

Проект

Тема: «Все они матрёшеньки, все они милашеньки»

Автор: Веселова Любовь
Александровна
воспитатель

Насколько загадочна русская душа! Мы гордимся, что мы русские, гордимся своей историей, культурой, но много ли об этом знаем? Хотим ли это узнать?

И вряд ли у кого-то дома есть балалайка, гармонь, самовар или матрёшка... Это как красивый фантик для конфеты-туриста, а внутри может быть пусто.

Поэтому так необходимо знакомить детей с народными ценностями, культурой и историей соей Родины, воспитывать патриотизм. Одной из составляющей культурного наследия являются народные промыслы. Ярким примером которых, выступает игрушка-матрёшка.

Уже давно ведутся споры о первообразе матрёшки. Кто-то находит в ней японские корни – игрушка старичок Фукурума, кто-то считает, что за образец взяли даруму (изображение древнего индийского мудреца Дарумы), куклу-неваляшку.

Изучая информацию к проекту, натолкнулась на интересный доклад Гончарова Константина Юрьевича: «Русская матрёшка». В этом докладе он пытается разгадать тайну «рождения» матрёшки.

«Если символическое «путешествие» необычной деревянной фигурки начинается в Индии, затем получает своё продолжение в Китае, оттуда фигурка

попадает в Японию, а уже затем «неожиданно» находит своё место в России – утверждение о том, что наша русская матрёшка была скопирована с фигурки японского мудреца, несостоятельно. Хотя бы потому, что сама фигурка некоего восточного мудреца не является исконно японской. Вероятно, гипотеза об обширном расселении славян и распространении их культуры, которая оказала впоследствии своё влияние на культуры других народов, в том числе проявившая себя и в языке, и в божественном пантеоне имеет под собой общую для индоевропейской цивилизации основу.

Однако, скорее всего, идея деревянной игрушки, которая состоит из нескольких фигурок, вставляющихся одна в другую, была навеяна мастеру, создавшему матрёшку, русскими сказками. Многие, например, знают и помнят сказку о Кощее, с которым борется Иван-царевич. Например, сюжет о поисках царевичем «кощеевой смерти» звучит у Афанасьева: «Чтобы совершить такой подвиг, нужны необычайные усилия и труды, потому что смерть Кощея сокрыта далеко: на море на океане, на острове на Буяне есть зелёный дуб, под тем дубом зарыт железный сундук, в том сундуке заяц, в зайце утка, в утке яйцо; стоит только раздавить яйцо – и Кощей мгновенно умирает» .

Я соглашусь с тем, что сюжет мрачен сам по себе, т.к. связан со смертью. Но здесь речь идёт о символическом значении – где спрятана истина? Дело в том, что этот, практически идентичный мифологический сюжет встречается не только в русских сказках, да ещё в разных вариантах, но и у других народов! «Очевидно, что в этих эпических выражениях таится мифическое предание, отголосок доисторической эпохи; иначе как бы могли возникнуть у разных народов столь тождественные сказания? Кощей (змей, великан, старый чародей), следуя обычному приему народного эпоса, сообщает тайну своей смерти в форме загадки; чтобы разрешить её, нужно подставить метафорические выражения общепонятными» .

Это наша философская культура. И поэтому высока вероятность того, что мастер, выточивший матрёшку, помнил и хорошо знал русские сказки – на Руси часто проецировался миф на реальную жизнь.»

Знакомство с культурным наследием своей страны необходимо начинать с дошкольного возраста и подходить к этому серьёзно.

Поэтому **цель** моей работы:

Формирование знаний о культурном наследии и народных промыслах России на примере игрушки-матрёшки.

задачи:

- продолжать знакомить детей с народным творчеством;
- развивать умения и навыки художественного творчества;
- воспитывать духовно-нравственное и эстетическое развитие личности.

Его идея

- знакомство детей с народными ремёслами
- обучение элементам росписи
- знакомство с профессией резчика (токаря), художником по росписи

Вид проекта: познавательно-творческий.

Сроки проекта: краткосрочный.

Участники проекта: воспитатель, дети средней группы и их родители.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Актуальность.

Пришвин М.М. однажды замечательно написал: «У каждого из нас жизнь, как наружная оболочка складного пасхального яйца; кажется, так велико это красное яйцо, а это оболочка только, — раскроешь, а там синее, поменьше, и опять оболочка, а дальше зеленое, и под самый конец выскочит почему-то всегда желтенькое яичко, но это уже не раскрывается, и это самое, самое наше».

Не столь важна история рождения матрёшки, сколь значимость её в русском народном искусстве, как она нашла отклик в сердцах людей.

Ещё издавна наши предки особую роль и важность в воспитании детей отдавали игрушкам и считали это не просто забавой - игрушки несли глубокий смысл преемственности культурных и семейных ценностей.

Предполагаемые результаты:

Формирование:

- культурных и семейных ценностей
- знаний в познавательной, коммуникативной, речевой и двигательной деятельности с опорой на народную культуру
- интереса к русским народным традициям и обычаям.

Развитие:

- любознательности
- творческих умений в изобразительной деятельности.

Воспитание:

- любви к народному творчеству
- эстетического вкуса и умения видеть красоту
- бережного отношения к природе и всему живому

Этапы реализации проекта:

I Организационный этап.

1. Сбор информации и методической литературы по теме проекта
2. Подбор демонстрационного материала
3. Разработка конспектов, создание развивающей среды в рамках проекта.

II Основной этап.

1. Проведение занятий и бесед.
Беседа «Рождение матрёшки» (показ презентации)
Конспект НОД «Все они матрёшеньки, все они милашеньки»
Дидактические игры на ФЭМП.
Физкультминутки.
Чтение стихотворений, рассказов, сказок.

«Сколько?» Я. Тайц

«Катя в Игрушечном городе» Берестов Валентин, Александрова Татьяна

2. Оформление выставок по результатам занятий.
3. Оформление выставки «Матрёшка на полотнах художников»
4. Виртуальное путешествие в музеи, посвящённые Матрёшке.

5. Знакомство с устным народным творчеством, фольклором.
6. Информация для родителей.

III Итоговый этап.

1. Выставка рисунков.
2. Презентация проекта.

Вывод.

В результате целенаправленной и системной работы по приобщению детей к народно-прикладному искусству, культуре и обычаям своего народа станет возможным воспитание поколения, знающего и ценящего историю своей страны, своего народа.

Список используемой литературы:

1. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Просвещение, 1981. – 192с., ил.
2. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей дет. сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с., ил.
3. Махмутова Х.И. Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987. – 79 с., ил.

Интернет- ресурсы:

<http://www.organizmica.org/archive/504/grmd.shtml>

<http://www.e-reading.club/book.php?book=94027>

Матрёшка на полотнах художников.



Гринюк Иван Александрович Матрешки 1979



Игорь Белковский – 1995 Матрешки



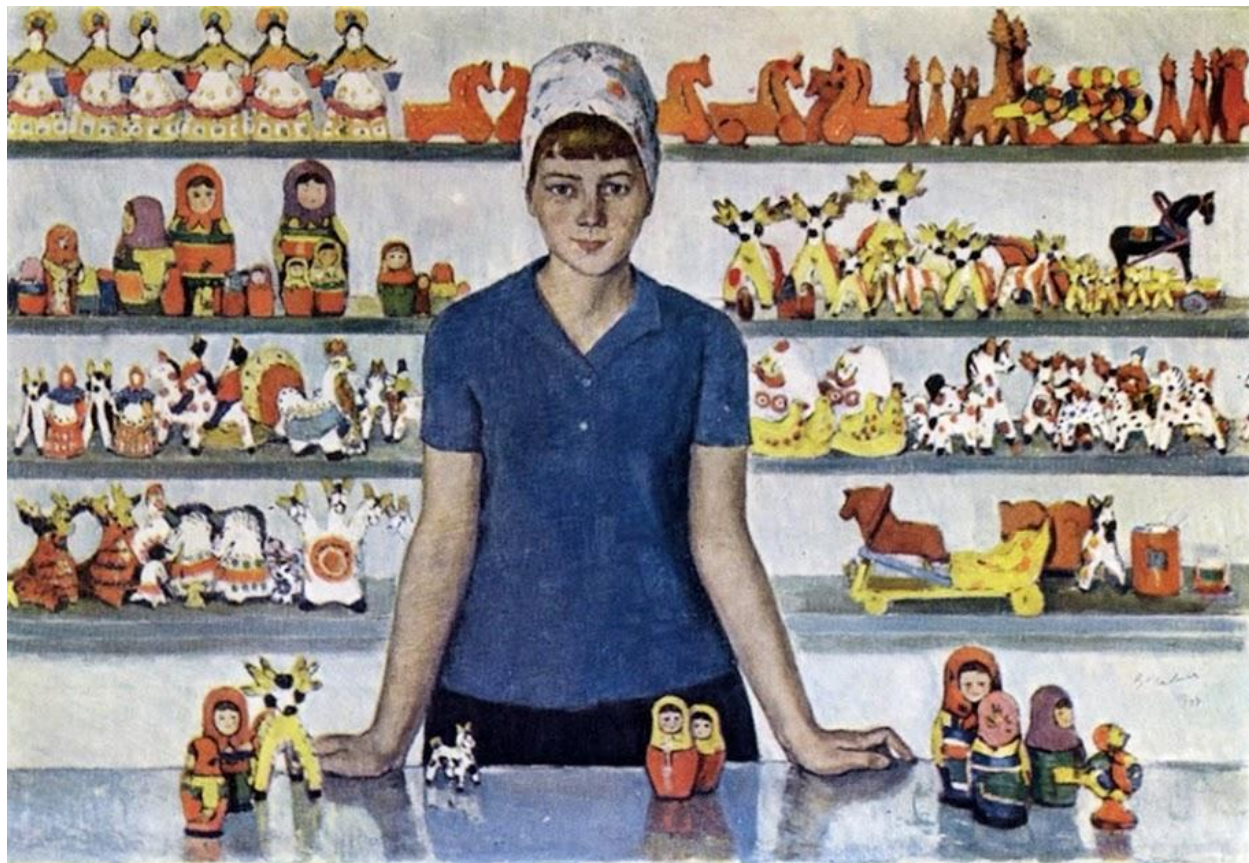
Инна Широкова «За прилавком»



Холуев Владимир Фёдорович (Россия, 1932 - 2002) «Мы - семёновские»



Тегин Д.К. «Натюрморт с матрёшками» 1969г.



Семёнов Вячеслав Матвеевич (1936- 1980-е) «Русский сувенир» 1966

Виртуальное путешествие в Музей русской матрешки - Сергиево-Посадский музей-заповедник.





Музей Матрёшки. Москва





«Музей матрешки» в г.Нолинске (Кировская область ЗАО «Вятский сувенир»).





Консультация для родителей.

«Советы родителям при игре и занятиях с детьми».



Цветастое платье,
Румяные щёчки!
Её открываем –
В ней прячется дочка.
Матрёшки танцуют,
Матрёшки смеются
И радостно просят
Тебя улыбнуться!
Они к тебе прыгают
Прямо в ладошки -

Какие веселые
Эти матрёшки!
Деревянные подружки
Любят прятаться друг в дружке,
Носят яркие одёжки,
Называются - матрёшки.
А. Гришин

Все любят с детства яркую красивую, но и в тоже время простую, матрёшку. В матрёшку можно не только играть, она помогает ребёнку развиваться и познавать мир. Несколько советов, на что нужно обращать внимание во время занятий с детьми:

- перед занятием для создания радостной атмосферы прочитайте ребёнку стихотворение, загадайте загадку;
- рекомендуется после занятия убирать матрешку из виду, чтобы у ребенка сохранить к ней интерес;
- проводите занятие только когда у ребёнка хорошее настроение;
- если ребёнок начал отвлекаться и уставать, занятие лучше закончить;
- для закрепления новых знаний повторяйте.

Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность.

«Все они матрёшеньки, все они милашеньки»

Цель.

Формирование у детей представлений о матрёшке, как о народной игрушке.

Задачи:

Формировать умение создавать узоры, обучать приёмам и элементам росписи.

Развивать творческие способности, эстетический вкус.

Воспитывать интерес к народному творчеству.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое,

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, изобразительная.

Методы и приемы: наглядный, словесный, игровой, практический.

ТСО: мультимедийный проектор, музыкальный CD-проигрыватель, ноутбук.

Словарная работа: роспись, растительный узор.

Материалы:

демонстрационный: семиместная матрёшка, полушарок, письмо, предметные карточки с изображением матрёшек разной величины,

раздаточный: силуэт матрёшки, цветные карандаши, краски «гуашь», кисть, баночка с водой, салфетки.









Современная трактовка матрёшки.





Броши



Игрушка из ткани



Брелоки



Пряники





Раскраски для детей.



