Приложение № 4

Материалы методического семинара, проводившегося в рамках конкурса педагогического мастерства

Из выступления Сорокиной Е.С.:

«Вашему вниманию я предлагаю методическую разработку по теме «Русский народный женский костюм», которую вы можете использовать при проведении занятий с учащимися.

**Формулирование темы урока**

Для того чтобы учащиеся смогли сформулировать тему урока я предлагаю им отгадать загадки о русском народном костюме

Для сына и для дочки

Для девицы –подружки

Для старика и старушки.

Хоть по улице гулять

Хоть работать, хоть плясать. (Рубаха)

Головной убор крестьянки
Выбирали себе сами:
И работать, и гулять -
Что же нужно повязать?
Собирали в узелок
Из материи ... (Платок)

Надену - ободом сведёт,
Сниму - змеёй упадёт,
Тепла не даёт,
А без него холодно. (Пояс)

Голубые цветочки,

Семена в коробках,

Масло, волокно даёт,

Кто его нам назовёт! (Лен)

Прослушав ответы детей, я предлагаю им ответить на вопрос: «Как вы думаете о чем мы сегодня будем говорить на уроке?» Обычно дети сразу понимают, что речь на уроке пойдет о русском народном костюме.

Далее я рассказываю детям о том, что русский народный женский костюм состоял из **3-х основных элементов**, затем по описанию предлагаю учащимся догадаться, что это за элементы.

**Народная рубаха.** Это основной элемент одежды всех русских людей, независимо от пола, возраста или социального положения. Различия были в основном в ткани. Например, для детей эта одежда делалась чаще всего из старой одежды родителей. Во многих областях дети до 12 лет не носили кроме нее ничего. Все народные костюмы России обязательно включали в свой состав этот предмет одежды.

**Сарафан**. Это самая распространенная одежда в средней полосе и на севере Руси. От иранского слова sеrāрā — значение этого слова примерно «одетый с головы до ног». Считается, что этот предмет одежды на Руси стали носить в 14 веке. Носили эту одежду до 18 века во всех сословиях, а после Петровских реформ она осталась только в среде крестьян.Эту одежду шили не только из домотканого холста, но и из парчи, атласа или шелка. Обшивалась эта одежда полосами цветной материи, тесьмой и атласной лентой. Иногда их расшивали вышивкой или украшали аппликацией.

**Головной убор.** Ещё одной отличительной чертой русского народного костюма было разнообразие этой одежды. Она завершала весь ансамбль, делая его цельным.

Несомненно, на данном этапе урока очень важна наглядность. Замечательно, если у учителя есть возможность продемонстрировать учащимся вещественный источник. Также можно использовать заранее подготовленный материал компьютерной презентации.

**Проблемный вопрос**

Ребята внимательно рассматривают элементы одежды и обращают внимание на то, что русский народный женский костюм был богат вышивкой и украшениями. Таким образом, я подвожу учащихся к проблемному вопросу на урок: **Почему крестьяне всегда использовали украшения и вышивку для изготовления своей одежды?**

**Выдвижение гипотез**

Предлагаю детям выдвинуть свои предположения, возможные варианты:

Для красоты

Для удобства

Другие варианты предложенные учащимися

**Доказательство или опровержение гипотез (работа с костюмом)**

Затем я предлагаю учащимся самостоятельно собрать русский народный женский костюм из представленных элементов. (Приложение) Обычно такая работа очень нравится детям, кроме того она требует от ребят внимания, тренирует память и логическое мышление, развивает творческие способности.

**Проверка правильности решений (ответ на проблемный вопрос)**

По окончании данного вида работы задаю ребятам вопросы: «Не заметили ли вы какую-то особенность в расположении вышивки? Как вы думаете, почему вышивка располагалась именно по подолу, вороту и манжетам?»

**Вывод:**

Таким образом, учащиеся подходят к выводу о том что крестьяне **всегда** украшали одежду узорами и вышивкой, потому что считали это защитой человека от нечистой силы и сглаза. Вышивка располагалась рядом с отверстиями в одежде, через которые к человеку могли подобраться злые духи, служила своеобразным оберегом».