

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы
«Гимназия №33 имени выдающегося земляка Маршала Советского Союза, дважды
Героя Советского Союза Александра Михайловича Василевского»

СОГЛАСОВАНО «1.» 10 2024г

Заместитель директора по ВР

 Бобкова Л.В.



Рабочая программа дополнительного образования

«Хореографическая студия «Калейдоскоп 3»

Срок реализации программы: 1 год
Для учащихся 11-14 лет
Направленность программы: художественная

Учитель изобразительного искусства
Кукина Юлия Васильевна

Город Кострома
2024-2025

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Формы аттестации.....	7
5. Обеспечение программы.....	8
6. Источники.....	9
7. Приложение.....	10

1. Пояснительная записка

Одна из концепций развития личности в современном обществе – концепция художественного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Калейдоскоп» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.09. 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 г.;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Распоряжение администрации Костромской области от 31.12.2014 №293-ра «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей Костромской области до 2020 года»;

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет заказ на образовательные услуги в области хореографии. Образовательная деятельность по программе, опираясь на концептуальные основы, зафиксированные в нормативных документах, как заказ государства, направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Уникальность и отличительная особенность. Основная специфика программы состоит в следующем. Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Программа обучения позволяет ввести ребёнка в мир высокой культуры, красоты, грации, изящества, гармонии, через воспитание в коллективе на лучших традициях школы, помочь ему «встать на ноги» в этом сложном взрослом мире.

Содержание программы направлено на творческую самореализацию интересов детей, обеспечение эмоционального благополучия, которые, естественно, во многом способствуют профессиональному самоопределению обучающихся.

Цель и задачи

Основная **цель** программы хореографической студии «Калейдоскоп» - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- осваивать основы народного, классического, бального танцев;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни гимназии.

Условия реализации программы

Возраст детей.

Хореографическая студия «Калейдоскоп» существует на базе общеобразовательной гимназии №33. В студии занимаются дети от 7 до 17 лет. Нижняя возрастная граница соответствует началу обучения в школе. Верхняя возрастная граница соответствует окончанию обучения в школе.

Условия приема в студию

1. В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, выворотность, музыкальный слух) для занятий хореографией, а все желающие заниматься танцами (за исключением тех, у которых есть

медицинские противопоказания).

2.Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу

Кадровые условия.

Занятия в классе организуют педагоги, имеющие хореографическое и педагогическое образование и опыт работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста.

Наполняемость групп.

Программа рассчитана на работу в учебном классе с группой обучающихся.

Наполняемость групп зависит от года обучения:

- не менее 8 человек – группы третьего обучения.

Режим занятий.

Нагрузка 3 занятия в неделю.

Число и продолжительность занятий в день:

2 урока по 40 мин.

Объём и срок освоения программы.

Каждый учебный год – это новые творческие идеи и замыслы, новый концертный репертуар, новые костюмы, сюжетные постановки и композиции.

Учебный план программы включает 3 предмета:

- классический танец
- ритмика и партерная гимнастика,
- постановочная и репетиционная работа

Учебно-тематический план и содержание каждого предмета, направления работы прилагается к программе и является неотъемлемой частью настоящей программы.

В рамках указанных предметов, обучающимся даются первичные знания, навыки и понятия классического и русского танца (набор элементов на усмотрение педагога).

3 год обучения – 6 часов в неделю

«Классический танец» составляет 3 часа в неделю

«Постановочная и репетиционная работа» составляет 3 часа в неделю

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса в школе-студии – занятие.

Основная форма занятий – хореографический урок. Уроки, используемые для реализации содержания, представлены следующими типами: индивидуальные, групповые, коллективные.

Классифицируются уроки следующим образом:

- обучающий урок (освоение отдельных элементов и соединений);
- тренировочный урок (подготовка организма к предстоящей работе);
- разминочный урок (разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности)
- контрольный урок/показательный (подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки).

Другие формы занятий, используемые для реализации содержания программы:

- экскурсия;
- мастер-класс;
- творческая встреча;
- концертная программа;
- творческий отчёт;
- класс-концерт;
- музыкально – игровая

Предполагаемый результат программы.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны **Знать:** позиции рук и ног; названия классических движений; первичные сведения об искусстве хореографии.

Уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; соединять отдельные движения в хореографической композиции; исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, почувствовать и ценить красоту, стать социально активной личностью, должны

Знать: названия классических движений нового экзерсиса; значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

Уметь: грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны:

Знать: новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений.

Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.

2. Учебный план

№ п/п	Предметы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
3 год обучения (10-14 лет)					
1	Классический танец	2	100	102	-оценка результатов деятельности каждого воспитанника -контрольные занятия; -поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты) -отметки в тетрадях -анкетирование -итоговая аттестация воспитанников: оценка количественных и качественных результатов (творческие отчёты)
2	Постановочная и репетиционная работа		102	102	
	Итого	2	202	204	

3. Содержание программы

3 год обучения

Классический танец: постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, дальнейшее развитие силы ног путём увеличения и усложнения количества движений и комбинаций, развитие элементарных навыков координации движений.

Теория: знакомство с терминологией изучаемых движений.

Практика: усложнение элементов экзерсиса. Изучение полуповоротов и поворотов. Изучение техники прыжков. Введение экзерсиса на середине зала.

Постановочная и репетиционная работа

Теория: характерные особенности музыкальных жанров, понятие о характере и темпе музыки, движения в темпе музыки.

Практика: упражнения на музыкальные и хореографические образы. Постановка простейших танцевальных номеров. Детский, сюжетный, парный танец (на образы), народный танец в русском характере.

4.Формы аттестации

Результаты обучающихся фиксируются в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы аттестации:

- контрольные занятия;
- класс-концерт;
- экзамены;
- творческие отчёты;
- рефераты и творческие проекты;
- участие в конкурсах смотрах, фестивалях;
- анкетирование и диагностические тесты.
- отметки в тетрадях
- поощрение детей по итогам концертной деятельности (благодарности, сертификаты)
- мастер-классы
- собеседование (по итогам контрольных уроков)

Основным показателем успеваемости обучающегося являются оценки.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проводятся в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся в графике образовательного процесса запланированы экзаменационные недели, в течение которых проходят просмотры (зачеты, экзамены). По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5.Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- Метод стимулирования и мотивации (поощрение, благодарность, концерты, поездки);
- Метод активного обучения (наглядность, проблематизация, концертная деятельность, создание сольных проектов и др.);
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков);
- Эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- Методы организации учебной деятельности:
 - словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

Изучение программы по принципу «от простого к сложному» включает дифференцированный подход к применению технологий, форм, методов и педагогических приемов

Кадровое обеспечение:

- 1 педагог,
- 1 концертмейстер

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные классы оборудованы станками, зеркалами – 2;
- Концертный зал – 2;
- Музыкальный инструмент (фортепиано) – 3;
- Помещение костюмерной;
- Костюмы;
- Реквизит танцевальных номеров;
- Музыкальный центр – 2;

- Компьютер – 2
- Интернет.

Программа предусматривает использование методического материала по всем предметам программы.

6.Источники

1. Всеобщая декларация прав человека
1. Конвенция о правах ребенка.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г.
3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008.
4. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л.: Искусство, 1984-199с.
5. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.-М.: Искусство, 1983.-207с.
6. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
7. Бондаренко Л.; Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев.: Музыка Украина,1985.
- 8.Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М.:Просвещение, 1983.
9. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А., Основы характерного танца. – М. –Л: Искусство,1939
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.-193с.
11. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989-160с.
12. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
13. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство,1967.
14. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.:Просвещение, 1971.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.– М.:Просвещение, 2000.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников.– М.:Просвещение,1988.
17. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
18. Костровская В. Писарев А., Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986-
- 19 Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие.–М.: «Академа», 1999.
20. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.,1985.
21. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2002. / Гла

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

3 год обучения (11-14 лет)

Классический танец

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	5.09		Обучающий урок	2ч	Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях	Каб.№
2	сентябрь	6.09		Обучающий урок	1ч	Постановка корпуса, головы	Каб.№
3	сентябрь	12.09		Обучающий урок	2ч	Позиции ног I, II, III, V	Каб.№
4	сентябрь	13.09		Обучающий урок	1ч	Позиции рук I, II, III, подготовительное положение	Каб.№
5	сентябрь	19.09		Обучающий урок	2ч	Port de bras I	Каб.№
6	сентябрь	20.09		Обучающий урок	1ч	Port de bras II	Каб.№
7	сентябрь	26.09		Обучающий урок	2ч	Demi plie по I, II, III позициям	Каб.№
8	сентябрь	27.09		Обучающий урок	1ч	Grand plie по I, II позициям	Каб.№
9	октябрь	3.10		Обучающий урок	2ч	Releve на полупальцах с V позиции, с вытянутых ног	Каб.№
10	октябрь	4.10		Обучающий урок	1ч	Battement tendu крестом	Каб.№
11	октябрь	10.10		Обучающий урок	2ч	Battement tendu с опусканием стопы на пол на II позицию (pour le pied).	Каб.№
12	октябрь	13.10		Обучающий урок	1ч	Battement tendu jete в сторону	Каб.№
13	октябрь	17.10		Обучающий урок	2ч	Battement tendu jete крестом	Каб.№
14	октябрь	18.10		Обучающий урок	1ч	Наклоны и повороты головы	Каб.№
15	октябрь	24.10		Тренировочный урок	2ч	Растяжка	Каб.№
16	октябрь	25.10		Тренировочный урок	1ч	Повторение пройденного материала	Каб.№

17	ноябрь	7.11		Тренировочный урок	2ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
18	ноябрь	8.11		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
19	ноябрь	14.11		Обучающий урок	2ч	Preparasion к rond de jamb par terre en dehors	Каб.№
20	ноябрь	15.11		Обучающий урок	1ч	Preparasion к rond de jamb par terre en dedans.	Каб.№
21	ноябрь	21.11		Обучающий урок	2ч	Rond de jambe par terre en dehors	Каб.№
22	ноябрь	22.11		Обучающий урок	1ч	Rond de jambe par terre en dedans	Каб.№
23	ноябрь	28.11		Обучающий урок	2ч	Battemant relevent - в сторону на 45% (лицом к станку).	Каб.№
24	ноябрь	29.11		Обучающий урок	1ч	Battemant relevent - в сторону на 45% (лицом к станку).	Каб.№
25	декабрь	5.12		Обучающий урок	2ч	Sur le cou de pied (условное и обхватное).	Каб.№
26	декабрь	6.12		Обучающий урок	1ч	Temps leve soutte по I позиции	Каб.№
27	декабрь	12.12		Тренировочный урок	2ч	Temps leve soutte по II и V позициям	Каб.№
28	декабрь	13.12		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнений на середине зала	Каб.№
29	декабрь	19.12		Тренировочный урок	2ч	Отработка упражнений у станка	Каб.№
30	декабрь	20.12		Тренировочный урок	1ч	Повторение пройденного материала	Каб.№
31	декабрь	26.12		Тренировочный урок	2ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
32	декабрь	27.12		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
33	январь	9.01		Обучающий урок	2ч	Battements tendus jete-pigie в сторону	Каб.№
34	январь	10.01		Обучающий урок	2ч	Battements tendus jete pour la pied в сторону	Каб.№
35	январь	16.01		Обучающий урок	1ч	Battements tendus jete pour la pied крестом	Каб.№
36	январь	17.01		Обучающий урок	2ч	Battements tendus jete-pigie крестом	Каб.№
37	январь	23.01		Обучающий урок	1ч	Battemant relevent - вперед на 45градусов	Каб.№
38	январь	24.01		Тренировочный урок	2ч	Battemant relevent - вперед на 45градусов	Каб.№
39	январь	30.01		Обучающий урок	1ч	Battemant relevent - назад на 45градусов	Каб.№
40	январь	31.01		Тренировочный урок	2ч	Battemant relevent - назад на 45градусов	Каб.№
41	февраль	6.02		Тренировочный урок	1ч	Растяжка	Каб.№
42	февраль	7.02		Тренировочный урок	2ч	Перегибы корпуса в сторону, назад	Каб.№
43	февраль	13.02		Обучающий урок	1ч	Port de bras III	Каб.№
44	февраль	14.02		Обучающий урок	2ч	Pas de bourre	Каб.№
45	февраль	20.02		Тренировочный урок	1ч	Pas de bourre	Каб.№

46	февраль	21.02		Обучающий урок	1ч	Demi plié и Grand plie V позиции	Каб.№
47	февраль	27.02		Обучающий урок	2ч	Комбинация Demi plié и Grand plie	Каб.№
48	февраль	28.02		Обучающий урок	1ч	Temps lie par terre	Каб.№
49	март	5.03		Тренировочный урок	2ч	Temps lie par terre	Каб.№
50	март	6.03		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнений на середине зала	Каб.№
51	март	12.03		Тренировочный урок	2ч	Отработка упражнений на у станка	Каб.№
52	март	13.03		Тренировочный урок	1ч	Повторение пройденного материала	Каб.№
53	март	19.03		Тренировочный урок	2ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
54	март	20.03		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
55	апрель	2.04		Обучающий урок	2ч	Grand battement jete в сторону	Каб.№
56	апрель	3.04		Обучающий урок	1ч	Grand battement jete вперёд	Каб.№
57	апрель	9.04		Обучающий урок	2ч	Grand battement jete назад	Каб.№
58	апрель	10.04		Тренировочный урок	1ч	Temps lie par terre	Каб.№
59	апрель	16.04		Обучающий урок	2ч	Changement de pied	Каб.№
60	апрель	17.04		Тренировочный урок	1ч	Changement de pied	Каб.№
61	апрель	23.04		Обучающий урок	2ч	Pas eshappe	Каб.№
62	апрель	24.04		Тренировочный урок	1ч	Pas eshappe	Каб.№
63	май	7.05		Обучающий урок	2ч	Pas balance	Каб.№
64	май	8.05		Тренировочный урок	1ч	Pas balance	Каб.№
65	май	14.05		Тренировочный урок	2ч	Отработка прыжков	Каб.№
66	май	15.05		Тренировочный урок	1ч	Отработка упражнений на середине зала	Каб.№
67	май	21.05		Тренировочный урок	2ч	Отработка упражнений у станка	Каб.№
68	май	22.05		Тренировочный урок	1ч	Повторение пройденного материала	Каб.№
69	май	28.05		Тренировочный урок	2ч	Закрепление пройденного материала Подготовка к контрольному уроку	Каб.№
70	май	29.05		Контрольный урок	1ч	Контрольный урок	Каб.№
					102ч		

Постановочная и репетиционная работа.

№пп	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	сентябрь	6.09		Репетиция	1ч	Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях	Каб.№
2	сентябрь	7.09		Репетиция	2ч	Подбор музыкального материала	Каб.№
3	сентябрь	13.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Шаг вперед» над экспозицией	Каб.№
4	сентябрь	14.09		Репетиция	2ч	Отработка экспозиции «Шаг вперед»	Каб.№
5	сентябрь	20.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Шаг вперед» над развитием действия	Каб.№
6	сентябрь	21.09		Репетиция	2ч	Отработка развития действия «Шаг вперед»	Каб.№
7	сентябрь	27.09		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Шаг вперед» над кульминацией	Каб.№
8	сентябрь	28.09		Репетиция	2ч	Отработка кульминации «Шаг вперед»	Каб.№
9	октябрь	4.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Шаг вперед» над финалом	Каб.№
10	октябрь	5.10		Репетиция	2ч	Отработка финала «Шаг вперед»	Каб.№
11	октябрь	11.10		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Шаг вперед» над развязкой	Каб.№
12	октябрь	12.10		Репетиция	2ч	Отработка развязки «Шаг вперед»	Каб.№
13	октябрь	18.10		Репетиция	1ч	Отработка танца «Шаг вперед»	Каб.№
14	октябрь	19.10		Репетиция	2ч	Работа над постановкой «Якутяночка» над экспозицией	Каб.№
15	октябрь	25.10		Репетиция	1ч	Отработка экспозиции «Якутяночка»	Каб.№
16	октябрь	26.10		Репетиция	2ч	Работа над постановкой «Якутяночка» над развитием действия	Каб.№
17	ноябрь	8.11		Репетиция	1ч	Отработка развития действия «Якутяночка»	Каб.№
18	ноябрь	9.11		Репетиция	2ч	Работа над постановкой «Якутяночка» над кульминацией	Каб.№
19	ноябрь	15.11		Репетиция	1ч	Отработка кульминации «Якутяночка»	Каб.№

20	ноябрь	16.11		Репетиция	2ч	Работа над постановкой «Якутяночка» над финалом	Каб.№
21	ноябрь	22.11		Репетиция	1ч	Отработка финала «Якутяночка»	Каб.№
22	ноябрь	23.11		Репетиция	2ч	Работа над постановкой «Якутяночка» над развязкой	Каб.№
23	ноябрь	29.11		Репетиция	1ч	Отработка развязки «Якутяночка»	Каб.№
24	ноябрь	30.11		Репетиция	2ч	Отработка танца «Якутяночка»	Каб.№
25	декабрь	6.12		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
26	декабрь	7.12		Репетиция	2ч	Работа над грамотностью исполнения	Каб.№
27	декабрь	13.12		Репетиция	1ч	Работа над синхронностью исполнения	Каб.№
28	декабрь	14.12		Репетиция	2ч	Работа над рисунками танца	Каб.№
39	декабрь	20.12		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
30	декабрь	21.12		Репетиция	2ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
31	декабрь	27.12		Концерт	1ч	Отчетный концерт за 1 полугодие	
32	декабрь	28.12		Репетиция	2ч	«Новогодний хоровод»	Каб.№
33	декабрь	10.01		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Полкис» и «Ковбои»	Каб.№
34	январь	11.01		Репетиция	2ч	Отработка синхронности и четкости движений	Каб.№
35	январь	17.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Кадриль» над экспозицией	Каб.№
36	январь	18.01		Репетиция	2ч	Отработка экспозиции «Кадриль»	Каб.№
38	январь	24.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Кадриль» над развитием действия	Каб.№
39	январь	25.01		Репетиция	2ч	Отработка развития действия «Кадриль»	Каб.№
40	январь	31.01		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Кадриль» над кульминацией	Каб.№
41	февраль	1.02		Репетиция	2ч	Отработка кульминации «Кадриль»	Каб.№
42	февраль	7.02		Репетиция	1ч	Работа над постановкой «Кадриль» над финалом	Каб.№
43	февраль	8.02		Репетиция	2ч	Отработка финала «Кадриль»	Каб.№
44	февраль	14.02		Репетиция	1ч	Отработка танца «Кадриль»	Каб.№
45	февраль	15.02		Репетиция	2ч	Повторение танцев «Полкис» и «Ковбои»	Каб.№
46	февраль	21.02		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Полкис» и «Ковбои»	Каб.№
47	февраль	22.02		Репетиция	2ч	Подготовка к концерту	Каб.№
48	февраль	28.02		Концерт	1ч	Концерт для родителей	Каб.№

49	февраль	29.02		Репетиция	2ч	Повторение танцев	Каб.№
50	март	6.03		Репетиция	1ч	Просмотр видеозаписи балета «Лебединое озеро»	Каб.№
51	март	7.03		Репетиция	2ч	Работа над танцем «Кадриль» над движениями	Каб.№
52	март	13.03		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Кадриль» над рисунком	Каб.№
53	март	14.03		Репетиция	2ч	Работа над танцем «Кадриль» над лексикой	Каб.№
54	март	20.03		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Кадриль» над манерой	Каб.№
55	март	21.03		Репетиция	2ч	Просмотр видеозаписи концерта ансамбля танца им. И. Моисеева	Каб.№
56	апрель	3.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Кадриль» над пластикой	Каб.№
57	апрель	4.04		Репетиция	2ч	Работа над танцем «Кадриль» над эмоциями	Каб.№
58	апрель	10.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Полкис» над движениями	Каб.№
59	апрель	11.04		Репетиция	2ч	Работа над танцем «Ковбои» над движениями	Каб.№
60	апрель	17.04		Репетиция	1ч	Работа над танцем «Полкис» над пластикой	Каб.№
61	апрель	18.04		Репетиция	2ч	Просмотр видеозаписи концерта балета «Годес»	Каб.№
62	апрель	24.04		Репетиция	1ч	Повторение танца «Ковбои»	Каб.№
63	апрель	25.04		Репетиция	2ч	Повторение танца «Кадриль»	Каб.№
64	май	2.05		Репетиция	2ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
65	май	8.05		Репетиция	1ч	Повторение танцев «Полкис» и «Ковбои»	Каб.№
66	май	15.05		Репетиция	1ч	Повторение танца «Кадриль»	Каб.№
67	май	16.05		Репетиция	2ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
68	май	22.05		Репетиция	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.№
69	май	23.05		Концерт	2ч	Отчетный концерт за 2 полугодие	Каб.№
					102ч		

