

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение города Костромы
«Центр развития ребенка – Детский сад № 77»**

**Консультация
для родителей
«Техника скрапбукинг»**



**Составила: педагог – организатор
Крылова Лариса Сергеевна**

СКРАПБУКИНГ

Открытки ручной работы неизменно обращают на себя внимание своей оригинальной фактурностью, объемом и малотиражностью. Они являются прекрасным дополнением к любому подарку либо просто приятным знаком внимания. А если хочется чего-то более уникального, то, побродив по интернет-магазинам, можно приобрести открытки handmade на любой вкус и случай жизни, а так же заказать эксклюзивные приглашения или конверты для денег с интересным дизайном. Но всю эту красоту можно сделать и своими руками. Ведь открытки ручной работы – это одно из применений увлекательной и достаточно несложной техники декора – **скрапбукинг**.



ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Что такое скрапбукинг? Дословный перевод с английского **Scrapbooking** (**scrap** — вырезка, а **book** — книга) звучит как «книга из вырезок». Сама техника возникла около пяти столетий назад в виде хобби, направленного на сохранение памятных моментов жизни с помощью создания книг, журналов, дневников. С появлением фотографии появились и альбомы, каждый лист такого фотодневника представлялся в виде коллажа с подборкой из фото, вырезок, декоративных элементов, комментариев. Как правило, фотоальбом в технике скрапбукинг посвящается какой-либо одной теме или событию: путешествие, свадьба, день рождения...

Современный скрапбукинг перешагнул рамки хранителя информации и положил начало декоративному оформлению полиграфической продукции и упаковок. В технике скрапбукинга выполняются всевозможные коробочки и элементы упаковки, открытки, визитные карточки, приглашения, гостевые карточки для сервировки стола, елочные украшения, рамки для фотографий, календари и все, что можно сделать из бумаги. Относительная доступность и легкость освоения этой техникой сделали скрапбукинг популярным увлечением для людей разного пола и

возраста. Но будьте готовы к тому, что увлекшись однажды скрапбукингом, вы непременно захотите большего и тогда вам понадобятся новые инструменты и материалы, причем лучшие из них приобрести можно только в иностранных интернет-магазинах. Так что придется увеличить капиталовложения, пополнить словарный запас английского и отвести достаточное место для хранения всех своих сокровищ.

СТИЛИ скрапбукинга

Неудивительно, что на протяжении пяти веков существования скрапбукинга сформировались и определенные его стили, которые применяются в зависимости от вкусовых предпочтений мастера, его возраста и тематики предмета декорирования.

ВИНТАЖ – один из наиболее распространенных стилей для бумажных поделок. Изделию придается антикварный вид с помощью метода дистрессинг, а все элементы коллажа подбираются по принципу соответствия какому-то яркому историческому периоду, будь то времена барокко или 60-е гг прошлого века.



ШЕББИ-ШИК – производная винтажного стиля (не только в скрапбукинге), но со своими четко обозначенными деталями, среди которых обязательный светлый фон (обычно в молочно-кремовой цветовой гамме) и элементы шика в оформлении с признаками некоторой потертости, потрепанности временем, которые создаются искусственным путем.



HERITRAGE – переводится с английского как «наследие», еще один стиль скрапбукинга с элементами старины. Этот стиль выделяет одна особенность – странички со старыми фотографиями оформляются в той цветовой гамме, в которой выполнены сами снимки.



AMERICAN – это классика скрапбукинга, его отличительной особенностью можно назвать обилие всевозможных украшений, количество и разнообразие которого, тем не менее, не давит над главным элементом – фотографией.



EUROPEAN – европейский стиль оформления скрапбукинг-альбомов, для которого характерна строгость и сдержанность в декорировании. Его легко узнать по следующим признакам: фотографии имеют одинаковую форму, разрезаются специальными инструментами и, как правило, располагаются не менее трех на одной страничке.



Clean and Simple – дословно «чисто и просто», этот стиль скрапбукинга отличается прямоугольными формами фотографий и минимальным количеством простых украшений в графическом стиле. Шрифт подбирается единый для всех страниц и различия могут быть лишь в его размере. Фон обычно однородный, достаточно светлый, а все элементы страницы выглядят словно собранный пазл.



Mixed media – в этом стиле оформления применяется прием смешения стилей и техник. Понятно, что такая вольность чревата переходом за рамки хорошего вкуса, поэтому следует сохранять здравый смысл и не пытаться использовать на одной странице несочетаемые цвета и элементы, а так же не перегружать коллаж их обилием.



Free style – хоть и переводится как «свободный стиль», тем не менее в скрапбукинге он имеет свои определенные особенности: как правило, светлый фон, заголовок и комментарии делаются вручную с помощью карандашей и флوماстеров.



ПРИЕМЫ скрапбукинга

Основной материал работы в технике скрапбукинг – специальная бумага, ее можно использовать в том виде, в котором она продается, но лучше подойти к этому универсальному материалу более творчески, применив один из приемов скрапбукинга.

Дистрессинг – это прием создания эффекта ветхости страничек: рваных и затонированных краев, царапин, потертостей, использование дистрессовых чернил (см. **ДИСТРЕССИНГ** в нашем словаре)

Эмбоссинг представлен двумя приемами: тиснением бумаги (фольги, тонкого металлического листа) с помощью трафарета и влажным эмбоссингом (создание выпуклого рисунка путем нагрева и плавления специальной пудры).

Штампинг – прием создания всевозможных эффектов с помощью штампов, чернил и аппликаторов.

Кардмейкинг – изготовление открыток ручной работы с использованием трафаретов, и других элементов скрапбукинга.

Цифровой скрапбукинг – современный подход к созданию страничек альбомов, которые «рисуются» с помощью всевозможных компьютерных приложений, многие из которых специализированы для этой оригинальной техники. Впоследствии работа выводится на печать либо просто хранится на компьютере в виде файлов.

Для обработки страниц заимствуются и другие техники декорирования: очень популярны ручные и машинные строчки, вышивка, декупаж, кракелюр, квиллинг, оригами и др.

МАТЕРИАЛЫ для скрапбукинга

Главным материалом для скрапбукинга, конечно же, является **БУМАГА**, но если учесть, что поделки из нее должны храниться достаточно долгий период, становится очевидным, что бумага должна быть специальная. Так и есть – для скрапбукинга выпускается архивная цветная и узорная бумага, способная храниться длительный период без признаков пожелтения. Стандартный формат для нее 30х30 см, 20х20 см (тонкий картон этого формата используется для открыток) и 15х15 см (для мини-альбомчиков). Кроме специальной бумаги так же используется **цветная калька** (на ней часто делаются подписи, пожелания и комментарии – при возникновении ошибки такой элемент легко заменить; так же калька используется в качестве разделителя между альбомными листами). В скрапбукинге применяется так же бумага для пастели, крафт-бумага (упаковочная), пленка, акварельная бумага (для работы с акварельными карандашами), плотный картон (для обложек).



В качестве дополнительного **ДЕКОРА** для скрап-страниц служат объемные детали - бадсы, которые продаются в наборах или отдельно, а так же стразы, люверсы, миниатюрные цветочки, специальные пуговицы без ножек, половинки жемчужинок, объемные буквы и рамочки, чипборд (готовые выпуклые элементы из картона), наклейки и натирики. Но в качестве украшений можно использовать и те детали, что найдутся под рукой – главное, чтоб они были достаточно плоскими. Вот малый список возможных элементов: колесики от часового механизма, поделки из мягкой пластмассы, кусочки ткани, обрывки цепочек, бантики, термонаклейки для одежды, забавные пуговицы (если есть ножка, то она удаляется) и многое-многое другое.



ИНСТРУМЕНТЫ для скрапбукинга

Для соединения элементов в скрапбукинге применяются следующие варианты **КЛЕЯ**:

- **универсальный** – им приклеивают мелкие детали из металла и пластмассы,
- **клей-карандаш** – используется для фиксации бумажных элементов,
- **клей-спрей** – его парафия - фоны и большие детали,
- **клеящие подушечки** нужны тогда, когда есть необходимость приподнять деталь над общей плоскостью,
- хорошо себя зарекомендовали **клеящий пистолет** и **двусторонний скотч**,
- **клей ПВА** имеет водную основу и деформирует бумажные детали, так же как и **канцелярский**, а потому в скрапбукинге **не применяются**.

С помощью **СПЕЦИАЛЬНЫХ НОЖНИЦ** можно формировать волно- и зигзагообразные края деталей, а так же края с фестонами. Линия, которую можно получить с помощью фигурных лезвий, указывается на боковой поверхности ножниц.



Красивого декоративного эффекта в скрапбукинге можно добиться с помощью применения **ФИГУРНЫХ ДЫРОКОЛОВ** и **РЕЗАКОВ**. В

зависимости от формы лезвий после обработки бумаги на ней могут появиться кружева, цветы, птички, ажурные дырочки, а вырезанные детали используются в качестве наклеенного декора.

Тем, кто использует в скрапбукинге имитацию ручного шва понадобятся специальные **колесики** для пробивания дырочек. С их помощью делаются маленькие круглые отверстия с ровными краями, расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга. Вам останется только продеть в них нитку.



Для создания **ЭФФЕКТА ТИСНЕНИЯ** в продаже есть специальные трафаретные пластины для скрапбукинга с различными рисунками. Если пластина с выпуклым рисунком, то бумага накладывается на трафарет изнаночной стороной и с большим нажимом прокатывается резиновым валиком, после такой обработки на ней проступают выпуклые контуры рисунка пластины. Вместо валика можно воспользоваться **стилусом** (стержень с закругленным краем, им еще прорисовывают сгибы на открытках), продавливая рисунок по контуру трафарета, но это работа очень кропотливая, а ошибка может стать причиной прорыва бумаги. Для работы со стилусом существуют трафареты с вогнутым рисунком, бумага накладывается лицевой стороной на пластину и аккуратно продавливается стилусом.



Для того, чтобы сделать эмбоссинг вручную понадобятся определенные физические усилия, поэтому для механизации процесса можно приобрести специальные машинки для тиснения и обрезки – этот вариант хорош для тех, кто занимается изготовлением открыток в технике скрапбукинг.

Для **горячего тиснения** в скрапбукинге применяются чернила или клей, пудра и фен. Чернила применяются для цветного выпуклого рисунка, а клей для однотонного исполнения. Чернила (клей) наносятся на бумагу с помощью штампа или вручную, пока не высохли посыпаются пудрой, излишки которой стряхиваются. После рисунок прогревается феном до расплавления пудры, при последующем охлаждении которой и проявится выпуклость контуров.



Для штампинга в декоре скрап-страниц предлагается на выбор множество готовых **ШТАМПОВ** и чернил к ним. Это могут быть акриловые штампы на самоклеящейся основе и резиновые на деревянном бруске. Для работы с прозрачными трафаретами необходимо штампик освободить от защитной пленки и наклеить липкой стороной на акриловый брусок. После

использования штамп промывается, высушивается и хранится в закрытой коробке. Простампованный рисунок получается контурным, при желании его можно раскрасить. Резиновые штампы для скрапбукинга дают более четкую прорисовку контуров.

Для **тонирования краев** при создании эффекта состаривания применяются пороллоновые подушечки. Для получения **потертостей** существуют специальные губки с наждачной поверхностью и чернила к ним – сначала бумага покрывается чернилами с помощью губки, а после высыхания наждачной стороной делаются потертости и царапины.



Особое место в скрапбукинге занимают **пишущие инструменты**: акварельные карандаши, ручки с невыцветающими (архивными) чернилами, маркеры для фото, с блестками или эффектом бархата и объема. Маркеры с двумя наконечниками универсальны – с их помощью делаются подписи (тонкое перо) и создается рисунок (кисть) либо наносится краска на штампы. Для объемного письма в скрапбукинге применяется клей-глиттер (с блестками). В любом случае, все пишущие составы должны быть химически нейтральными – убедитесь в этом перед началом работы.

ОСНОВЫ РАБОТЫ для начинающих

Создание скрап-странички начинается с выбора общего стиля оформления. В качестве основы берется лист тонкого картона – на него наклеивается фоновый лист бумаги с помощью клея-спрея.

Далее стоит определиться сколько и каких элементов будет располагаться на странице – разложите их в качестве примерки. Помните, что главный элемент скрапбугинг альбома – это фотография, вокруг которой и выстраивается сюжет. Обработайте каждый элемент по отдельности в соответствии с вашим замыслом, используя доступные методы и

инструменты скрапбукинга. Теперь можно все это наклеить на свои места. Последним этапом делается оформление декоративными детальками.

Все готовые скрап-странички собираются в определенной логичной последовательности. При необходимости с боковой стороны делается разметка под люверсы, дыроколом пробиваются дырочки, в них вставляются люверсы и с помощью специального приспособления зажимаются. Между собой странички можно закрепить специальными кольцами, бечевкой или лентами просто продев их в люверсы.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ СКРАПБУКИНГА

Для более быстрой ориентации в терминологии скрапбукинга, воспользуйтесь нашим словарем.

АЛЬБОМ для скрапбукинга – существует несколько разновидностей:

- Альбом **из листов картона**, которые могут быть представлены в различной форме от прямоугольной до фигурной, страницы в таких альбомах скрепляются по принципу книжного переплета, прошиваются лентой либо соединяются с помощью декоративных металлических колец
- Альбом **из фигурно вырезанных листов** МДФ либо пластика – такие странички чаще используются в качестве шаблона для картонных, но могут быть собраны и в самостоятельный альбом, крепление страниц чаще происходит с помощью колец, реже – лент.
- Альбом **в твердой обложке с файлами**, в которые вы можете вкладывать оформленные страницы, скрепляется такой альбом либо специальной зажимной планкой (как в папках), либо металлическими кольцами, реже – лентами. Файлы, при необходимости, можно докупить – они продаются и как отдельное наименование.

АНКЕРЫ (тернеры) – металлические детали, по форме напоминают язычок с отверстием на одном конце. Анкеры служат для фиксации фотографии на странице без приклеивания и прокалывания, сами детали крепления к странице фиксируются **брадсами** (см. описание в словаре).

БУМАГА для скрапбукинга – специализированная бумага архивного качества, надолго сохраняет первоначальный цвет, не желтеет и не теряет своих эластичных свойств. Этой бумагой оформляют альбомы и открытки ручной работы.

БУМАГА для квиллинга – полосы бумаги разной толщины, изготовленные для работы в технике бумагокручения. С их помощью создают объемные фигурки, украшают странички альбомов и открытки.

БАРХАТ – чернила для скрапбукинга, которые после высыхания создают эффект велюровой поверхности.

БРАДСЫ – фурнитура из металла, представляющая собой гвоздики с декоративными шляпками и раздвоенными ножками. Для закрепления брадса достаточно проделать отверстие в картоне, продеть в дырочку гвоздик и разжать в стороны ножки, тем самым закрепив брадс на детали.

ВЕЛЛУМ – калька архивного качества, в скрапбукинге используется как промежуточные листы между альбомными страницами, в качестве листов (см. **теги**) для подписей открыток и страниц, в продаже представлена в однотонном варианте либо с рисунком.

ВЫСЕЧКИ – то же, что и **чипборды**.

ГЛИТТЕР – быстросохнущий состав с блестками, которым прорисовывают контуры рисунков, делают подписи и прочие декоративные эффекты. Продается в тубах с узким наконечником, что позволяет пользоваться им как пишущей ручкой.

ДИСТРЕССИНГ – приемы скрапбукинга для создания эффекта состаренной поверхности с помощью чернил, поролоновых подушек, наждачной бумаги и пр.:

- **царапины и потертости** – на бумагу с помощью губки наносятся специальные чернила, после высыхания их поверхность процарапывается наждачкой;

- **пожелтевшая бумага** – на поверхность бумаги с помощью губки наносят слабый раствор кофе (растворимого), по краям слегка присыпают кофейным порошком, после высыхания лист разравнивают горячим утюгом.

ДЫРОКОЛЫ (компостеры) – механические приспособления с пластиковым или металлическим корпусом и лезвиями, предназначенные для вырезания фигурных отверстий в бумаге, представлены в нескольких вариантах, в зависимости от назначения:

- **Бордюрные** дыроколы создают ажурный край страницы, похожий на кружева; для совмещения рисунка при передвижении дырокола вдоль края листа на корпусе дырокола нанесена специальная разметка.

- **Угловые** дыроколы, соответственно, формируют фигурные углы, с их же помощью обрабатываются края круглых деталей.

- С помощью **дырокола-колесика** можно проложить дорожку из мелких отверстий, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга – этот прием используется для оформления ручного шва.

- С помощью **фигурного** дырокола можно вырезать из картона или бумаги различные фигурки (высечки, чипборды).

- Дыроколы **для тиснения** не делают прорезей в бумаге или картоне – просто выдавливают рельефный рисунок на их поверхности.

- Дыроколы **для установки люверсов** помогают проделывать круглые отверстия, в которые впоследствии продеваются и закрепляются люверсы.

КАРДСТОК – тонкий картон для скрапбукинга архивного качества, цветной однотонный и с рисунком, глаткий и с тисненой фактурой. Используется в качестве основы для скрап-страничек, открыток и в качестве декора. Поддается тиснению и прочим спецэффектам скрапбукинга.

КОВРИКИ макетные – изготовленные из тугий резины коврики с нанесенной на них разметкой, предназначены для облегчения нарезки бумаги и картона на элементы требуемых форм и размеров; размеры макетных ковриков варьируются по форматам бумаги: 30 x 30 см, А2, А3, А4.

КОЛЬЦА – разъемные металлические детали, скрепляющие скрап-странички между собой и позволяющие их беспрепятственно пререлистывать.

КОМПОСТЕРЫ – то же, что и **дыроколы**.

КРАКЕЛЮР – техника состаривания поверхности, применяемая в скрапбукинге, имитирующая потрескавшуюся от времени поверхность (подробнее – ссылка в конце статьи).

ЛЮВЕРСЫ – металлическая окантовка для отверстий в скрап-страничках, практическое назначение – не дают краям отверстий деформироваться и разрываться при многократном перелистывании. Так же используются в качестве декора, устанавливаются с помощью специального приспособления (установщика люверсов и компостера).

ЛАК ДЛЯ КРАКЕЛЮРА – специальный состав, который при нанесении на поверхность создает эффект ее растрескивания. Более подробно о работе с этим составом можно прочесть в описании декоративной техники **КРАКЕЛЮР** (ссылка в конце статьи).

МАСКИ – прозрачные фигурные наклейки, которые впоследствии покрываются краской, мелом, чернилами, спреем. Используются для создания рисунков на любом типе поверхности, особенно там, где обычно красящие составы «не держатся».

МАШИНКА для тиснения (эмбоссинга)– механическое приспособление, представляющее собой два металлических валика, между которых можно «прокатать» картон, наложенный на **пластину для тиснения** для создания на нем рельефной поверхности.

НАТИРКИ – одноразовые переводные картинки для бумаги, наносятся лицевой стороной к декорируемому участку и переводятся с основы на страницу путем натирания гладкой палочкой.

НОЖНИЦЫ для скрапбукинга – инструменты для вырезания элементов скап-декора, бывают простые и с фигурными лезвиями, дающими разрезы различных конфигураций. Рисунок, получаемый после разрезания обычно воспроизводится на лезвии в виде картинки, чтоб легко можно было выбрать соответствующий инструмент.

ПЛАСТИНА для тиснения (эмбоссинга) – пластина с рельефным рисунком, при наложении картона на пластину можно добиться создания выпуклого рисунка, воспользовавшись **стилусом** или **машинкой для тиснения**.

ПУДРА для горячего эмбоссинга – порошок со специальным составом, используется в комплекте с клеем (**клеевыми чернилами**) – сначала с помощью трафарета либо вручную наносится клеевой состав, после посыпается пудрой (излишки стряхивают), затем все прогревается **феном для эмбоссинга** до расплавления пудры. При остывании получается рисунок с выпуклой поверхностью.

РЕЗАК – приспособление для нарезки идеально ровных краев, очень полезный инструмент, особенно для тех кто работает в кардмейкинге.

СТИКЕРЫ – декоративные наклейки из картона или бумаги, могут быть выпуклыми, с тиснением, многослойными, с использованием дополнительного декора.

СТИЛУС – специальное приспособление, напоминающее стержень с шарикообразным наконечником. С его помощью создают на картоне эффект тиснения, для этого достаточно наложить картон на **пластину для**

тиснения и повторить ее рельефный рисунок аккуратно нажимая стилусом.

ТЕГИ – фигурные листики из картона, бумаги или кальки, зачастую двусторонние и украшенные принтами либо тиснением; используются для прописывания названий, создания пометок, размещения дополнительных фото.

ТЕРНЕРЫ – см. **анкеры**.

ТРАФАРЕТЫ – пластиковые пластины с вырезанным на них рисунком, используется для быстрого нанесения рисунка.

УГОЛКИ для страничек – металлические наконечники для скрап-страниц из картона, защищающие их от обтрепывания и, одновременно, служащие декором; крепятся элементарно – путем зажима.

УСТАНОВЩИК ЛЮВЕРСОВ – специальное приспособление, по форме напоминающее щипцы с пазами для люверса: на один паз укладывается люверс, продетый в отверстие, вторым выпуклым пазом края люверса при зажимании «закатываются», производя очень плотную фиксацию.

ФЕН для горячего эмбоссинга – см. **ПУДРА для горячего эмбоссинга**.

ЧЕРНИЛА клеевые для горячего эмбоссинга – см. **ПУДРА для горячего эмбоссинга**.

ЧИПБОРДЫ (чипы) – готовые фигурные детали (буквы, цифры, фигурки), высеченные из картона либо бумаги для скрапбукинга, часто объемные (выпуклые); применяются в качестве декоративных элементов.

ШТАМПЫ – рельефные пластины для печатания оттисков чернилами и красками.

- **Резиновые** штампы крепятся на деревянные бруски (печати) или тродаты (поворотные печати со встроенной чернильной подушкой).

- **Акриловые** штампы продаются в виде пластин на клеевой основе, защищенной пленкой впоследствии крепятся на акриловые блоки, дают четкий оттиск, легко моются и достаточно долго служат.

ЭЛЕМЕНТЫ КЛЕЕВЫЕ – плоские фигурные детали из вспененного материала с двусторонним клеевым покрытием, служат для создания объемного коллажа, когда необходимо одну из деталей декора приподнять над плоскостью страницы.

ЭМБОССИНГ (тиснение) – прием создания рельефной поверхности на картоне или бумаге, различают холодный (с помощью **пластин, стилуса и машинки для тиснения**), и горячий (с помощью клеевых **чернил, пудры и фена для эмбоссинга**).