое обоснование

В новой региональной программе по предмету «Родная литература» для 6 класса есть раздел «Человек и природа в творчестве писателей-костромичей». Включение в него произведений Евстолии Прокофьевой стало хорошим дополнением к курсу, так как творчество человека, в котором трудная судьба, тяжелая работа не убили литературный дар, вызывает большой читательский интерес; кроме того, хотя к ней давно «прицепили ярлык детской писательницы», она обращается не только к ребятам младшего школьного возраста, но и к взрослым.

Несмотря на сюжетную простоту, незначительность описанных событий, миниатюры Прокофьевой раскрывают проблемы, связанные с экологией природы и экологией человеческой души. В них звучат мотивы: единения человека с природой, нравственно-воспитывающей силы природы, любви ко всему живому, так что предложенный литературный материал соответствует концептуальному замыслу урока личностно ориентированной направленности, который заключается в создании учителем условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ученика. Именно из книг учащийся получает представление о мире природы не просто как «среде обитания», а как основе человеческого бытия, духовной ценности, и, несомненно, литература способна научить ребенка видеть прекрасное в обыденном.

Несмотря на то что на уроках литературы создание личностно ориентированной ситуации связано, в первую очередь, с переносом акцентов на психологический анализ художественного произведения, на его оценку с точки зрения нравственных ценностей, взаимосвязь учебного материала с субъектным опытом учащихся, в ходе занятия можно сформировать системное представление об идейно-художественном своеобразии произведений Евстолии Прокофьевой, помочь учащимся осмыслить жанровые особенности прозаической миниатюры.

При реализации технологии личностно ориентированного обучения создаются условия для проявления самостоятельности учащихся (формулирование темы, постановка цели урока, выбор текста для анализа, выбор темы домашнего сочинения). Постоянное введение учащихся в состояние диалога способствует тому, что школьники учатся обосновывать логику своих суждений, приводить аргументацию для доказательства своего мнения.

Кроме того, современный урок литературы нельзя представить без заданий на формирование функциональной грамотности. Задания на информационную обработку текстов формируют умения: вдумчиво читать произведение, находить его главную мысль, определять основную и второстепенную информацию, ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного), использовать такую форму графической организации информации, как кластер, осознанно обращаться к толковым словарям. Творческое задание - написание сочинения-рассуждения – направлено на осмысление учащимися их субъектного опыта, а также позволяет осуществлять подготовку к ОГЭ по русскому языку.

В дополнение к вышесказанному следует отметить, что учебное взаимодействие должно строиться на основе учёта личностных особенностей учащихся, необходимо создавать ситуации успеха для учеников, проявлять доверие и толерантность по отношению к ним, соблюдать принцип выбора как условие развития субъектности и индивидуальности учащихся.

Технологическая карта урока

Предмет	Литература родного края		Класс – 6
Тема	Изображение природы в произведениях Евстолии Прокофьевой (анализ миниатюр «Роса медовая», «Рябинки»).		
Цель	Создать условия для осмысления образа природы в произведениях Евстолии Прокофьевой; в процессе диалога обратить учащихся к пониманию взаимосвязи человека и природы, способствовать формированию умения видеть прекрасное в обыденном, развитию готовности учащихся к самоопределению, принятию решения и выбору личностной позиции.		
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявить основные мотивы произведений Евстолии Прокофьевой «Роса медовая», «Рябинки»; • выявить особенности жанра прозаической миниатюры; • определить основные художественные приемы создания образов животных в прозе писательницы; • охарактеризовать позицию автора в произведениях Прокофьевой. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать экологическое мышление учащихся; • воспитывать интерес к литературе родного края. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активизировать субъектные представления учащихся как основу читательского сопереживания при восприятии текста; • способствовать развитию умения характеризовать основные приемы создания образов (эпитеты, сравнения, оценочная лексика), жанровые и родовые особенности, композицию изучаемых произведений; • способствовать развитию умения выразительно читать; • способствовать развитию умения высказывать и обосновывать (мотивировать) свое суждение о прочитанном; • развивать творческие способности учащихся. 		
Планируемые образовательные результаты			
Предметные	Метапредметные	Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение осознанно воспринимать художественное произведение в контексте творчества писателя. ✓ Умение характеризовать авторскую позицию писателя. ✓ Умение устанавливать поле читательских ассоциаций, умение дифференцировать 	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение слушать и понимать других. ✓ Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение прогнозировать предстоящую работу. ✓ Умение определять и формулировать тему 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение, мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. ✓ Умение делать свой выбор. ✓ Потребность в самовыражении через слово. ✓ Формирование способности к самооценке на 	

<p>элементы художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение разграничивать понятия <i>пейзажная зарисовка, рассказ и прозаическая миниатюра</i>. ✓ Умение понимать идейно-художественное своеобразие произведений Евстолии Прокофьевой. ✓ Умение создавать собственный текст в жанре сочинения-рассуждения в формате, приближенном к заданию 15.3 ОГЭ по русскому языку, а также в жанре прозаической миниатюры. 	<p>урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение принимать и сохранять учебную задачу. ✓ Умение осуществлять анализ и синтез. ✓ Умение устанавливать причинно-следственные связи. ✓ Определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с предложенными критериями. ✓ Умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Умение выявлять сущность, особенности объектов. ✓ Умение использовать такую форму графической организации информации, как кластер. ✓ Умение на основе анализа объектов делать выводы, добывать новые знания, находить ответы на вопросы. ✓ Осознанное использование толковых словарей. ✓ Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. ✓ Умение определять основную и второстепенную информацию. 	<p>основе критерия успешной учебной деятельности.</p>
<p>Методы обучения</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, творческий</p>	
<p>Формы обучения</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная. Диалог, полилог</p>	
<p>Межпредметные связи</p>	<p>Русский язык, экология</p>	
<p>Средства обучения</p>	<p>Компьютер, проектор, раздаточный материал (тексты и задания), презентация</p>	
<p>Образовательные ресурсы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кострома литературная [Текст]: литературно-художественный журнал/ учред. ОГУ «ОТРК «РУСЬ»»; гл. ред. А. Василенко.- 2009.- №2. 2. Электронная библиотека современной костромской литературы [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://elib-kostroma.ru/litobedineniya/galich-galich/ . 3. Жанр прозаической миниатюры в русской литературе второй половины XX века [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=665077. 	

Организационная структура урока

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Методы обучения/ технологии обучения/формы организации деятельности учащихся	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
<p>Этап 1. Организационный. Вхождение в тему урока, создание условий для осознанного восприятия нового материала. 1 мин.</p>	<p>Проверка готовности. Вступительное слово учителя: <i>В русской литературе было немало знатоков природы, которые блестяще владели словом – Тургенев, Аксаков, Пришвин, Паустовский, - но хороший писатель-лесник, писатель-егерь, писатель-доярка – большая редкость. Тяжкий труд, видимо, не располагает к проявлению литературных способностей. Тем больший интерес читателя вызывает творчество человека, в котором трудная судьба, тяжелая работа не убили литературный дар. Такова Евстолия Павловна Прокофьева – дочь лесника, сама долгое время работавшая лесником (слайд с портретом писательницы).</i></p>	<p>Самоконтроль готовности. Реакция на учителя, внимание. Слушание.</p>	<p>Словесный и наглядный методы. Организация фронтальной работы.</p>	<p>Формируем умение осознанно воспринимать художественное произведение в контексте творчества писателя</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> формируем умение слушать и понимать других. <i>Личностные УУД:</i> формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей, мотивацию к целенаправленной познавательной деятельности. <i>Регулятивные УУД:</i> формируем умение прогнозировать предстоящую работу. <i>Познавательные УУД:</i> формируем умение выявлять сущность, особенности объектов.</p>

<p>Этап 2. Актуализация субъектного опыта учащихся. Определение темы, проблемы, цели урока. 5 мин.</p>	<p>Организует погружение в проблему, создает ситуацию разрыва: - <i>выразите лексические ассоциации, которые вызывают названия произведений Прокофьевой: «Роса медовая», «Рябинки»;</i> - <i>предположите, каковы основные мотивы этих произведений, к какому жанру относятся тексты с такими названиями.</i></p> <p>Предлагает учащимся сравнить сюжетные схемы произведений (см. слайд) и на их основе высказать новое предположение о жанре произведений Прокофьевой: «Роса медовая»: героиня приходит в лес за ягодами – встречает медвежат, наблюдает за ними, играет с малышами – возвращается домой.</p> <p>«Рябинки»: героиня приходит в лес за ягодами – встречает лосиху с лосенком, зайца, наблюдает за ними – возвращается домой.</p> <p>Ставит проблемный вопрос: - <i>Сюжетный повтор, незначительность</i></p>	<p>Приводят примеры лексических ассоциаций: <i>ароматы цветов, трав, деревьев, летнее раннее утро, тепло; оранжево-красные ягоды с горьковатым вкусом, яркие краски природы.</i> Предполагают, что <i>тексты с такими названиями относятся к жанру пейзажной зарисовки и в них звучат мотивы красоты окружающего мира, единения с природой.</i></p> <p>Определяют, что <i>в основе текстов – повествование о встрече героини-рассказчицы с лесными жителями, значит, можно отнести произведения к жанру короткого рассказа.</i></p> <p>Отмечают, что <i>произведения построены практически по одной сюжетной схеме, при этом трудно определить, в чем состоит главная цель</i></p>	<p>Словесный и наглядный методы. Организация фронтальной, индивидуальной работы. Диалог. Полилог. Репродуктивный. Проблемный.</p>	<p>Формируем: умение устанавливать поле читательских ассоциаций, умение дифференцировать элементы художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> формируем умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других. <i>Личностные УУД:</i> формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение, мотивацию к целенаправленной познавательной деятельности, умение делать свой выбор. <i>Регулятивные УУД:</i> формируем умение определять и формулировать тему урока; умение принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль и самооценку. <i>Познавательные УУД:</i> умение ориентироваться в своей системе</p>
--	---	--	--	---	---

	<p><i>описанных событий свидетельствуют о скудном воображении или особом мастерстве Прокофьевой? К какому жанру следует отнести произведения «Роса медовая», «Рябинки»?</i></p> <p>Предлагает учащимся сформулировать тему и цель урока.</p>	<p>писательницы.</p> <p>Формулируют тему урока: <i>Изображение природы в произведениях Евстолии Прокофьевой «Роса медовая», «Рябинки».</i></p> <p>Формулируют и принимают цель урока: <i>Определить идейно-художественное своеобразие произведений Евстолии Прокофьевой о природе.</i></p>			<p>знаний: отличать новое от уже известного; умение выявлять сущность, особенности объектов.</p>
<p>Этап 3. Освоение нового материала. Накопление первичных читательских и аналитических представлений. 25 мин.</p>	<p>Учитель организует первичное чтение текста учащимися. Выявляет первичное восприятие.</p> <p>Организует "вдумчивое" чтение. Предлагает учащимся выполнить задания к тексту (см. Приложение 1, Приложение 2).</p> <p>Учитель организует обсуждение результатов выполнения заданий.</p>	<p>Читают произведения. Выбирают текст для анализа. Выполняют задания.</p> <p>Самоконтроль (задания 1-5).</p>	<p>Работа с художественным текстом, аналитическая беседа, частично-поисковая деятельность. Организация фронтальной, индивидуальной работы.</p>	<p>Формируем умения: дифференцировать элементы художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; понимать идейно-художественное своеобразие произведений</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> формируем умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, <i>Личностные УУД:</i> формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение, потребность в</p>

				<p>Прокофьевой; создавать собственный текст сочинения- рассуждения в формате, приближенном к заданию 15.3 ОГЭ по русскому языку.</p>	<p>самовыражении через слово, умение делать свой выбор. <i>Регулятивные</i> <i>УУД:</i> формируем умение осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно- следственные связи; формируем умение прогнозировать предстоящую работу, определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с предложенными критериями. <i>Познавательные</i> <i>УУД:</i> формируем умение выявлять сущность, особенности объектов, на основе анализа объектов делать выводы, добывать новые знания, находить ответы на вопросы; осознанно использовать толковые словари;</p>
--	--	--	--	--	--

					ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного); определять основную и второстепенную информацию; использовать такую форму графической организации информации, как кластер.
<p>Этап 4. Актуализация и осмысление приобретённого читательского опыта, обобщение личностных впечатлений. 4 мин.</p>	<p>Учитель предлагает сравнить финалы рассказов. Дает вопросы для размышления: - <i>Ради каких даров природы отправляется героиня в лес? Каков «скрытый сюжет» произведений?</i> - <i>Какие приемы работают на его создание?</i> - <i>Какую жанровую форму выбирает автор, чтобы добиться художественного обобщения?</i></p>	<p>Учащиеся сравнивают ответы к заданию 5 и отмечают, что финалы произведений отличаются настроением, эмоциональным состоянием героини (радость («Роса медовая») - грусть («Рябинки»)). Героиня приходит в лес за ягодами, а возвращается домой с новыми впечатлениями, эмоциями: расчетливость крестьянки уступает место художественному взгляду на мир. Таким образом, сюжет</p>	<p>Аналитическая беседа, частично-поисковая деятельность. Организация фронтальной работы.</p>	<p>Формируем умение понимать идейно-художественное своеобразие произведений Прокофьевой, в том числе особенности жанра прозаической миниатюры.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> формируем умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. <i>Личностные УУД:</i> формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение. <i>Регулятивные УУД:</i> формируем умение осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять самоконтроль и</p>

	<p>Вводит термин «прозаическая миниатюра».</p>	<p>отступает на второй план и главенствующую роль приобретает изменение психологического состояния героини, её нравственное самопознание. Поэтому повествование ведётся от первого лица. Это, по сути, очень личный, откровенный монолог человека, живущего в гармонии с природой. Нарисовать запоминающуюся, яркую картину окружающего мира, передать эмоции героини, стимулировать читательский интерес к тексту позволяют автору, прежде всего, эпитеты. Записывают определение понятия: <i>Прозаическая миниатюра – это произведение с хорошо выраженной фабулой, но в нем особое значение приобретает лирическая интонация повествования</i> (см. слайд).</p>			<p>самооценку. <i>Познавательные УУД:</i> формируем умение на основе анализа объектов делать выводы.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>Этап 5. Обобщение и осознание сделанных ранее индивидуальных и коллективных наблюдений над текстами. 4 мин.</p>	<p>Организует демонстрацию главного эмоционального итога урока – чтение сочинений-рассуждений учащихся. Учитель задает учащимся обобщающий вопрос: - <i>Каковы нравственные уроки Евстолии Прокофьевой?</i></p>	<p>Читают сочинения-рассуждения. Взаимооценка. Учащиеся подводят итог урока: <i>автор выражает твердую уверенность в том, что всё в природе устроено правильно, разумно, гармонично, напоминает нам о единстве всего живого на земле, учит видеть прекрасное в обыденном.</i></p>	<p>Аналитическая беседа, поисковая деятельность. Организация фронтальной работы.</p>	<p>Формируем умения: характеризовать авторскую позицию писателя, создавать собственный текст сочинения-рассуждения в формате, приближенном к заданию 15.3 ОГЭ по русскому языку.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> формируем умение высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других. <i>Личностные УУД:</i> формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение, потребность в самовыражении через слово, способность к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности. <i>Регулятивные УУД:</i> формируем умение осуществлять синтез; устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <i>Познавательные УУД:</i></p>
--	---	---	--	--	---

					формируем умение на основе анализа объектов делать выводы, находить ответы на вопросы.
<p>Этап 6. Информирование о домашнем задании. 1 мин.</p>	<p>Учитель предлагает творческое задание на выбор (см. слайд):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ миниатюры Прокофьевой («Шум леса» или «Брошенный куст»). 2. Сочинение-миниатюра о незабываемой встрече с природой (в стиле Прокофьевой). 	<p>Осуществляют выбор задания.</p>	<p>Творческое задание.</p>	<p>Формируем умения: дифференцировать элементы художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию, создавать собственный текст в жанре миниатюры.</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i> формируем умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. <i>Личностные УУД:</i> формируем ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение, потребность в самовыражении через слово, умение делать свой выбор. <i>Регулятивные УУД:</i> формируем умение осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять познавательную и личностную рефлексию. <i>Познавательные УУД:</i> данный вид</p>

					домашнего задания дает представление об усвоении материала.
--	--	--	--	--	--

Евстолия Прокофьева
Роса медовая¹

Утро, напоённое ароматами трав, было тихое, тёплое. Роса лежала блестящая. Лучи восходящего солнца ласкали верхушки деревьев. Час был ранний, но слышался уже гул работающих пчёл. Частый белоствольный березняк с присевшими кое-где ёлочками перехлёстывался широкой просекой.

Я пробиралась по кромке просеки. Наклоняясь над густыми кустами черничников, опускала в них обе руки, и пальцы сами находили и срывали ягоды.

Вдруг слышу, кто-то шевелится, совсем рядом. Распрямилась, огляделась, а это медвежата. Увидели меня и на берёзу полезли, только пятки мелькают. А берёза дугой над просекой, точно óчеп, висела, и до вершины её можно было рукой дотянуться.

Сидят медвежата на берёзе и на меня с любопытством смотрят. Я запрокинула голову, тоже на них смотрю. Глаза у них умные, внимательные. Сами толстые, шубки шёрстные, на груди будто салфетки белые.

- Ну до чего же вы хороши, - говорю я, а они повели носами и начали листья обсасывать, да с таким удовольствием, что я не удержалась и тоже листочек в рот взяла. Лизнула, а он сладкий.

Взявшись за зелёную вершину берёзы, я тихонько и бережно, будто внучат дорогих, качнула медвежат. Они присели и прижались друг к дружке. Я ещё качнула – сидят. Я стала сильнее качать, а они то приподнимутся, то присядут.

- Толковые, - удивилась я вслух, а они качаются и листочки облизывают.

Слышу, в лесу сучок треснул. Я словно взгляд чей-то за спиной чувствую. Жутко мне стало. Хороши внучата, так бы и понянчила, да понравится ли это мамаше? Подхватила я корзину да от березы прочь.

«А роса-то медовая, поняли это пострелята», - спеша к дому, думала я о медвежатах.

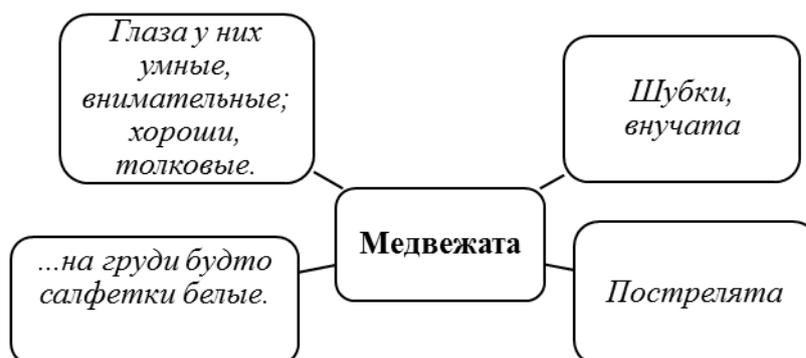
¹ Кострома литературная: литературно-художественный журнал.- 2009.- №2.- С. 174

Задания:

- Выберите вариант ответа, в котором верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте:
 - Этот текст о сладком вкусе росы.
 - Этот текст о медвежатах.
 - Этот текст об общении человека с природой.
- Определите с помощью словаря значение и сферу употребления следующих слов из текста:
 - óчеп;
 - пострелята.
- Поставьте значок V в нужную графу таблицы:

	Верно	Неверно	Нет информации в тексте
Героиня-рассказчица пришла в лес за черникой			
Увидев героиню, медвежата полезли на ёлочку			
Глядя на медвежат, героиня лизнула листочек			
Медвежата упали с дерева, когда рассказчица его качнула			
Героиня убежала домой, когда увидела медведицу			
Медведица увела медвежат в глубь леса			

- Заполните кластер. Укажите, при помощи каких приёмов создаётся образ медвежат (замените цитату термином):



- Сделайте вывод, как отношение к медвежатам характеризует героиню.
- Продолжите фразу
В финале текста героиня испытывает чувство
 - Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что может дать человеку общение с природой?». Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Ответы (задания 1-5):

- 3) - 1 балл
- 1) óчеп (диал.) - длинный шест, служащий рычагом для подъёма воды из колодца; журавль (1 балл);
2) пострелёнок, мн. пострелята (разг.) – озорник, сорванец (1 балл).
- 6 баллов:

	Верно	Неверно	Нет информации в тексте
Героиня-рассказчица пришла в лес за черникой	✓		
Увидев героиню, медвежата полезли на ёлочку		✓	
Глядя на медвежат, героиня лизнула листочек	✓		
Медвежата упали с дерева, когда рассказчица его качнула		✓	
Героиня убежала домой, когда увидела медведицу		✓	
Медведица увела медвежат в глубь леса			✓

- Кластер – 4 балла, ответ на вопрос – 1 балл.



Внимательное, ласковое отношение к медвежатам характеризует героиню как чуткого, любящего всё живое человека.

- В финале текста героиня испытывает чувство радости от общения с природой, ощущает гармонию с миром (1 балл).

Шкала перевода баллов в школьную отметку:

- 0–7 баллов — «неудовлетворительно»;
- 8–11 баллов — «удовлетворительно»;
- 12–13 баллов — «хорошо»;
- 14–15 баллов — «отлично»

Евстолия Прокофьева
Рябинки²

Прекрасно бывает в лесу, когда после длительной жаркой погоды пройдёт обильный тёплый дождь, грибовой.

Все здесь тогда оживёт, как будто запоёт, зазвенит и заулыбается: деревья, травы, цветы.

Как-то после такого дождя я пришла в лес. Волнующее оживление природы передалось и мне, и я готова была улыбаться кустам, деревьям, цветам, ветру и небу. Набрал ягод, я села под кужлявую, навесистую березу, на вырубке с порослью кустистых рябинок. Отсюда и название вырубki - Рябинки.

Сажу, ягоды в кузовке перебираю и надвиться не могу, сколько красоты кругом и сколько полезного растёт на одной только этой вырубке. В густой листве рябин горят ярко-красные кисти. У серых, подёрнутых мохом низких пней малинники приютились, а под ними земляника растёт. Среди покачивающихся от ветерка цветов много лечебных трав: кипрей, зверобой, калаган...Радуюсь дарам природы, я увидела, как на Рябинки из березняка вышли лосиха и лосёнок. Впереди был малыш, которого я приняла сначала за жеребёнка. Тёмной масти, на высоких стройных ногах, он и впрямь на него похож. Лоси мирно паслись, осторожно, будто не желая повредить побеги деревьев, ощипывали листья ив и рябин. Вдруг лосёнок резво вскинул голову и стал прыгать по вырубке. Разбуженный, из кустов выскочил заяц и бросился бежать куда глаза глядят, но, не чуя за собой погони, остановился, присел на холмике на задние лапки, а передние, как руки, прижал к груди. Вытянувшись и наострив уши, он с любопытством огляделся кругом. Решив, что ему не грозит опасность, наклонился, встряхнул передние лапки, полизал их и стал тщательно умываться. Игра лосёнка встревожила мать, и она поспешила к шалуну. Я видела, как она губами потрепала лосёнка по шее, и они растворились в березняке. Заяц тоже убежал.

Скучными, опустевшими и помятыми казались теперь мне Рябинки. Я подняла кузовок и понуро направилась к дому.

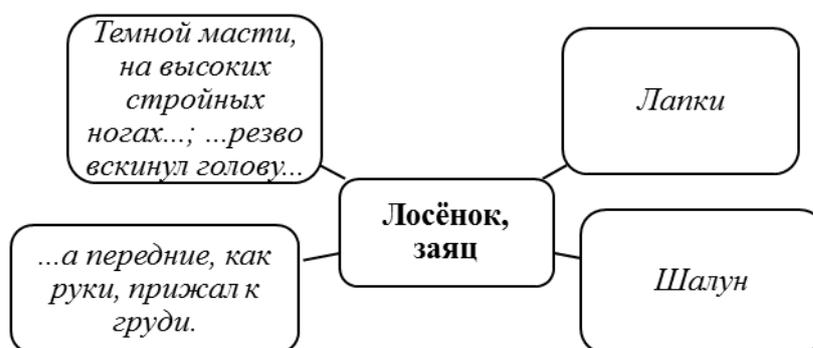
² Кострома литературная: литературно-художественный журнал.- 2009.- №2.- С. 176

Задания:

- Выберите вариант ответа, в котором верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте:
 - Этот текст о ярко-красных кистях рябин.
 - Этот текст об обитателях леса.
 - Этот текст об общении человека с природой.
- Определите с помощью словаря значение и сферу употребления следующих слов из текста:
 - кужлявая (береза);
 - пону́ро.
- Поставьте значок V в нужную графу таблицы:

	Верно	Неверно	Нет информации в тексте
Героиня-рассказчица пришла в лес за ягодами			
На вырубке росли рябины, малинники, земляника, лечебные травы			
Лосиха и лосёнок вышли на Рябинки из ельника			
Лосёнок был похож на жеребёнка			
Лосёнок разбудил своей игрой зайчиху и зайчонка			
По дороге домой героиня наполнила свой кузовок грибами			

- Заполните кластер. Укажите, при помощи каких приёмов создаются образы лесных обитателей (замените цитату термином):



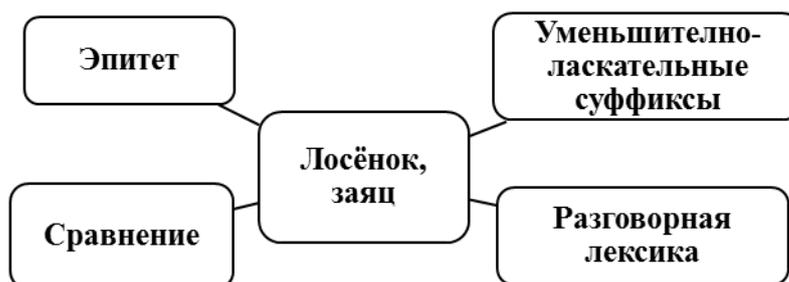
- Сделайте вывод, как отношение к лесным обитателям характеризует героиню.
- Продолжите фразу
В финале текста героиня испытывает чувство
- Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что может дать человеку общение с природой?». Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Ответы (задания 1-5):

- 3) - 1 балл
- 1) кужлявый (диал.) - кудрявый (1 балл);
2) понуро. (разг.) – грустно, печально, уныло (1 балл).
- 6 баллов:

	Верно	Неверно	Нет информации в тексте
Героиня-рассказчица пришла в лес за ягодами	✓		
На вырубке росли рябины, малинники, земляника, лечебные травы	✓		
Лосиха и лосёнок вышли на Рябинки из ельника		✓	
Лосёнок был похож на жеребёнка	✓		
Лосёнок разбудил своей игрой зайчиху и зайчонка		✓	
По дороге домой героиня наполнила свой кузовок грибами			✓

- Кластер – 4 балла, ответ на вопрос – 1 балл.



Внимательное, доброжелательное отношение к лесным обитателям характеризует героиню как чуткого, любящего всё живое человека.

- В финале текста героиня испытывает чувство покинутости, одиночества, тоски после расставания с лесными обитателями (1 балл).

Шкала перевода баллов в школьную отметку:

- 0–7 баллов — «неудовлетворительно»;
- 8–11 баллов — «удовлетворительно»;
- 12–13 баллов — «хорошо»;
- 14–15 баллов — «отлично»