

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы
«Гимназия №33 имени выдающегося земляка Маршала Советского Союза, дважды
Героя Советского Союза Александра Михайловича Василевского»

СОГЛАСОВАНО «9» 10 2024г

Заместитель директора по ВР

Л.В. Бобкова — Бобкова Л.В.

УТВЕРЖДАЮ «9» 10 2024

Директор

Гимназии №33

Н.В. Меркурьева — Меркурьева Н.В.

Рабочая программа дополнительного образования

**Коррекционный курс «Использование
АРТ-технологий в коррекционной области АООП
по развитию продуктивной учебной деятельности и познавательных
процессов для детей с ОВЗ»**

Учитель О.В. Башмакова

Город Кострома
2024-2025

Содержание

- Определение и назначение дополнительной программы для обучающихся с расстройствами аутистического спектра.....
- Арттерапевтические технологии в коррекционной работе с младшими школьниками.....
- Виды и характеристика арт-технологий и техник, используемых в данной программе.....
- Планируемые результаты
- Материально-техническое оснащение.....
- Использованная литература.....

Определение и назначение дополнительной программы для обучающихся с расстройствами аутистического спектра

Программа внеурочной деятельности с детьми с РАС с применением арттехнологий - это дополнительная программа, предназначена для воспитания и обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа самостоятельно разрабатывается и утверждается гимназией, осуществляющей образовательную деятельность в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с расстройствами аутистического спектра и с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы.

Цель программы: Полноценная адаптация детей с расстройствами аутистического спектра к системе новых социальных отношений, связанных с переходом на школьное обучение.

Реализация программы предполагает решение следующих **задач**:

- ❖ создать особую развивающую среду с учетом общих и специфических потребностей обучающихся с РАС;
- ❖ способствовать охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
- ❖ формировать мотивацию к учебной деятельности, желание и умение взаимодействовать с педагогами и сверстниками;
- ❖ способствовать формированию общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- ❖ развивать способности и творческий потенциал каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- ❖ создавать благоприятные условия для конструктивного взаимодействия с семьями учащихся по вопросам обучения и воспитания детей в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями;

Значимость арттехнологий в коррекционной работе

Младшие школьники, переходя от дошкольного возраста к возрасту учения, вступают в новый период, связанный с познанием мира. Ученик занимает новое место в системе отношений, у него появляются новые обязанности, новая роль ученика, открывается новое социальное пространство, появляются новые требования и нормы, стимулирующие усложнение содержания и структуры ценностных ориентаций, рост самосознания, саморегуляции. Происходит изменение содержания и способов организации взаимодействия с окружающими как источника личностного развития (по А. В. Петровскому), смена «значимого взрослого»: снижение значимости родителей как объекта для подражания и идентификация в пользу учителя. По мнению В. С. Мухиной, общение становится особой школой социальных отношений. В младшем школьном возрасте происходит перестройка отношений ребенка с людьми. Все перечисленное придает младшему школьному возрасту статус особого этапа социализации.

Однако, у младших школьников с расстройствами аутистического спектра в большинстве случаев этого полноценного перехода не происходит. Их психическая деятельность, эмоционально-волевая, личностная сфера, уровень самосознания, как правило, еще не сформировались для активной учебной деятельности. У младших школьников с РАС присутствует состояние напряженности, скованности, пассивности, неуверенности в себе, беспокойства, тревожности, страхов. У детей наблюдаются недостаток эмоционально положительных отношений, дефицит эмоциональных контактов, отмечается малая направленность на мир людей (в том числе сверстников). Представления детей о себе жестко привязаны к конкретным ситуациям и имеют характер недифференцированных оценочных суждений-штампов. Особенностью проявлений межличностных отношений в коллективе у детей с РАС выступают разобщенность, эмоциональная поверхностность, ситуативность, неустойчивость общения, слабость сопереживания и сочувствия. Импульсивное поведение находит выражение в аффективных реакциях, неадекватных способах выхода из конфликта.

В большинстве случаев все вышеперечисленные проблемы негативно сказываются и на процессе обучения, овладении академическими навыками.

Негативные способы поведения дети переносят и в игру. А ведь вся жизнь - игра! Игра самоценна! Именно с помощью игры, творчества

возможно вызвать у особенных детей положительные эмоции, создать «зону защиты» для ребенка. «Я в домике»,-часто показывают или произносят дети, испытывающие страх, усталость. Для детей с РАС творчество - самый органичный способ выражать свои чувства, поддерживать психическое здоровье, выстраивать отношения, исследовать мир, развивать познавательные процессы, обучаться. Таким образом, влиять на становление всех сторон личности.

Многолетний личный опыт доказывает, что перенос традиционных коррекционных педагогических занятий в творческую мастерскую (например, в песочницу) обеспечивает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Исходя из вышеизложенного, считаю актуальным использование в образовательном процессе **арт-технологий**, которые выполняют развивающую, коррекционную, компенсаторную, регулирующую функции при переходе детей с РАС в новую социальную ситуацию развития.

Включение арт-технологий в коррекционно-психолого-педагогическую работу со школьниками с РАС помогает расширить возможности реализации *специальных образовательных потребностей*:

- создания доступной инклюзивной среды в общеобразовательной школе;
- расширения социального опыта, контактов с нормально развивающимися сверстниками; оказания помощи в успешной интеграции в детский коллектив;
- использования обходных путей для оптимизации психической активности, мотивации, эмоционального тонуса, обогащения роли сенсорного и чувственного опыта;
- профилактики быстрой утомляемости и истощаемости, развития стрессовой устойчивости; психокоррекции (минимизации) имеющихся нарушений эмоционально-волевой, двигательной, личностной сфер;
- совершенствования речевой деятельности и поведения как основы коммуникативно-речевой компетенции и социальной успешности;

- использования знаково-символической основы познания, окружающего и выражения своего внутреннего мира.

В зависимости от конкретных задач психолого-педагогической помощи и особенностей развития личности младших школьников с РАС арт-специалист выбирает ту или иную методику и форму ее организации. При подборе конкретных методов в коррекционной работе важно учитывать такие факторы, как уровень интеллектуального, речевого, сенсорного и двигательного развития ребенка с тем или иным вариантом дизонтогенеза. Очень важно специалисту основываться на знаниях нейрофизиологии и нейропсихологии.

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с ОВЗ в процессе воспитания и обучения. В настоящее время в практике специального образования широко используются такие термины, как «**артпедагогика**» и «**арттерапия**».

Если *артпедагогические* технологии в большей степени направлены на развитие и коррекцию познавательной деятельности, то *арттерапевтические* в большей мере способствуют воспитанию, коррекции личностных проблем (эмоциональной сферы, социально адаптивных, межличностных, коммуникативных процессов, поведения в коллективе сверстников и в социальной среде).

Основными функциями артпедагогики являются:

- *культурологическая* (обусловленная объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека на основе освоения им художественной культуры, становления ее творцом);
- *образовательная* (направленная на развитие личности и освоение ею действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний и практических навыков в разных научных областях);
- *воспитательная* (формирующая нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующая ее социокультурной адаптации с помощью искусства);
- *коррекционная* (содействующая профилактике, коррекции и компенсации недостатков в развитии).

Основными функциями арттерапии являются:

- *катарсисическая* (очищающая, освобождающая от негативных состояний);
- *регулятивная* (способствующая снятию нервно-психического напряжения, обеспечивающая регуляцию психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния);
- *коммуникативно-рефлексивная* (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

Таким образом, основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, ***артпедагогика и арттерапия преследуют единую цель — гармоничное развитие ребенка с особенностями здоровья, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства.***

Виды и характеристика арт-технологий и техник, используемых в данной программе

Изотерапия (рисунок, коллаж, акварель по мокрому, ниткография, пятнография, шерстяная акварель, бумагопластика, оттиск, лепка из мукосола, пластилинография, аппликация из ткани и др.). Изотерапия способствует коррекции таких функций, как зрительное восприятие, моторика, речь; обеспечивает межполушарное взаимодействие, развитие наглядно-образного и абстрактно-логического мышления. Она создает возможность ребенку выразить свои мысли и чувства, вывести в образ во внешнюю форму свои переживания и внутренний конфликт, отразить мечты, желания, надежды, снять эмоциональное напряжение, страхи, агрессию и т. д. Рисунок (классический и нетрадиционный) — один из способов безопасной разрядки от саморазрушительных и разрушительных тенденций. Подсознательно развивается чувство внутреннего самоконтроля, снижается уровень утомления.

Глинотерапия — уникальная техника, основанная на применении глины — природного материала, как инструмента, помогающего понять и проработать актуальную проблему ребенка. Издавна известно о лечебных свойствах

глины. Для детей, в том числе с различными умственными и физическими нарушениями, любые упражнения с глиной являются прекрасным инструментом для развития мелкой моторики и самоконтроля. Работа с глиной улучшает степень плавности и координации движений, существенно снижает мышечное и эмоциональное напряжение. Этот материал можно сжимать, разглаживать, растягивать, разрывать, бить по нему кулаком, строить из него причудливые формы. Глина восприимчива к чувствам и может эффективно помочь выразить гнев, агрессию, страх, тревогу, вину, тем самым снижая вероятность проявления их в реальной жизни. Помимо вышесказанного, глина *помогает выразить опыт, который не получается выразить словами*, помогает «захватить» чувство, переживание и придать им форму. Часто ребенок не понимает, что он лепит, и только завершив работу, узнает в ней отражение какого-то своего состояния. И именно эта особенность делает глину незаменимой в работе с детьми, ведь выражать вербально свои чувства детям с РАС достаточно сложно.

Музыкотерапия – метод, который имеет лечебное воздействие музыки на внутренне состояние человека. Выделяют активную и пассивную форму музыкотерапии. Активная форма музыкотерапии – это вид деятельности, в которой участники сами принимают участие в производстве композиций (хор, музыкальный оркестр). Исполнение произведений происходит с помощью обычного способа (музыкальные инструменты), так и необычно (собственное тело: постукивание, хлопки, голосовое звукоподражание и т.д.). С помощью музыкального творчества вырабатываются коммуникативные навыки, исчезает повышенная застенчивость, также формируется самоконтроль и выдержка. Пассивная форма музыкотерапии представляет собой прослушивание различных музыкальных произведений, которые соответствуют улучшению внутреннего состояния. Цель – знакомство с музыкальными произведениями и инструментами, а также выявление эмоционального, эстетического переживания для дальнейшего снятия напряжения и достижение новых целей. Музыкотерапия является эффективным методом при проведении занятий детьми с РАС. Во время прослушивания дети представляют себе музыкальную картинку, которая отвлекает его от негативных переживаний, помогает раскрыть красоту природы и мира. В конце прослушивания, во время беседы со специалистом, дети делятся своими впечатлениями: что они чувствовали, делали, видели в своем воображаемом мире.

Ритмопластика. Вид арт-терапии, инструментом которого является тело, а движение – это процесс, помогающий распознать, пережить и выразить свои конфликты и чувства. Кроме движений в танцевально-двигательной терапии используются такие определения,

как время, пространство, вес, количество. Главная задача танцевально-двигательной терапии – это открытие чувств и осознание внутреннего «Я». Дети с ограниченными возможностями здоровья с помощью танца освобождаются от внутренней скованности, начинают познавать свое тело, осознают внутренние побуждения и принимают их.

Игра и драматизация значительно влияют на воображение, внимание, память, мышление, волю, чувство, помогает формировать логику, овладевать телом и не стесняться его, избавиться от внутренних зажимов, воплощать с помощью игры все несбывшиеся мечты и идеи. В данном случае рассматриваются межличностные взаимодействия: я и другой, я и друг, я и родитель, я и учитель, друг и враг, слабый и сильный. Сценическая пластика (имаготерапия) – воспроизведение конкретного комплекса характерных упражнений, направленных на улучшения состояния. Имаготерапия относится к методу игровой терапии, которая направлена на адекватное реагирование в трудных жизненных ситуациях, улучшение межличностных отношений, мобилизацию личного жизненного опыта, развитие способностей к воспроизведению «лечебных» образов. Театрализованная деятельность детей направлена на улучшение динамики развития таких качеств как: развитие воображение, формирование творческого компонента, становление знаково-символической функции мышления и произвольного внимания, коррекция психоэмоционального состояния.

Сказкотерапия – самый древний психологический и педагогический метод. В сказках возможно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Сказкотерапия – это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Педагог ненавязчиво стимулирует ребенка «примерить» на себя роли сказочных героев, а ребенок с РАС учится принимать все грани своей личности, учится понимать себя и других, совладать со своими страхами, капризами, гневом. У детей повышается самооценка, уверенность в своих силах и возможностях.

Песочная игротерапия. Это прекрасная возможность выражения своих чувств к окружающему миру, найти то, что беспокоит. Проигрывая на песке ситуации из жизни, дети стремятся к бесконфликтному, конструктивному общению, взаимопомощи. Работа с песком развивает мелкую моторику, воображение и внимание, снимается агрессия и конфликтность. С помощью песочной терапии происходит преодоление нежелания заниматься, негативизм. Это происходит благодаря тому, что занятия происходят в привычной и естественной для детей среде.

Оригами. Объемная аппликация. Оригами –это новое направление арт-терапии. В оригами бумага является инструментом, с помощью которого можно создать большое количество образов. Оригами включает в себя и другие виды арт-терапии: сказкотерапия (сказки оригами), игротерапия (игры с подвижными фигурками) и драматизация, цветотерапия (использование цветной бумаги). Этот вид арттерапии характеризуется следующими свойствами: повышение уровня интеллекта, активизация творческого, конструктивного, логического мышления, повышение и стабилизация психоэмоционального состояния, развитие мелкой моторики, улучшение памяти, помощь в решении дидактических задач.

Конструирование. Дизайн. Художественно-ручной труд как синтез трудового воспитания и художественной ручной деятельности является продолжением изобразительной деятельности и входит в систему коррекционно-развивающей работы в ресурсном классе. Обучение этому виду деятельности предусматривает различные виды художественно-ручного труда:

- ✓ работа с природными и бросовыми материалами, когда дети учатся путем соединения различных материалов изготавливать поделки, которые в дальнейшем дарят родителям, друзьям, украшают ими класс;
- ✓ работа с бумагой и картоном, когда дети путем вырезания, складывания, склеивания, закручивания, конструирования из бумаги создают интересные игрушки, поделки для игр с водой, ветром, для оформления помещения к праздникам, для участия в благотворительных акциях;
- ✓ работа с тканью и нитками, шерстью, когда дети упражняются в изготовлении аппликации из ткани, вышивают по готовым фигурам, по рисунку разными способами, изготавливают из ниток закладки для книг, кисточки для кукольных головных уборов, делают бантики, плетут косички и т. д.;
- ✓ работа с проволокой, когда дети изготавливают по образцу и контурному рисунку стилизованные фигурки животных, человечков, коврики, корзиночки;
- ✓ работа с различными видами конструкторов (лего, сенсорными материалами Фребеля и др.)

При всех отклонениях в развитии эти занятия способствуют формированию психических функций — внимания, воображения, мышления; стимулируют развитие речи, дифференцируют движения рук, нормализуют взаимодействие речи и деятельности. Особое влияние занятия по ручному

труду оказывают на умение планировать предстоящую работу, выделять этапы, устанавливать последовательность действий.

Опытно-экспериментальная деятельность. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребёнка, позволяют наглядно показать связи между живым и неживым в природе. Исследования предоставляют ребёнку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Элементарные опыты, эксперименты помогают ребёнку приобрести новые знания о том или ином предмете. Эта деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого ребенок познаёт их свойства и связи, недоступные при непосредственном восприятии. Китайская пословица гласит: “Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму”. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам.

Портфолио ученика. Портфолио является перспективной формой демонстрации индивидуальных достижений обучающегося: оно представляет собой комплект документов, демонстрирующий совокупность индивидуальных достижений, позволяет учитывать результаты, достигнутых в разнообразных видах деятельности. Портфолио — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- ✓ поддерживать высокую учебную мотивацию школьников;
- ✓ поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- ✓ развивать навыки рефлексивной деятельности учащихся;
- ✓ формировать умение учиться: ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
- ✓ осуществлять обратную связь с родителями.

Совместная культурно-досуговая деятельность. Посещение музеев, театров, библиотек совместные мероприятия в классе с элементами арттехнологий. Заботясь о развитии личности, формировании эстетического вкуса, художественной культуры ребенка с ОВЗ, педагог с родителями необходимо продумать возможность посещения театров (драматического, музыкального, кукольного), концертных залов, цирковых представлений, музеев, выставок изобразительного искусства. Посещение театра дает громадный запас ярких, незабываемых впечатлений, которые накапливаются у ребенка и дают ему возможность, опираясь на них, передавать собственное отношение к окружающему в самостоятельной театрализованной деятельности, игре и учебе.

Тематические флеш-мобы в соцсетях. Родители, педагоги или сами дети задают в групповом чате тематику для очередного коллективного творчества.

Это могут быть: показ модной одежды, изготовленной из бросового материала, мастер-классы по кулинарии, опытно-экспериментальная деятельность, тематические фотоотчеты и т.д

Для учителя важно, что с помощью всех видов арттехнологий удастся решать и многие *дидактические задачи*. Так, например, в песочной квест-игре, чтобы преодолеть препятствия и достигнуть цели, сказочные персонажи вынуждены собрать потерянные буквы, соотнести цифру с количеством, расшифровать схему передвижения, найти координаты объекта, выполнить вычислительные операции, в серии других занятий ребенок учится дефференцировать предметы по разным признакам, осуществлять звуко-буквенный анализ слова, имитировать животных с помощью звукоподражания, отличать гласный звук от согласного и т.д.

Структура арт-занятия

Каждое занятие предполагает чёткую структуру и некоторую ритуальность (например, в приветствии или прощании):

- Ритуал приветствия.
- Сенсо-моторные игры (крупная, мелкая моторика: кинези-упражнения, дыхательные и артикуляционные гимнастики, пальчиковые игры, самомассаж), которые косвенно связанные с развитием познавательной сферы, речи, а также дыхательные гимнастики, малые фольклорные формы, упражнения, этюды, загадка дня и др.
- Непосредственная работа с использованием арт- техники или интегрирования техник.
- Рефлексия.
- Развитие социально-бытовых навыков (наведение порядка на рабочем месте).
- Ритуал прощания.

По числу участников различаются следующие виды занятий:

- Индивидуальные
- Парные
- Групповые
- Совместные с нормотипичными детьми
- Совместные с родителями

Планируемые результаты реализации программы

Результатом программы может считаться успешное освоение (либо предпосылки к освоению) жизненно значимых компетенций:

1. Будут созданы дополнительные креативные условия для освоения основной адаптированной образовательной программы.
2. У каждого ребенка существенно повысится личностная ценность, собственная социальная значимость, представления о собственных возможностях, уверенность в себе за счет социального признания ценности продуктов, созданных своими руками.
3. Появится альтернативный невербальный контакт (опосредованный продуктом арт-занятий), создадутся предпосылки к преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит. В следствии чего облегчится процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на общение детей.
4. Будут созданы подходящие условия для развития произвольности и способности к саморегуляции. Эти условия обеспечиваются за счет того, что изобразительная деятельность требует планирования и регуляции деятельности на пути достижения целей.
5. Будет оказано благоприятное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний.
6. У детей расширятся возможности для развития навыков сотрудничества со взрослым и сверстниками в разных социальных ситуациях.
7. Повысится уровень академических навыков.
8. Будет создана благоприятная атмосфера соучастия между педагогами и родителями, как равноправными участниками учебно-воспитательного процесса.

Материально-техническое оснащение реализации программы

Гимназия располагает всеми необходимым оборудованием для проведения с обучающимися с РАС дополнительных занятий с использованием арттехнологий. Помещение ресурсного класса разделено по центрам активности на учебный и игровой. В классе имеется мультимедийный комплект. Просторная учебная зона дает возможность трансформации мебели под конкретное занятие, с определенной мизансценой, например, творческую лабораторию, театр или конструкторское бюро. В стеллажах в свободном доступе находятся разнообразные материалы для творчества, дидактический материал, картотеки игр, упражнений и музыки. В классе имеется уголок релаксации с набором материалов для снятия эмоционального и психо-мышечного напряжения (шатер, мягкое кресло, светодиодная гирлянда, прозрачные емкости с разнофактурными и природными материалами, клубочки, шнуровочки, массажеры, карточки с пошаговой инструкцией и способами расслабления и т.д.), имеются маты для физических упражнений и отдыха, мячи, фитболы, кресло-мешок, Кислинг-мешок игрушка «яйцо совы». В сенсорной зоне есть песочница и емкости с набором для игр и упражнений с водой, а также с песком и другими сыпучими материалами. На стенах и полу оформлены различного рода тренажеры, лабиринты, дорожки для дыхательных упражнений, развития крупной моторики, межполушарного взаимодействия, визуальные подсказки с социальными нормами и правилами. В игровом центре располагаются разного вида конструкторы, настольно-печатные, магнитные игры, тренажеры, спортивное оборудование. В гимназии также имеется специально оборудованная комната для тихих игр, которая содержит в большом ассортименте дидактические и игровые материалы Фребеля, оборудование для опытов и экспериментирования, наборы настольных театров, различные конструкторы, песочницы с подсветкой, переносное большое зеркало для упражнений на эмоциональную сферу, столы-трансформеры.

Примерное тематическое планирование

Дата	Тема	Виды технологий, техник, методов, приемов	Интеграция образовательных областей	Программное содержание
Октябрь 1 неделя	Золотая осень	Изотерапия. Экспериментирование. Акварель «по-мокрому». Оттиск	музыка	Развитие чувства композиции, цветовосприятия, получение опыта экспериментирования с красками, водой и гербариями. Стабилизация эмоционального фона. Диагностика учебных навыков.
Октябрь 2 неделя	Грибы	Изотерапия. Игра Лепка. Мукосол	Развитие речи, окружающий мир, математика	Развитие мелкой моторики, образного мышления, умения рассматривания и выделение частей, передача формы, сравнение по размеру, количеству, Дефференциация по заданным признака, тренировка внимания усидчивости. Диагностика учебных навыков.
Октябрь 3 неделя	Чудеса на песке	Песочная терапия. Игра.	Окружающий мир (правила поведения), Математика (счет, форма)	Обогащение тактильного опыта, развитие кинестетической чувствительности и мелкой моторики, формирование навыка экспериментирования, речевой активности (синонимы, антонимы), закрепление навыка порядкового и количественного счета, знания геометрических форм.
Октябрь 4 неделя	Мои эмоции или «домик по имени душа»	Сказкотерапия. Рисунок на Крупе. Посещение театра	Окружающий мир, развитие речи	Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы: Формирование знаний о человеческих эмоциях (их демонстрация в мимике, жестах и пластике, умение находить и изображать пиктограммы), формировать понятия о строении человеческого тела (головы), органах чувств. Знакомство с междометиями для выражения

				своих эмоций.
Ноябрь 2 неделя	Жар-птица счастья	Дизайн. Аппликация из листьев	Изо Математика Технология, Звуковая культура речи	Развитие концентрации внимания, аккуратности, эстетического восприятия. Умение дифференцировать по заданным признакам (форма, цвет, размер), передавать строение, характерные признаки птицы, имитация поведения, звукоподражание. Дифференциация гласных и согласных звуков.
Ноябрь 3 неделя	Домашние питомцы	Глиноterapia. Посещение культурно-просветительского центра им. Е. Честнякова с мастер-классом по лепке из глины.	Изо Математика Речь (звукопроизношение) Истоковедение	Помощь в развитии умения выражать свои чувства в мимической и словесной форме. Развитие способности передавать характерную форму частей фигуры, используя зрительную и вербальную подсказку. Знакомство с народным костромским промыслом «Петровская игрушка»
Ноябрь 4 неделя	Дикие животные	Оригами Ритмопластика. Посещение зоопарка	Математика Развитие речи Окружающий мир	Закреплять желание и умение делиться своими эмоциями в словесной и мимической форме, активизация творческого мышления, стабилизация психоэмоционального состояния, улучшение двигательной активности рук, развитие мелкой моторики, образного воображения, абстрактного мышления. Дифференциация гласных и согласных звуков.
Декабрь 1 неделя	Сказка Теремок	Драмматизация. Конструирование с использованием материалов Фребеля. Игра	Развитие речи Математика	Развитие воображения, формирование творческого компонента, становление знаково-символической функции мышления и произвольного внимания, коррекция психоэмоционального состояния, закрепление порядкового счета, сравнение по массе и размеру.

				Умение находить буквы к заданному слову, определять место буквы в слове.
Декабрь 2 неделя	«Я и Моя школа» «Открытие приглашение для друга»	Изотерапия Угольная графика Экспериментирование (торт для друга из мыльных пузырей)	Развитие речи Музыка Письмо Математика	Развивать чувство принадлежности к детско-взрослому сообществу, развивать и закреплять умение выражать социально окрашенные эмоции (радость, грусть, гнев) в мимике, вербально, с помощью пиктограмм). Развитие пространственно-временных отношений. Обучение письму.
Декабрь 3 неделя	«В гостях у песочной феи»	Песочная терапия. Драматизация Экспериментирование (с сухим и сырым песком, со свечой)	Развитие речи Окружающий мир. Математика	Развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики, тактильно-кинестической чувствительности, воспитание самостоятельности, сотрудничества, совершенствование умения ориентироваться в пространстве и на плоскости, закрепление знаний о животных, закрепление навыка сравнения по количеству способом составления пар.
Декабрь 4 неделя	Сине-голубая гжель. Портрет Снегурочки и снежинок	Изотерапия. Акварель по-мокрому. Экспериментирование Мастер-класс для детей и родителей по живописи в технике «акварель по мокрому»	Музыка Окружающий мир Математика Истоковедение	Развитие чувства цвета и композиции. Закрепление навыков рисования человеческого лица с соблюдением необходимых пропорций и учетом эмоционального окраса. Знакомство с промыслом гжельских мастеров.

Январь 2 неделя	Тайны подземного царства	Экспериментирование (торф, уголь, песок, глина, соль, вода). Глиноterapia	Окружающий мир. Изо Развитие речи (метафора, загадка) Письмо	Подкрепление познавательного интереса по средством загадки мотивации, развитие воображения, способности к сравнению и дифференциации. Развитие мышления путем создания проблемной поисковой ситуации. Формировать представления о свойствах природных материалов и их назначении. Тренировать умение делить слово на слоги (хлопками и по количеству гласных).
Январь 3 неделя	Красавица Зима	Дизайн Декупаж	Математика Развитие речи (поэзия)	Развитие наблюдательности художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему и художественной деятельности. Формирование умения создавать сюжетные изображения по представлению, красиво располагать фигуры на листе бумаги. Закрепление умение применять разные приемы вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений. Закреплять знания о свойствах материалов, формы, цвета, знакомство с поэтическим произведением на основе мнемотаблицы.
Январь 4 неделя	Аквариум и его обитатели	Изотерапия Лепка Пластилинография	Окружающий мир. Математика Развитие речи (расширение словаря, разучивание песенки, артикуляционная гимнастика)	Развитие и коррекция сенсомоторики, укрепление артикуляционного аппарата. Развитие чувства композиции, цветовосприятия, диагностика эмоциональной сферы. Упражнения на нахождение суммы и разности.

Февраль 1 неделя	Ладошки на песке или солнечная сказка	Песочная терапия. Игра	Математика Развитие речи Чтение Письмо	Создание максимально спокойной и доброжелательной атмосферы для свободного общения, игры и воображения, открытого выражения своих чувств. Обучение приемам коммуникации, получение позитивного эффекта от совместной деятельности, побуждение к связной или невербальной речи. Закреплять вычислительных навыков, ориентация на плоскости и на своем теле.
Февраль 2 неделя	Праздничный салют в честь Дня защитника отечества	Дизайн (открытка для папы) Воск, акварель, декор Семейный проект «Наш защитник»	Окружающий мир. Письмо	Повышение чувства своей социальной значимости, успешности, самостоятельности. Развитие творческого воображения. Расширение знаний о государственных праздниках и развития чувства сопричастности. Обогащение тактильного опыта. Развитие умения копировать печатный текст, писать слова поддиктовку.
Февраль 4 неделя	Драматизация по мотивам народных сказок	Драмматизация. Конструирование с использованием материалов Фребеля. Игра	Развитие речи Математика	Развитие воображения, формирование творческого компонента, становление знаково-символической функции мышления и произвольного внимания, коррекция психоэмоционального состояния, Обогащение словаря, закрепление порядкового счета, знание формы, цвета, размера, соотношение цифры с количеством. Умение находить буквы к заданному слову, определять место буквы в слове.
Март 1 неделя	Русский изразец (сувенир для мам) или народная игрушка	Глиноterapia Барельеф, контрельеф	Изо Математика Музыка Истоковедение	Активизация тактильных ощущений, снятие психо-мышечного напряжения. Знакомство с народным декоративно прикладным искусством, шумовыми музыкальными инструментами. Фантазирование в создании

				рельефных изображений. Развитие интереса и желания делать подарки своими руками.
Март 2 неделя	Дружба Снеговичков или ладошка дружбы.	Изотерапия (мукосол). Горельеф. Ритмопластика	Окружающий мир Математика	Способствовать возникновению и укреплению дружеских отношений, умению совладать с проявлением негативных эмоций. Снятие психо-мышечного напряжения. Развитие навыков лепки, знакомство с новыми приемами для получения заданной формы, изменения по величине
Март 3 неделя	Панно «Морской пейзаж»	Изотерапия. Объемная аппликация. Тонирование поролоном и мятой бумагой.	Окружающий мир Изо Музыка	Развитие творческого воображения, чувства композиции и цветовосприятия и формы, умения слушать музыку и выражать эмоциональный отклик (изображать характер моря вербально, в мимике и жестах). Развитие общей моторики.
Апрель 1 неделя	В поисках радуги	Песочная терапия. Игра.	Развитие речи (звуковой анализ слова)	Гармонизация эмоционального состояния, развитие познавательных процессов (память, внимание, мышление) речи, графомоторных навыков. Умение находить буквы к заданному слову, определять место буквы в слове.
Апрель 2неделя	Посадка лука и рассады цветов	Экспериментирование.	Окружающий мир	Развитие интереса к познанию окружающего мира через опытную деятельность. Развитие наблюдательности, способности к концентрации внимания. Воспитание желания помогать взрослым, иметь собственную социально значимую позицию. Знакомить со строением растения, фазами его роста, целебными свойствами.

Апрель 3 неделя	Автопортрет «Настроение»	Изотерапия. Аппликация из ткани. Ниткография	Технология Окружающий мир Математика	Стимулирование к передаче настроения в изображаемом объекте, развитие ассоциативного и аналитического мышления, тренировка навыка работы с ножницами, знакомство с жанром портрета. Знакомство с понятием «пропорция», «симметрия». Формировать представления о свойствах текстильных материалов и их назначении.
Апрель 4 неделя	Пасхальное яйцо	Изотерапия. Тонирование мыльными пузырями, рисование ватными палочками	Окружающий мир Математика	Овладение техникой рисования ватными палочками; развитие мелкой моторики, творческого воображения, фантазии, эстетического вкуса; воспитание аккуратности, трудолюбия, собранности при выполнении работы. Знакомство с понятием «орнамент»
Май 1 неделя	Веселые черепашата	Игра Песочная терапия	Математика Окружающий мир Чтение Письмо	Развитие памяти, мышления, речи мелкой моторики, умение снижать мышечное и психическое напряжение. Способствовать освоению позитивных способов взаимодействия с окружающим миром, накоплению эмоционального опыта. Закреплять навык дифференциации предметов по форме, количеству. Решение задач на разностное сравнение. Умение находить буквы к заданному слову, определять место буквы в слове.
Май 2 неделя	Бабочка	Изотерапия. Монотипия	Окружающий мир Математика	Знакомство с изобразительной техникой «монотипия», активизация проявления эстетического отношения к миру природы, развитие эмоционального отклика на проявление красоты в окружающем мире. Развитие воображения. Закрепление понятий о форме, орнаменте и симметрии.

Май 3 неделя	Цветущая весна	Изотерапия. Шерстяная акварель	Изо Музыка Развитие речи	Развитие тактильно-кинестических ощущений, умения получать удовольствие от процесса и результата своей деятельности, замечать красоту природы и воспроизводить свои впечатления в нетрадиционном виде творчества. Разучивание стихотворения о весне с помощью мнемосхемы.
Май 4 неделя	Квест-игра «Удивительное путешествие» (открытое занятие для родителей)	Песочная терапия Сказкотерапия	Чтение Окружающий мир	Формировать представления о море, как о сложной экосистеме со своими законами и условиями для существования его обитателей, способствовать гармоничному развитию познавательных интересов, преодолению эмоциональной замкнутости, неуверенности. Закрепление вычислительных навыков, навыков письма, чтения.

Важно отметить, что последовательность занятий, виды применяемых арттехник и их интегрирование в одном занятии, а также оснащенность, межпредметные связи - всё это зависит не только от тематического планирования, но и от конкретной ситуации, необходимости решения той или иной поступившей проблемы. При этом важно учитывать интерес и инициативу ребенка, его психосоматическое состояние во время занятия, запросы родителей и других участников образовательного процесса. В связи с этим, организацию внеурочной деятельности с детьми с РАС с использованием арт-технологии предполагает **сотрудничество** таких участников образовательного процесса как завуч, куратор, педагог-психолог, учитель дефектолог, учитель логопед, тьюторы, родители.

Используемая литература

1. Арт-терапия: практика и исследования: Сборник статей/ НП «АРТ-терапевтический Балтийский Центр Айдос. Ответственный редактор Н. Е. Пурни
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Медведева Е.А. Левченко И.Ю. Комиссарова Л.Н. Добровольская Т.А. Учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2001
3. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии / О. А. Ворожцова. - М.: Издательство Института Психотерапии, 2004.
4. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2011. - 112 с.
5. Грабенко Т.М. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2010.
6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. - 80с.
7. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2005. 340 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2015.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.- СПб.: Речь, 2008.- 320с.
10. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2003. 208 с.с. СПб.: Соларт, 2003, 136 с.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками.- СПб.: Речь, 2008.- 240с.
12. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: издательство «Скрипторий 2003», 2006. - 88с.
13. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников.- СПб.: Речь; М.: сфера, 2008. - 96с.
14. Копытин А И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002, 368
15. Кузин В. С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. 4-е изд., испр. и доп. М.: Оникс 21 век, 2005, 304 с.
16. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 61с.

17. Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве. – М.: , 2009. – 270 с.
18. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с.
19. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - Спб.:Сфера, 2008. - 208 с.
20. Чех Е.В. Мне страшно. Расскажи мне сказку. - Спб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 156 с.
21. <https://www.dgr.ru/psychology/otvety/4>
22. https://studme.org/243494/pedagogika/artterapevticheskie_tehnologii_korrektсионной_работе_младшими_школьниками_подростками_специальной_инклюзии
23. <https://www.kaznu.kz/content/files/pages/folder21049>