**Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении**

**Авторская позиция по степени выраженности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Прямая** | **Косвенная** |
| **Выражена открыто, в прямой оценочной форме:**  **- название произведения**  **- эпиграф**  **- монологи и диалоги персонажа, идейно близкого автору** | **Автор старается избегать прямых суждений и оценок:**  **- жанр**  **- конфликт**  **- композиция**  **- выбор сюжета**  **- тематика и проблематика**  **- система образов** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Способ выражения авторской позиции** | **Цитата из произведения** |
| **1. Повествование чаще всего ведет автор-рассказчик, который является одним из действующих лиц (солдат).** | «В *нашей* роте было всего три счастливчика…»; «Два дня назад засекли *мы* пулеметное гнездо гитлеровцев»; «…к *нашему* взводу девчата не благоволили…»; «Летом сорок четвертого года отправили *наш* взвод вверх по Оке…»; «*Я* обратил внимание на то место…» |
| **2. Скобочные включения придают повествованию смысловую насыщенность, уточняют высказанное героем.** | «…(мы их уже считали своими)…», «…(договоренность со старшиной есть)…», «…(мы их так окрестили)…»; «…(намек на наши частые промахи по мишеням)…»; «…(он уже был в курсе дела…)»; «…(в этом не раз я убеждался)…»; «…(далее следует пересказ Правилова.)» |
| **3. Прямой выход к читателю с открытым словом, откровенно публицистическим.** | «Стычка была короткой и яросной. Наша рота не досчиталась шестерых… за сапогами я не пошел… Та ночь сделала меня взрослым», «Рожденный ползать летать не может…», «… были мальчики, а теперь – солдаты!», «Только не деньги дороги нам, а любовь ваша и забота». |
| **4. Дает прямые оценки героям, их поступкам, событиям.** | «И тут старшина Вязанкин – мужик исключительно головастый – предлагает ему свой план действий…»; «Толик Казарин – мой земляк и самый близкий друг…»; «Вот и вся история. Совсем негероическая, хоть и про войну»; «Впервые мы видели своего начальника, прошедшего на фронте огни и воды, таким растерянным и беспомощным». |
| **5. Внутренние размышления.** | «Возвращаясь в казарму, он делился со мной новыми подробностями о наших сапогах. Не всегда эти сведения были приятными: вдруг обнаружилось, что голенище правого сапога имеет заплату»; «Смекаю, что и немец своими руками владеть не может, потому что они за моей спиной…»; «Тут-то и долбанула мне в голову шальная мысль…»; «Эге, смекаю, не пройдет номер на чужом горбу в рай ездить». |
| **6. Рассказ в рассказе (повествование ведется от лица героев произведения).** | «Вот какую историю услышал я от жителя Кологрива Н.И. Смирнова. Зимой сорок второго стояли мы в обороне…»; «Мы с интересом обступили их и после коротких вопросов услышали от старушки скупой невеселый рассказ». |
| **7. Оценочная лексика.** | «Гнездо гитлеровцев»; «делай немцу капут»; «фриц»; «взбрыкнул он брюхом от неожиданности»; «не достанется вам, гады ползучие, живой разведчик»; «снайперки»; «молошницы»; «юбочная пехота»; «бедолага»; «фокер». |
| **8. Внимание к деталям, частностям, обретающим символический смысл в контексте целого.** | «На окраине села, что одним концом примыкает к нашему передку, стоит полуразрушенный дом. Снарядом снесло с него крышу да так аккуратно, что все нутро осталось у него нетронутым. И что удивительно, даже большое настенное **зеркало** висит себе целехоньким в горнице»; «Обычная швейная **иголка**, без которой немыслимо представить себе фронтовика»; «… нет у Ключикова более драгоценной вещи, чем этот самодельный **портсигар,**…на нем каждое село, которое брал, записано… » |
| **9. Композиционные приемы.** | Поведов о каком-либо факте писатель не ставит точку, он продолжает писать народную историю: «Ну да ладно, не потому заговорил о старой фронтовой песне. Напомнила она мне одну давнишнию историю».  А некоторые события набрасывает тайну, чтобы показать, что он не всеведущий автор, а лишь рассказчик, участник действий: «Миша Коротков в полк так и не вернулся. Остался он жив или нет, мне не известно. Сразу после войны наш полк был расформирован. Старшие возраста демобилизовали. А нас, молодых, разбросали по другим частям 16-й воздушной армии»; «А насчет пятого ранения я тебе, батя, как-нибудь в другой раз расскажу». |
| **10. Диалоги персонажей (живая народная речь героев).** | – Возьми мы, значит, это самое зеркало, ночью затащим на дерево и пристоим его так, чтобы днем солнечный зайчик прошелся по их позициям.  – Ну и что? – недоумевает командир.  – А ты подумай… Если бы вдруг сегодня *высунул ты башку* из своего окопа, а тебе в глаза с их стороны *вдарил* луч яркого света, неужто тебя бы не заинтересовал его источник? Как так?...  – Ну-ну… – начинает соображать командир.  – Пошевелишь мозгой – и смекнешь: какую-то *каверзу* готовит тебе враг…  – Так-так-так… Вроде как на блесну?  – Именно на блесну. Очень удобно и никакого риска…. |
| **11. Диалог с читателем.** | «Командир звена привез нам «Песню о двух друзьях <…> Песня слила как бы воедино дух этих, в сущности, очень разных людей – старослужащего и салагу <…> *Судите сами*: спешно требуется куда-нибудь послать назначаются Лапшин и Коротков. Их не выбирают специально, просто они приходят первыми на ум старшине, технику, адъютанту…»; «Может быть кому-то эта новелла покажется излишне сентиментальной и вообще «высосанной из пальца». Клянусь, в ней ничего нет выдуманного…»; «Кто из ветеранов Великой Отечественной не знает этой песни?» |
| **12. Название произведения.** | «Сапоги», «»Мо-ло-ко, «Портсигар», «Иголка», «На блесну», «Ходи веселей, Кострома!», «Тридцать три несчастья», «Метла», «Третье желание», «Фронтовой альбом», «Третье желание» и др. |

    