



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КОСТРОМЫ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24»**

---

*Приложение к дополнительной общеобразовательной программе,  
утвержденной решением педагогического совета от 30.08.2022 № 1,  
приказом директора от 30.08.2022 № 02-68/ОД*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
технической направленности  
**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

Возраст детей: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор программы: Зорин Артур Евгеньевич  
педагог дополнительного образования

Кострома,  
2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные технологии» является программой технической направленности.

В основу программы дополнительного образования технической направленности «Современные технологии» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального, основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Образовательная программа «Современные технологии» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приемами и способами изготовления.

Ценность данной программы заключается в том, что она рассчитана не только на социально благополучных детей, но и на социально-неадаптивных детей. Их объединяет одно – желание научиться делать что-либо полезное для себя и своих близких. В кружок принимаются все желающие. Каждому ребенку дается возможность попробовать свои силы в работе с древесиной, картоном, пластмассами, пластичным и прочим материалами.

Это очень увлекательное занятия, которые дают возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях общеобразовательной школы.

Программа разработана для занятий с учащимися 7-9 классов в соответствии с требованиями ФГОС.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию трудовой, познавательной, художественно-эстетической деятельности, технического творчества каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора технического творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, раскрывая огромную ценность изделий.

### **Актуальность программы заключается в следующем:**

– в процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др.;

– дети приобретают навыки ручного труда и работы на деревообрабатывающих станках и изучают устройство станков, овладевают навыками работы с ними, знакомятся с инструментами и материалами, узнают технологию изготовления изделий;

– дети приобретают навыки исследовательской деятельности;

– занятия позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;

– опыт работы и общения в коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;

– дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое;

– занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

Образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

**принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе мастерской.

**принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.

**принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский).

**принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского – привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяем эмпирический метод – метод подражания.

**принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

**принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.

**принцип единства подхода к воспитанию в студии и в семье.** С каждым годом все более и более укрепляется педагогическое сотрудничество студии и родителей в воспитательной работе.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

**Основная цель программы** - это развитие мотивации к творчеству, развитие индивидуальности личной культуры и коммуникативных способностей ребенка.

Таким образом, программа кружка включает в себя все основные виды деятельности технического творчества. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью общества, где на общем основании каждый вид имеет особенное неповторимое значение.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Формировать основы технологической грамоты. Овладение обучающегося знаниями элементарных основ технологических процессов, формирования навыков конструирования, моделирования.

- Познакомить с традиционной культурой и декоративно - прикладным искусством России, для формирования представления о безграничности сферы творческого общения.

- Формировать умение выражать свои зрительные представления и впечатления об изображении украшение предметов.

- Расширить знания и представления детей о народных художественных промыслах и о современном искусстве, о различных видах, жанрах, техниках.

***Развивающие:***

- Развивать у детей эстетические чувства, понимания прекрасного поэтические начала в мышлении.

- Развивать интерес к народному, былинному, сказочному творчеству.

- Развивать чувство композиции, зрительную память, наблюдательность, внимание, творческое воображение, пространственное мышление.

- Развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса.

- Развивать в детях чувство гармонии цвета, линии, формы.

- Развитие навыков самостоятельного поиска композиции.

- Развивать инициативу, любознательность и интерес к искусству.

***Воспитывающие***

- Воспитание эстетического чувства, понимания прекрасного, интереса и любви к творчеству.

- Воспитывать у детей чувство коллективизма, доброжелательное отношение и любовь живой природе.

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, уважение к культуре, национальным традициям и обычаям мастеров народного творчества.

- Воспитывать интерес и любовь к культуре родного края

Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), физика, химия, история.

Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника.

Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, технологические карты, чертежи, условные обозначения).

Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках, интернете.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Структура программы состоит из образовательных блоков (теория, практика).

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение пользоваться разнообразными инструментами, оборудованием, приспособлениями, а так же умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Результаты обучения достигаются в каждом образовательном блоке.

**Срок освоения программы** -1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка составляет 12-15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

**Формы и принципы организации учебного процесса:**

1. Проведение индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.
2. Игровые формы работы.
3. Разнообразие материалов.
4. Выставки.

**В основу программы положен:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учитывая интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучение в творческой деятельности детей, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и принимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;
- система учебно-творческих заданий как важное средство нравственного и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (музыка, труд, литература и т. д.), что позволяет почувствовать практическую направленность кружковой работы и их связь с жизнью.
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно- оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов и т. д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбирать разнообразные материалы.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

**Познавательные УУД:**

Использует полученные знания на высоком уровне самостоятельности;

- ЗУНы соответствуют программным требованиям, усвоены точно и глубоко;
- предпринимает попытки самостоятельного исследования;
- выполняет задания и ведет работу на высоком уровне самостоятельности;
- осмысленное получение знаний;
- проявляет глубокий интерес к предмету.

**Регулятивные УУД:**

- выполняет инструкции и указания педагога по работе с инструментами, материалами и правилами ведения работы;
- планирует совместно с педагогом своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- обучающийся обладает достаточными волевыми качествами для ведения долгосрочных работ, доводит начатую работу до конца;

- обучающийся имеет достаточное внимание, умеет удерживать его на продолжительное время, умеет подмечать детали;
- способен самостоятельно доводить работу до конца;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает решения;
- осуществляет самоконтроль, пошаговый контроль;
- умеет работать в коллективе, соотносить свои желания и интересы других людей.

**Личностные УУД:**

- осознает свои творческие способности;
- способен проявлять инициативу;
- проявляет познавательные мотивы;
- развивает прекрасного и эстетического чувства;
- адекватно воспринимает оценку, спокойно отстаивает свое мнение, может критически оценить свою работу;
- проявляет стойкий интерес к творческой деятельности;
- эмоционально отзывчив;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

**Коммуникативные УУД:**

- идет на активный контакт со сверстниками и педагогом;
- умеет договариваться и плодотворно сотрудничать;
- проявляет интерес к личности другого человека;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения;
- способен обратиться в случае необходимости за помощью к однокласснику и педагогу.

**Творческие способности:**

- способен находить нестандартные решения;
- обладает развитым воображением и фантазией;
- работы выразительны, оригинальны;
- выполняет задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеет техниками, способен придумать новое, экспериментировать;
- использует в работах различные средства выразительности;

**Формы итоговой аттестации** – выполнение и защита проектов, рефератов, участие в конкурсах и научных конференциях.

**3. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование темы	Теоретические часы	Практические часы	Кол-во часов обучения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Графическая грамота	1	5	6
3.	Материалы и инструменты Станки ЮНИМАТ	1	3	4
4.	Технические и технологические понятия.	1	1	2
5.	Лобзик	1	1	2

6.	Художественное выпиливание простых фигур	1	11	12
7.	Токарный станок ЮНИМАТ1	1	1	2
8.	Художественное точение.	1	7	8
9.	Техническое конструирование (конструкторы «Эвольвектор», «Лего»)	1	25	26
10.	Введение в 3D технологию. История создания 3D технологии. (3D принтер, 3D ручки)	1	27	28
11.	Введение в БПЛА (беспилотные летающие аппараты)	1	-	1
12.	Сборка беспилотных авиационных систем	1	11	12
13.	Программирование	1	9	10
14.	Пилотирование	1	15	16
15.	Аэрофотосъемка	1	7	8
16.	Итоговое занятие. Выставка изделий	1	-	1
	Итого:	16	124	140

#### 4. Содержание программы

##### Тема № 1 Вводное занятие

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные

формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Значение техники в жизни людей на примере различного вида транспорта и промышленного предприятия. Достижения современной науки и техники. Показ готовых изделий, выполненных ранее. Инструктаж по ТБ при работе с различными инструментами, станками и приспособлениями.

##### Тема № 2 Графическая грамота

Цель: Познакомить с общими понятиями о производстве бумаги и картона, пиломатериалов и их применение. Понятие о древесине, металле, пластмассах и других материалах. Инструменты, используемые в работе с этими материалами. Правила использования и применения инструментов. Организация рабочего времени и места. Способы изготовления деталей и их сборка.

Практическая работа: Изготовление деталей машин и плоских игрушек с подвижными частями.

##### Тема № 3 Материалы и инструменты. Станки ЮНИМАТ1

Цель: Познакомить с понятиями чертеж, как язык техники. Элементарными понятиями о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Линии чертежа, их условные обозначения.

Понятиями о разметке, способы разметки деталей. Проведение параллельных и перпендикулярных линий. Способы перевода чертежей. Чертежные инструменты и приспособления.

Познакомить с видами станков (электролобзик, токарный, наждачный, сверлильный), их назначением, устройством, сборкой и разборкой, уход за станками. Соблюдение техники безопасности при работа.

Практическая работа: Работы с использованием чертежных инструментов и приспособлений.

#### **Тема № 4 Технические и технологические понятия**

Цель: Познакомить с элементарными понятиями о работе конструкторов и конструкторских бюро. Общие понятия о процессе создания машин. Обзор основных видов материалов, применяемых в промышленном производстве.

Практическая работа: Изготовление познавательных технических игр. Изготовление технологических карт, технологических моделей.

#### **Тема № 5 Лобзик**

Цель: Познакомить с работой лобзика. Установка и замена пилки, сборка и разборка, уход за станком и рабочим местом по окончании работы. Соблюдение техники безопасности при работа.

Практическая работа: Подготовить к работе лобзик. Опробовать в работе.

#### **Тема № 6 Художественное выпиливание простых фигур**

Цель: Познакомить с технологией обработки древесины лобзиком.

Содержание: Основной инструмент – лобзик. Инструменты и приспособления – шило, надфили, сверло, сверлильный станок, пассатижи, струбцина. Устройство и приемы работы на лобзике и сверлильном станке. Основной материал – фанера (3-4мм), подготовка материала к выпиливанию. Перевод рисунка на фанеру при помощи шаблона. Техника выпиливания, сверления. Правила соединения деталей. Соблюдение правил безопасности труда при обработке древесины. Зачистка поверхностей деревянных изделий наждачной бумагой.

Практическая работа: Пропиловка прямых и волнистых линий, тупых и острых углов. Зачистка поверхности заготовки. Перевод рисунка на фанеру при помощи шаблона. Изготовление изделий: разделочная доска, подставки под салфетки, новогодние сувениры в виде елочных игрушек.

#### **Тема № 7 Токарный станок ЮНИМАТ1**

Цель: Познакомить с работой токарного станка. Выполнение центровки, сборка и разборка, уход за станком и рабочим местом по окончании работы. Соблюдение техники безопасности при работа.

Практическая работа: Подготовить к работе токарный станок, отцентровать и установить заготовку, опробовать в работе токарный станок.

#### **Тема № 8 Художественное точение**

Цель: Познакомить со свойствами древесных пород и технологией обработкой древесины на токарном станке по дереву.

Содержание: Строение дерева (крона, ствол, корни). Основные древесные породы – хвойные и лиственные. Твердые лиственные породы – дуб, клен, береза. Мягкие лиственные породы – липа, тополь, осина. Изделия из этих пород деревьев. Устройство и приемы работы на токарном станке по дереву. Инструменты и приспособления – токарные резцы, шаблоны, центроискатель. Техника цилиндрического, конического, фасонного точения. Соблюдение правил безопасности труда при обработке древесины. Зачистка поверхностей деревянных изделий наждачной бумагой.

Практическая работа: работа на токарном станке по дереву, изготовление изделия по замыслу: снеговика, шахматную фигуру, подсвечник, пасхальное яйцо.

Форма проведения: теоретическое занятие, практическое занятие, занятие - беседа.

### **Тема № 9 Техническое конструирование (конструкторы «Эвольвектор», «Лего»)**

Цель: Познакомить с понятиями о конструктивных элементах, о проектировании расположения деталей технического устройства в одной плоскости. Создание конструкции контурной модели. Понятие о зависимости формы и назначения.

Практическая работа: работа с конструкторами (моделирование, сборка, пайка, программирование)

### **Тема № 10 Введение в 3D технологию. История создания 3D технологии. (3D принтер, 3D ручки)**

Цель: Общие понятия о 3D технологии. Построение модели - обязательная часть конструирования, творчества исследования. Понятие о машинах, механизмах и их узлах. Различие между всем этим. Основные элементы механизмов и их взаимодействие.

Практическая работа: Изготовление, сборка моделей машин, механизмов и других технических устройств. Склеивание моделей из полученных деталей

### **Тема № 11 Введение в БПЛА (беспилотные летающие аппараты)**

#### **Сборка беспилотных авиационных систем**

#### **Программирование**

#### **Пилотирование**

#### **Аэрофотосъемка**

#### **Конструирование объемных моделей, предметов -8 ч.**

Цель. Развитие технических способностей и формирование раннего профессионального самоопределения обучающихся в процессе сборки и пилотирования БПЛА. Образовательная задача: формирование навыков управления БПЛА, ведения аэрофотосъемки, 3D моделирования.

Учебные задачи: научить управлению квадрокоптером, дать представление об основах аэрофотосъемки, научить основным приемам работы с 3D оборудованием.

Практические работы. учатся управлению квадрокоптером на практике; формируют представление об основах аэрофотосъемки; учатся основным приемам работы с 3D оборудованием.

### **Раздел 13. Итоговое занятие- 2 ч.**

Подведение итогов работы за год. Подготовка моделей к отчетной выставке технического творчества. Проведение выставки творческих работ учащихся.

## **5. Методическое обеспечение программы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа); наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение); практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся: фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися); коллективный (организация

проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми); индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы); коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение); индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

**Информационное обеспечение:**

- обзор аналитической информации;
- оформление информационных стендов;

**Средства ИКТ:**

- Комплекты станков UNIMAT 1.
- Компьютер.
- Колонки.
- Интерактивная доска.
- Принтер.
- Сканер.
- Цифровой фотоаппарат.
- Конструкторы «Эвольвектор»
- Конструкторы «Лего»
- Квадрокоптеры
- 3D принтер
- 3D ручки
- Документ-камера

**6. Список литературы**

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 5 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64стр.

2. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 6 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64 стр.

3. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для мальчиков. 7 класс. Пособие для учителя и учащихся. / И.П. Арефьев. Ред. И.П.Нагибина. Тех.ред. О.Ю.Цишевская. – Учеб.изд. № 066828. – Москва: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 64 стр.

4. Генри Эйнар. Мир леса. / Генри Эйнар; пер. с фран. АК.Васильева. Ред. русс изд. В.Бологова. – Москва: Издательство «Махаон», 2007. – 127 стр.

5. Гильзенбах, Ханнелоре. Деревья. / Гильзенбах, Ханнелоре; Пер. с нем. Е.Ю.Жирновой. Ред. Т.В.Редькина, Тех.ред. С.В.Камышова. – Москва: Издательство «Мир книги», 2006. – 48 стр.

6. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала. / Автор-составитель О.Н.Маркелова. Ред. А.В.Перепелкина, Тех.ред. Л.В.Иванова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. – 91 стр.

7. Детская школа народных ремесел. / Гл.ред. М.Н.Поволяева. – Москва: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 64стр. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»). (приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»).

8. Деркачев А.А. Внеклассная работа по Техническому труду. / А.А.Деркачев. Ред. Г.И.Бондаренко. Худ. М.Ф.Барздыко. Тех.ред.С.И.Лицкевич. – Учеб. изд. №1796. – Минск: Издательство «Народная авеста», 1986. – 176 стр.

9. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 стр.

10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. / Л.А.Костина. – Издание №065881 – Москва: Издательство «Народное творчество», 2004, – 40 стр.
11. Крулехт М.В, Крулехт А.А. Самоделкино. / М.В.Крулехт, А.А. Крулехт. Ред. С.Д.Ермолаев. Шеф-ред Л.Ю.Киреева. – Методическое пособие для педагогов. №065631. – Санкт-Петербург: Издательство «Детство-пресс», 2004. – 112 стр.
12. Кружок «Умелые руки». / Ред. Т.И.Ильичева, Худ.ред. А.Г.Лютикова, Тех.ред. Ю.А.Жихарев. – Санкт-Петербург: Издательство «Кристал», Издательство «ВалериСПб», 1997. – 224 стр.