**Урок-игра по басням И.А.Крылова в 5 классе**

**Тема: «Басни Крылова…»**

**Цель урока:** систематизировать знания ребят о басне как литературном жанре и баснях  И. А. Крылова;

**Планируемые образовательные результаты**

*Личностные:*

      \*    умение быстро и слаженно работать в группе, самоконтроль;

* воспитание интереса к классической литературе.

*Предметные:*

* проверить освоение обучающимися знаний о басне как жанре литературы.
* проверить знание текстов изученных басен И.А. Крылова, умение находить мораль басни, навыки выразительного чтения басен.

*Метапредметные:*

* развитие речи и творческого мышления обучающихся;
* формирование коммуникативной компетентности (формирование умения взаимодействовать в коллективной деятельности, развитие таких навыков обучающихся, как выразительное чтение и умение строить собственное устное высказывание).

***Тип урока***: комбинированный, обобщающий.  
***Форма урока:***игра.  
***Методы урока***: словесные, наглядные, творческая деятельность, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.  
***Форма организации учебной деятельности***: индивидуальная, групповая, коллективная.  
***Возрастная категория*:**5 класс  
***Вид урока*:**урок-игра  
***УМК:***  
— Литература. — раздаточный материал;  
— технические средства обучения  
 ***Средства наглядности***:  
— раздаточный материал: карточки с названиями животных;  
— зрительная наглядность «Презентация к уроку»  
***Оборудование*:**карточки с названиями произведений, карточка со словами, произведения И.А.Крылова, компьютер, проектор, Электронное приложение к учебнику «Литература»  
  **Оформление:**портрет И.А.Крылова, иллюстрации к басням, выставка книг И.А.Крылова.

**Используемые образовательные технологии**:  компьютерная презентация к уроку.

*Эпиграф:*

*Люблю, где случай есть, пороки пощипать.*

*И.А.Крылов*

**Организационная структура урока:**

1. ***Вхождение в тему урока.***

Вступительное слово учителя, в котором сообщается цель урока, форма работы, правила игры.

Ребята, мы с вами на протяжении нескольких уроков знакомились с творчеством замечательного русского баснописца И.А.Крылова. И сегодня нам предстоит вспомнить и закрепить полученные знания.   
- Кто такой И.А.Крылов? Что мы о нём узнали?  
— Что такое басня?   
— Кто герои басен?  
— А где находится самый красивый памятник русскому баснописцу?

1. ***Активизация познавательной деятельности учащихся.***

Игра-проверка уровня освоения учебного материала по теме «Басня как жанр. Басни И.А. Крылова». Игра проводится с использованием презентации PowerPoint

 Для проведения игры класс делится на команды.

***III.Слово о баснописце И.А.Крылове. (Слайд 2)***

 Кто не слыхал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим всё сильней.

Со школьной парты с ними мы сживались,

В те дни букварь постигшие едва,

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

                                    М.Исаковский

*- Согласны ли вы со словами поэта М.Исаковского?*

*- Почему крыловские слова называют «крылатыми»?*

***IV.Повторение литературоведческих терминов. (Слайды 5-7)***

Что такое басня?

Басня - короткие занимательные рассказы в стихах и прозе, в которых персонажами являются люди, животные и различные предметы.

***Учитель:*** Можно дать и другое понятие термину “ басня”.

Басня - небольшое произведение нравоучительного характера, которое высмеивает людские пороки”.

А какое художественное средство используется в басне?

*Ответ:* ( *Аллегория*)

***Учитель:*** Так в образе Лисы показывается хитрость, в образе Медведя - неуклюжесть, в образе Осла - глупость, упрямство, в образе Муравья - трудолюбие.

Каждая басня что-либо высмеивает или осуждает. Вспомним, что осуждает басня “ Лебедь, Рак и Щука”? (*Разобщенность в дружбе*).

Басня “ Волк и ягненок?” (*Трусость*).

А как по- иному называют строки, заключающие в себе смысл басни?

***Ответ:*** (*Мораль*).

Мораль - нормы поведения людей, нравственное наставление автора.

***V. Викторина.***

**Конкурс-разминка**.

— Назовите, героиню, которая увидела свой образ в зеркале. (Обезьяна)  
— У кого к зиме под листом «был готов и стол и дом»?  (у Стрекозы)  
— Кто без драки «хочет попасть в большие забияки»?   (Моська)  
— Кого «по улицам водили как будто на показ»?   (Слона)  
— Какого цвета было для стрекозы лето?   (Красное)  
— На дереве какой породы восседала ворона? (Ель)  
— Что пленило лисицу?   (Сырный дух)     
— Какой первой частью тела вороны восхитилась лисица? (Шея)

**1)Продолжите крылатые слова. *(Слайды 8-13)***

*Ты всё пела? Это дело … (Так поди же попляши)*

*А вы, друзья, как ни садитесь … (Всё в музыканты не годитесь)*

*Кукушка хвалит Петуха … (За то, что хвалит он Кукушку)*

*Когда в товарищах согласья нет… (На лад их дело не пойдет)*

*Вот то-то мне и духу придаёт,*

*Что я совсем без драки … (Могу попасть в большие забияки)*

**2)*Угадай   название басни по её морали.(Слайды 15-17)***

      а) Случается нередко нам  
      И труд и мудрость видеть там,  
      Где стоит только догадаться,  
      За дело просто взяться. «Ларчик»  
  
      б) Примолвить к речи здесь годится,  
      Но ничьего не трогая лица,  
      Что делом, не сведя конца,  
      Не надобно хвалиться. «Синица»  
  
      в) Свет полон дружбою такою.  
      Про нынешних друзей льзя молвить, не греша,  
      Что в дружбе все они едва ль не одинаки:  
      Послушать — кажется, одна у них душа, —  
      А только кинь им кость, так что твои собаки! «Собачья дружба»  
  
      г) Невежи судят точно так:  
      В чем толку не поймут, то все у них пустяк. «Петух и Жемчужное зерно».

      д) Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь;

          Но если помолчать вовремя не умеешь

          И ближнего ушей ты не жалеешь,

          То ведай, что твои и проза и стихи

          Тошнее будут всем Демьяновой ухи.     «Демьянова уха»

     е) Таких примеров много в мире:

           Не любит узнавать никто себя в сатире.

           Я даже видел то вчера:

           Что Климыч на руку нечист, все это знают;

           Про взятки Климычу читают,

           А он украдкою кивает на Петра.  «Зеркало и Обезьяна»  
  
**3)** **Конкурс «Картинная галерея» *(Слайды 18-33)***

Задача: угадать, к какой басне относится иллюстрация. На экране демонстрируются слайды с иллюстрациями к басне.

**4) Конкурс «Угадай басню» *(Слайды 34-40)***

Задача: узнать, из какой басни взяты строчки.

Оценивание – по 1 баллу за каждую угаданную басню.

Цитаты:

* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» *(«Квартет»)*
* «У сильного всегда бессильный виноват…»*(«Волк и ягнёнок»)*
* «А Васька слушает да ест…» *(«Кот и Повар»)*
* «А Ларчик просто открывался…» *(«Ларчик»)*
* «И в сердце льстец всегда отыщет уголок…» *(«Ворона и Лисица»)*
* *«Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам;*
* Да только воз и ныне там»  («Лебедь, Щука и Рак»)

**5) Конкурс «Найди пару»**

- Для проведения конкурса учителем заранее были подготовлены карточки-картинки с героями басен И.А.Крылова.

- Обучающимся предлагаются перепутанные карточки.

- Задача: составить пары, которые звучат в названиях басен *(например, Стрекоза - Муравей)*, наклеить пары на лист бумаги.

Время выполнения – 3 минуты.

Оценивание: 1 балл за каждую правильную пару.

**6) Инсценирование басни.**

Обучающиеся представляют инсценировку басни, которую готовили к уроку.

Примерное время – 10 минут.

Оценивание по 5-балльной шкале.

**Инсценирование басни «Ворона и Лисица».**

- Объяснение морали басни. (В басне высмеиваются лесть, тщеславие и глупость.Мораль сводится к тому, что «лесть гнусна, вредна»).

**Инсценирование басни «Стрекоза и Муравей».**

Чему учит нас эта басня? (Осуждает беспечность, нежелание думать о завтрашнем дне, легкомыслие, хвастливость)

**Инсценирование басни «Волк на псарне».**

- Как перекликаются строчки басни с реальными событиями войны 1812 года? (В  басне «Волк на псарне» Крылов рисует картину дружного отпора врагу, показывая ошибочный расчет Волка, думавшего попасть в овчарню, а очутившегося на псарне. Псарня - общенародное движение, стремящееся победить врага. Волк – Наполеон злобен и коварен, он понял, что ему не уйти от расплаты за свои преступления, и потому предлагает мирные переговоры. Здесь идет речь о фактическом событии: в лагерь Кутузова Наполеон послал бывшего посла в России Лористона для переговоров. Своей басней Крылов дал ответ от лица народа этим попыткам Наполеона уйти от неизбежной расплаты, спастись от народного гнева. Ловчий отверг переговоры и спустил на Волка стаю гончих. Образ Ловчего - Кутузова полон достоинства и мужества).

**Физкультминутка.**

Вспоминаем устное народное творчество.  Называются  фольклорные герои. Если в большинстве сказок этот персонаж отрицательный, дети вытягивают прямые руки вперед перед собой (отталкиваем героя), если положительный – руки скрещиваются на груди (обнимаем героя).

Василиса Премудрая,  Баба Яга, Иван - царевич, Змей Горыныч, Иван – крестьянский сын, Кикимора, Марья – искусница, Кощей Бессмертный, Лихо одноглазое, Василиса Прекрасная, Чудо Юдо.

**7) «Конкурс Капитанов».**

Для проведения конкурса учитель готовит карточки; текст басни с пропущенными словами (одинаковыми по количеству) для каждой команды.

Задача: восстановить тексты басен И. Крылова, вписав пропущенные слова.

Время выполнения – 5 минут.

Оценивание: по 1 баллу за каждое правильно вставленное слово.

Например:

Для команды № 1

**Квартет**

Проказница-Мартышка,

Осёл,

Козёл

Да косолапый Мишка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альта, две скрипки

И сели на лужок под \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,-

Пленять своим искусством свет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в смычки,

Дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка.-

                    Погодите!

Как музыке идти! Ведь вы не так \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ты с басом, Мишенька, садись против\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Я, прима, сяду против вторы.

Для команды № 2

**Волк на псарне**

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ двор.

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» -

И вмиг \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  на запор;

В минуту \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стала адом.

Бегут: иной с дубьём,

Иной с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***VI. Подведение итогов урока.***

Объявление результатов соревнования между тремя командами.

Оценивание актеров.

***VII. Заключительное слово учителя. (Слайд №41-42).***

*Учитель.* В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. Крылов изображен сидящим в  кресле, задумчивым. На каждой стороне высокого постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова. Памятник был сооружен на деньги, которые собрали по всей России. Такова народная любовь!

*Вопрос классу*. Чему нас учат басни Крылова?

Учитель. Действительно, и в нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с хорошо знакомыми крыловскими персонажами. По-прежнему среди нас Ворона и Лисица, Лебедь, Рак и Щука, горе-музыканты Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка. И если присмотреться, то какие-то недостатки мы откроем и в себе. Ведь людей без недостатков не бывает, и сейчас, как и в былые времена, ум соседствует с глупостью, трудолюбие – с ленью, скромность – с хвастовством, талант – с бездарностью. Я очень надеюсь, что нравоучения Крылова помогут вам стать лучше.

*Стихотворение П.Вяземского (слова появляются на слайде по щелчку):*

Забавой он людей исправил,  
Сметая с них пороков пыль;  
Он баснями себя прославил,  
И слава эта – наша быль.  
И не забудут этой были,  
Пока по-русски говорят,  
Ее давно мы затвердили,  
Её и внуки затвердят.

*Как вы понимаете строки?  
Согласны ли вы с автором?*

*Нравятся ли вам басни И.Крылова и почему?*

***V. Домашнее задание:***  
1. Выразительное чтение полюбившейся басни.  
2. Нарисовать иллюстрацию к любой басне.