Меркурьева Наталья Владимировна

Подписано цифровой подписью: Меркурьева Наталья Владимировна
Дата: 2025.03.05 19:03:01 +03'00'

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы
«Гимназия №33 имени выдающегося земляка Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза Александра Михайловича Василевского»

СОГЛАСОВАНО «1.» 10 2024г

Заместитель директора по ВР

_____ Бобкова Л.В.

УТВЕРЖДАЮ « 1.» 10 2024

Директор Гимназии №33

_____ Меркурьева Н.В.

Рабочая программа дополнительного образования

«Изостудия Волшебная кисточка 3»

Срок реализации пограммы: 1 год
Для учащихся 11-13 лет
Направленность программы: художественная

Учитель изобразительного искусства
Казарина Юлия Сергеевна

Город Кострома
2024-2025

Содержание

1. **Пояснительная записка ……. 3**

2. **Учебный план…….6**

3. **Содержание программы…….. 6**

4. **Формы аттестации……7**

5. **Обеспечение программы……..8**

6. **Источники…… 9**

7. **Приложение……10**

1. Пояснительная записка

Одна из концепций развития личности в современном обществе – концепция художествеeного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Калейдоскоп» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги в области хореографии. Образовательная деятельность по программе, опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственныхтребований.

Уникальность и отличительная особенность. Основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Программа обучения позволяет ввести ребёнка в мир высокой культуры, красоты, грации, изящества, гармонии, через воспитание в коллективе на лучших традициях школы, помочь ему «встать на ноги» в этом сложном взрослом мире.

Содержание программы направлено на творческую самореализацию интересов детей, обеспечение эмоционального благополучия, которые, естественно, во многом способствуюти профессиональному самоопределению обучающихся.

Цель и задачи

Основная **цель** программы хореографической студии «Калейдоскоп» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

***Учебно-музыкальные задачи**:*

• дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

• опираться в обучение на основные принципы педагогики;

• осваивать основы народного, классического, бального танцев;

• знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;

• научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;

• учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;

• привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

***Развивающие задачи**:*

• развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

• развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

• пробуждать фантазию, способность к импровизации;

• развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

***Воспитательные задачи**:*

• воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

• сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

• принимать участие в концертной жизни гимназии.

Условия реализации программы

Возраст детей.

Хореографическая студия «Калейдоскоп» существует на базе общеобразовательной гимназии №33. В студии занимаются дети от 7 до 17лет. Нижняя возрастная граница соответствует началу обучения в школе. Верхняя возрастная граница соответствует окончанию обучения в школе.

Условия приема в студию

1.В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть

медицинские противопоказания).
2.Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу

Кадровые условия.

Занятия в классе организуют педагоги, имеющие хореографическое и педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднегои старшего возраста.

Наполняемость групп.

Программа рассчитана на работу в учебном классе с группой обучающихся.
Наполняемость групп зависит от года обучения:
- не менее 10 человек – группы 2-го года обучения;

Режим занятий.

Нагрузка 2 занятия в неделю.
Число и продолжительность занятий в день:
1урок по 40 мин.

Объём и срок освоения программы.

Каждый учебный год – это новые творческие идеи и замыслы, новый концертный репертуар, новые костюмы, сюжетные постановки и композиции.
Учебный план программы включает 3 предмета:
- классический танец
- ритмика и партерная гимнастика,
- постановочная и репетиционная работа

Учебно-тематический план и содержание каждого предмета, направления работыприлагается к программе и является неотъемлемой частью настоящей программы.
В рамках указанных предметов, обучающимся даются первичные знания, навыки ипонятия классического и русского танца (набор элементов на усмотрение педагога).
2 год обучения – 2 часа в неделю

«Классический танец» составляет 1 часа в неделю

«Постановочная и репетиционная работа» составляет 1 час в неделю

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса в школе-студии – занятие.

Основная форма занятий – хореографический урок. Уроки, используемые для реализации содержания, представлены следующими типами: индивидуальные, групповые, коллективные.
Классифицируются уроки следующим образом:
- обучающий урок (освоение отдельных элементов и соединений);
- тренировочный урок (подготовка организма к предстоящей работе);
- разминочный урок (разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности)
- контрольный урок/показательный (подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки).

Другие формы занятий, используемые для реализации содержания программы:

- экскурсия;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- концертная программа;
- творческий отчёт;
- класс-концерт;
- музыкально – игровая

Предполагаемый результат программы.

В результате освоения программы **1** года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны
Знать: позиции рук и ног; названия классических движений; первичные сведения об искусстве хореографии.
Уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического экзерсиса.

В конце **2** года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально активной личностью, должны
Знать: названия классических движений нового экзерсиса; значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.
Уметь: грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

2. Учебный план

					Формы аттестации/ контроля
№ п/п	Предметы	Количество часов			-оценка результатов деятельности каждого воспитанника -контрольные занятия; -поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) -отметки в тетрадях -анкетирование -итоговая аттестация воспитанников: оценка количественных и качественных результатов (творческие отчёты)
		теория	практика	всего	
2 год обучения (3-4 класс)					
1	Классический танец	2	32	34	
2	Постановочная и репетиционная работа		34	34	
	Итого:	**2**	**66**	**68**	

3. Содержание программы

2 год обучения

***Ритмика и Партерная гимнастика*:** Проходки, шаги, галоп, бег. Упражнения на середине зала. Упражнения на выворотность, гибкость. Упражнения для укрепления мышц живота, спины.
Теория: знакомство с предметом, введение в волшебный мир танца.

Практика: связь ритма и темпа через движение. Содержание рисунка через движение в основе обучения, игра через движение и музыку. Упражнения на полу, сидя, лёжа на животе и спине, укрепление мышцтела через партерную гимнастику.

Классический танец

Теория: знакомство с предметом.

Практика: постановка корпуса, ног, рук, головы. Позиции рук, ног. Упражнения у станка и на середине зала. Введение понятия – *preparasion*

***Постановочная и репетиционная работа*:** развиваются умения входить в «образы», через пантомиму идвижения передавать характер сказочных и других персонажей.

Теория: знакомство с музыкальным материалом и создание хореографических построений.

Практика: уметь создавать образы сказочных персонажей, животных, через движения и пантомиму.

4.Формы аттестации

Результаты обучающихся фиксируются в ходе текущего контроля, промежуточной иитоговой аттестации.

Формы аттестации:

- контрольные занятия;
- класс-концерт;
- экзамены;
- творческие отчёты;
- рефераты и творческие проекты;
- участие в конкурсах смотрах, фестивалях;
- анкетирование и диагностические тесты.
- отметки в тетрадях
- поощрение детей по итогам концертной деятельности(благодарности,сертификаты)
- мастер-классы
- собеседование (по итогам контрольных уроков)

Основным показателем успеваемости обучающегося являются оценки.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся в графике образовательного процесса запланированы экзаменационные недели, в течение которых проходят просмотры (зачеты, экзамены). По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5.Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующиеметоды обучения:

- Метод стимулирования и мотивации (поощрение, благодарность, концерты,поездки);
- Метод активного обучения (наглядность, проблематизация, концертнаядеятельность, создание сольных проектов и др.);
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний,умений и навыков);
- Эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- Методы организации учебной деятельности:
  - словесный (объяснение, разбор, анализ);
  - наглядный (качественный показ, демонстрация движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
  - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организациицелого).

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов

Кадровое обеспечение:

1 педагог,
1 концертмейстер

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным ипротивопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные классы оборудованы станками, зеркалами – 2;
- Концертный зал – 2;
- Музыкальный инструмент (фортепиано) – 3;
- Помещение костюмерной;
- Костюмы;
- Реквизит танцевальных номеров;
- Музыкальный центр – 2;
- Компьютер – 2
- Интернет.

Программа предусматривает использование методического материала по всем предметам программы.

6.Источники

1. Всеобщая декларация прав человека
1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г.
3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008.
4. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л: Искусство, 1984-199с.
5. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.-М.: Искусство, 1983.-207с.
6. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.-344 с.
7. Бондаренко Л.; Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев.: Музычна Украина,1985.
8. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.:Просвещение, 1983.
9. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А., Основы характерного танца. – М. –Л: Искусство,1939
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.-193с.
11. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989-160с.
12. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство,1967.
14. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.:Просвещение, 1971.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражне-ния и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педа-гогов.– М.:Просвещение, 2000.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольни-ков.– М.:Просвещение,1988.
17. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
18. Костровская В. Писарев А., Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986-

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

2 год обучения (8-10 лет)

Классический танец.

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	1.09		Обучающий урок	1ч	Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях	Каб.№
2	сентябрь	8.09		Обучающий урок	1ч	Постановка корпуса у станка	Каб.№
3	сентябрь	15.09		Обучающий урок	1ч	Позиции ног I , II	Каб.№
4	сентябрь	22.09		Обучающий урок	1ч	Позиции рук I , III , подготовительное положение	Каб.№
5	сентябрь	29.09		Обучающий урок	1ч	Позиции ног III , V	Каб.№
6	октябрь	6.10		Обучающий урок	1ч	Позиция рук II	Каб.№
7	октябрь	13.10		Обучающий урок	1ч	Понятия arrondi, allenge	Каб.№
8	октябрь	20.10		Обучающий урок	1ч	Port de bras I	Каб.№
9	октябрь	27.10		Обучающий урок	1ч	Понятие работающей и опорной ноги	Каб.№
10	ноябрь	10.11		Обучающий урок	1ч	Понятие вытягивания пальцев ног (носка)	Каб.№
11	ноябрь	17.11		Обучающий урок	1ч	Battement tendu в сторону	Каб.№
12	ноябрь	24.11		Обучающий урок	1ч	Battement tendu крестом	Каб.№
13	декабрь	1.12		Обучающий урок	1ч	Повороты и наклоны головы (у станка и на середине зала)	Каб.№
14	декабрь	8.12		Тренировочный урок	1ч	Повторение пройденного материала	Каб.№

15	декабрь	15.12		Тренировочный урок	1ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
16	декабрь	22.12		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
17	декабрь	29.12		Обучающий урок	1ч	Demi plie по I позиции	Каб.№
18	январь	12.01		Обучающий урок	1ч	Releve по I, II позициям, лицом к станку	Каб.№
19	январь	19.01		Обучающий урок	1ч	Demi plie по II и III позиции	Каб.№
20	январь	26.01		Обучающий урок	1ч	Battement tendu с опусканием стопы на пол на II позицию (pour le pied).	Каб.№
21	февраль	2.02		Обучающий урок	1ч	Passe par terre	Каб.№
22	февраль	9.02		Обучающий урок	1ч	Понятие en dehors и en dedans.	Каб.№
23	февраль	16.02		Обучающий урок	1ч	Demi rond de jambe par terre en dehors	Каб.№
24	март	1.03		Обучающий урок	1ч	Demi rond de jambe par terre en dedans	Каб.№
25	март	15.03		Обучающий урок	1ч	Перегибы корпуса в сторону, назад	Каб.№
26	март	22.03		Обучающий урок	1ч	Sur le cou de pied (условное и обхватное).	Каб.№
27	март	29.03		Обучающий урок	1ч	Temps leve soute по I позиции	Каб.№
28	апрель	5.04		Обучающий урок	1ч	Grand plie по I позиции	Каб.№
29	апрель	12.04		Обучающий урок	1ч	Sissonne simple	Каб.№
30	апрель	19.04		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнений у станка	Каб.№
31	апрель	26.04		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнений на середине зала	Каб.№
32	май	3.05		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнений прыжков	Каб.№
33	май	17.05		Тренировочный урок	1ч	Повторение пройденного материала	Каб.№
34	май	24.05		Тренировочный урок	1ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
35	май	31.05		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
					34ч		

Постановочная и репетиционная работа.

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	5.09		Репетиция	1ч	Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях	Каб.№

2	сентябрь	12.09		Репетиция	1ч	Подбор музыкального материала	Каб.№
3	сентябрь	19.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «А закаты алые…» над экспозицией	Каб.№
4	сентябрь	26.09		Репетиция	1ч	Отработка экспозиции «А закаты алые…»	Каб.№
5	сентябрь	16.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «А закаты алые…» над развитием действия	Каб.№
6	октябрь	3.10		Репетиция	1ч	Отработка развития действия «А закаты алые…»	Каб.№
7	октябрь	10.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «А закаты алые…» над кульминацией	Каб.№
8	октябрь	17.10		Репетиция	1ч	Отработка кульминации «А закаты алые…»	Каб.№
9	октябрь	24.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «А закаты алые…» над финалом	Каб.№
10	ноябрь	7.11		Репетиция	1ч	Отработка финала «А закаты алые…»	Каб.№
11	ноябрь	14.11		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «А закаты алые…» над развязкой	Каб.№
12	ноябрь	21.11		Репетиция	1ч	Отработка развязки «А закаты алые…»	Каб.№
13	ноябрь	28.11		Репетиция	1ч	Новогодний хоровод	Каб.№
14	декабрь	5.12		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Девчата» над экспозицией	Каб.№
15	декабрь	12.12		Репетиция	1ч	Отработка экспозиции «Девчата»	Каб.№
16	декабрь	19.12		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Девчата» над развитием действия	Каб.№
17	декабрь	26.12		Репетиция	1ч	Отработка развития действия «Девчата»	Каб.№
18	январь	9.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Девчата» над кульминацией	Каб.№
19	январь	16.01		Репетиция	1ч	Отработка кульминации «Девчата»	Каб.№
20	январь	23.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Девчата» над финалом	Каб.№
21	январь	30.01		Репетиция	1ч	Отработка финала «Девчата»	Каб.№
22	февраль	6.02		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Девчата» над развязкой	Каб.№
23	февраль	13.02		Репетиция	1ч	Отработка развязки «Девчата»	Каб.№
24	февраль	20.02		Репетиция	1ч	Отработка танца «Девчата»	Каб.№

25	февраль	27.02		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
26	март	5.03		Репетиция	1ч	Работа над грамотностью исполнения	Каб.№
27	март	12.03		Репетиция	1ч	Работа над синхронностью исполнения	Каб.№
28	март	19.03		Репетиция	1ч	Работа над рисунками танца	Каб.№
39	апрель	2.04		Репетиция	1ч	Повторение танца «А закаты алые…»	Каб.№
30	апрель	9.04		Репетиция	1ч	Повторение танца «Девчата»	Каб.№
31	апрель	16.04		Концерт	1ч	Повторение танцев «Девчата» и «А закаты алые…»	
32	апрель	23.04		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
33	май	7.05		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Девчата» и «А закаты алые…»	Каб.№
34	май	14.05		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
35	май	21.05		Репетиция	1ч	Отчетный концерт	Каб.№
36	май	28.05		Репетиция	1ч	Весенняя карусель	Каб.№
					68ч		