ПОЛОЖЕНИЕ

о муниципальном этапе Всероссийского конкурса

«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

I. Общие положения

1. Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос» (далее - Конкурс) проводится с целью воспитания у детей и молодежи ценностного отношения к природному и культурному окружению, а также толерантности и уважения к другим культурам.
2. Организатором Конкурса является муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы “Центр естественнонаучного развития «ЭКОсфера» (Станция юных натуралистов) имени выдающегося земляка Зубкова Федора Михайловича”
3. ЗадачиКонкурса:
4. привлечение внимания детей и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины, национального ландшафта;
5. развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за свою малую родину, содействие духовной привязанности к ней;
6. выявление и поддержка творческой инициативы педагогов, детей и подростков, изучающих взаимоотношения этноса и природной среды, способствующей сохранению культурного и природного наследия;
7. распространение этического отношения к природе, основанного на общечеловеческих и этноконфессиональных нравственных ценностях;
8. развитие толерантности в межкультурном и межэтническом диалоге, направленном на поиск путей формирования экологической культуры;
9. содействие социальной адаптации и самоопределению детей и подростков путем их привлечения к деятельности по тематике Конкурса.

II. Участники Конкурса

1. В Конкурсе могут участвовать дети и молодежь, обучающиеся образовательных организаций Костромской области, в возрасте с 12 до 18 лет, проявляющие интерес к изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.
2. Допускается индивидуальное и коллективное участие.

III. Порядок и сроки проведения Конкурса

1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Для обучающихся в возрасте с 14 до 18 лет:

1. *Гуманитарно-экологические исследования* (рассматриваются учебно-исследовательские работы, посвященные изучению истории взаимоотношений этноса и природы, отражения природы в культуре этноса, а также влияния этнических, религиозных и иных традиций на отношение к природе и природопользование);
2. *Традиционная культура* (рассматриваются практические проекты, направленные на сохранение и воспроизведению явлений нематериальной культуры – песен, танцев, игр, обрядов и др., отражающие взаимоотношения этноса с природным окружением, а также предметов материальной культуры- одежды, утвари, продуктов питания и др., с использованием природных материалов, отражающих природные объекты и явления);
3. *Публицистика в защиту природы и культуры* (рассматриваются статьи, эссе, очерки и другие публицистические произведения, а также видеосюжеты, посвященные проблемам комплексного сохранения культурного и природного наследия и выражающие личное понимание проблемы взаимоотношения жизни этноса и природной среды).
4. *Эколого-краеведческие путеводители* (рассматриваются эколого-краеведческие путеводители и описания маршрутов, знакомящие с культурным и природным наследием малой родины, направленные на развитие сельского и экологического туризма);
5. В конкурсных работах всех номинаций должны рассматриваться вопросы взаимосвязи между культурным и природным окружением этноса, например:

* история природопользования и охраны природы;
* традиционное природопользование и окружающая среда;
* природные промыслы, изделия из природных материалов;
* природные объекты и явления в культуре этноса, его религии, верованиях, обрядах, фольклоре, топонимике, символике, орнаменте и др.;
* природа в искусстве (литературе, живописи, музыке и др.);
* сакральные природные объекты;
* травы и иные природные средства в народной медицине;
* экологические аспекты образования поселений;
* природные и культурные достопримечательности при определении рекреационной значимости территории;
* отношение к природе в различных этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и иных общностях.

Участники Конкурса не ограничены данным перечнем в выборе темы и могут избирать ее свободно, однако содержание конкурсных работ должно соответствовать общей теме Конкурса.

1. Конкурс проводится в сроки с 1 по 22 ноября 2019 года . Конкурсные работы в печатном виде вместе с аннотацией, анкетой-заявкой на каждую конкурсную работу (приложение 1) направляются организаторам Конкурса до 15 ноября 2019 года по адресу: г. Кострома, ул. Березовая роща, д.1.
2. Формы представления конкурсных работ:

*- учебно-исследовательская работа* - в номинации «Гуманитарно-экологические исследования»;

- *проекты* - в номинации «Традиционная материальная культура»;

- *видеозаписи* исполнения народных произведений (с аннотациями) – в номинации «Традиционная нематериальная культура»;

- *путеводитель или описание маршрута, тропы* - в номинации «Эколого-краеведческие путеводители»;

- *публицистическое произведение* (статья, эссе, очерк, видеосюжет и т.п.) – в номинации «Публицистика в защиту природы и культуры»;

- *художественная работа* (рисунок и др.) и *сочинение* - в номинации «Живой символ малой родины».

10. Конкурсные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями (приложение 1).

11. На Конкурс не принимаются работы:

- не соответствующие тематике Конкурса (не связанные с изучением или сохранением культурного и природного наследия);

- не соответствующие требованиям к оформлению конкурсных работ;

- занявшие призовые места на других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня, проводимых в предыдущем и текущем годах;

- нарушающие нормы толерантности и уважения к другим этносам, религиям и культурам.

12. Конкурсным преимуществом пользуются междисциплинарные работы, рассматривающие культурное и природное наследие во взаимосвязи.

13. Работы, присланные на Конкурс, обратно не возвращаются. Поступление работ на Конкурс расценивается как согласие автора на их возможную полную или частичную публикацию с соблюдением авторских прав.

14. По итогам регионального этапа Конкурса ГБУ ЭБЦ «Следово» направляет работы победителей (не более 5, то есть по одной в каждой номинации) на Всероссийский Конкурс.

IV. Награждение

15. Все победители Конкурса получают диплом Конкурса.

16. Все участники Конкурса получают свидетельства участника Конкурса.

17. Руководители конкурсных работ победителей и призеров отмечаются благодарственным письмом департамента образования и науки Костромской области.

18. По решению Оргкомитета отдельные участники могут награждаться поощрительными грамотами ипризами (при наличии финансирования).

Приложение 1

#### АНКЕТА-ЗАЯВКА

**участника муниципального этапа Всероссийского конкурса**

**«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

1. Название работы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Предполагаемая номинация \_\_\_\_\_\_\_\_
3. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Дата рождения (число, месяц, год)
5. Домашний адрес (с индексом),e-mail,телефон (с кодом)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Место учебы (образовательная организация, класс, курс) или работы

( организация должность)

7. Организация, на базе которой выполнена конкурсная работа

- полное название (по уставу) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- адрес с индексом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Телефон, факс ( с кодом)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сайт

8. Точное название объединения обучающихся (школьное лесничество, кружок, клуб и т.п.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Фамилия, имя, отчество руководителя работы, его место работы и должность, ученая степень и звание (если имеются)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Контактные данные руководителя(e-mail,телефон с кодом)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.Консультант работы (если имеется)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Согласие на публикацию: да/ нет (нужное подчеркнуть)

В соответствии с Ф.З. Р.Ф. от 27 июля 2006 г.№152 «О персональных данных» даю согласие в течении 5 лет использовать мои вышеперечисленные данные для составления списков участников Конкурса, опубликования списков на сайте, создания и отправки наградных документов Конкурса, рассылки конкурсных материалов, использования в печатных презентационных/ методических материалах Конкурса, предоставления в государственные власти, для расчёта статистики участия в Конкурсе, организации участия в выставках.

Дата заполнения «\_\_\_\_» 20 г.

Ф.И.О. лица, заполнившего анкету

Подпись участника Подпись руководителя

Приложение 2

**Требования к оформлению конкурсных работ**

**1. Общие требования к конкурсным работам**

1. На каждую конкурсную работу необходимо заполнить анкету-заявку (прилагается).
2. Все текстовые материалы должны быть написаны на русском языке, отпечатаны на пишущей машинке или набраны на компьютере. В исключительных случаях принимается разборчивый рукописный текст. Листы конкурсных материалов должны быть надежно скреплены (степлером, в скоросшивателе ит.п.), страницы пронумерованы. Формат текстового материала - не более А-4.
3. Каждая работа должна иметь титульный лист, на котором указываются (сверху вниз): название учреждения и объединения; тема работы; фамилия и имя автора (-ов), класс; Ф.И.О. (полностью) и должности руководителя работы иконсультанта (если имеются); название населенного пункта и субъекта Российской Федерации; год выполнения.
4. Материалы в электронном виде (фото- и видеоматериалы) присылаются на CD или DVD, диск обязательно должен быть подписан. В номинациях «Гуманитарно-экологические исследования», «Эколого-краеведческие путеводители» материал в электронном виде возможен лишь как дополнение к печатному тексту.

**2. Требования к учебно-исследовательской работе**

2.1. Структура учебно-исследовательской работы предусматривает:

* титульный лист, на котором обязательно указываются: название образовательной организации, при которой выполнена работа; регион и населенный пункт; название детского объединения; тема работы; фамилия, имя, отчество автора; класс; фамилия, имя, отчество, должность место работы руководителя конкурсной работы (полностью) и консультанта (если имеется), год выполнения работы;
* содержание с указанием глав и страниц;
* введение с постановкой цели и задач, определением предмета и объекта исследования, обоснованием актуальности темы, указанием места, сроков и продолжительности исследования;
* обзор литературы по теме исследования;
* методика исследования - описание и обоснование методов сбора и обработки материала;
* основная часть, в которой представлены результаты исследования и проводится их обсуждение;
* заключение, содержащее выводы по теме исследования, перспективы продолжения работы, рекомендации;
* список использованных источников и литературы.

2.2. Карты, схемы, графики, диаграммы, иллюстрации, фотографии и др. иллюстративный материал может быть дан в основном тексте или в приложении.

2.3. При использовании данных из литературы источники указываются в конце (см. выше), а в тексте приводятся ссылки.

2.4. Картографические материалы должны иметь легенду, а также (как и любой другой иллюстративный материал) быть разборчивыми.

**3. Требования к путеводителю и эколого-краеведческому маршруту**

3.1. Содержание данного материала должно представлять собой четкий рассказ об интересных особенностях природы и культуры края, его своеобразия, позволяющий читателю, при желании, повторить маршрут самостоятельно.

3.2. Картографический материал обязателен. Он должен быть четким, наглядным, точным, сопровождаться легендой и содержать обозначение маршрута.

* 1. Прочие иллюстративные материалы (фотографии, рисунки, схемы и др.) могут быть представлены в произвольном виде. Главные требования к ним – наглядность, точность и информативность.
  2. В тексте могут раскрываться следующие вопросы:
* история поселения (-й): возникновение, археология, топонимика, развитие;
* природа края (географическое положение, рельеф, климат, растительность и животный мир, традиционное природопользование, особо охраняемые природные территории и объекты, топонимика природных объектов);
* сакральные природные объекты (священные источники, деревья, рощи, скалы и т.п.);
* население (численность, социальный, этнический и религиозный состав, основные занятия населения, старожилы, интересные люди и т.п.);
* основные культурные достопримечательности (архитектура, искусство и др.);
* традиции населения (фольклор, религия; духовная жизнь и досуг: праздники, гуляния, обряды и т.д.);
* современность (экологические, социально-экономические, культурно-этнические и др. проблемы края, пути их решения).

3.5. Текст путеводителя составляется в свободной форме. Логика изложения может быть систематической (от природы к истории, культуре и современности), хронологической, географической (в порядке движения по маршруту) или иной. Подбор факторов, последовательность и форма их изложения – на усмотрение авторов**. В начале или в конце путеводителя приводятся сведения о его апробации и использовании.**

3. 6. При использовании сведений из литературы или иных источников, ссылки на эти источники обязательны.

1. **Требования к публицистическому произведению**
   1. Публицистические произведения пишутся в свободной форме. Их объем не должен превышать 40 000 знаков (примерно 20 страниц). Видеосюжеты (файлы, записанные на CD или DVD) по продолжительности не должны превышать 7 минут.
   2. К работе прилагается сопроводительный текст (объем – не более 1 стр.), содержащий сведения об авторе, помимо анкетных (интересы, опыт творчества и т.п.) и сведения о работе (цели и обстоятельства написания). Если материал был опубликован, указываются выходные данные (или интернет-ссылка), а также отклики на публикацию (если были). Указывается, как используется произведение в работе по сохранению природного и культурного наследия.
2. **Требования к работам номинации «Традиционная культура»**
   1. Проект должен состоять из двух разделов:

* История вопроса (соответствует теме проекта), где раскрывается его актуальность, цели и задачи; описание особенностей (национального костюма, предмета быта, рукоделия, культа, песни, танцы, обряды, игры и др), а также технологий;
* Практические результаты, где необходимо продемонстрировать практическую значимость содержания первого раздела проекта. Это может быть, проведение какого- либо праздника, обряда, игр и другое.

**6. Требования к работам номинации «Живой символ малой родины»**

***Под «живым символом» понимается*** *объект живой природы (определенный вид животных и растений), характерный или уникальный для местности, в которой проживают участники Конкурса: «изюминка» родного села, города, района, области, края, республики.*

***Под понятием «животное-символ»*** *подразумеваются* *виды насекомых, рыб, земноводных и пресмыкающихся, птиц, млекопитающих.* Обычно в качестве символа выбираются птицы или звери.

***Под понятием «растение-символ»*** *подразумеваются виды низших и высших растений* *(как травянистых, так и кустарников и деревьев).*

Авторы самостоятельно выбирают «живой символ».

Помимо представления живописной работы, авторы также должны приложить письменное обоснование выбора «живого символа», в котором требуется аргументировать именно его предпочтение (в чем заключается его уникальность или характерность для края, интересные факты, связь с местными традициями и жизнью населения и т. д.).

*Для участия в Конкурсе надо выбрать, изобразить и обосновать* по одному животному и растению для каждой местности, где проживает участник Конкурса.

* 1. Работы по данной номинации представляются в виде художественного изображения животного или растения, являющегося живым символом той или иной территории, региона, населённого пункта. Это может быть рисунок, аппликация, эскиз, эмблема, герб и т. д. из любого материала.
  2. От каждого участника или коллектива ожидается не более, чем по два рисунка (художественной работы) и два обоснования-сочинения (животное-символ и растение-символ соответственно).

На конкурс принимаются художественные работы (рисунки) размером формата А4 (стандартный альбомный лист размером 210 на 297 мм.). Работы на Конкурс следует посылать в конверте, проложенные плотным картоном. Скручивать работы нельзя.

На обратной стороне каждого рисунка, в левом верхнем углу необходимо написать данные об авторе (-ах): Ф.И.О., место проживания автора (-ов), почтовый адрес, возраст, номер школы и класса, название работы.

* 1. К каждой работе необходимо приложить сопроводительный текст (сочинение, письменное обоснование в произвольной форме), объем которого должен быть не менее одной и не более трёх страниц формата А4 (стандартный шрифт 12-14 размера через 1,5 интервала). Текст может быть набран на компьютере или пишущей машинке, либо разборчиво написан от руки. В нем также нужно повторить информацию об авторе (Ф.И.О. и указать место проживания автора(-ов), возраст, номер школы и класса, название работы).

6.4 Работы участникам Конкурса не возвращаются.

6.5 Организаторы не несут ответственности за потерю работ или за причиненный им ущерб при пересылке.

**7. Требования к материалам, представляемым на конкурс**

7.1. Вместе с конкурсными работами представляется краткая информация об участниках регионального этапа Конкурса, который оформляется в свободной форме.

7.2. информации, желательно дать краткие сведения по следующим вопросам:

* название учреждения (по уставу), осуществляющего организацию и проведение регионального этапа Конкурса, его почтовый адрес, номер телефона/факса, e-mail для контакта ;
* Ф.И.О. и должность сотрудника, ответственного за проведение Конкурса.
* число участников регионального этапа Конкурса;
* сведения о победителях номинаций: Ф.И.О.; класс, место учебы; название учреждения (полное) и его адрес (с индексом), для обучающихся до 14 лет - год и дата рождения, место проживания, класс и место учёбы, название конкурсной работы.

Приложение 3

**Критерии оценки конкурсных работ**

* 1. **Критерии оценки работ по номинации**

**«Гуманитарно-экологические исследования»:**

* постановка цели и задач, актуальность темы;
* применение комплексного, междисциплинарного подхода;
* теоретическая проработанность темы, использование литературы;
* обоснованность выбора методики;
* достаточность собранного материала;
* глубина проработанности и осмысления материала;
* значимость и обоснованность выводов;
* практическая значимость и (или) научная новизна исследования;
* качество оформления (структура, наглядно-иллюстративный материал и др.)*.*
  1. **Критерии оценки работ по номинации**

**«Эколого-краеведческие путеводители»:**

* стиль изложения, выразительность;
* степень информативности описания;
* использование комплексного, междисциплинарного подхода;
* достоверность и уровень подачи сведений о природе;
* достоверность и уровень подачи культурологических и этнологических сведений;
* оформление, наглядность работы (качество иллюстраций, структура);
* качество доклада (чёткость построения, соблюдение, регламента, доступность изложения);
* возможность и удобство использования материала в экскурсионной работе;
* использование авторами собранного материала в экскурсионной работе.
  1. **Критерии оценки по номинации**

**«Публицистика в защиту природы и культуры»:**

* компетентность в вопросах экологии, культурологии и этнологии;
* наличие и уместность комплексного взгляда на проблему;
* актуальность поднятой проблемы;
* оригинальность концепции и изложения;
* глубина осмысления темы;
* информативность;
* адекватность содержания поставленной проблеме, внутренняя логика;
* стилистическая грамотность;
* образность, характер детализации.
* Самостоятельность автора. Степень владения материалов, ответы на вопросы
  1. **Критерии оценок работ по номинациям**

**«Традиционная культура»:**

* соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, информативность;
* объем и глубина проработки изученного материала;
* наличие и уместность комплексного взгляда на традицию;
* соотнесение представленного материала с традициями изучаемого региона;
* знание истории возникновения традиции (промысла, использования предметов);
* техника исполнения предмета или произведения;
* полнота и точность воспроизведения;
* соответствие стилю, композиции и символике;
* качество оформления материалов:

**-** *фотографии* – качество и композиционное решение;

**-** *видеофрагменты* – режиссура и операторская работа.

* 1. **Критерии оценок работ по номинации**

**«Живой символ малой родины»:**

* художественная выразительность и качество работ,
* оригинальность работ,
* информативность, убедительность и художественность сопроводительного текста,
* значимость объекта и обоснованность выбора,
* научность представленного материала,
* перспективность дальнейшего использования представленных объектов в символике, эмблемах, в рекламных целях, для художественного оформления улиц, зданий, помещений, различных мероприятий, изделий местной промышленности, в средствах массовой информации, на сувенирах и значках, в туристическом бизнесе и т. д.
* соответствие пояснительного текста иллюстративному материалу, его соответствие требования к оформлению.