



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КОСТРОМЫ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»**

*Приложение к дополнительной общеобразовательной программе,
утвержденной решением педагогического совета от 30.08.2022 № 1,
приказом директора от 30.08.2022 № 02-68/ОД*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»**

Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Авторы программы: Королёва Оксана Валерьевна,
Шумская Елена Александровна
педагоги дополнительного образования

Кострома,
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» является программой художественной направленности

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учётом вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи. При этом развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности реализуется в рамках социально-приемлемых норм и ценностей. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы художественной направленности в области того или иного вида искусств.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности способствует формированию у учащихся культуры личности, основанной на обогащении её культурными и духовными ценностями; эстетических взглядов, нравственных установок; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Поскольку воспитательную функцию реализует и профессионально-этическая культура педагогических работников через формирование качеств личности, через образ жизни всех участников образовательного взаимодействия, следует обратить особое внимание на формирование норм профессиональной этики педагогических работников, которые устанавливаются на основании общечеловеческих моральных норм, демократических традиций Российского образования, конституционных положений и законодательных актов РФ, а также на основании положений прав человека и прав ребёнка.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присущи образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений - музыкально совершенствуя психические функции (мышление, память, внимание, восприятие).

Организирующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца. Данная программа включает в себя изучение современной хореографии. Доступность современного танца, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты **следующие задачи:**

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании

педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Организация образовательного процесса.

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Занятия в кружке проводятся 3 раза в неделю.

Построение учебного занятия.

Схема построения занятия одинакова в течение всего учебного процесса: вводная часть, подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

В вводную часть входит орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия – 3 мин.

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева.

Основная часть содержит учебно-тренировочные задания, повторение ранее пройденного и изучение танцевальных этюдов, композиций и постановок.

В заключительную часть входит подведение итогов, поклон.

Воспитанник должен уметь:

- исполнять основные движения различных видов танцев;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Ожидаемый результат:

В ходе занятий обучающиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения **воспитанник должен знать:**

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения современного и эстрадного танца.

Формой итоговой аттестации являются выступления на различные рода концертах и мероприятиях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1.	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя, постановка танца «Штиль», и танцевальной композиции «Улыбайся».	39 часов	сентябрь
2.	Разминка. Концерт ко Дню учителя, Подготовка к конкурсу по фитнесу, разучивание новых движений и комбинаций. Повторение пройденного.	39 часов	октябрь
3.	Разучивания движений танца «Бублики». Разучивание новых элементов современного танца.	36 часов	ноябрь
4.	Разминка, Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание танцевальных композиций.	36 часов	декабрь
5.	Повторение выученных танцев. Разучивание комбинаций к танцу «Птицы белые». Подготовка к 23 февраля.	18 часов	январь
6.	Разогрев середина зала (новая разминка). Подготовка к мероприятию 8 Марта. Постановочные работы. Подготовка к общегородскому конкурсу концертных программ.	36 часов	февраль
7.	Подготовка к конкурсу. Разучивание мини-этюдов на военную тему. Освоение новых стилей и направлений танца.	36 часов	март
8.	Повторение пройденного материала. Подготовка ко Дню победы. Конкурс концертных программ. Подготовка номеров на выпускной, последний звонок 4,9,11-ых классов.	39 часов	апрель
9.	Выпускные концерты, последний звонок 4,9,11-ые классы. Подведение итогов, отчетный концерт.	33 часов	май
	Итого:	312 часов	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Организационная работа. Сбор участников	1 ч.	4.09.2018
2	Дополнение кружка, вновь прибывшими детьми. Ознакомление с планами на будущий год и танцевальным репертуаром. Инструктаж по т\б.	2ч.	4.09
3	Разучивание разминки. Подготовка к Дню учителя. Разучивание комбинации на 32 такта, на танец «Штиль» и « Улыбайся».	3 ч.	6.09
4	Разминка. Повторение проученного материала. Построение выхода танца.	3 ч.	8.09
5	Разминка. Постановочная работа танца. Комбинация на 32 т. проучивание и работа над чистотой исполнения.	3 ч.	11.09
6	Разогрев- изоляция. Повторение и работа над чистотой исполнения комбинаций.	3 ч.	13.09
7	Разогрев-середина. Стрейч-партер. Построение рисунка в передвижении в пространстве. Разбор танца.	3 ч.	15.09
8	Комбинация на 64 такта, проучивание. Построение завязки и развития действия в танце.	3ч.	18.09

9	Повторение и работа над чистотой исполнения пройденного материала. Построение рисунка в танце.	3ч.	20.09
10	Изоляция-середина зала. Комбинация на 64 т.проучивание. Кульминация в танце, построение рисунка.	3 ч.	22.09
11	Постановочная работа, кода и финал в танце . Повторение и работа над эмоциональным окрасом в танце.	3 ч.	25.09
12	Повторение и работа над чистотой исполнения поставленных номеров. Отработка элементов в танце.	3 ч.	27.09
13	Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к концерту.	3ч.	29.09
14	Работа над чистотой исполнения номеров «Штиль» и «Улыбайся», повторение старых номеров, поставленных в прошлом году.	3 ч.	2.10
15	Генеральный прогон концерта. Построение концертной программы.	3 ч.	4.10
16	Концерт посвященный Дню учителя.	3 ч.	6.10
17	Подготовка к конкурсу по фитнесу. Проучивание упражнений по фитнесу.	3ч.	9.10
18	Построение визитной карточки.	3 ч.	11.10
19	Проучивание комбинаций на фитболах. Повторение изученного материала.	3 ч.	13.10
20	Разучивание новых движений и элементов по фитнесу.	3 ч.	16.10
21	Повторение и работа над чистотой исполнения.	3 ч.	18.10
22	Построение концепции конкурсной программы по фитнесу.	3 ч.	20.10
23	Отработка элементов фитнес программы.	3 ч.	23.10
24	Работа над техникой исполнения и эмоциональным окрасом движений.	3 ч.	25.10
25	Генеральный прогон фитнес программы и работа над чистотой исполнения.	3 ч.	27.10
26	Конкурс по фитнесу среди общеобразовательных школ.	3 ч.	6.11
27	Подведение итогов. Разбор костюмов.	3 ч.	8.11
28	Разогрев. Стрейч- партер.	3 ч.	10.11
29	Элементы хип-хопа в танце.	3 ч.	13.11
30	Разогрев. Прогон всех танцев.	3ч.	15.11
31	Повторение и работа над чистотой исполнения изученного материала.	3 ч.	17.11
32	Разучивание новых движений к танцу «Бублики»	3 ч.	20.11
33	Комбинация на 32 такта. Проучивание и отработка.	3 ч.	22.11
34	Изоляция и работа на координацию движений. Повторение проученной комбинации.	3 ч.	24.11
35	Комбинация на 64 такта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3 ч.	27.11
36	Повторение танцев «Штиль» и «Улыбайся», отработка современного танца «Бублики». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3 ч.	29.11
37	Выход, завязка и развитие действия танца «Бублики». Повторение и отработка проученного материала. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3 ч.	1.12
38	Разучивание новых движений. Повторение и отработка выученного. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	3 ч.	4.12
39	Работа над техникой исполнения и разучивание основной части и	3 ч.	6.12

	кульминации танца «Бублики». Повторение и отработка проученного.		
40	Разучивание новых движений. И работа над чистотой исполнения проученных танцев.	3 ч.	8.12
41	Кода и финал танца. Работа над чистотой и исполнительского мастерства, техникой движений.	3 ч.	11.12
42	Подготовка к новогодним мероприятиям. Постановочная работа этюдов.	3ч.	13.12
43	Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Постановка этюдов.	3 ч.	15.12
44	. Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев. Постановка подтанцовки к песне.	3 ч.	18.12
45	Подтанцовка к песне, постановка. Подготовка к концерту и новомуднему празднику.	3 ч.	20.12
46	Повторение поставленных номеров, работа над чистотой исполнения. Подготовка к концерту.	3 ч.	22.12
47	Повторение выученных танцев, разучивание подтанцовок к песням.	3 ч.	25.12
48	Репетиция новогодних мероприятий.	3 ч.	27.12
49	Генеральная репетиция новогоднего праздника.	3 ч.	5.01
50	Новогодняя елка для нач. классов.	3 ч.	8.01
51	Новогодний концерт для старших классов и новогодний огонек для учителей.	3 ч.	10.01
52	Подведение итогов. Обсуждение работы с детьми.	3 ч.	12.01
53	Разогрев-середина зала. Изоляция, стрейч-партер.	3 ч.	15.01
54	Проучивание движений в стиле даб степ и хип-хоп. Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного даб степ и хип-хоп танца.	3 ч.	17.01
55	Разучивание новой разминки в стиле хип-хоп. Отработка четкости и ритмичности движений	3 ч.	19.01
56	Разогрев проучивание комбинаций на координацию, изоляция. Отработка четкости и ритмичности движений.	3 ч.	22.01
57	Пластика, стрейч-партер, перекаты и перевороты нижний уровень.	3 ч.	24.01
58	Повторение и прогон поставленных номеров. Постановка танца "Птицы белые". Проучивание комбинаций.	3 ч.	26.01
59	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника отечества. Повторение и работа над чистотой исполнения номеров.	3 ч.	29.01
60	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Комбинация на 32 т.	3 ч.	31.01
61	Повторение и закрепление выученных танцев. Постановка танца: выход, завязка и развитие действия.	3 ч.	2.02
62	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений. Комбинация на 32 т.	3 ч.	5.02
63	Репетиция танцев для концерта, посв. Дню защитника отечества. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3 ч.	7.02
64	Постановка танца "Птицы белые", кульминация, кода, финал.	3 ч.	9.02
65	Репетиционная работа. Отработка поставленного танца. Разбор рисунков в танце.	3 ч.	12.02
66	Работа над исполнительским мастерством. Движения на	3 ч.	14.02

	координацию.		
67	Подготовка к концерту. Отработка всех выученных танцев, построение концерта.	3 ч.	16.02
68	Подготовка к концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Работа над чистотой исполнения.	3 ч.	19.02
69	. Подготовка к концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Генеральная репетиция концерта.	3 ч.	21.02
70	Концерт, посвященный Дню защитника отечества.	3 ч.	23.02
71	Обсуждение проведенного концерта. Работа над ошибками.	3 ч.	26.02
72	Разогрев. Изоляция на середине зала.	3 ч.	28.02
73	Разогрев. Середина зала. Комбинации на координацию движений. Перекаты перевороты. Подготовка к концерту 8 марта	3 ч	2.03
74	Повторение комбинаций в стиле дапстэп и хип-хоп. Генеральный прогон концерта.	3 ч	5.03
75	Концерт посвященный 8 марта	3 ч	7.03
76	Подготовка к общегородскому конкурсу концертных программ. Обсуждение концепции программ.	3 ч	9.03
77	Построение визитной карточки. Повторение танца «Птицы белые».	3 ч	12.03
78	Репетиционно - постановочная работа. Подготовка концертной программы.	3 ч	14.03
79	Репетиционно-постановочная работа. Подготовка концертной программы. Отработка поставленных композиций.	3 ч	16.03
80	Постановка подтанцовки песни о войне. Повторение проученных танцев. Подготовка к концертной программе.	3 ч	19.03
81	Репетиция концертной программы. Соединение её в единую программу.	3 ч	21.03
82	Финал программы. Проучивание общей комбинации. Повторение и работа над чистотой исполнения проученных номеров.	3 ч	23.03
83	Генеральная репетиция концертной программы, посвященной 70-ти летней годовщины победы.	3 ч	26.03
84	Разогрев. Изоляция и стрейч-партер. Проучивание разминки в стиле хип-хоп.	3 ч	28.03
85	Повторение и работа над чистотой исполнения движений. Передвижение в пространстве.	3 ч	30.03
86	Комбинация на 64 такта проучивание.	3 ч	2.04
87	Подготовка концертной программы посвященной к Дню Победы. Проучивание комбинаций для подтанцовки.	3 ч	4.04
88	Проучивание комбинаций для подтанцовки.	3 ч	6.04
89	Композиционно-постановочная работа подтанцовки.	3 ч	9.04
90	Повторение пройденного и работа над чистотой исполнения проученной композиции.	3 ч	11.04
91	Репетиционно-постановочная работа. «Вальс»- проучивание основного шага.	3 ч	13.04
92	Работа над чистотой исполнения основного шага. Работа в паре.	3 ч	16.04
93	Композиционно-постановочная работа «Вальс».	3 ч	18.04
94	Повторение проученных номеров, подготовка к концерту к Дню Победы.	3 ч	20.04
95	Подготовка номеров к последнему звонку. Повторение концертной программы.	3 ч	23.04

96	Генеральная репетиция концертной программы, посвященной Дню Победы.	3 ч	25.04
97	Концерт посвященный Дню Победы и майским праздникам.	3 ч	27.04
98	Подготовка к последнему звонку. Построение концепции выпускного бала.	3 ч	30.04
99	Постановка. Последний танец выпускников для учителей.	3ч	4.05
100	Проучивание комбинаций к номеру и работа над чистотой исполнения.	3 ч	7.05
101	Проучивание комбинаций и композиционное построение номера.	3 ч	11.05
102	Повторение и отработка основных элементов. Композиционное построение номера.	3 ч	14.05
103	Последняя песня выпускников, построение и проучивание движений к ней.	3 ч	16.05
104	«Вальс» выпускников, повторение. Танец для учителей. Проучивание.	3 ч	18.05
105	Повторение и работа над чистотой исполнения концертной программы	3 ч	21.05
106	Генеральная репетиция концертной программы «Последний звонок».	3 ч	23.05
107	Генеральный прогон «Последнего звонка».	3 ч	25.05
108	«Последний звонок» выпускной 9-11 классов.	3 ч	28.05
109	Подведение итогов. Обсуждение проведенной работы за год.	3 ч	30.05
	ИТОГО	324 ч	

4. Методическое обеспечение программы

Формы работы:

- Показ танца
- Слушание музыки
- Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- Отработка движений;
- Знакомство с костюмом;
- Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники;
- Посещение концертов детских танцевальных коллективов.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение,)
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
- Метод побуждения к сопереживанию(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Учебно-материальная база:

- Музыкальный центр
- Инвентарь для занятий (ленты, платочки, мечи, и т.д.)
- Спортивная форма, балетки.
- Сценические костюмы