

Конкурс педагогического мастерства – 2022

Номинация

«Лучшая методическая разработка»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Костромы «Детский сад № 1»

Подноминация: «Лучшая методическая разработка»

Тема: «Музыкально-эстетическое воспитание через развитие детского творчества и поддержку детской инициативы»

Авторы: Веселова Любовь
Александровна,
воспитатель 1 категория,
Кубасова Юлия Алексеевна
Музыкальный руководитель,
1 категория

Аннотация

Данная методическая разработка адресована воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Представленный материал содержит информацию по созданию педагогических условий, направленных на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, поддержку детской инициативы, развитие творчества (изобразительная деятельность, танцевальная импровизация, театральная деятельность) с опорой на детский интерес. Разработка включает в себя теоретический и практический материал, в котором использованы современные технологии.

«Только та музыка может тронуть,
потрясти и задеть, которая вылилась
из глубины взволнованной
вдохновением артистической души»
П.И.Чайковский

Актуальность

Искусство- это фундамент эстетического воспитания. Наверное, каждый человек в том или ином возрасте, в той или иной мере знакомится с искусством. Интерес к искусству у ребенка не возникает сам собой. То, каким будет первое его знакомство с искусством, и повлияет на формирование его мировоззрения, эстетического вкуса и культурных ценностей. Поэтому первые шаги к встрече с прекрасным следует делать с осторожностью. Педагоги обычно не показывают свои эмоции детям, не рассказывают о своих чувствах и отношении, которые вызваны тем или иным произведением искусства, но не стоит стесняться этого. Искренние слова, непринужденная беседа действенней любых поучений. Но и не лишайте ребенка собственных открытий, иметь собственное мнение отличное от других.

Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной, необходимой частью жизни? Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура, в формировании которой огромную роль играет музыкально-эстетическое воспитание. По словам Д.Д.Шостаковича - «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна.... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...»

Музыка в сказке наиболее доступна для восприятия детей дошкольного возраста. Между музыкальной и речевой интонацией много общего.

Музыка обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия, постижения выразительного смысла ее языка в сочетании с языками других искусств, дает возможность выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

Развитие творческих способностей необходимо именно в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сенситивным (чувствительный) и если не руководить развитием ребёнка, то любые спонтанные творческие проявления останутся нереализованными.

Поэтому **целью** нашей работы является создание условий для развития детского творчества и проявления детской инициативы в направлении музыкально-эстетического воспитания.

Задачи:

1. Знакомить детей с различными произведениями искусства (музыка, театр, балет, архитектурные сооружения, произведения изобразительного искусства)
2. Развивать и расширять спектр эмоциональных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства и в процессе собственного творчества.
3. Способствовать воспитанию эстетического отношения к произведениям искусства на основе собственных впечатлений.
4. Повышать компетентность и информированность родителей воспитанников в вопросах культурного наследия ,путем активного вовлечения их в образовательный процесс.

Задачи, которые ставит перед собой воспитатель и музыкальный руководитель согласованы со следующими **принципами:**

1. Всестороннее развитие каждого ребенка.
2. Соответствие возрасту.
3. Обучение и воспитание как целостный образовательный процесс.
4. Позитивная социализация детей.
5. Индивидуализация дошкольного образования.
6. Личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком.
7. Взаимодействие с семьями.
8. Создание современной информационно-образовательной среды.
9. Профессиональный и личностный рост педагогов.

Основная часть

Музыка играет важную роль в жизни нашего общества. Если присмотреться поближе, почти все аспекты нашей жизни пропитаны звуками музыки: театр, телевидение, фильмы, праздники. Мы используем плееры и колонки, чтобы наполнить свои повседневные дела музыкой: пробежка, поездка на машине и общественном транспорте. Наши первые встречи с музыкой начинаются глубоко в детстве, с первых маминых колыбельных, а с возрастом отношения с ней усложняются, появляется любимая и нелюбимая музыка, музыка, навевающая приятные и неприятные воспоминания, музыка для разной обстановки и настроения. В современном мире классическая музыка не имеет массовой и доступной

трансляции. Поэтому так ценна реакция детей на музыкальном занятии – их восторженные глаза, замирание или, напротив, игра руками в воздухе при прослушивании музыки Чайковского, Грига, Прокофьева, Моцарта. Музыкальная классика обладает поистине волшебной силой. Ее можно слушать бесконечно, и каждый раз открывать для себя что-то новое, красивое, возвышенное. А дети с их пока еще «незаштампованным» сознанием воспринимают классическую музыку легко и по-своему уникально. Наполнение музыки «своим» конкретным содержанием происходит у каждого ребенка по-своему. Что зависит от его характера, жизненного опыта, способностей. Осмысливая ее образы, ребенок включает в работу свое воображение и фантазию, логику и опыт своей небольшой жизни. А импровизированный танец, пантомима помогают детям сосредоточиться на музыке и раскрыть в движениях ее образы еще больше. Можно предложить во время звучания музыки свободно рисовать. Это могут быть простые линии, цветовые пятна, но они помогут сосредоточиться на музыке, чтобы почувствовать ее характер и передать в цвете, линиях.

Именно поэтому возникло желание обратиться к синтезу искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства, для того чтобы помочь детям выразить свои впечатления в различных проявлениях творчества.

Подбирая с детьми произведения для чтения в преддверии новогодних праздников, наш выбор пал на рождественскую повесть-сказку Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Эта волшебная история так их захватила, что мы с ней не расставались ни на один день. Но надо сказать, что читали мы в электронном варианте. В один из дней мы не смогли открыть книгу, и поиски на просторах интернета нас вывели на аудио-сказки. Голос Алисы Фрейндлих и музыка П.И. Чайковского еще с большей силой увлекли маленьких слушателей (Приложение 1). Дети с нетерпением ждали продолжение и обсуждали, сопереживая и волнуясь за героев. Такой эмоциональный отклик и задал направление нашей (воспитателя и музыкального руководителя) работе, побудил к созданию условий для дальнейшего проживания этой истории детьми.

С.В.Рахманинов говорил - «Самое высокое качество любого искусств – это его искренность»

Искренность переживания музыки отражается в языке жестов и движений, рисунка и слов, своей выразительностью дополняя и усиливая общее впечатление от прослушивания.

Восприятие любого художественного произведения это процесс творческий, затрагивающий воображение.

Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Детям необходимо творить и переживать, чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо “пребывать в ней” - петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Детское творчество — это и одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

В творческой деятельности детей, в рамках данной работы, мы выделили три основных этапа:

Формирование замысла. На этом этапе возникает идея (самостоятельная или предложенная взрослым) создания чего-то нового. Чем старше ребёнок, тем большим запасом идей он владеет и проще воплощает изначальную задумку в реальность: сочиняет собственные музыкальные образы и целые композиции. (Приложение 2)

Художественный образ является отражением полученных впечатлений от литературного, музыкального, изобразительного и пластического произведения искусства. В данном случае было чтение сказки «Щелкунчик и мышиный король», просмотр мультфильма «Щелкунчик», фрагментов одноименного балета П.И. Чайковского. Именно они у наших детей породили интерес к дальнейшему знакомству с миром музыки.

Реализация замысла. Она во многом зависит от приобретённых ранее ребёнком умений и желания постигать новое. Через пластику танцевальных движений, интонационную выразительность текста, рисунок дети способны отобразить свое отношение к искусству.

Педагоги совместно с детьми, учитывая детский интерес, планируют творческую деятельность, уделяя особое внимание импровизации. (Приложение 3) .

Использовались следующие виды импровизаций:

- *инструментальные* - творческие (чаще всего ритмические) задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий;

- *танцевальные* - пластические этюды с эмоционально-окрашенными движениями понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение своё собственное или изображаемого персонажа;

· *драматические* - маленькие и лёгкие музыкальные сценки, великолепно развивающие не только музыкальность и двигательную сферу, но и воображение ребят.

Анализ творческой работы. Исполняя творческий замысел, ребёнок становится маленьким композитором, художником, поэтом, режиссером, но прежде всего личностью, индивидуальностью. Происходит слияние воедино всех ощущений, эмоций, открытий, которые испытали дети на протяжении всего процесса ознакомления с музыкальным произведением. В ходе такой плодотворной и разнообразной на деятельности работы, закладываются первые предпосылки к пониманию тайного смысла мелодий. Чуткость, эмоциональность, увлечённость, умение слушать своё «Я», преобладание образного восприятия мира позволяет воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве (Приложение 4).

Заключение

Балет П.И. Чайковского стал эмоциональным импульсом, основой для развёртывания игровых сюжетов и обогащения образов детской фантазии.

Собственное понимание музыки рождается преимущественно через творческую деятельность, через личные переживания и ощущения. Не спеша и бережно, мы помогаем ребенку приоткрыть удивительный мир искусства. Именно так, по крупицам с самого детства начинают формироваться культурные ценности.

В результате целенаправленной и системной работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей мы, педагоги, еще раз убедились, как совпадение образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, творчество и инициативу. Для успешного осуществления запланированного, и воспитатель, и музыкальный руководитель включаются во все происходящее наравне с детьми.

Родителям также предоставляется возможность стать соучастниками. Совместная с ними деятельность позволяет объединить семью и детский сад, повышая компетентность законных представителей в вопросах воспитания и образования. У родителей появляется возможность увидеть жизнь ребенка в детском саду в течении дня, узнать, что его интересует в рамках данной темы.

Все детские вопросы, идеи, ответы, предположения и предложения фиксировались. У каждого участника данного процесса был доступ ко всем материалам. И взрослые, и дети с большим интересом подходили к стене с фотографиями, комментариями и творческими работами неоднократно. Разнообразная творческая деятельность педагога и детей позволяет накопить впечатления детей, духовно обогатить их.

В процессе художественно-эстетического воспитания у детей формируются способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им и при этом быть самим собой, воплощать свои замыслы. В результате ребенок становится активным в выборе своей деятельности, способен принимать решения, выражать свои мысли и чувства словами.

Список литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с.
2. Педагогические наблюдения в детском саду: Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Издательство «Национальное образование», 2017. – 128 с.: - (Вдохновение)
3. Современный детский сад: Универсальные целевые ориентиры дошкольного образования/ Под редакцией О.А. Шиян. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2021. – 248 с.

1.1 Прослушивание сказки

<https://russkaja-skazka.ru/shhelkunchik-a-freyndlih-audioskazka-1996/>

<https://deti-online.com/audioskazki/skazki-gofmana-mp3/shelkunchik-i-myshinyi-korol/>

Цель. Формирование умения понимать главную мысль произведения.

Задачи:

- развивать слуховое внимание
- способствовать развитию творческого воображения, чувств эмпатии
- способствовать развитию культурных ценностей, эстетического вкуса

1.2 Беседа «Герои сказки»

Цель. Развитие умения анализировать произведение.

Задачи:

- формировать умение воспроизводить текст в логической последовательности
- развивать память, речь
- развивать умение выражать собственные мысли, рассуждать, выделять характерные особенности персонажей, делать выводы.

Детям предлагается вспомнить периодичность развернувшейся истории и ее персонажей. Охарактеризовать героев и окружающую обстановку, с последующим зачитыванием воспитателем цитат из текста сказки.

«Ёлка

- до потолка
- высокая
- под ней с подарками
- с золотыми яблоками
- высокая..

Щелкунчик

- страшный
- кусал орехи
- смелый
- храбры
- победил Мышиного короля...»

1.3 Просмотр мультфильма «Щелкунчик»

1.4 «От сказки до балета» Знакомство с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Цель: Расширение музыкального кругозора детей посредством знакомства с музыкой танцев из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать формировать первоначальные представления о балете, о людях, работающих над постановкой балетного спектакля: композитор, дирижер, симфонический оркестр
2. Закрепить понятия: театр, балет, балерина, танцор, пуанты, балетная пачка, дирижерская палочка.
3. Знакомить детей с музыкой танцев балета. Учить различать характер пьес, средства музыкальной выразительности.
4. Формировать умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и умения.

Развивающие:

1. Развивать эмоционально-образное восприятие музыки.
2. Способствовать развитию любознательности, познавательного интереса к окружающему миру.
3. Развивать зрительное и слуховое внимание, мышление, память.

Воспитательные:

1. Создание ярких положительных эмоций в процессе творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения детей и взрослых.
2. Воспитывать у детей любовь к классической **музыке**.

Методы и приемы руководства деятельностью детей:

1. Постановка целей и мотивация деятельности детей: создание игровой ситуации.
2. Активизации деятельности детей в процессе образовательной деятельности: создание развивающей среды, сюрпризный момент.
3. Организации практической деятельности детей: исполнение музыкального приветствия; музыкально- дидактические игры «*Назови композитора*», «*Найди пару*»; игра на детских музыкальных инструментах; исполнение танцевальных движений в соответствии с характером и 3-х частной формой музыки.

4.Поддержания интереса у детей: показ презентации, видеороликов, художественное слово.

5.Оценка и самооценка: поощрение, совместная с педагогом и детьми деятельность, определение качества продуктивной детской деятельности.

Оборудование и материалы:

- детские музыкальные инструменты (бубны, маракасы,кастаньеты, колокольчики, «ветерок»)
- выставка детских рисунков на сюжет мультфильма «Щелкунчик»
- ноутбук
- презентация «Знакомство с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик»
- видеоролики: «Танец Феи Драже», «Испанский танец «Шоколад», «Арабский танец «Кофе», «Китайский танец «Чай» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»
- трафареты героев из сказки «Щелкунчик»

Планируемые результаты:

Знакомы с видом искусства «Балет». Имеют представление о людях, работающих над постановкой балетного спектакля.

Владеют понятиями: театр, балет, балерина, танцор, пуанты, балетная пачка, композитор, дирижер, дирижерская палочка, симфонический оркестр.

Сформировано умение выражать в продуктивной деятельности свои знания и умения.

Владеют слушательской культурой; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) к классической музыке; определяют общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом.

Владеют навыками игры на детских музыкальных инструментах, передавая ритмический рисунок музыки. Самостоятельно меняют движения в соответствии с характером и 3-х частной формой музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры

Испытывают потребность включаться в совместную со взрослыми познавательно-игровую деятельность.

Критерии оценки деятельности детей в процессе музыкального занятия:

1. Дети отвечают на вопросы.
2. Владеют навыками игры на детских музыкальных инструментах в продуктивной деятельности.

3. Проявляют самостоятельность.
4. Эмоционально реагируют.
5. Проявляют волевое усилие.
6. Аргументируют самооценку.

Предварительная работа:

Знакомство с творчеством П. И. Чайковского (слушание музыкальных произведений из «Детского альбома», «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»); просмотр мультфильма по мотивам сказки «Щелкунчик» Э. Гофмана на музыку П. И. Чайковского, просмотр видеоролика «Вальс снежных хлопьев», разучивание музыкальной игры «Оркестр»; беседы о музыкальных профессиях «Композитор, дирижер»

Интеграция образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие: отвечать на вопросы, свободно общаться с взрослыми и сверстниками.

Познавательное развитие: владеть понятиями (театр, балет, балерина, танцор, пуанты, балетная пачка, композитор, дирижер, дирижерская палочка, симфонический оркестр).

Речевое развитие: исполнение музыкального приветствия, умение проводить анализ музыкального произведения.

Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

Физическое развитие: музыкальная игра «Оркестр»; танец – импровизация «Трепак»

Ход занятия:

Музыкальный руководитель с игрушкой Щелкунчик в руках заходит в группу, здоровается с детьми, спрашивает, знакома ли им игрушка, из какой она сказки. Приглашает познакомиться с балетом «Щелкунчик». Все отправляются в музыкальный зал.

Музыкальное приветствие-игра «Здравствуй, друг»

Проходят на стулья.

Слайд. Изображение снежинок

Звучит «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»

Музыкальный руководитель:

Тихо-тихо сядем рядом, входит музыка в наш дом

В удивительном наряде разноцветном, расписном.

То она метелью кружит, то вдруг рыбкой проплывет,

То в волшебную страну нас всех с собою уведет...

Ребята, а вы узнали эту музыку? Как она называется?

Дети: «Вальс снежных хлопьев»

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята. А скажите, пожалуйста, кто написал это музыкальное произведение (*показать портреты С. С. Прокофьев, М. И. Глинка, П. И. Чайковский*)

(Музыкально-дидактическая игра «Назови композитора»)

Слайд. Портрет П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель: Именно этот «Вальс снежных хлопьев» и поможет нам попасть в удивительный сказочный балет великого русского композитора П. И. Чайковского «Щелкунчик». Ребята, а кто вспомнит, что такое балет?

Дети: Балет – это спектакль, в котором артисты не разговаривают, а танцуют.

Презентация «Балет»

Музыкальный руководитель: А как называют артистов балета?

Дети: Артистов балета называют балеринами и танцорами.

Музыкальный руководитель: Как называется наряд и обувь балерины? Кто сочиняет музыку для балета? (композитор) Кто исполняет музыку? (музыканты, симфонический оркестр) Кто руководит оркестром? (дирижер) А где можно увидеть балет? (в театре)

Слайд (Изображение Мышиного Короля)

Музыкальный руководитель: Ой, ребята, Мышиный король не пускает нас в театр. Он заколдовал предметы, необходимые для людей, которые трудятся в театре и непосредственно заняты в балетном спектакле. Чтобы расколдовать предметы, нужно каждому найти пару.

Музыкально-дидактическая игра «Найди пару»

Дети выбирают нужную фигурку человека и предмет к нему и комментируют свои действия: (балерине – пуанты; музыкантам – музыкальные инструменты; дирижёру – дирижёрскую палочку).

Слайд (Изображение театра)

Музыкальный руководитель: Вот театр – волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нём.

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех!

Занавес открывается, представление начинается!

Итак... Когда Щелкунчик превратился в принца, а девочка Мари в принцессу, они отправились в королевство сладостей. Это было необычное королевство, а сказочное царство, где живут человечки из сахара и шоколада, течет апельсиновый ручей и лимонадная река. В этом сказочном королевстве был устроен замечательный праздник, на котором правила Фея Драже.

Видеоролик «Танец Феи Драже» из балета П.И Чайковского «Щелкунчик»

Музыкальный руководитель: Какая это музыка?

Д е т и. Волшебная, нежная.

Музыкальный руководитель: Танец феи Драже изящный, грациозный, искрящийся светом, волшебством. Она вся переливается, звенит. Такое необычное звучание передает музыкальный инструмент, который называется челеста.

Слайд (фото челесты)

Это французский музыкальный инструмент, похожий на фортепиано, но у него нежный и звенящий звук. П. И. Чайковский привёз этот инструмент в Россию и первым из русских композиторов использовал его. У нас нет этого музыкального инструмента в музыкальном зале, но зато есть другие. И я предлагаю вам превратиться в настоящих музыкантов и дирижеров. Музыкальные инструменты берите, поиграть выходите!

Музыкальная игра «Оркестр»

Дети разбирают музыкальные инструменты, садятся по группам. В центр выходит «дирижер», выбранный считалкой и «руководит» оркестром, поднимая вверх карточку с изображением того инструмента, который звучит в данный момент.

Музыкальный руководитель: На балу у Феи Драже танцевали и другие сладости и напитки («Шоколад», «Кофе», «Чай»). Внимание на экран.

Видеоролик «Испанский танец «Шоколад» (фрагмент)

«Шоколад» танцевал Испанский танец – его музыка быстрая, огненная, задорная, слышно щёлканье *кастаньет*

(выбор детьми из лежащих на столе музыкальных инструментов).

Музыкальный руководитель: Ребята, а как вы думаете, какой танец по характеру получился у «Кофе»? (ответы детей) Смотрим и слушаем.

Видеоролик «Арабский танец «Кофе»

Музыкальный руководитель: Арабский танец («Кофе») - медленный, плавный, изящный, нежный, с позвякиванием *бубна*

(выбор детьми из лежащих на столе музыкальных инструментов).

Музыкальный руководитель: Интересно, а какую бы по характеру музыку вы сочинили для танца «Чая» (ответы детей)

Видеоролик «Китайский танец «Чай»

Музыкальный руководитель: На празднике у Феи Драже Китайский танец («Чай») получился шуточный, словно прыгающий. На фоне низко звучащих фаготов мы слышим *свистящую флейту*

(выбор детьми из лежащих на столе музыкальных инструментов).

Звучит Трепак – русский танец (фрагмент).

Музыкальный руководитель: мы услышали на балу китайский, испанский, арабский танец. А как вы думаете, какому народу принадлежит этот танец? (Ответы) Почему вы так решили?

Музыкальный руководитель: Живой, ярко-темпераментный танец в русском народном стиле. Это трепак – русский танец. К концу убыстрается и заканчивается настоящим вихрем плясового движения.

Ребята, мы с вами, конечно, не занимаемся балетным искусством. И на ногах у нас не пуанты, а чешки и девочки наши не танцуют в балетных пачках. Но мы также разучиваем положения рук и ног, соединяем прыжки, поскоки, боковой галоп, хлопки, «пружинку», «ковырялочку» в единый танец, который потом мы исполняем на праздниках. Я предлагаю присоединиться в этому искрящемуся, жизнерадостному танцу.

Трепак(импровизация).

Музыкальный руководитель: Вот и подошла к концу наша встреча. Где мы с вами сегодня побывали?

Дети: Вместе с героями балета великого русского композитора (П. И. Чайковского) «Щелкунчик» побывали на балу у (Феи Драже). Посмотрели танцы («Шоколад», «Кофе», «Чай») из балета. С помощью музыкальной игры превращались в настоящих (музыкантов и дирижеров).

Музыкальный руководитель: Что вам больше всего понравилось?

Дети: Танец «Чай», игра в оркестре, танец «Шоколад», танцевать «Трепак»,

Музыкальный руководитель: А на память о нашей встрече я предлагаю вам выбрать по одной фигурке героя из сказки «Щелкунчик» в группе их раскрасить и сделать сказочное представление.

До новых встреч!

Танец Феи Драже

https://www.youtube.com/watch?v=h0s_tLZ3DMk&t=6s

Испанский танец Шоколад

<https://www.youtube.com/watch?v=cBWSd7HTk9g>

Китайский танец Чай

<https://www.youtube.com/watch?v=mlz9W3nYgNY&t=25s>

Арабский танец Кофе

<https://www.youtube.com/watch?v=GS-5Ri2DbYE>

1.5 Викторина «Что мы знаем о балете»

<https://drive.google.com/drive/folders/1jF4AGWgZJxMfsNC4eNLDsE4fij6YDIVT?usp=sharing>

2.1 Рисование гуашью на тонированной бумаге

«Вальс снежных хлопьев»

Цель. Организация и оформление замысла, как самостоятельной части решения творческой задачи

Задачи:

- способствовать развитию умения выражать свои эмоции с помощью формы, цвета, движения;

- активизировать телесный чувственный опыт.

Проводится в 2 этапа.

1 - Детям предлагается потанцевать под музыку, а затем передать свои эмоции от музыки в рисунке, отобразить танец снежных хлопьев.

2- После просмотра балета предлагается передать образ балерины, танцующей вальс снежных хлопьев.



2.2 Рисование цветными карандашами «Мышильда»

Цель. Развитие художественно творческих способностей.

Задачи:

- закреплять умение правильно держать карандаш

- развивать мелкую моторику рук
- передавать образ сказочного персонажа в рисунке



2.3 Рисование в парах «Вальс цветов», «Конфетюрбург»

Цель. Развитие эмоционально-творческих способностей дошкольников.

Задачи:

- развивать желание и умение сотрудничать, действовать совместно;

- способствовать дружественно-деловому стилю общения.

Детям предлагается потанцевать под музыку, а затем найти себе пару и передать свои эмоции в общем рисунке.



2.4 Экспериментирование «Конфетюренбург»

Замораживание разноцветных льдинок.

Цель. Развитие экспериментальной деятельности

Задачи:

- формировать умение получать новые цвета путем смешивания красок, называть их

- привлечь родителей к участию



2.5 Создание масок

Цель. Поддержка детского интереса и инициативы

Задачи:

- создать условия для развития творческой активности

- способствовать самореализации детей

- учить создавать маски, передавая характер сказочных героев, подбирать нужные материалы

- развивать моторику рук, умение работать ножницами



2.6 Беседа «Театр»

Цель. Приобщение детей к театральной культуре, формирование у них культурных ценностей.

Задачи:

- дать детям представления о театре, о правилах этикета
- вызвать у детей интерес к театральной деятельности
- обогащать словарь

2.7 «Виртуальная экскурсия «Большой театр»

Цель. Приобщение детей к театральной культуре, формирование у них культурных ценностей.

Задачи:

- познакомить детей с одним из символов культуры нашей страны

- обеспечить преемственность между поколениями
- познакомить с театром, как архитектурным памятником.

2.8 Поход в филармонию



2.9 Моделирование «Театр»

Цель. Создание условий для пространственного моделирования, творческого развития.

Задачи.

- способствовать развитию умения передавать особенности архитектурных сооружений в постройках
- развивать крупную и мелкую моторику рук, координацию
- развивать желание и умение сотрудничать, действовать совместно.



<https://drive.google.com/drive/folders/1jF4AGWgZJxMfsNC4eNLDsE4fij6YDIVT?usp=sharing>

2.10 Этюды «Играем в балет» (Снежки, Цветы, Игрушки, Сладости, Мыши)

Цель. Поддержка развития детской игры

Задачи:

- создать условия для совместной театрализованной деятельности
- способствовать самореализации детей

<https://drive.google.com/drive/folders/1jF4AGWgZJxMfsNC4eNLDsE4fij6YDIVT?usp=sharing>

2.11 Дидактические игры «Наряди балерину»

Рассказываем сказку «Щелкунчик» с П.И.Чайковским» Музыкальные импровизации (инструментальные, танцевальные) на музыку из балета «Щелкунчик».

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей детей и инициативности, побуждение к активному и творческому осмыслению содержания музыки.

Задачи:

- Способствовать закреплению интереса к музыке П.И. Чайковского.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
- Развивать слуховое внимание и память, танцевальную импровизацию.

Предварительная работа: знакомство детей со сказкой «Щелкунчик»

Демонстрационный материал: музыкальные произведения из балета «Щелкунчик»

1. Танец Феи Драже 2. Вальс снежных хлопьев 3. Полька
4. Колыбельная 5. Танец мышей 6. Борьба солдатиков и мышей.
7. Па-де-де. 8. Вальс Цветов

(№ 1)Танец Феи Драже

Муз.рук.: Зимний день. Заветный праздник. Пусть мороз январский зол,

Он, как ряженный проказник, снова в гости к нам пришёл.

На глазах тут оживает Чудных сказок волшебство.

Всё ликует и играет! Светлый праздник Рождество!

В дни рождественские надо совершать одно добро:

Помогать, хотя бы словом, тем, кому не повезло:

Безутешного утешить, виноватого простить,

И хотя бы своих ближних научиться нам любить!

А вы знаете, что в Рождество всегда случаются чудеса? Русский композитор П. И. Чайковский написал о таких чудесах балет «Щелкунчик» Кто такой Щелкунчик? Это забавный человечек, который щёлкает орешки своими игрушечными зубами.

Под **волшебные удары часов** и в наш зал заходит сказка, превращая всех в сказочных героев (**музыка перевоплощение**)

Слушайте, сказка начинается....

Однажды в чудесный рождественский вечер, когда во всех домах города шли веселые праздничные приготовления. Уже совсем стемнело, и опустели улицы, только снег пушистый и мягкий продолжал падать на землю. На улице все покрыто искрящимся снегом. В маленьком домике, где живет девочка Мари и ее братья, все готово к празднику. Нарядная рождественская елка сияет разноцветными шарами. А за окошком танцуют вальс легкие, сверкающие снежинки.

(№ 2) «Вальс снежных хлопьев»

А под нарядною елочкой, как всегда, по традиции лежат подарки для детей. Что за чудные игрушки разместились друг за дружкой? Есть здесь куклы заводные и Петрушки озорные. Как много игрушек нам подарили! И вот, праздник начинается! Все танцуют, веселятся и играют с игрушками. Как елка красива огнями горит! Как много гостей в зале.

Тут все преображается вокруг-

Как будто кто-то стены раздвигает.

Мари глядит – и замечает вдруг:

На елке все игрушки оживают.

(№ 3) Танец игрушек «Полька»

Девочке Мари очень понравился Щелкунчик. Его принесли в подарок детям к Новому году среди других игрушек. Он был одет в военный мундир. Хотя он некрасивый, но очень отважный и самый сильный. Мари брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику было нетрудно их расколоть. Но её брат решил попробовать расколоть самый большой орех, и Щелкунчик сломался.

Мальчик бросил Щелкунчика под ёлку и забыл о нём.

Уходят гости, в доме тишина.

Луна на елку смотрит сквозь окошко.

Мари, оставшись в комнате одна,

Щелкунчика баюкает в ладошках.

(№ 4) «Колыбельная»

Когда праздник закончился и все дети отправились спать, Мари тихонько пробралась в комнату, где уложила Щелкунчика, взяла его на руки и начала с ним разговаривать, утешая его.

Вдруг Щелкунчик ожил и рассказал Мари, что на самом деле он не игрушка для того, чтобы грызть орехи. Когда-то он был благородным и красивым принцем. Его заколдовала злая королева мышиного царства Мышильда и её чары его в уродливого

Щелкунчика с большим ртом. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышинным королём.

Вдруг послышалось шуршание, и из всех щелей стали вылезать мыши во главе с мышинным королем зубы острые, усы, да глаза как угольки. Их было целое полчище. Мыши хотят разгрызть все игрушки, ёлку, а главное – Щелкунчика и испортить праздник всем!

(№ 5) Танец мышей

Игрушки с елки изменили вид,
Теперь они – отважные солдаты,
И вот уже жестокий бой кипит,
Щелкунчик за собой ведет отряды.

(№ 6) Танец «Борьба Солдатики и Мышей».

Мышей так много, только посмотри,
Ах, армии игрушек отступает,
И, туфельку сорвав с ноги, Мари
Ее в мышей отчаянно кидает.
Король мышинный с писком мчится прочь,
За ним все войско удирает следом!
Мари смогла Щелкунчику помочь,
Все радостно кричат: Ура! Обед!

Мари подбежала к Щелкунчику и сказала: «Ты не мог погибнуть, я ведь так люблю тебя! Главное не внешняя красота, а доброта души и сердца. Ты самый прекрасный, отважный и чуткий человек на свете, и поэтому я хочу остаться с тобой!». И тут случилось чудо: Щелкунчик превратился в красивого принца, а Мари повзрослела. Теперь колдовство было разрушено. Принц от всей души поблагодарил Мари за волшебные слова и сказал, что она самый добрый человек и настоящая принцесса! Он взял Мари за руку, и они отправились в его королевство.

(№ 7) Танец Мари и Принца «Па-де-де»

Это было не обычное королевство, а сказочное царство сладостей, в котором можно увидеть человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку. В волшебном царстве сладостей и игрушек к возвращению принца

Щелкунчика и его избавительницы Маши готовится пышное празднество.

Принц танцевал с Мари. Танцевали сказочные человечки, была здесь и фея Драже.

(№8)Танец Феи Драже

Своей добротой и любовью, своими искренними словами, идущими от всего сердца, Мари сняла заклятие со Щелкунчика и превратила его в прекрасного Принца.

Вот и вся повесть о том, как Щелкунчик –

Бравый солдат (а не трус и хвастунчик),

Принцем отважным вошёл во дворец,

Машу взял в жёны, и сказке конец.

В «Вальсе цветов» все гости закружились.

(№ 9) Вальс цветов

С тех пор Мари и Принц они никогда не расставались.

Дело доброе свершилось.

Все прекрасно завершилось.

Звучат волшебные удары часов (музыка перевоплощение)

Музыкальный руководитель: Но вот наступило утро, Мари проснулась. Она никак не могла понять, что же с ней приключилось. А, присмотревшись, она увидела посреди комнаты свою туфельку. Как она там оказалась? А может, это был не сон? Как вы думаете?

Но если бы у Щелкунчика не было столько верных друзей, он бы не смог победить мышиного короля?

Правильно, ребята. Дружба помогает нам совершать великие дела и подвиги. Я желаю вам всегда быть добрыми, отзывчивыми и дружными.

Спасибо всем, до свидания

Дети выходят из зала.

Консультация для родителей

Роль классической музыки в становлении личности ребенка

«Не надо думать, что старая музыка устарела, подобно
прекрасному правдивому слову не сможет устареть
прекрасная правдивая музыка»

Р.Шуман

Мы все очень хотим, чтобы детство наших детей было счастливым и продуктивным. Ведь именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, ребенок накапливает тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его последующее общее развитие. И очень важно, чтобы этот опыт основывался на лучших образцах мировой музыкальной культуры. Что же дает ребенку знакомство с классическим музыкальным искусством?

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна ...любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...». Эти слова крупнейшего композитора Д.Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будто собеседник, природа или музыка. В решении этой острой проблемы не возможно переоценить роль классической музыки. В дошкольном возрасте ребенок—сама эмоция, и поэтому его встречи с классической музыкой очень важны. Музыка способствует становлению познавательной и нравственной сфер личности. Ребенок делается более восприимчивым к красоте и в искусстве, и в жизни. Восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребенка, но и направляет на добрые поступки, или, как говорил Д.Б. Кабалевский: «прекрасное побуждает доброе».

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение—это, как известно, наши эмо-

ции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регуляции его психических функций, а так же поведения в целом.

Многочисленные исследования показали, что если от рождения до года малышу регулярно давать слушать классическую музыку, то его способности в этом направлении будут развиваться быстрее, кроме того раннее восприятие музыкальных произведений улучшает слухи в дальнейшем крохе будут легче даваться к изучению иностранные языки. Учёные пришли к выводу, что те дети, которые с самых первых дней жизни слушали классическую музыку, в будущем становятся людьми уравновешенными, гораздо менее восприимчивы к стрессам. Классические мелодии являются достаточно ценным фактором в жизни человека, развивают его музыкальный опыт, прививают музыкальный вкус и повышают музыкальное восприятие. Выводы ученых–психологов однозначны: *классическая музыка стабилизирует эмоциональное состояние человека и оказывает развивающее действие, в то время как тяжелый рок, диско, поп-музыка уменьшают объем внимания и памяти, «отупляют» человека.*

Значение классической музыки многогранно, так она способна утешить, успокоить, вызвать только самые положительные эмоции. Кроме того, доказано, что хорошие произведения способны исцелять, многие врачи в своей практике применяют музыкальную терапию как вспомогательный курс лечения.

Общение ребенка– дошкольника с классической музыкой неизбежно ведет к формированию у него *позитивного мировосприятия и эмоционального мироощущения*, у ребенка появляется позитивная жизненная доминанта. Что имеет огромную практическую ценность и для плодотворного настоящего, и для успешного будущего ребенка. Именно положительный эмоциональный настрой, устойчивая эмоциональная сфера способствуют общему *интеллектуальному* развитию, позволяют повысить *уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам*, что так важно для ребенка пред дошкольного возраста, будущего первоклассника.

Мы подходим к главному вопросу: как влияет классическая музыка на психоэмоциональное состояние детей дошкольного возраста? Большое количество медицинских и психологических исследований подтверждают положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, на уровень иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки. Доказано, что в результате музыкального

воздействия повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов, улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменные процессы, снижается уровень тревожности.

В древности выделяли три направления влияния классической музыки на организм:

1. На духовную сущность человека.
2. На интеллект.
3. На физическое тело.

Посредством знакомства детей с произведениями музыкальной классики формируется у детей музыкальная культура, обогащается музыкальный опыт, как основа эстетического восприятия окружающего мира.

Значит, факт, что детей необходимо знакомить с классической музыкой, неоспорим. Кроме того, классическая музыка—это наша история, наша современность, и обязательно будущее. Мы воспитываем национальную гордость и гуманные чувства по отношению к музыкальному творческому наследию нашей страны.

Приобщение наших детей к лучшим образцам мировой музыкальной классики— непростая, но крайне важная задача. Знакомство с музыкальными произведениями великих композиторов, в равной степени, как и с полотнами знаменитыми художников, не должно стать для ребенка скучной обязанностью. Это должно быть своего рода общением между педагогом, родителем и ребенком.

Без помощи родителей коллективу ДОУ с задачей приобщение детей к лучшим образцам мировой классики не справиться, ибо родительский авторитет имеет огромное влияние на ребенка.

Чем раньше ребенок приобщится к этой музыке, тем больше у него шансов
понять и полюбить ее по-настоящему!