

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Детский сад № 1»



КНИЖНАЯ ПОЛКА



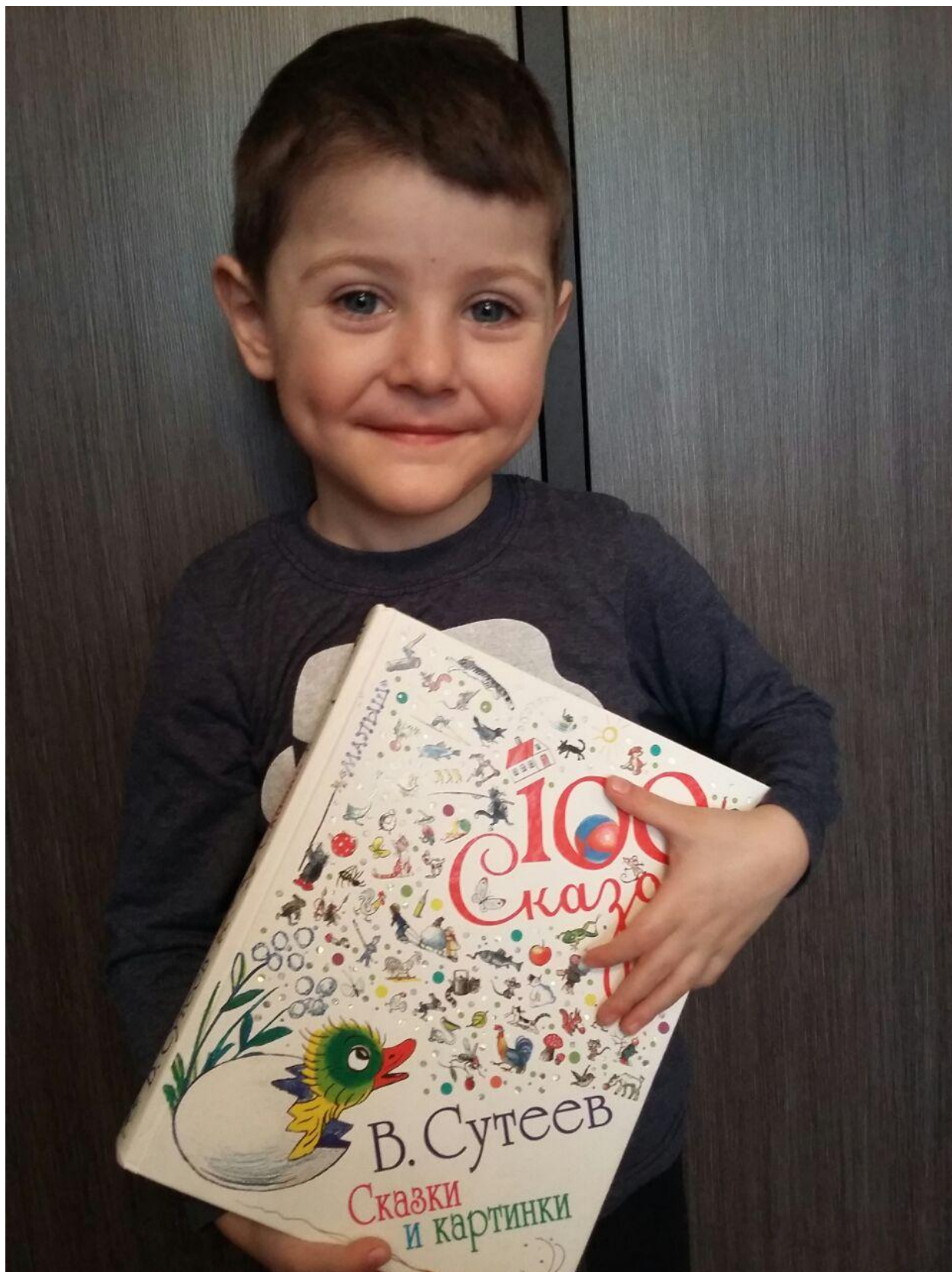
Долгосрочный проект
Средняя группа

Авторы:

Казарина Екатерина Сергеевна,
Феофанова Ольга Владимировна,
воспитатели

2016-2017 уч.год

Кострома



Проект «Книжная полка»

Возраст: средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Срок реализации: 9 месяцев (учебный год)

Актуальность.

Актуальность данного проекта на сегодняшний день стоит очень остро. Разговоры с детьми и их родителями подтверждают наши предположения о том, что детям очень мало и очень редко дома читаются какие-либо сказки, рассказы и другие произведения детской художественной литературы. В основной своей массе дети не знакомы с детскими писателями и их творчеством. Занятия по ознакомлению с художественной литературой в рамках НОД или ОДРМ как правило охватывают небольшой объём произведений, систематически друг с другом никак не связанных. К тому же знакомство с произведением не всегда начинается со знакомства с автором. На наш взгляд для систематизации знаний необходимо придерживаться постоянного алгоритма, который будет введён в систему. Так же важным моментом – является само знакомство детей с книгой, с её структурой, с историей её появления, с её значением в жизни отдельного человека, целого мира и его развития в целом.

Цель проекта:

Формирование представлений детей о произведениях детской художественной литературы и их авторах.

Задачи.

1. Продолжать знакомство детей с произведениями детской литературы, биографиями некоторых известных детских писателей.
2. Формировать высокий познавательный интерес к произведениям писателей.
3. Учить анализировать произведения, понимать смысл, принимать или не принимать позицию героев
4. Развивать умение внимательно слушать произведения.
5. Развивать коммуникативные навыки детей – умение вести беседу, отвечать на поставленный вопрос, высказывать своё мнение, предположение.
6. Развивать активный и пассивный словарный запас детей.
7. Воспитывать бережное отношение к книге.
8. Воспитывать уважительное отношение к творчеству писателей.

9. Через произведения воспитывать нравственные и эстетические чувства детей.
10. Активно вовлекать в работу семьи воспитанников.

Ожидаемый результат:

1. Первоначальные знания о детских писателях (визуальное восприятие портрета, восприятие фамилии на слух)
2. Знание различных произведений детских писателей
3. Умение понимать главную мысль произведения, желание соответствовать морально-этическим нормам
4. Умение и желание детей слушать произведение, пересказывать его, заучивать отрывки
5. Развитие коммуникативных качеств детей, обогащение лексического запаса
6. Бережное отношение к книгам
7. Воспитание нравственных качеств у детей
8. Приобщение родителей и детей к совместному чтению, обсуждению и дальнейшей работе над произведениями (зарисовки, просмотр мультфильмов, заучивание)

Этапы реализации:

Подготовительный этап

- Изучить познавательную и методическую литературу, статьи в журналах «Дошкольное воспитание», интернет-ресурсы по ознакомлению детей с художественной литературой
- Совместно с родителями определить писателей и поэтов, с чьим творчеством будут знакомиться дети
- Подготовить подборку литературы о жизни и творчестве писателей
- Подготовить краткие сообщения для родителей о творчестве писателей, основные произведения (для информационной доски в раздевалке)
- Совместно с родителями подготовить подборку произведений
- Составить алгоритм ознакомления с творчеством писателя
- Подготовить предметы заместители для самостоятельной драматизации детей
- Подобрать и разработать сценарии занятий
- Подготовить темы для консультаций родителей.

Основной этап

- Знакомство родителей и детей с биографией писателя

- Познакомить детей с произведениями художественной литературы, в соответствии с подборкой (Приложение 1)
- Проводить занятия по произведениям в соответствии с разработанным алгоритмом
- Проведение НООД «Откуда приходят книги»(Приложение 2), «Книжкина больница» (Приложение 3)
- Проведение этических бесед с использованием произведений художественной литературы « Жадный кармашек», «Бережём книги» (Приложение 4,5)
- Проводить итоговые мероприятия в конце ознакомления с творчеством писателя (см. в практической части)
- Взаимодействие с семьями воспитанников (дети должны приносить книги из дома, продолжать начатое чтение произведений дома, обсуждение прочитанного в детском саду дома с родителями)
- Трансляция опыта по работе над данным проектом с коллегами детского сада
- Консультации для родителей «Ребёнок и книга», «Сказка – как инструмент воспитания для родителей» (Приложение 6,7)

Заключительный этап

- Обобщение материалов проекта, презентация (Приложение 8)
- Награждение наиболее активных участников
- Организация в раздевалке полки для обмена книгами между семьями воспитанников «От семьи к семье»
- Планирование продолжения проекта на следующий учебный год– «Четверг – день домашней книги» (усложнение с учетом возраста детей)

Структура ознакомления с творчеством писателя.

1. Визуальное знакомство с портретом автора, краткие и интересные сведения из биографии
2. Рассматривание принесённых книг, чтение произведений, каждой книги по-очереди.
3. Работа над произведением:
 - а) обсуждение, вопросы по тексту,
 - б) пересказ отдельных частей или всего произведения (одним ребёнком или несколькими детьми)
 - в) заучивание отрывка или целого произведения
 - г) инсценировка с атрибутами и без атрибутов

4. Подведение итогов – рефлексия (Что понравилось? Что не понравилось? Что запомнилось больше? Почему? Что этим хотел сказать автор? Что мы для себя возьмём?)

5. Продолжение работы дома - перечитывание знакомых произведений, знакомство с новыми.

Практическая часть работы с детьми:

Тема занятия	Содержание работы
1)К. Чуковский и его творчество	Произведения: «Крокодил», «Тараканище», «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Айболит», «Топтыгин и луна», «Путаница», «Телефон» Заучивание отрывка из сказок «Айболит», «Мойдодыр» Викторина по сказкам Чуковского (воспитатель читает отрывок, дети должны угадать из какой это сказки)
2)А. С. Пушкин и его творчество	Произведения: Сказки «О рыбаке и рыбке», «Сказка о спящей царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотом петушке», стихотворения об осени (в соответствии со временем года) «Октябрь уж наступил», «Осень», «Уж небо осенью дышало», «Унылая пора» Помочь детям увидеть человеческие качества героев сказок (жадность и неразумная покорность, показать какие человеческие качества могут привести к злым поступкам) Можно рекомендовать родителям совместный просмотр мультфильмов, снятых по сказкам А. С. Пушкина Прогулка в осенний лес совместно с родителями. «Я рисую осень» в любой технике
3)С. Маршак и его творчество	Произведения: «Радуга-дуга», «Умные вещи» , «Кошкин дом», «Теремок» , «Мельник, мальчик и осёл», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка про короля и солдата», «Про двух соседей», «Багаж» и другие Разбор стихотворения «Багаж», понимание шуточного

	смысла стихотворения, провести параллели с реальной жизнью (Бывает ли такое?, На что похоже?, Вызывает ли это смех») Инсценировка стихотворения Багаж (возможно с использованием предметов-заместителей)
4)«Откуда приходят книги».	Цель: познакомить детей с историей происхождения и изготовления книги, дать детям знания о том, как преобразовывалась книга под влиянием творчества человека, сохраняя при этом существенные характеристики, воспитывать бережное отношение к книге. См приложение 2
5)Софья Прокофьева и её творчество	Произведения: цикл повестей-сказок «Маша и Ойка», «Капризик и Зловредник» Пересказ произведений, попробовать пересказать от лица Маши, от лица Ойки («представь, что ты Маша...») Помочь детям разобраться – что такое хорошо и что такое плохо. Обратить внимание какими качествами обладают главные героини (есть ли среди нас Ойки?, какая позиция нам ближе?) «Я рисую сказку» - зарисовки детей по циклу повестей-сказок «Маша и Ойка» Рекомендовать для семейного просмотра фильм «Желтый чемоданчик»
6). В. Г. Сутеев И его творчество	Произведения: «Мешок яблок», «Под грибом», «Кто сказал мяу» и другие Пересказ по частям по образцу и с подсказкой воспитателя сказки «Мешок яблок» Инсценировка отдельных фрагментов с использованием атрибутов (масок) Рекомендовать для семейного просмотра экранизацию

	различных произведений В.Г. Сутеева
7). В. Ю. Драгунский и его творчество	Произведения: Тайное становится явным, «Денискины рассказы», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Слава Ивана Козловского» Этическая беседа по рассказу «Тайное становится явным» (надо ли говорить правду?, к чему приводит ложь?) «Мой любимый рассказ Драгунского» (дети должны дома с родителями прочитать рассказ, рассказать о нем группе, чей рассказ больше понравится- то произведение будем читать вместе в детском саду)
8) «Книжная больница»	Совместная с детьми деятельность- ремонт книг, уплотнение переплета. Цель: Формирование бережного отношения к книгам. Приложение 3
9) А. Барто и ее творчество	Произведения: Стихи Заучивание стихов Дети дома совместно с родителями иллюстрируют любой стих А. Барто, создаём книгу «Мои любимые стихи А. Барто»
10) Ж. Юрье и её творчество	Произведения: «Жили –были кролики» Рассматривание великолепных иллюстраций Введение сюжетно-ролевой игры «Семство кроликов» (по желанию детей) Рекомендовать просмотр мультфильмов «Жили-были кролики»
11) С. Копейкина и её творчество (автор, является родственницей одной из воспитаниц группы)	Произведения: «Сказочные приключения», Рассказ о писателе (рассказывает Даша Копейкина и её мама) Обсуждение сказок «А давайте придумаем сказку» (совместно с детьми придумываем героев сказки и события, которые с ними происходили; ведущая роль воспитателя)

Заключение:

Подводя итоги проекта можно сказать, что дети запомнили некоторые фамилии детских писателей. Стали связывать некоторые названия произведений (наиболее запомнившиеся) с их автором. Дети научились слушать чтение воспитателя, принимать участие в обсуждении того или иного произведения. Некоторые родители активно поддерживали проект – покупали нужную литературу, продолжали чтение с детьми дома, что, в свою очередь помогало поддерживать интерес к проекту у детей. Дети научились бережно относиться к книгам (не бросать, не рвать, аккуратно перелистывать страницы). Благодаря работе над проектом взаимоотношения между детьми – родителями и воспитателями группы стали более продуктивными.

Используемая литература:

1. Биографии детских писателей. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2011/07/04/biografii-detskikh-pisateley>.
2. Свободная энциклопедия – Википедия «Биографии детских писателей по алфавиту» <https://ru.wikipedia.org/>.
3. Картотека портретов детских писателей. Краткие биографии. Людмила Дерягина Детство-Пресс, Москва 2015 год.
4. Художественная литература по выбранному списку.

Список приложений:

- 1) Список авторов и произведений, выбранных для реализации проекта «Книжная полка»
- 2) Конспект НООД «Откуда приходят книги»
- 3) Конспект НООД «Книжкина больница»
- 4) Конспект этической беседы «Жадный кармашек»
- 5) Конспект этической беседы «Бережём книги»
- 6) Консультация для родителей «Ребёнок и книга»
- 7) Консультация для родителей «Роль сказки в воспитании детей»
- 8) Презентация проекта

Приложения

Приложение 1

Список авторов и произведений, выбранных для реализации проекта «Книжная полка»

- 1). Чуковский К. И. – «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Айболит»
- 2). А. С. Пушкин - Сказки «О рыбаке и рыбке», «Сказка о спящей царевне и семи богатырях», стихотворения об осени
- 3). С. Я. Маршак - «Сказка о глупом мышонке», «Сказка про короля и солдата», «Про двух соседей», «Багаж»
- 4). С. Прокофьева – цикл повестей-сказок «Маша и Ойка», «Капризик и Зловредник».
- 5). В. Г. Сутеев - «Мешок яблок», «Кто сказал Мяу», «Под грибом», «Ёлка»
- 6). В. Ю. Драгунский - «Денискины рассказы», «Заколдованная буква», «Кот в сапогах», «Слава Ивана Козловского»
- 7) Агния Барто - Стихи
- 8). Ж. Юрье - «Жили-были кролики»
- 9). С. Копейкина - «Сказочные приключения»

«Откуда приходят книги»

Анна Николаева

Цель: познакомить детей с историей происхождения и изготовления книги, дать детям знания о том, как преобразовывалась книга под влиянием творчества человека, сохраняя при этом существенные характеристики, воспитывать бережное отношение к книге.

Предварительная работа:

Рассматривание красочно оформленных книг. Рассматривание, из каких частей состоит книга. Рассматривание иллюстраций с изображением печатных станков, старинных книг. Чтение загадок, пословиц о книгах.

Материал:

Иллюстрации с изображением старинных книг, иллюстрации этапов изготовления книги, изображение печатного станка, выставка разных книг.

Ход занятия.

Дети, сейчас я вам загадаю загадку, а вы подумайте и скажите, что это?

Говорит она беззвучно,

Но понятно и не скучно

Ты беседуй чаще с ней –

Будешь вчетверо умней!

(Книга).

Правильно, это – книга.

Для чего нужны книги? (Выслушать ответы детей). Чтобы читать, узнавать новое, чтобы учиться в школе, чтобы быть умнее. Правильно, люди передают знания, информацию друг другу с помощью книг.

Обратить внимание детей на выставку современных книг.

— Расскажите, какие бывают книги? (словари, энциклопедии, книги для взрослых и детей).

— Из чего делают книги? (из бумаги).

— Из каких частей состоит книга? (обложка, корешок, страницы).

— А всегда ли книги были такими, как вы думаете? (Не всегда).

-Правильно. Давным-давно были времена, когда книг не было. Единственным средством сохранения и передачи информации о событиях, людях была человеческая память. Необходимые сведения заучивались наизусть и на дальние расстояния посылались «живые письма» — гонцы. Но много запомнить было трудно и тогда люди придумали на длинной верёвочке, ленточке завязывать узелки, потом спутывали её в клубок. (Показать иллюстрацию). Чтобы прочитать такое «верёвочное письмо», надо было его развернуть и провести пальцами по всем узелкам. Можете себе представить, как неудобны были такие «верёвочные письма». Узелки могли разорваться, запутаться, а слова-узелки забыть.

Потом, люди изобрели рисуночное письмо. (Показать иллюстрацию). Человек изображал в рисунке какие-либо действия. Автор без труда мог рассказать о том, что нарисовал. Такое рисуночное послание на какую-нибудь тему можете составить и вы. Нарисовать, например, как ты пошёл гулять с друзьями или родителями, что было во время прогулки, и что было потом.

Но вот беда, не всё можно передать в таком рисунке. Один может понять по-своему, другой иначе.

Постепенно люди искали новые способы передачи мысли. Человек уже придумал буквы, умел писать. Он записывал то, что хотел запомнить. На чём же он писал? Учёные находят надписи на камне, на скалах. (Показать иллюстрацию). Они хранятся тысячи лет. Это удобно? (Ответы детей).

В разных странах писали на том материале, который находился вокруг. Например, на глиняных дощечках. (Показать иллюстрацию). На влажной глиняной дощечке писали острой палочкой.

— Как вы думаете, удобно было читать такие книги. (Ответы детей). Нет, неудобно. Они тяжёлые, листать их неудобно.

Пробовали люди писать и на бересте. (Показать иллюстрацию). Береста – это наружная часть берёзовой коры, Буквы процарапывали особыми костяными инструментами. Однако, и такой способ письма был неудобен.

А вот в Древнем Египте писали на папирусе. Это болотное растение похожее на камыш. Стебли его гладкие разрезали вдоль и укладывали рядами, затем спрессовывали. Получался материал, похожий на бумагу, только тоньше. Большие тексты писали заострёнными палочками на длинных полосах папируса. Их длина иногда достигала до 40 метров, затем сворачивали в свитки. (Показать иллюстрацию). К сожалению, папирус не очень прочный. Ему нужен только сухой воздух. Поэтому человек искал новый материал для письма. Им стал пергамент. Пергамент – это обработанная кожа из шкур телят. Он был прочнее. Из пергамента впервые стали делать книги, очень похожие на наши. Они были очень дорогие, ведь на одну книгу требовалось целое стадо коров! Понятно, что купить книгу мог только богатый человек.

Помогла человеку бумага. Изобрели её в Китае. Секрет изготовления бумаги китайцы долго держали в секрете от других народов. И только через века они узнали как делать это чудо. И тогда появились первые книги из бумаги. Сначала их писали пером от руки. Обычно писал человек, у которого был красивый почерк. (Показать иллюстрацию с изображением летописца).

Чтобы книга привлекала внимание, её красиво оформляли: рисовали картинки, выделяли заглавные буквы яркими красками. (Показать иллюстрацию старинной книги и нарисованные на листах древние заглавные буквы).

Нужно было очень много времени, чтобы написать одну книгу вручную.

— Как вы думаете, эти книги были доступны многим людям?

— А что придумали люди, чтобы книг было много? (Придумали печатать).

Человек придумал печатный станок. (Показать печатный станок). И ускорил изготовление книг. Машины обрезают и сшивают листы, печатают красочные обложки, иллюстрации и изготавливают переплёт, чтобы книга служила дольше.

— Как вы думаете, прежде чем напечатать книгу, что необходимо подготовить? (Ответы детей). Материал для книги. Над этим работают поэты, писатели, художники. Они решают, какого размера будет книга, как она будет выглядеть, какие будут рисунки.

Итог занятия:

Вот какой долгий путь проделала книга, пока не стала такой, какой мы её знаем теперь. Человек всё время мыслил, думал, внимательно изучал то, что его окружало. Сейчас бумагу делают из древесины. Она и по сей день остаётся главным материалом для письма и печатания.

Конспект занятия «Книжкина больница»
Любовь Нарожная

Цель: познакомить с основными элементами книги, учить находить основные элементы книги, формировать бережное отношение к книгам, учить их ремонтировать. Развивать эмоциональную отзывчивость, внимание, мыслительные операции.

Дети стоят полукругом.

- Ребята, послушайте и отгадайте загадку:

Что за добрые друзья живут в доме у меня?

Они стоят в шкафу на полках

В переплётах толстых, тонких,

Друзья рассказывают мне

Что происходит на земле.

- О чём эта загадка?

- А у вас дома есть книги?

- Ребята, как вы думаете, зачем нам книги?

- *Из книг мы узнаём много нового, интересного, много полезного. В книгах можно найти ответ на любой вопрос, ведь не зря говорят: «Книга – источник знаний».*

- Ребята, какие пословицы и поговорки вы знаете о книгах?

Дети читают пословицы и поговорки.

- *Хорошая книга – лучший друг.*

- *Кто много читает – тот много знает.*

- *Книга поможет в труде, выручит в беде.*

- Книги – наши лучшие друзья.
- Книги читать – скуки не знать.
- Книги не говорят, а правду рассказывают.
- Дом без книги – день без солнца.
- Книга – окно в большой мир.
- Книгу читаешь, как на крыльях летаешь.
- Книга - твой друг, без неё как без рук.
- Будешь много читать – будешь всё знать.
- Молодцы, ребята, много хороших пословиц и поговорок вспомнили.
- Ребята, а где живут книги в нашей группе?
Правильно, в книжном уголке. Давайте пройдем к нашим книгам.

Подходим к книжному уголку.

- Посмотрите, по – моему, в книжном уголке не всё в порядке. Вас ничего не удивляет?

На столе лежат старые, рваные, испорченные книги.

- Сегодня утром к нам в группу пришло вот такое письмо: «Здравствуйте, уважаемые ребята! Это письмо написали вам мы – книги. Так уж случилось, что когда-то мы были новыми, красивыми, просто замечательными! А сейчас посмотрите на нас! Что с нами стало? Мы стали старыми, не красивыми, рваными. Нам очень хочется быть прежними, красивыми. Надеемся, что вы нам поможете, сможете нас вылечить и привести нас в порядок. С уважением к вам – книги»

- Ребята, как вы думаете, почему книги стали такими?
- Как мы можем помочь заболевшим книгам?
- Правильно, ребята.

У нас в группе для порванных книжек открыта больница.

Мы всех их в порядок должны привести,

От гибели бедные книги спасти.

Представьте, что с вами мы стали врачами (одеваю шапочки).

Одна лишь задача стоит перед нами:

Больных исцелить, чтоб здоровыми стали,

Чтоб добрые дети их долго читали.

- Но для того, чтобы лечить больные книжки, нужно знать, что у них болит. Давайте, познакомимся с тем, как устроена книга. Хороший читатель должен знать, как называются части книги.

Показываю детям карточки.

- Ребята, вот на этих табличках написаны основные элементы книги. Давайте прочитаем и покажем элементы книги.

Дети читают таблички, я показываю и объясняю.

- Обложка - защищает книгу от повреждений и придаёт ей нарядный вид. Она подскажет кто автор книги, как она называется.

- На страницах напечатан текст книги. Чем больше страниц, тем толще книга.

- Рисунки, картинки в книгах ещё называют иллюстрациями. Книгу с иллюстрациями читать интереснее.

- Корешок - основная часть книги. Он скрепляет все страницы и обложку книги.

- Так из каких же частей состоят книги?

- А теперь пришла пора вылечить наши книжки, поставив им диагноз.

Если книжка заболела, выпали страницы,

Её вылечит всегда «Книжкина больница».

Аккуратно доктора – добрые детишки –

Странички склеят без следа!

Будь здорова, книжка!

- Давайте осмотрим наших больных.

- Какую книжку ты будешь лечить, Юра? Что ты будешь делать?

- А ты, Танюша?

Так все дети рассказывают, что будут делать. Затем выполняют работу.

- Молодцы, ребята! Вы хорошо поработали, помогли книгам, я думаю, они вам благодарны.

- Скажите, ребята, как нужно относиться к книгам, чтобы они не болели? (бережно, аккуратно).

- Давайте вспомним правила бережного отношения к книгам.

1. Не рвать книги.
2. Не рисовать и не писать на страницах.
3. Не загибать страницы.
4. Не брать книги грязными руками.
5. Не читать во время еды.

- Молодцы, ребята! Я думаю, вы всегда выполняете эти правила.

Кто с книжкой повсюду шагает,

Кто с нею умеет дружить,

Тому эта книга поможет

Учиться, работать, дружить!

Этическая беседа «Жадный кармашек»

Цель: Формирование у детей нравственных качеств личности.

Задачи:

1. Расширить представления детей о понятии «жадность».
2. Развивать умение оценивать поступки героев, свои поступки, поступки других детей
3. Способствовать развитию положительных качеств личности (доброжелательность, щедрость и др.)

Методы и приемы: словесный, наглядный, чтение художественной литературы.

Материалы: Текст сказки «Жадный кармашек», три маленькие игрушки на каждого ребёнка, звездочки на каждого ребёнка.

Ход беседы:

Воспитатель приглашает всех детей присесть на ковер и начинает беседу.

В: Сегодня к нам пришла сказка, которая живёт в кармашке. Вы внимательно послушайте её, называется она «Жадный кармашек» и подумайте, не про вас ли кармашек эта сказка? Воспитатель эмоционально читает сказку.

Сказка «Жадный кармашек»

На платице у Алёнки жил-был жадный кармашек. Ему нравилось, когда в него что-нибудь клали, и не нравилось, когда вынимали. По его мнению, Алёнка была совсем не бережливая: то даст кому-нибудь свою игрушку, то поделиться чем-нибудь вкусеньким. «Лучше бы всё это в кармашек клала», - думал он. Вот и стал он девочке нащёптывать: «Ты братишке дала своего зайчика, а он тебе взамен ничего не дал! Подружке конфетку дала, а она тебе что? Никому ничего не давай, лучше в кармашек прячь!» Алёнка была хорошей девочкой, очень послушной. Вот и послушалась она своего кармашка и стала делать, как он ей советовал. И стал он толстеть и толстеть, потому что в нём теперь лежала много всяких вещей, но ему всё было мало. Он непременно хотел хранить какие-нибудь необыкновенные сокровища. А у Алёнкиной мамы были красивые бусы. И вот, когда мамы не было дома, он уговорил девочку достать их и спрятать в него. Алёнка подошла к шкафу, подставила стул, на него – табуретку и залезла на самую верхнюю полку. Девочка достала бусы – большие, длинные, красивые. Но они не захотели помещаться в кармашке, он был для них слишком мал. Кармашек растянулся немного, и несколько бусин вошли в него, потом он растянулся ещё,

затрещал и порвался! Из него посыпались бусы, конфеты, яблоко, зайчик и ещё много - много всего. Алёнка очень расстроилась. И решила никогда больше не слушаться советов жадных кармашков. А мама, когда пришла домой, отпорол кармашек, а на него пришила красивый шёлковый цветок.

Беседа по содержанию сказки:

- Почему сказка называется «жадный кармашек»?

(Потому что кармашек был жадный, потому что кармашек шептал Алёне, чтобы она не делилась, потому что кармашек злой)

- Правильно ли поступила девочка, когда послушала кармашек?

(Нет, потому что нужно было делиться с друзьями, нет, кармашек был вредный)

- Почему всё не поместилось в кармашек?

(Потому что он уже наполнился, он был слишком маленьким, потому что он был жадный)

- Как нужно было поступить?

(Нужно было делиться с друзьями, и другими людьми)

- Что такое жадность?

(Это когда один человек не даёт что-то другому, когда кто-то не делится)

- Как бы вы поступили, если ваш кармашек оказался тоже таким жадным? (я бы его не послушал, сказал бы, кармашек ты не правильно поступаешь)

- Кого можно назвать жадным?

(Кармашек, тех, кто не умеет делиться)

- Как вы оцениваете поступок Алёнки, когда она послушала кармашек?

(не правильно поступила, плохо сделала)

-Как вы оцениваете поступок Алёнки, когда она самостоятельно приняла решение?

(Молодец, умница, хорошая девочка, я считаю, она правильно сделала)

Молодцы ребята, я приготовила каждому из вас вот такие маленькие пакетики (в каждом пакетике лежит по 3 маленькие фигурки). Воспитатель раздаёт пакетики

- Как вы будете их делить?

(Себе и другу, себе и другим детям, себе и брату или сестре, маме, папе).
Оценить поступки детей.

Воспитатель подводит итог: Вы стали ещё добрее, подарили друг другу красивую игрушку. В каждом поселилась ещё одна частичка доброты и тепла.

Консультация для родителей

Ребёнок и книга

Книга - не учебник, она не даёт готовых рецептов, как научить ребёнка любить литературу, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Ребенок должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Только приученный к книге ребёнок обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного. Малыш рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

Задача взрослого - открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). Усложняется читательский опыт детей. Для понимания произведения ребёнку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребёнок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Ребёнок 4-5 лет, прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями.

Именно книги, волнуя ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.

Консультация для родителей.

Роль сказки в воспитании детей.

Сказка в жизни ребенка имеет колоссальное воспитательное значение. Она становится средством развития и воспитания буквально с первого дня жизни чада и сопровождает его вплоть до подросткового возраста.

Роль сказки в воспитании детей дошкольного возраста велика. Она пробуждает все доброе, что есть в душе ребенка, формирует крепкие нравственные ценности и любовь к чтению, учит правильному общению, развивает эмоциональную сферу и речь. Совместное чтение сказок помогает родителям и детям сблизиться, лучше понять друг друга, доставляет удовольствие от общения.

Нравственный аспект.

Сказка является неотъемлемым элементом нравственного воспитания. Оно основано на восприятии таких базовых философских понятий, как добро и зло. Язык сказки понятен ребенку, позволяет просто и доступно объяснить малышу разницу между плохим и хорошим.

Сказка формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение. Для формирования нравственных ценностей ребенка очень важны комментарии, которые родители дают во время совместного чтения. Не менее важным воспитательным моментом является обязательная победа добра над злом. Хорошие герои всегда трудолюбивы, смелы, красивы, смекалисты, честны. Идентифицируя себя с ними, ребенок перенимает высокие нравственные качества, учится находить правильные решения, думать позитивно.

Развивающий аспект

Тот искренний, жгучий интерес, который вызывает сказочное произведение у ребенка, объясняет развивающее значение сказки. Сказочное произведение развивает важнейшие коммуникативные и интеллектуальные навыки:

- образное мышление;
- активную речь;

- внимание;
- умение связно выразить мысль;
- творческие способности и фантазию;
- все виды памяти;
- умение правильно использовать мимику.

Реплики персонажей тренируют артикуляционный аппарат и обогащают словарный запас. Развивается культура речи, формируется навык правильного произношения малоупотребительных слов. Если сказка русская народная, то в речь ребенка органично входят пословицы и поговорки. Так благодаря фольклору малыш вовлекается в пространство народной культуры.

Многочисленные варианты использования сказочного материала позволяют ребенку полностью раскрыть свой потенциал. Выразительное чтение, театрализованная постановка, кукольный или пальчиковый театр, рисование – проигрывать сюжет можно разными способами. Ребенок чувствует радость, творческую свободу, душевный подъем, становясь жителем сказочного мира.

Познание мира

Важнейшее значение сказки еще и в том, что она позволяет ребенку видеть мир в его целостности. Проживая сказочный сюжет, он учиться сопоставлять, анализировать, делать выводы, используя не скучный дидактический материал, а погружаясь в мир удивительных персонажей, мир красочный, живой, наполненный звуками и красками.

Ни одна деталь не ускользнет от внимания малыша. Мама, в сотый раз рассказывая одну и ту же сказочную историю, может упустить какую-то реплику или поворот сюжета, но ребенок – никогда. Для него каждое слово наполнено смыслом, а словесные «прорехи» грозят разрушением сказочного мира.

Дело в том, что дошколята воспринимают вымысел как реальность. Они переносят все сказочные предметы в привычное окружение своей комнаты,

дома, улицы, так как иного не могут себе представить. Это отличная тренировка интеллекта, так как самостоятельно придумать фантастический мир малышу очень сложно, его мышление предметно. Сказка, таким образом, становится первой простейшей моделью мира, формирует мировоззрение и одновременно – умение фантазировать.

Психологи рекомендуют использовать сказку для решения психологических проблем, избавления от страхов. Существует прекрасная методика сказкотерапии, которая позволяет малышу почувствовать себя увереннее, расстаться с комплексами, внутренне измениться. Малыш будет идентифицировать себя с тем сказочным персонажем, который наиболее близок ему по нравственным и личностным качествам. А это – бесценный материал для работы психолога или внимательного, любящего родителя.

Сказка учит не только радоваться добру. Важен и тот отрицательный опыт, о котором узнает малыш. До поры до времени он не должен покидать пределы своей домашней вселенной, которая дает защиту и тепло, иначе можно встретиться с нешуточной опасностью («Золушка», «Колобок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка»). Слова не всегда правдивы, а значит, не следует верить на слово чужим людям. Критическое мышление, которое формируют такие сказки, поможет малышу применить на практике элементарные правила безопасности.

Роль сказки в развитии и воспитании ребенка настолько велика, что без нее трудно представить себе взросление современного дошкольника. Добрые и злые, щедрые и скупые, хитрые и простодушные герои сказочного произведения всегда должны быть рядом с малышом. Именно они дают ему необходимую опору в жизни, учат отличать плохое от хорошего, развивают фантазию и интеллект.

По материалам журнала «Воспитание детей»

<http://rearchildren.ru/stati/rol-skazki-v-vospitanii-detej/>

Рисунки детей по повестям- сказкам С. Прокофьевой «Маша и Ойка»



Иллюстрации к стихам А. Барто – «Рисую дома с мамой»

МЯЧИК
Наша Таня громко падает
Уронила в речку мячик.
—Тут же, Танечка, не плачь!
Не утонем в речке
мы.



**ЖИЛ НА СВЕТЕ
САМОСВАЛ**

Жил на свете самосвал,
Он на работу поехал,
Полностью кран к воротам,
Сторожко спрыснул: — Кто там?
Самосвал ответил так:

Моя машина самосвал,
Где он только не бегал!
Он киркой, лопатой и граблями,
Но, увы, застрял в канаве!
Буксировал он, буксировал,
Еще вылез из самосвала,
Говорит: — Машина не тронется,
И сегодня на работу,
У меня помня раба!

Ты устал в канаву влезать?
Дело в том, что самосвалом
Сквозь канаву, слезавший
лет шесть!

Самосвал сгинул громко:
У меня сейчас поломка,
Но с утра я стою в пути.

Хорошо, — сказала мама,
Но пока Алешей будешь,
Что ж, приходишь, и слышишь —
Где Алеша? Спит уже,
Довна спит, не в гараже.

