

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы
«Гимназия №33 имени выдающегося земляка Маршала Советского Союза, дважды
Героя Советского Союза Александра Михайловича Василевского»

СОГЛАСОВАНО «1» 10 2024г

Заместитель директора по ВР

Бобкова Л.В. Бобкова Л.В.

УТВЕРЖДАЮ «1» 10 2024

Директор Гимназии №33

Меркурьева Н.В. Меркурьева Н.В.



Рабочая программа дополнительного образования

«Хореографическая студия «Калейдоскоп 3»

Срок реализации программы: 1 год

Для учащихся 7-8 лет

Направленность программы: художественная

Учитель изобразительного искусства
Кукина Юлия Васильевна

Город Кострома
2024-2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	6
4. Формы аттестации.....	7
5. Обеспечение программы.....	8
6. Источники.....	8
7. Приложение.....	10

1. Пояснительная записка

Одна из концепций развития личности в современном обществе – концепция художественного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Калейдоскоп» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги в области хореографии. Образовательная деятельность по программе, опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Уникальность и отличительная особенность. Основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Программа обучения позволяет ввести ребёнка в мир высокой культуры, красоты, грации, изящества, гармонии, через воспитание в коллективе на лучших традициях школы, помочь ему «встать на ноги» в этом сложном взрослом мире.

Содержание программы направлено на творческую самореализацию интересов детей, обеспечение эмоционального благополучия, которые, естественно, во многом способствуют профессиональному самоопределению обучающихся.

Цель и задачи

Основная **цель** программы хореографической студии «Калейдоскоп» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни гимназии.

Условия реализации программы

Возраст детей.

Хореографическая студия «Калейдоскоп» существует на базе общеобразовательной гимназии №33. В студии занимаются дети от 7 до 17 лет. Нижняя возрастная граница соответствует началу обучения в школе. Верхняя возрастная граница соответствует окончанию обучения в школе.

Условия приема в студию

1. В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть

медицинские противопоказания).

2.Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу

Кадровые условия.

Занятия в классе организуют педагоги, имеющие хореографическое и педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста.

Наполняемость групп.

Программа рассчитана на работу в учебном классе с группой обучающихся.

Наполняемость групп зависит от года обучения:

- не менее 12 человек – группы 1-го года обучения;

Режим занятий.

Нагрузка 2 занятия в неделю.

Число и продолжительность занятий в день:

2 урока по 40 мин.

Объём и срок освоения программы.

Каждый учебный год – это новые творческие идеи и замыслы, новый концертный репертуар, новые костюмы, сюжетные постановки и композиции.

Учебный план программы включает 2 предмета:

- ритмика и партерная гимнастика,
- постановочная и репетиционная работа

Учебно-тематический план и содержание каждого предмета, направления работы прилагается к программе и является неотъемлемой частью настоящей программы.

В рамках указанных предметов, обучающимся даются первичные знания, навыки и понятия классического и русского танца (набор элементов на усмотрение педагога).

1 год обучения – 4 часов в неделю,

«Ритмика и партерная гимнастика» составляет 2 часа в неделю

«Постановочная и репетиционная работа» составляет 2 часа в неделю

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса в школе-студии – занятие.

Основная форма занятий – хореографический урок. Уроки, используемые для реализации содержания, представлены следующими типами: индивидуальные, групповые, коллективные.

Классифицируются уроки следующим образом:

- обучающий урок (освоение отдельных элементов и соединений);
- тренировочный урок (подготовка организма к предстоящей работе);
- разминочный урок (разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности)
- контрольный урок/показательный (подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки).

Другие формы занятий, используемые для реализации содержания программы:

- экскурсия;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- концертная программа;
- творческий отчет;
- класс-концерт;
- музыкально – игровая

Предполагаемый результат программы.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны **Знать:** позиции рук и ног; названия классических движений; первичные сведения об искусстве хореографии.

Уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического экзерсиса.

2.Учебный план

					Формы аттестации/ контроля
№ п/п	Предметы	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1 год обучения (7-8 лет)					-оценка результатов деятельности каждого воспитанника -контрольные занятия; -поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) -отметки в тетрадях -анкетирование -итоговая аттестация воспитанников: оценка количественных и качественных результатов (творческие отчёты)
1	Ритмика и Партерная гимнастика	2	64	68	
2	Постановочная и репетиционная работа		68	68	
	Итого:	2	134	136	

3.Содержание программы

1 год обучения

Ритмика и партерная гимнастика: Проходки, шаги, галоп, бег. Упражнения на середине зала. Упражнения на выворотность, гибкость. Упражнения для укрепления мышц живота, спины.

Теория: знакомство с предметом, введение в волшебный мир танца.

Практика: в основе обучения - игра через движение и музыку; знакомство с понятиями ритм и темп, содержание рисунка через движение. Упражнения на полу, сидя, лёжа на животе и спине, укрепление мышечного корсета через партерную гимнастику.

Постановочная и репетиционная работа: развиваются умения входить в «образы», через пантомиму и движения передавать характер сказочных и других персонажей.

Теория: знакомство с музыкальным материалом и создание хореографических построений.

Практика: уметь создавать образы сказочных персонажей, животных, через движения и пантомиму.

4.Формы аттестации

Результаты обучающихся фиксируются в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы аттестации:

- контрольные занятия;
- класс-концерт;
- экзамены;
- творческие отчёты;
- рефераты и творческие проекты;
- участие в конкурсах смотрах, фестивалях;
- анкетирование и диагностические тесты.
- отметки в тетрадях
- поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты)
- мастер-классы
- собеседование (по итогам контрольных уроков)

Основным показателем успеваемости обучающегося являются оценки.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся в графике образовательного процесса запланированы экзаменационные недели, в течение которых проходят просмотры (зачеты, экзамены). По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5.Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования и мотивации (поощрение, благодарность, концерты, поездки);
- Метод активного обучения (наглядность, проблематизация, концертная деятельность, создание сольных проектов и др.);
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- Эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- Методы организации учебной деятельности:
 - словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов

Кадровое обеспечение:

1 педагог,
1 концертмейстер

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные классы оборудованы станками, зеркалами – 2;
- Концертный зал – 2;
- Музыкальный инструмент (фортепиано) – 3;
- Помещение костюмерной;
- Костюмы;
- Реквизит танцевальных номеров;
- Музыкальный центр – 2;
- Компьютер – 2
- Интернет.

Программа предусматривает использование методического материала по всем предметам программы.

6. Источники

1. Всеобщая декларация прав человека
1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г.
3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008.
4. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л.: Искусство, 1984-199с.
5. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.- М.: Искусство, 1983.-207с.

6. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
 7. Бондаренко Л.; Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев.: Музычна Украина, 1985.
 8. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1983.
 9. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А., Основы характерного танца. – М. –Л: Искусство, 1939
 10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.-193с.
 11. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989-160с.
 12. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
 13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1967.
 14. Зими́на А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
 15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Просвещение, 2000.
 16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1988.
 17. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
 18. Костровская В. Писарев А., Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986-
Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. – М.: «Академа», 1999.
 19. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М., 1985.
- Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Слостенина. М., 200

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

1 год обучения (7-8 лет)

Ритмика и партерная гимнастика

№п п	Месяц	Число	Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Мест о прове дения
1	сентябрь	1.09		Обучающий урок	1ч	Знакомство с предметом Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях	Каб.№
2	сентябрь	6.09		Обучающий урок	1ч	Постановка корпуса, головы	Каб.№
3	сентябрь	8.09		Обучающий урок	1ч	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	Каб.№
4	сентябрь	13.09		Обучающий урок	1ч	Положения рук (вдоль корпуса, на талии)	Каб.№
5	сентябрь	15.09		Обучающий урок	1ч	Наклоны и повороты головы	Каб.№
6	сентябрь	20.09		Обучающий урок	1ч	Упражнения для рук и плечевого пояса «Незнайка»	Каб.№
7	сентябрь	22.09		Обучающий урок	1ч	Упражнения для рук и плечевого пояса «Робот»	Каб.№
8	сентябрь	27.09		Обучающий урок	1ч	Упражнения для рук и плечевого пояса «Птички»	Каб.№

9	сентябрь	29.09		Обучающий урок	1ч	Упражнения для рук и плечевого пояса «Стены, пол, потолок»	Каб.№
10	октябрь	4.10		Обучающий урок	1ч	Наклоны корпуса «Неваляшка»	Каб.№
11	октябрь	6.10		Обучающий урок	1ч	Наклоны корпуса «Буратино»	Каб.№
12	октябрь	11.10		Обучающий урок	1ч	Приседание по 6 позиции	Каб.№
13	октябрь	13.10		Обучающий урок	1ч	Подъем на полупальцы по 6 позиции	Каб.№
14	октябрь	18.10		Обучающий урок	1ч	Упражнения для стоп	Каб.№
15	октябрь	20.10		Обучающий урок	1ч	Элементы партерной гимнастики Упражнения для голеностопа	Каб.№
16	октябрь	23.10		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнения для голеностопа	Каб.№
17	октябрь	25.10		Тренировочный урок	1ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
18	октябрь	8.11		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
19	ноябрь	10.11		Обучающий урок	1ч	Упражнения для коленного сустава	Каб.№
20	ноябрь	15.11		Обучающий урок	1ч	Упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава	Каб.№
21	ноябрь	17.11		Обучающий урок	1ч	Упражнения на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночного столба	Каб.№
22	ноябрь	22.11		Обучающий урок	1ч	Упражнения на укрепление ягодичных мышц	Каб.№
23	ноябрь	24.11		Обучающий урок	1ч	Упражнения на развитие шага	Каб.№
24	ноябрь	29.11		Обучающий урок	1ч	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	Каб.№
25	декабрь	1.12		Обучающий урок	1ч	Прыжки (на одной и двух ногах) «Пружинка»	Каб.№
26	декабрь	6.12		Обучающий урок	1ч	Упражнения на укрепление ягодичных мышц	Каб.№

27	декабрь	8.12		Обучающий урок	1ч	Упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава	Каб.№
28	декабрь	13.12		Обучающий урок	1ч	Упражнения на развитие шага	Каб.№
29	декабрь	15.12		Обучающий урок	1ч	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	Каб.№
30	декабрь	20.12		Обучающий урок	1ч	Упражнения для коленного сустава	Каб.№
31	Декабрь	22.12		Тренировочный урок	1ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
32	декабрь	27.12		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
33	декабрь	29.12		Обучающий урок	1ч	Марш сценический	Каб.№
34	январь	10.01		Обучающий урок	1ч	Танцевальный шаг	Каб.№
35	январь	12.01		Обучающий урок	1ч	Марш на полупальцах	Каб.№
36	январь	17.01		Обучающий урок	1ч	Марши по кругу	Каб.№
37	январь	19.01		Обучающий урок	1ч	Марш на пятках	Каб.№
38	январь	24.01		Тренировочный урок	1ч	Марши по кругу	Каб.№
39	январь	26.01		Обучающий урок	1ч	Марш с высоким подниманием колена	Каб.№
40	январь	31.01		Обучающий урок	1ч	Марш с высоким подниманием колена в продвижении и в повороте	Каб.№
41	февраль	2.02		Тренировочный урок	1ч	Упражнения для голеностопа	Каб.№
42	февраль	7.02		Тренировочный урок	1ч	Упражнения для коленного сустава	Каб.№
43	февраль	9.02		Тренировочный урок	1ч	Упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава	Каб.№
44	февраль	14.02		Тренировочный урок	1ч	Упражнения на укрепление мышц спины и развитие гибкости позвоночного столба	Каб.№
45	февраль	16.02		Тренировочный	1ч	Упражнения на укрепление ягодичных	Каб.№

				урок		мышц	
46	февраль	21.02		Тренировочный урок	1ч	Упражнения на развитие шага	Каб.№
47	февраль	28.02		Тренировочный урок	1ч	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	Каб.№
48	март	1.03		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнений партерной гимнастики	Каб.№
49	март	6.03		Обучающий урок	1ч	Музыкальная игры «Магазин игрушек»	Каб.№
50	март	13.03		Обучающий урок	1ч	Музыкальная игры «Части тела»	Каб.№
51	март	15.03		Обучающий урок	1ч	Музыкальная игры «Зеркало»	Каб.№
52	март	20.03		Тренировочный урок	1ч	Отработка музыкальных игр	Каб.№
53	март	22.03		Тренировочный урок	1ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
54	март	27.03		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
55	апрель	3.04		Обучающий урок	1ч	Рисунок танца линия	Каб.№
56	апрель	5.04		Обучающий урок	1ч	Рисунок танца шахматный порядок	Каб.№
57	апрель	10.04		Обучающий урок	1ч	Рисунок танца диагональ	Каб.№
58	апрель	12.04		Обучающий урок	1ч	Рисунок танца звездочка	Каб.№
59	апрель	17.04		Обучающий урок	1ч	Комбинация с хлопками	Каб.№
60	апрель	19.04		Тренировочный урок	1ч	Отработка комбинации с хлопками	Каб.№
61	апрель	24.04		Обучающий урок	1ч	Комбинация с движениями рук	Каб.№
62	апрель	26.04		Тренировочный урок	1ч	Отработка комбинации с движениями рук	Каб.№
63	май	3.05		Обучающий урок	1ч	Комбинация движений на координацию	Каб.№

64	май	8.05		Тренировочный урок	1ч	Комбинация движений на координацию	Каб.№
65	май	15.05		Тренировочный урок	1ч	Отработка комбинации движений на координацию	Каб.№
66	май	17.05		Обучающий урок	1ч	Музыкальная игра «Делай как я»	Каб.№
67	май	22.05		Тренировочный урок	1ч	Закрепление пройденного материала	Каб.№
68	май	24.05		Тренировочный урок	1ч	Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
69	май	29.05		Тренировочный урок	1ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
70	май	31.05		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
					68ч		

Постановочная и репетиционная работа.

№п п	Месяц	Число	Время прове дения заня тия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Мест о прове дения
1	сентябрь	1.09		Репетиция	1ч	Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях	Каб.№
2	сентябрь	6.09		Репетиция	1ч	Подбор музыкального материала	Каб.№
3	сентябрь	13.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Я-ракета» над экспозицией	Каб.№
4	сентябрь	15.09		Репетиция	1ч	Отработка экспозиции «Я-ракета»	Каб.№

5	сентябрь	20.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Я-ракета» над развитием действия	Каб.№
6	сентябрь	22.09		Репетиция	1ч	Отработка развития действия «Я-ракета»	Каб.№
7	сентябрь	27.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Я-ракета» над кульминацией	Каб.№
8	сентябрь	29.09		Репетиция	1ч	Отработка кульминации «Я-ракета»	Каб.№
9	октябрь	4.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Я-ракета» над финалом	Каб.№
10	октябрь	6.10		Репетиция	1ч	Отработка финала «Я-ракета»	Каб.№
11	октябрь	11.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Я-ракета» над развязкой	Каб.№
12	октябрь	13.10		Репетиция	1ч	Отработка развязки «Я-ракета»	Каб.№
13	октябрь	18.10		Репетиция	1ч	Отработка танца «Я-ракета»	Каб.№
14	октябрь	20.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Хорошее настроение» над экспозицией	Каб.№
15	октябрь	25.10		Репетиция	1ч	Отработка экспозиции «Хорошее настроение»	Каб.№
16	октябрь	27.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Хорошее настроение» над развитием действия	Каб.№
17	октябрь	8.11		Репетиция	1ч	Отработка развития действия «Хорошее настроение»	Каб.№
18	ноябрь	10.11		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Хорошее настроение» над кульминацией	Каб.№
19	ноябрь	15.11		Репетиция	1ч	Отработка кульминации «Хорошее настроение»	Каб.№
20	ноябрь	17.11		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Хорошее настроение» над финалом	Каб.№
21	ноябрь	22.11		Репетиция	1ч	Отработка финала «Хорошее настроение»	Каб.№
22	ноябрь	24.11		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Хорошее настроение» над развязкой	Каб.№
23	ноябрь	29.11		Репетиция	1ч	Отработка развязки «Хорошее	Каб.№

						настроение»	
24	ноябрь	1.12		Репетиция	1ч	Отработка танца «Хорошее настроение»	Каб.№
25	декабрь	6.12		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
26	декабрь	8.12		Репетиция	1ч	Работа над грамотностью исполнения	Каб.№
27	декабрь	13.12		Репетиция	1ч	Работа над синхронностью исполнения	Каб.№
28	декабрь	15.12		Репетиция	1ч	Работа над рисунками танца	Каб.№
39	декабрь	20.12		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
30	декабрь	22.12		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
31	декабрь	25.12		Концерт	1ч	Отчетный концерт за 1 полугодие	
32	декабрь	27.12		Репетиция	1ч	«Новогодний хоровод»	Каб.№
33	декабрь	30.12		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Хорошее настроение» и «Я-ракета»	Каб.№
34	январь	10.01		Репетиция	1ч	Отработка синхронности и четкости движений	Каб.№
35	январь	12.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Цветы» над экспозицией	Каб.№
36	январь	17.01		Репетиция	1ч	Отработка экспозиции «Цветы»	Каб.№
38	январь	19.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Цветы» над развитием действия	Каб.№
39	январь	24.01		Репетиция	1ч	Отработка развития действия «Цветы»	Каб.№
40	январь	26.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Цветы» над кульминацией	Каб.№
41	январь	31.01		Репетиция	1ч	Отработка кульминации «Цветы»	Каб.№
42	февраль	2.02		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Цветы» над финалом	Каб.№
43	февраль	7.02		Репетиция	1ч	Отработка финала «Цветы»	Каб.№
44	февраль	9.02		Репетиция	1ч	Отработка танца «Цветы»	Каб.№
45	февраль	14.02		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Хорошее настроение» и «Я-ракета»	Каб.№

46	февраль	16.02		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Хорошее настроение» и «Я-ракета»	Каб.№
47	февраль	21.02		Репетиция	1ч	Подготовка к концерту	Каб.№
48	февраль	28.02		Концерт	1ч	Концерт для родителей	Каб.№
49	март	1.03		Репетиция	1ч	Повторение танцев	Каб.№
50	март	6.03		Репетиция	1ч	Просмотр видеозаписи балета «Лебединое озеро»	Каб.№
51	март	13.03		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Цветы» над движениями	Каб.№
52	март	15.03		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Цветы» над рисунком	Каб.№
53	март	20.03		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Цветы» над лексикой	Каб.№
54	март	22.03		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Цветы» над манерой	Каб.№
55	март	27.03		Репетиция	1ч	Просмотр видеозаписи концерта ансамбля танца им. И. Моисеева	Каб.№
56	апрель	3.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем ««Цветы» над пластикой	Каб.№
57	апрель	5.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Цветы» над эмоциями	Каб.№
58	апрель	10.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Хорошее настроение» над движениями	Каб.№
59	апрель	12.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Я-ракета» над движениями	Каб.№
60	апрель	17.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Хорошее настроение» над пластикой	Каб.№
61	апрель	19.04		Репетиция	1ч	Просмотр видеозаписи концерта балета «Тодес»	Каб.№
62	апрель	24.04		Репетиция	1ч	Повторение танца «Я-ракета»	Каб.№
63	апрель	26.05		Репетиция	1ч	Повторение танца «Цветы»	Каб.№
64	май	3.05		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
65	май	8.05		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Хорошее настроение» и «Я-ракета»	Каб.№

66	май	15.05		Репетиция	1ч	Повторение танца «Цветы»	Каб.№
67	май	17.05		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
68	май	22.05		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
69	май	24.05		Концерт	1ч	Отчетный концерт за 2 полугодие	Каб.№
					68ч		