

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»**

Принята на заседании
педагогического совета

протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю
Директор Детско-юношеского центра
города Костромы «АРС»

Заиграев В.В.
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«РУССКОЕ ЧУДО»
(лозоплетение)**

Направленность: художественная
Продолжительность обучения - 2 года
Уровень: базовый
Возраст учащихся 8 - 18 лет
Разработчик: Германов Алексей Витальевич,
педагог дополнительного образования

КОСТРОМА, 2025

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка. Информация о направленности программы

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей по плетению из лозы «Русское чудо» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей.

Программа составлена на основании нормативных документов: Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 03 сентября 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Распоряжение администрации Костромской области от 27 июля 2017 года № 144-ра «Об утверждении регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Костромской области»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- Распоряжение администрации Костромской области от 27 июля 2017 года № 144-ра «Об утверждении регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Костромской области»;
- Рабочая программа воспитания МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр "АРС"», приказ ДЮЦ "АРС" №101/6 от 09.09.22.
- Устав МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр "АРС"», распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/IV.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической культуры.

Традиции народных ремесел являются действенным средством формирования художественной культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во

всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

Общеразвивающая программа «Русское чудо» способствует возрождению, развитию и сохранению традиций культурного наследия народных ремесел - древнейшего искусства плетения из лозы.

Актуальность программы. Программа направлена на возрождение интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию русской культуры. Включает в себя информацию о культурном, духовном, нравственном и эстетическом опыте наших предков, народно-художественных промыслах. Содержание программы способствует развитию творческого потенциала учащегося, становлению его активной жизненной позиции.

Воспитательный эффект программы направлен на ребёнка, его внутренний мир, на специфику индивидуального процесса познания и приобретения им опыта эмоционально-ценностных отношений. В Концепции развития дополнительного образования детей акцент делается на воспитании творческой, неординарно мыслящей личности, способной "превращать жизненное пространство в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа". Изменяются требования и к самой личности обучающегося, что подразумевает наличие у ребенка способности к творческой переработке все возрастающего потока информации и компетентном использовании её в практике. А это, в свою очередь, обуславливает ориентацию системы дополнительного образования на раскрытие способностей человека, обеспечение условий для развития его интеллектуальных умений и создание такой развивающей среды, где учащиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию, самоосуществлению своего «Я».

Педагогическая целесообразность программы. Общеразвивающая программа «Русское чудо» *целесообразна* так как, способствует развитию воображения, креативности и художественного вкуса у детей и подростков. Работа с природным материалом, таким как лоза, требует нестандартного подхода и творческого решения задач, что помогает развивать умение видеть красоту в простых вещах и создавать уникальные изделия своими руками.

Работа над изделиями из лозы требует усидчивости и терпения, ведь процесс плетения занимает много времени и усилий. Это учит детей ценить труд, планировать свою работу и доводить начатое до конца. Через создание красивых и функциональных изделий учащиеся начинают лучше понимать принципы гармонии, формы и цвета, что расширяет их кругозор и развивает чувство прекрасного.

Отличительные особенности общеразвивающей программы заключаются в единстве освоения технологией плетения из лозы с духовно-нравственным воспитанием, в сочетании с развитием творческой устремленности обучающегося, являющейся необходимым условием для гармоничного развития ребенка. Содержание образовательной программы предусматривает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей развития каждого обучающегося, в том числе и учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Кроме того, программа позволяет обучающимся, достигшим высокого уровня освоения технологией плетения из лозы, проводить самостоятельные мастер-классы в учреждениях

образования и культуры, а также иметь возможность дополнительного источника семейного дохода.

Реализация программы основана на следующих педагогических принципах: личностно–ориентированного подхода; природосообразности и доступности; свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества и ответственности. Обучение по программе построено по принципу «от простого к сложному».

Возраст учащихся, которым адресована программа. Программа «Русское чудо» разработана для детей в возрасте от 8 до 18 лет. Набор на обучение по программе возможен для всех желающих детей без предварительного отбора. Занятия проходят в группе без гендерного разделения. В группе могут обучаться дети 1 и 2 года обучения. В этом случае учащиеся выполняют программу соответственно году обучения.

Преимущество при реализации программы отдаётся детям младшего и среднего возраста, которые отличаются повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, что является залогом обучаемости и воспитуемости.

Возможность индивидуального маршрута. Разработка и реализация ИОМ не предусмотрена.

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения – 452 уч. часа.

Первый год – 216 уч. часов. Второй год обучения – 216 уч. часов.

Первый год обучения считается основным, так как учащиеся знакомятся с основными видами и приемами плетения из лозы.

Второй год обучения - творческий, предусматривает изготовление учащимися изделий сложной формы по собственному замыслу, учитывая мастерство и творческую фантазию.

На втором году обучения большое внимание уделяется профессиональной ориентации детей, возможности использования полученных знаний в жизни и в будущей профессии.

Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программногo материала.

Для обеспечения образовательного процесса каждому ученику требуется на год более 4 тысяч прутьев различных длины и диаметра. В связи с этим, в программе предусмотрены практические часы для заготовки сырья на природе в весенний и осенний период (сырье заготавливается в момент сокодвижения: сентябрь, октябрь, ноябрь, апрель и май).

Формы организации обучения. Основной формой проведения занятий является групповое учебное занятие, которое включает теоретическую и практическую части. Программа предусматривает практические занятия на природе, мастер-классы, творческие мастерские, предусмотрены посещения мастерских мастеров лозоплетения, выставок декоративно-прикладного творчества и др.

Содержание образовательной программы предусматривает построение развивающего воспитательного процесса с учетом индивидуальных предпочтений и особенностей развития каждого обучающегося, в том числе и учащихся с ограниченными возможностями здоровья, разработку и реализацию индивидуальных творческих проектов.

Программа может быть адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по

санитарно-эпидемиологическим основаниям. В данном случае организация занятий может проводиться с использованием дистанционных технологий.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса в процессе изготовления изделий из лозы.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний, умений и навыков по технологии работы с лозой и изготовления изделий;
- приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование доступных учащимся технико-технологических знаний и умений.

Воспитательные:

- формирование таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- формирование жизненных ценностей: бережного отношения к природе, к своему и чужому труду;
- формирование коммуникативных качеств учащихся и навыков социальной адаптации.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и учащихся;
- развивать творческие способности, познавательную активность детей, воображение и фантазию.

1.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практи ка	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Наблюдение, опрос, беседа.
2.	Инструменты и приспособления, необходимые для плетения и для подготовки материала. Техника безопасности.	1	1	2	Рассказ, наблюдение.
3.	Подготовка материала к работе. Предварительная сортировка прута, запарка его и окорка. Основные термины	2	2	4	Рассказ, наблюдение.
4.	Изделия на готовой основе. – Плетение веревочек в два, три и четыре прута.	2	4	6	Рассказ, наблюдение.
	– Плетение подставки и загибки.	2	4	6	Рассказ, наблюдение.
	– Плетение кашпо для цветочного горшка.	2	4	6	Рассказ, наблюдение.

5.	Изделия на плетеных доньях. – Плетение круглого доньшка из 12 и 16 палочек и декоративной розетки	2	4	6	Рассказ, наблюдение.
	– Плетение декоративной розетки.	1	5	6	Рассказ, наблюдение.
	– Плетение простой вазочки на круглом дне. – Послойное плетение в один и два прута.	2	10	12	Рассказ, наблюдение.
	– Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и косичкой	1	5	6	Рассказ, наблюдение.
	– Плетение бельевой корзины с дном на обруче. Постепенное плетение в один и два прута.	2	8	10	Рассказ, наблюдение.
	– Изготовление хлебниц-сухарниц на круглых плетеных доньях.	1	9	10	Рассказ, наблюдение.
	– Плетение ажурной хозяйственной корзины.	2	12	14	Рассказ, наблюдение.
6.	Изделия на болванках и шаблонах. – Плетение абажура «Колокольчик» для светильников и бра.	2	10	12	Рассказ, наблюдение.
7.	Западная школа плетения (белорусское плетение). – Изготовление телефонной полочки.	2	12	14	Рассказ, наблюдение.
8.	Практикум. Самостоятельная итоговая работа обучающихся.	2	12	14	Защита индивидуального проекта
9.	Мероприятия по эстетическому воспитанию учащихся (экскурсия, мастер-класс).	1	3	4	Опрос беседа.
10.	Обобщающее занятие. Заготовки к новому уч. году.	1	1	2	Наблюдение. Беседа.
	Всего:	29	107	136	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	3	Беседа, опрос
2.	Отделочные и вспомогательные материалы.	3	-	3	Беседа опрос
3.	Создание орнамента с использованием прута различных оттенков. – Панно «Вологодские кружева».	1	8	9	Наблюдение
4.	Изделия на болванках и шаблонах. – Изготовление абажуров «Фонарик» и «Шарик».	1	11	12	Рассказ, наблюдение.
5.	Большие изделия сложной формы. – Ваза «Лебедь»	2	16	18	Рассказ, наблюдение.
6.	– Изготовление кашпо «Тюльпан»	2	13	15	Рассказ, наблюдение.
7.	Западная школа плетения. Белорусское плетение. – Изготовление корзины с использованием соснового корня с крышкой.	3	21	24	Рассказ, наблюдение.
8.	– Плетение подноса, 6 подстаканников.	2	16	18	Рассказ, наблюдение.
9.	– Изготовление абажура с использованием различных видов плетения. Оформление края. Крепление шнура и фурнитуры.	3	18	21	Рассказ, наблюдение.
10.	Выставочные работы. Практикум.	3	18	21	Выставка
11.	Изготовление мебели. Круглый журнальный стол.	3	27	30	Рассказ, наблюдение.
12.	Изделия сложной формы на выбор учащегося. – Творческая работа по созданию самостоятельной модели изделия.	3	30	33	Защита индивидуального проекта
13.	Практика на природе. Заключительное занятие(мастер-класс)	2	4	6	Беседа, опрос
	Всего:	29	187	216	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория. История зарождения и развития плетения из лозы.

Демонстрация лучших работ учащихся предыдущих лет.

Ознакомление с программой и режимом занятий в группах.

Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Тема № 2. Инструменты и приспособления.

Теория. Характеристика и название необходимых инструментов: корзиночный нож, нож-горбач, садовый нож, резцы, набор шильев и т.д. Назначение и особенности применения.

Практика. Приемы заточки и подготовки инструментов к работе.

Тема № 3. Подготовка материала к работе. Основные термины.

Теория. Технология подготовки материала к работе: распарка в кипящей воде в течение часа (в т.ч. и в домашних условиях); сортировка, снятие коры, просушка, замачивание перед плетением. Знакомство с основными терминами используемыми в лозоплетении.

Практика. Первые пробы плетения: простой способ плетения, рядовое плетение (листик, лента, колунки и др.).

Тема № 4. Плетение изделий на готовой основе.

Теория. Устройство основы или каркаса с использованием круглых, квадратных или прямоугольных доньев. Технология плетения настенного кашпо.

Практика. Изготовление каркасов. Отработка на тренажерах плетения веревочек в два, три и четыре прута. Плетение верёвочек, подставки. Устройство подставки под фанерным донышком. Различные виды кромки. Практическая работа по плетению кромки-дорожки.

Плетение кашпо для цветочного горшка: Устройство каркаса. Последовательность выполнения работы по плетению кашпо. Плетение настенного кашпо с простой ажурной загибкой: виды ажурных загибок. Плетение ажурных загибок на тренажере. Плетение кашпо с простой ажурной загибкой.

Тема № 5. Изделия на плетеных доньях.

Теория. Демонстрация изделий, изготовленных на плетеных доньях. Устройство крестовины и технология её изготовления. Плетение способом верёвочки, послойное плетение в один и два прута. Технология (последовательность) плетения круглого донышка из 12 и 16 палочек, декоративной розетки, круглой вазочки на круглом донье, круглой корзины с ажурной загибкой, бельевой корзины. Технология поэтапного плетения корзины на основе донышка и прикрепленных к нему стояков.

Практика. Плетение круглого донышка на различных крестовинах и декоративной розетки. Плетение круглой вазочки на круглом донье: поэтапное плетение изделия. Изготовление каркаса. Плетение стенки способом веревочки. Послойное плетение в один и два прута.

Плетение вазы с ручкой для цветов послойным способом. Техника раскалывания прута на несколько частей. Изготовление лент для отделки и скрепления плетеных изделий. Оплетка или обивка изделия.

Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и косичкой. Технология изготовления ажурной загибки. Плетение бельевой корзины с дном на обруче: Сращивание стояков вдоль кромки.

Постановка дужки ручки. Обивка по винтовой линии. Изготовление хлебниц на круглых и плетеных доньях: правильный подбор прутиков диаметром 2,5-3 мм. Технология плетения и приемы исправления дефектов. Плетение косички и ее стыковка.

Плетение овального дна для ажурной хозяйственной корзины: Демонстрация изделий с овальным дном. Использование приспособления для заплетки основы каркаса овального дна без расщепления поперечных палочек. Разные способы плетения овального дна. Оплетка крестовины. Изготовление корзины с овальным дном.

Тема № 6. Изделия на болванках и шаблонах.

Теория. Изделия строго заданной формы (абажур, бра, напольная ваза, цветочная корзина, хлебница), необходимость использования для них болванок и шаблонов. Демонстрация различных шаблонов; их устройство и предназначения.

Практика. Технология плетения абажура «Колокольчик» для светильников и бра по специальному шаблону. Закрепление навыков послысного плетения в один круг. Изготовление проволочного крепления для вставления патрона.

Тема № 7. Западная школа плетения.

Теория. История развития западной школы плетения: особенности западной школы и отличительные признаки. Знакомство с комлевым способом плетения.

Практика. Изготовление телефонной полочки. Технология изготовления шаблонов для телефонной полочки. Крепление спинки и сплетенных деталей полочки.

Тема № 8. Практикум. Самостоятельная итоговая работа обучающихся.

Теория. Технология изготовления изделий облегчённой конструкции.

Практика. Изготовление плетеных изделий облегченной конструкции по выбору детей. Зачетная работа по созданию модели изделия от эскиза – до его реализации. Определение способов плетения. Подготовка шаблонов. Самостоятельное определение количества прута и его диаметра. Подготовка лозы к плетению. Изготовление изделия.

Тема № 9. Мероприятия по эстетическому воспитанию учащихся и развитию их творческих способностей.

Экскурсии в музей льна и бересты, на выставки прикладного творчества, участие в мастер-классах, посещение мастеров лозоплетения, знакомство с их творчеством.

Тема № 10. Обобщающее занятие. Выход на природу. Заготовки лозы к следующему учебному году.

2 год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о результатах учащихся в прошедшем году. Анализ и обсуждение изделий, изготовленных ребятами в летние каникулы. Знакомство с программой занятий на новый учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема № 2. Отделочные и вспомогательные материалы.

Теория. Способы окрашивания и отбеливания прута. Знакомство с цветовыми оттенками различных растений, придающих цвет пруту, если использовать их при его окраске. Коричневая протрава. Серая протрава. Черная протрава. Лакировка.

Практика. Практическая работа: протравка, отбеливание, окраска и лакировка прута.

Тема № 3. Создание орнамента с использованием прута различных оттенков.

Панно «Вологодское кружево»

Теория. Демонстрация декоративного панно. Составление эскиза. Технология плетения ажурного заполнения панно.

Практика. Изготовление декоративного панно в соответствии с эскизом и технологией.

Тема № 4. Изделия на болванках и шаблонах. Изготовление абажуров «Фонарик» и «Шарик».

Теория. Демонстрация абажуров. Технология изготовления изделия, последовательность. Подготовка шаблона.

Практика. Изготовление абажура «Фонарик», «Шарик» в соответствии с технологией и шаблоном.

Тема № 5. Большие изделия сложной формы. Ваза «Лебедь», кашпо «Тюльпан».

Теория. Ваза «Лебедь», особенности изготовления, технология. Кашпо «Тюльпан» - самостоятельное выполнение изделия.

Практика. Изготовление шаблона головы и шеи птицы. Устройство каркаса и порядок постановки стояков – ребер. Плетение изделия. Лакировка вазы. Изготовление кашпо «Тюльпан»: самостоятельное изготовление шаблона. Составление собственного эскиза. Подготовка окрашенного прута к плетению. Изготовление изделия.

Тема № 6. Западная школа плетения.

Теория. Белорусское плетение. Особенности, отличающие белорусское плетение от ранее изученных. Технология плетения, разработка схем и шаблонов, этапы выполнения изделий. Подготовка необходимого прута для плетения. Способ крепления двух обручей. Последовательность подставки стояков - ребер и их оплетки простым способом в один круг.

Практика. Корзины, сплетенные на два обруча, сплетенные на три обруча. Изготовление корзины по выбору учащегося.

Плетение подноса: подготовка лозы к работе. Оплетение крестовины простой и сложной веревочкой. Схема плетения бортиков. Два вида плетения дуг ручек.

Изготовление абажура с использованием различных видов оплетения: самостоятельное изготовление шаблона для выбранного абажура. Подготовка необходимого для плетения прута. Плетение изделия. Изготовление креплений.

Тема № 7. Практикум. Выставочные изделия.

Теория. Выбор изделий для самостоятельной работы, разработка плана выполнения работы, выбор технологий, разработка эскиза, шаблона. Анализ выполненных учащимися работ, обсуждение их качества.

Практика. Подготовка необходимого прута и материалов для плетения конкретного изделия. Плетение изделия.

Тема № 8. Изготовление мебели.

Теория. Технология плетения круглого журнального столика. Паркетный способ плетения. Последовательность выполнения изделия.

Практика. Круглый журнальный столик. Конструкция стола и его устройство. Основные элементы деталей. Оплетка ножек стола лентой-глянец. «Паркетный» способ плетения.

Тема № 9. Изделия сложной формы на выбор учащихся.

Теория. Творческая зачетная работа по созданию модели изделия: от эскиза – до его реализации. Определение способов плетения.

Теория. Подготовка шаблонов. Самостоятельное определение количества прута и его диаметра. Подготовка лозы к плетению. Изготовление изделия.

Тема №11. Заключительное занятие. Мастер-класс.

Экскурсии в музей, на выставки, посещение мастеров лозоплетения, знакомство с их творчеством. Итоговый мастер-класс. Подведение итогов, демонстрация изделий учащихся.

1.3. Планируемые результаты

При изучении лозоплетения обеспечивается достижение следующих результатов предметных:

- узнают технологию лозоплетения и смогут применять её на практике;
- смогут давать определения основных понятий в лозоплетении: «лоза», «шаблон», «последовательность плетения, сборки и разборки», «рогоз», «плетение веревочки двумя», «послойное плетение», «замочек», «стыковка», «плетение веревочки в два захода», «закрутка», «инструменты», «приспособления», «правила техники безопасности», «правила хранения лозы», «заготовка лозы», «подготовка лозы к плетению», «зачистка корзинки»;
- освоят последовательность действий при изготовлении изделия из лозы;
- смогут самостоятельно изготавливать изделие из лозы;
- получат опыт творческой деятельности.

личностных:

- будут испытывать чувство гордости за свой вклад в сохранение народных ремесел, отношение к труду;
- будут проявлять творческую активность, уважение к труду;
- будут понимать социальную значимость труда;
- будут иметь навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- будут смотивированы к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

метапредметных:

- будет сформировано пространственное мышление и творческое воображение и умение его применять;

- будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиям ее реализации;
- будут уметь находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- будут уметь контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- будет сформировано и развито экологическое мышление и умение применять его в профессиональной ориентации.

За время освоения программы будут сформирован комплекс знаний и умений и навыков:

1 год обучения

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
1. Основные термины плетения: – что такое слово «плетение»; – плетение изделий; – материалы, применяемые при плетении.	1. Пользоваться инструментами: ножами, шильями и другими, применяемыми при плетении
2. Виды и способы плетения тех или иных изделий.	2. Заточивать на бруске ножи и их правка на оселке.
3. места роста ивняка на природе, где можно добывать прут и другой сырьевой материал для плетения.	3. Заготавливать, обрабатывать и хранить материал, требуемый для плетения. Определять годность лозы для плетения.
4. Виды инструментов, применяемых при плетении.	4. Подбирать материал и плести донышки, на основе которых изготавливаются плетеные изделия.
5. Правила техники безопасности при заготовке и обработке прута, пропарке и плетении.	5. Изготавливать шаблоны и пользоваться ими при плетении.
6. Основные правила выращивания собственного питомника ивы, годной для плетения.	6. Плетение веревочек, косичек и разного вида загибок, применяемых при изготовлении плетеных изделий.
7. Времена года заготовки прутьев для плетения.	7. Плетение простых изделий на готовой основе: на плетеных доньях; на болванках и шаблонах.

2 год обучения

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
1. Различные способы плетения: прямое, послонное, рядами, квадратное в «шашку» или «шахматку»), веревочкой или «скручивание» (простой веревочкой в два прута, сложной – из трех прутьев; веревочкой из четырех прутьев), плетение «в елочку» в четыре и в восемь прутьев; плетение ажурное.	1. Правильно использовать различные способы плетения.
2. Различные виды загибки; от простейшей (в две пары прутьев) - до загибки косой, которая придает вещам нарядный вид.	2. Изготавливать шаблоны, крестовины.
3. Технологию плетения западной (белорусской)	3. Плести изделия различными способами

школы.	(на готовой основе; на плетеных доньях; на болванках и шаблонах; по методике западной школы).
4. Отделочные и вспомогательные материалы	4. Изготавливать различные крепления.
5. Последовательность плетения различных изделий.	5. Окрашивать прут растительными красителями в различные оттенки.
6. Правила заготовки черенков для закладки собственного питомника.	6. Сплести круглый столик и табуретки.
	7. Самостоятельно разработать модель изделия.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график. (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы оборудован кабинет с мебелью и подсобными помещениями для хранения рабочего материала и инструментов. Для демонстрации поделок и выставочных работ имеются полки.

Для плетения из лозы для каждого учащегося имеются рабочие места, позволяющие им пользоваться прутком длиной 120-160 см, не мешая друг другу и соблюдая технику безопасности.

Для получения навыков плетения и изготовления несложных изделий потребуется простой и общедоступный набор инструментов. При переходе работе над вещами, требующими большого мастерства, понадобятся и более сложные приспособления. Каждый учащийся должен иметь нож, кусачки, шило, круглогубцы или плоскогубцы, линейка.

Нож должен быть из хорошей стали, остро заточенный, с тонким лезвием. Нож нужен для раскалывания прутьев и заостривания кончиков. Ножом можно также заготавливать прутья.

Шило из твердой стали, диаметром 3,5 -4 мм. Шило не должно быть остроконечным, как игла. Тупое шило (с закругленным концом) проходит между прутьями, не повреждая их. Надо иметь также кривое шило, хотя оно и пригодится не сразу. С помощью шила подставляют стойки и дополнительные прутья, намечают проходы в претензии.

Бокорезы или кусачки для обрезания кончиков прутьев внутри корзины в труднодоступных местах.

Круглогубцы или плоскогубцы – должны быть гладкими, без насечек, чтобы не травмировать прутья. С их помощью прутья изгибают и заламывают в нужных местах.

Линейка (длиной 30-40 см) и рулетка для контроля размеров изделий.

Прищепки бельевые (1-2 шт.)- отмечать в плетении нужные прутья.

Тренажер – круглый или квадратный кусочек фанеры, толщиной не менее 10 мм, с просверленными в ней отверстиями диаметром 5 мм. Расстояние между отверстиями 3-3,5 см. Для первых тренировок надо просверлить 16 отверстий, это соответствует диаметру круга около 20 см. в дальнейшем можно просверлить дополнительные отверстия в тренажере. Такой тренажер используют также для плетения абажуров. Размер тренажера лучше взять 40х40 см, но можно и меньше.

Шаблоны для изделий из гофрированного картона. Из этого материала легко сделать любую форму, и его нетрудно найти. Громоздкие деревянные шаблоны нужны лишь в условиях серийного производства.

Шаблон для плетения прямоугольного дна – два деревянных бруска с отверстиями. Нижний брусок массивный, устойчивый, верхний – тонкий и легкий.

Бюгель – прямоугольная деревянная рамка, сделанная точно по размеру изделия. По диагоналям бюгера прибиваются две планки для жесткости.

Каждый учащийся обеспечивается фанерными доньями разной геометрической формы, которые позволяют ускорить усвоение способов и приемов плетения и используются в качестве тренажеров. Для замачивания прута перед плетением имеется специальная большая ванна.

По основным темам в процессе обучения используются таблицы: градации прута по размеру, плакаты изделий из лозы, демонстрируются готовые изделия предусмотренные программой.

Чтобы лучше усвоить материал, предусмотренный программой, учащиеся пользуются различной литературой по плетению, а также разработанными педагогом технологическими схемами по основополагающим учебным изучаемым темам.

Для формирования устойчивых практических навыков учащимся в процессе обучения предлагаются инструкционные технологические карты по приемам плетения и изготовлению изделий из лозы.

2.3. Информационное обеспечение

1.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://www.vidod.edu.ru
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
5	Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
6	Сеть творческих учителей	http://www.it-n.ru
7	Кострома, музей льна и бересты	https://linenmuseum.ru/
8	Информационный портал по плетению из лозы	https://www.lozahobby.ru/
9	Плетение	http://plesty.ru/
10	Уроки лозоплетения	https://nataliaprokina.ru/uroki-lozopleteniya/
11	Мастер-классы «Лозоплетение»	https://www.livemaster.ru/tag/topic/1477/lozopletenie

2.4. Формы контроля.

В процессе освоения учебной программ предусмотрена система аттестации обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе:

- зачетные занятия по программе за полугодие - самостоятельное выполненное любой работы из пройденного материала.
- тестирование в письменной форме (тесты прилагаются) по усвоению учебного материала, пройденного за отчетный период обучения,
- итоговые выставки работ;

- участие в конкурсном движении и мастер-классах
- защита творческой работы.

2.5. Оценочные материалы.

В конце каждого учебного года в системе обучения МБОУ ДОД ДЮЦ «АРС» проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы и развития личностных качеств учащихся в процессе обучения. В приложении разработана карта отслеживания результатов на каждого учащегося объединения. Педагог методом наблюдения, опроса и определения качества выполненных изделий оценивает деятельность каждого учащегося.

Тест для проверки знаний учащихся 1 года обучения (Приложение 2)

2.6. Методические материалы к программе.

По основным темам программы используются таблицы: градации прута по размеру, плакаты изделий из лозы, демонстрируются готовые изделия.

Для качественного усвоения содержания общеразвивающей программы, учащиеся пользуются различной литературой по плетению, интернет - ресурсами, а также разработанными педагогом технологическими схемами по основополагающим изучаемым темам.

Для формирования устойчивых практических навыков учащимся в процессе освоения программы предлагаются (Приложение 3) **инструкционные технологические карты:**

№ темы	Наименование темы	Инструкционная карта
1.	Изделия на готовой основе.	Верёвочка из трёх прутьев.
	– Плетение веревочек в два, три и четыре прута.	Способы наращивания прутьев.
	– Плетение подставки.	
	– Плетение кашпо для цветочного горшка.	
	– Плетение настенного кашпо с простой ажурной загибкой.	Простое плетение. Послойное плетение.
2.	Изделия на плетеных доньях.	«Круглое донышко»
	– Плетение круглого доньшка из 12 и 16 палочек.	
	– Плетение декоративной розетки.	Изготовление крестовины.
	– Плетение простой вазочки на круглом дне.	Веревочка из двух прутьев.
	– Послойное плетение в один и два прута.	Оплет крестовины.
	– Плетение вазы с ручкой для цветов.	
	– Крепление ручки вазы. Знакомство с раскалыванием прута на несколько частей – изготовление ленты.	
	– Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и косичкой	Плетение в шахматку. Формирование каркаса.
	– Плетение бельевой корзины с дном на обруче. Постепенное плетение в один и два прута.	
	– Изготовление хлебниц-сухарниц на круглых плетеных доньях.	
	– Плетение овального дна ажурной хозяйственной корзины, изготовление	Ажур "решётка". Ручка для корзины.

	корзины. Плетение ручки.	
3.	Изделия на болванках и шаблонах. – Плетение абажура «Колокольчик» для светильников и бра.	
4.	Западная школа плетения (белорусское плетение). – Изготовление телефонной полочки.	

Методические рекомендации педагога по изучаемым темам

№	Тема	Рекомендации
1	Круглое донышко	После того как прут выведен наружу между стойками, его не отпускают, а плетут им дальше. Для плетения всегда используется только левый прут.
		Прут стал слишком тонким для дальнейшей работы или заканчивается, - его надо нарастить позади стойки комель к вершинке. Длина прутьев должна быть немного разной, чтобы места их наращивания не совпадали.
		При плетении донышка прутья надо стыковать с изнаночной стороны позади стойки комель к вершинке. Если донышко сплетено из неокоренного прута, то сначала лучше его подсушить, а затем уже обрезать кончики.
		Если донышко получилось некачественным, это значит, что взяты слишком толстые прутья для оплётки или неравномерно разводили стойки.
		Лучше не обрезать вровень с плетением все стойки донышка сразу, чтобы прутья оплётки не соскочили с основы. Для загибки не стоит брать слишком длинные и толстые прутья. Если толщина прутьев немного разная, то лучше слева от стойки подставить более толстый прут, а справа – более тонкий.
		Загибка получается неравномерной по высоте; оставляйте пустое пространство под первыми парами прутьев. При укладывании последних пар прутьев нарушается порядок плетения.
2	Веревочки	Для всех веревочек – прут оплётки выходит снизу, из-под других прутьев оплётки, и ложиться над ними.
		При подставке второй и третий прутья оплётки кладут поверх предыдущих прутьев, в то время как их необходимо укладывать под прутья. Присоединяемый прутик ложится поверх всей веревочки.
		Пока не сделан переход, ряд веревочки не закончен. Если плетение нескольких рядов веревочки не закончен. Если плетется несколько рядов веревочки, переход необходимо делать в каждом ряду. Путья в веревочке подставлять и наращивать можно только внизу под прутьями.
3	Оплёт стенок изделия.	Оплетаемую стойку надо слегка придерживать указательным и средним пальцами левой руки, а большим пальцем левой руки прижимать прут оплётки к стойке, стараясь сделать так, чтобы стойка была неподвижна, а прут оплётки огибал её.
		Прутик оплётки надо проплести весь до конца и каждая вершинка должна выходить в следующий промежуток между стойками.
		При хорошем уплотнении плетения в этом случае можно не делать веревочку между слоями рядового плетения, чтобы не нарушать эту спираль.
		Последний прут оплётки следует подставлять под первый.

		Заводим каждый прут оплётки за соседнюю левую стойку. Использовать для оплётки пруты диаметром не более $\frac{3}{4}$ толщины стенок.
4	Квадратное плетение	При плетении в «шахматку» число стоек должно быть кратно четырем Уплотнять плетение необходимо через каждые два ряда, а не в конце полосы. Это значительно улучшает качество изделия. Не берите для плетения толстые прутья – их трудно уплотнять и четкость и рельефность плетения может нарушиться
5	Ажур	Первый ряд веревочки можно проплести мягкой проволокой, которая впоследствии удаляется.
6	Изделие на круглом доньшке	Удобно пользоваться шаблонами из гофрированного картона, а если готовое изделие вам понравилось и вы собираетесь его тиражировать, можно сделать шаблон из более прочного материала – фанеры или оргалита. Изделие получается прочным и красивым, если расстояние между стойками равно пяти диаметрам стоек Для стоек выбирают жесткие прутья с маленькой сердцевинкой – более жесткие, чем прутья оплётки. Стойки должны иметь одинаковую длину и быть тоньше стоек дна, чтобы оно не деформировалось Обращенная внутрь изделия поверхность доньшка не должна иметь наращиваний. Хорошо, если центр доньшка слегка вогнут внутрь изделия, тогда корзина будет более устойчива и дольше прослужит. Особенно хорош для фиксации стоек изделия узор «елочка», в котором два ряда веревочки проплетаются навстречу друг другу. Чтобы веревочка была украшением в изделии, её можно плести прутьями другого цвета толщиной, близкой к диаметру стойки. Полезно время от времени измерять высоту стенок с помощью линейки, чтобы вовремя заметить отклонения. Если высота не одинакова, надо поправить форму; иначе изделие получится кривым. За формой изделия надо следить на протяжении всей работы.
7	Загибки	В выборе загибки должен присутствовать здравый смысл и чувство меры: двухведерная корзина будет нелепо выглядеть с ажурной загибкой. Начинающему плетельщику не обязательно сразу осваивать все приемы плетения загибки. Достаточно освоить «дорожки» и «розги». Если согнуть первые стойки слишком низко, загибка получится неравномерной по высоте. Если загибка плетется из толстых прутьев, первые стойки придется сгибать выше. Если стойки корзины одинаковы по высоте, то правый прут всегда длиннее левого, так как левый дольше участвовал в плетении. При плетении «розги» мы всегда будем работать именно правым прутком из левой пары. Когда заводится рабочий прут за второй, третий, четвертый стойки, надо внимательно следить, чтобы этот прут заходил именно за сгиб соответствующего стоячка корзины. Прежде, чем проводить прут, наметьте его путь шилом. Повторите окончание загибки несколько раз, и вы его запомните. При плетении окончания загибки «розга» прутья должны находиться точно под сгибом соответствующих стоек.

		В последнем ряду веревочки прутья не наращиваются.
		Стойки и веревочки можно выполнить из зеленого прута (он более гибкий), а донышко и послойное плетение – из белого. Он придаст изделию жесткость.
		Не рекомендуется использовать слишком толстые стойки, они плохо проходят под веревочкой и плетение их не удерживает
		Если стойки будут слишком толстыми или со жмотинами, мы не получим достаточно плотного обвития обруча
		Палочки должны держаться плотно, сохранившись до конца плетения загибки
		Все три прутка, образующие волну в рисунке, должны лежать в одной плоскости
		В промежутках между стойками одиночными из троек должны оставаться самые короткие и тонкие правые прутья. При плетении не надо затягивать «косичку», она должна быть широкой.
		Из-за трудоемкости начинающим плетельщикам рекомендуется осваивать загибку «коса», работая только зеленым гибким прутом
		Для приобретения достаточного опыта дополнительные прутья к трем первым стойкам нужно подставлять обязательно, без этого очень трудно добиваться одинаковой ширины загибки вдоль всего изделия, а с дополнительными стойками это получается автоматически.
		Если расстояние между стойками маленькое, прутья не должно быть толстыми, а в противном случае «косичка» будет получаться грубой и некрасивой. Если стойки кажутся толстоватыми для «косички» по отношению к расстоянию между ними, сплетите в качестве основной загибки «розгу» из трех пар прутьев, и толстая часть стояков уйдет в неё. Тонкая «косичка», выходящая из-под «розги», выглядит очень изящно.
8	Ручки	В больших корзинах лучше заранее вставить дополнительные прутья со сторон рядом со стойками. После окончания загибки их надо вытащить, а на их место вставить основу ручки. Чтобы избежать заломов и заранее придать основе нужную форму, прут для неё можно предварительно согнуть и высушить.
		Путья надо по технологии плетения, а не просто на свободное место, от этого в первую очередь зависит правильность оплётки ручки.
		Необходимо следить за тем, чтобы прутья замка плотно обвивали ручку и были надежно закреплены внутри корзины.
		Для увеличения прочности можно использовать в оплётке ручки собственные стойки корзины, а при плетении загибки рядом с выбранными для оплётки стойками подставить фальшивые и их заплести в подгибку.
9	Овальное донышко	Расстояние между концами коротких палочек должно равняться пяти диаметрам стоек, а если корзина будет сильно расширяться кверху, то чуть меньше. С двух сторон две крайние палочки устанавливают вплотную друг к другу.
		Наращивать прутья лучше на длинных сторонах, где нет разведения

Список литературы

1. Бескодарев А.А. «Художественное плетение из ивового прута». М, «Лесная промышленность», 2005 г.
2. Выготский Л.С. Общая психология. М, «Просвещение», 1982 М, «Просвещение», 1981 г.
3. Донец Е, Рачков П. «Плетение из лозы и лыка». М, «Ранко-пресс», 2013 г.
4. Дубровский В.М. «32 урока плетения из лозы». М, «Русская книга», 2013 г.
5. Железнов В.П. и др. «Плетеные изделия». М, «Лесная промышленность», 1982 г.
6. Караманский С.А. «Плетение изделия». М, «Экология», 2012 г.
7. Клейменов С. Ф. Плетение из ивового прута. М, «Народное творчество» 2005 г
8. Концепция развития дополнительного образования детей М., 2014 г
9. Майнард Б. «Плетение: Книга для учащихся». М, «Просвещение», 2011 г.
10. Мейнард Б. «Плетение». М, «Просвещение», 2011 г.
11. Миринаускас К.К. «Изготовление плетеных изделий». М, «Россельхозиздат», 2006 г.
12. Таболин В.А. «Ажурная лоза». М, «Знание», 1990 г.
13. Тарасенко В.М., Петрова А.И. «Конструирование и производство плетеной мебели». М, «Лесная промышленность», 1983 г.

Интернет-источники

1. https://www.youtube.com/playlist?list=PLY4PvzIpaPeFpc9Lk0_d9KlGWvDH0tIc – обучающий видеокурс
 2. https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85&path=wizard&wiz_type=vital – лозоплетение для начинающих
 3. <https://vse-kursy.com/read/1256-uroki-pleteniya-iz-lozy.html> - урок плетения(самоучитель)
 4. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/pletenie-iz-lozy> - мастер-классы «Плетение из лозы»
 5. <https://zen.yandex.ru/media/shkolasada/lozopletenie-iz-ivy-poleznye-sovety-dlia-nachinaiuscih-5da08e3d8d5b5f00b0d8f033> - полезные советы
- Обучающая группа в ВК: <https://vk.com/club96618665>

Календарный учебный график

Элементы учебного графика	Характеристика элемента		
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
	Начало учебного года	15 сентября	1 сентября
	Окончание учебного года	31 мая	31 мая
	Сроки комплектования учебных групп	1-10 сентября	-
	Каникулы осенние	1 неделя: конец октября-начало ноября	1 неделя: конец октября-начало ноября
	Каникулы зимние	2 недели: конец декабря-начало января	2 недели: конец декабря-начало января
	Каникулы летние	1 июня-31 августа	1 июня-31 августа
Учебная неделя	Продолжительность – 6 дней. 1-й год обучения не более 4 часов в неделю 2-й и последующие годы обучения не более 6 часов в неделю		
Режим и содержание работы в каникулярный период	-расписание не меняется; -допускается смена форм организации образовательного процесса, форм проведения учебного занятия; -допускается смешанный состав учебных групп, деление на подгруппы; -проводятся родительские собрания и индивидуальные беседы; -выезды на экскурсии, практические занятия и др.; -участие в массовых мероприятиях ДЮЦ "АРС" и города.		
Режим и содержание работы в летний период	-расписание меняется; -созданные группы и отряды обучающихся работают по отдельному плану и временному графику; -реализуются летние проекты и программы; -реализуются краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы на базе профильных смен и отрядов.		

Приложение 2

1) Плетение – это

- а) изготовление изделий из лозы;
- б) заполнение пространства между стойками;
- в) выгибание на шаблоне заготовки и ее последующее оплетение;
- г) сложный технологический процесс, включающий в себя множество различных этапов от заготовки лозы до отделки готовых изделий.

2) Материалы, применяемые в плетении:

- а) куст ивы;
- б) куст ореха;
- в) куст вербы;
- г) лоза винограда.

3) Укажи изученные виды плетения:

- а) простое;
- б) послыжное;
- в) квадратно-корзиночное;
- г) круглое.

4) Белорусскую корзину начинают с :

- а) дна;
- б) каркаса;
- в) обруча;
- г) тонкого прута.

5) Прут заготавливают там:

- а) в лесу;
- б) под березой;
- в) в речке;

г) на плантации.

6) Инструменты, применяемые при плетении. Убери лишний.

- а) пила;
- б) молоток;
- в) гвозди;
- г) гвоздодер.

7) Иву разводят:

- а) кустами;
- б) черенками;
- в) почками;
- г) семенами.

8) Иву заготавливают (*подчеркни нужное*):

- а) осенью
- б) зимой
- в) весной
- г) летом.

9) Сколько метров рабочей площади нужно для безопасной работы ученика:

- а) 1х1метр;
- б) 2х2метра;
- в) 1 стол;
- г) 2.5х2.5метра.

10) Безопасный прием работы ножом:

- а) по пруту;
- б) над столом;
- в) от себя ;
- г) аккуратно, потихоньку.

Правильные ответы: 1-г; 2-а; 3-а,б,г; 4-в; 5-г; 6-г; 7-б; 8-осень,зима, весна; 9 –б,в; 10-в.

Тест для проверки знаний учащихся 2 года обучения

(подчеркни нужное.)

- 1) Простое плетение делается: 2 прутами, тонкими прутиками, один за один, по кругу.
- 2) Послойное плетение делается: тонкими прутиками, один за один, по кругу, из всех прутков.
- 3) Вевка из 3 прутков плетется: один за один, два за один, два за два, три за один.
- 4) Вевка из 4 прутков плетется: один за один, два за один, два за два, три за один.
- 5) Сколько сантиметров должен быть черенок ивы для посадки: 10см, 20см, 30см, 40см.
- 6) К отделочным материалам относятся: клей, фанера, лак, гипсокартонный лист.
- 7) Круглая корзинка начинается с: дна, обруча, фанеры, шаблона.
- 8) Для начала белорусской корзины наиболее подходящий материал? Указать ответ.
- 9) Чем чистят лозу? Указать ответ.
- 10) Самое красивое изделие программы. Указать ответ.

Правильные ответы: 1-3, 2-4, 3-2, 4-4, 5-3, 6-1-3, 7-1-2-3-4, 8 -сосновый корень, 9-щемилкой, 10 на выбор учащегося.

Карта результативности обучения учащегося _____
(фамилия, имя, обучающегося)

Оцениваемые параметры	1 год обучения			2 год обучения		
	Начало года	Середине года	Конец года	Начало года	Середине года	Конец года
Мониторинг усвоения программы						
Соблюдение правил по технике безопасности						
Изготовление шаблонов						
Соблюдение технологии плетения						
Применение основных приемов плетения						
Виды плетения						
Виды загибки						
Оформление изделия						
Мониторинг личностного развития						
Познавательные потребности						
Самоконтроль						
Коммуникативные навыки						
Самооценка						
Социальная адаптация						
Трудолюбие, аккуратность						
Участие в выставках						

Предлагаемые баллы оценки:

Низкий уровень : 1-3 балла

Средний уровень: 4-7 балла

Высокий уровень : 8-10 баллов

Технологические карты

Технологическая карта: «Изготовление крестовины»

Материалы, инструменты, приспособления: палочки длиной 22-25 см и толщиной 5-7 мм (отрезки прута от комелька) – 8 штук, прутья для оплётки толщиной 2-3 мм, нож, секатор, шило, прищепки.

Последовательность выполнения:

1. Ножом с острым кончиком в четырех палочках проделать отверстия посередине длиной 3-4 см.
2. На 4-х оставшихся палочках сделать заруб в середине длиной 5-7 см. Он должен быть неглубоким: около трети толщины прута.
3. Кончик палочки заточить с той же стороны, что и заструг.
4. Готовые палочки с застругами вставляем в палочки с прорезями, следя за тем, чтобы заструги оказались на одной стороне крестовины. Это сторона будет изнанкой.
5. Палочки должны плотно, без зазоров, прилегать друг к другу. Место соединения палочек должно находиться в середине крестовины. Её можно сделать размером 4*4 прута.
6. Для маленькой корзиночки крестовина 3*3 прута. Самое большое донышко может быть 7*7 для напольной бельевой корзины или большого круглого подноса.

Технологическая карта: «Верёвочка из двух прутьев»

Материалы, инструменты, приспособления : палочки длиной 22-25 см и толщиной 5-7 мм (отрезки прута от комелька) – 8 штук, прутья для оплётки толщиной 2-3 мм, нож, секатор, шило, прищепки.

Последовательность выполнения:

1. Вертикально установленные в тренажере прутья называются стойками или стоячками.
2. Прутики, которыми оплетаем стойки, называются прутьями оплётки.
3. Прутья в плетении верёвочкой переплетаются не только стойкой, но и между собой, образуя ячейки, внутри которых находятся стоячки изделия.
4. Два тонких прута оплётки закладываем комельками за две соседние стойки.
5. Первую стойку отмечаем прищепкой. Левый прут закладываем за первую стойку, а правый (по отношению к нему) – за вторую стойку.
6. Левый прут кладем поверх правого, заводим за соседнюю справа стойку и выводим на себя.
7. Перед вами снова два прута, только второй прут уже находится слева. Повторяем операцию: левым прутом обводим одну стойку снаружи, одну изнутри и выводим прут оплётки наружу.
8. Снова берем левый прут и т.д.

Технологическая карта "Оплёт крестовины"

Материалы, инструменты, приспособления: палочки длиной 22-25 см и толщиной 5-7 мм (отрезки прута от комелька) – 8 штук, прутья для оплётки толщиной 2-3 мм, нож, секатор, шило, прищепки.

Рекомендации: От качественного оплётки будет зависеть прочность и красота донышка. Очень важна толщина прутьев, которыми плетут донышко. В начале работы используются прутья оплётки диаметром около трети, но не более половины диаметра стойки. Когда расстояние между стойками увеличивается, можно взять более толстые прутья, но всё же желательно не толще половины - трети диаметра стоячка.

Последовательность выполнения:

1. Крестовину оплетаем веревочкой из двух прутьев. Сперва будем использовать тонкие прутья, так как на расстояния между стоячками небольшие. Из имеющихся тонких прутьев выбираем самые длинные.
2. В начале плетения донышка наращивать прутья довольно неудобно. Вставляем в прорезь вершинками два самых тонких прута оплёт.
3. Оплетаем веревочкой из двух прутьев, наращивая их с изнанки позади стойки комлем к вершине.
4. Первыми двумя рядами прутьев огибаем по четыре стойки вместе, затем разводим стойки и оплетаем попарно.
5. Разводить стойки надо равномерно. Попарно проплетаем два ряда, а затем разводим стоячки каждый по отдельности и оплетаем по одному.
6. Продолжаем плетение до тех пор, пока не получим донышко нужного диаметра. Стараемся плести как можно плотнее.
7. Для этого слегка подтягиваем пруты на себя, чтобы они касались предыдущего ряда плетения.
8. Путь основы разводим равномерно. Конечное расстояние между их кончиками – не более 5-7 диаметров самих стоячков.
9. Два последних прутка выбираем так, чтобы их длина была больше длины окружности донышка.
10. Эти пруты начинаем плести комельками, заканчиваем вершинками. Кончики вершинок не обрезаем, а заправляем в край донышка.
11. После окончания плетения переворачиваем донышко изнанкой вверх и обрезаем торчащие кончики прутьев над стоячками таким образом, чтобы прутья оплёт обязательно опирались на стойки.

Технологическая карта: Верёвочка из трех прутьев

Материалы, инструменты, приспособления: прутья-стойки по числу отверстий в тренажере, прутья для оплёт диаметром от $\frac{1}{2}$ до $\frac{3}{4}$ толщины стоек, прищепки, инструменты, тренажер.

Рекомендации: верёвочка из 3-х прутьев выпуклая, хорошо видна в изделии, подчеркивает его декоративность с лицевой стороны, выступая над другими видами плетения.

Последовательность выполнения:

1. Три прута оплёт подставляем комлями к трем соседним стойкам.
2. Стойку, на которую опирается первый прут оплёт, отмечаем прищепкой.
3. Левым прутком, опирающимся на первый стоячок, огибаем две стойки спереди, а третью сзади и прут выводим наружу. Если подставить три прута оплёт поочередно, то надо сделать:
4. прут оплёт подставляем к первой стойке;
5. обводим две стойки спереди;
6. одну сзади и выводим прут наружу.
7. Второй прут оплёт подставляем ко второй стойке снизу, под первый прут и оплетаем им две стойки спереди и одну сзади.
8. Третий прут подставляем к третьей стойке под первой и второй и проплетаем так же.
9. Ряд веревочки плетем так: берем левый прут, проводим его перед двумя стойками, заводим за третью и выводим наружную.
10. Плетем пока не вернемся к стойке, с которой начали работу.
11. При плетении веревочки место наращивания прутьев всегда располагается внизу, под веревочкой.
12. Комелек нового прута присоединяется к вершинке наращиваемого.
13. Проплетаем весь ряд и возвращаемся к первой стойке.

14. Завершаем ряд веревочки переходом, чтобы не было видно, где начинается и где кончается ряд.
15. Переход начинается в том месте, где из-за последней стойки появляется прут оплётки. Последняя стойка расположена слева от первой, помеченной прищепкой.
16. При выполнении перехода четко соблюдаем последовательность действий: вместо левого прута берем правый, обводим им два стоячка спереди, третий сзади и выводим наружу.
17. Затем то же делаем средним прутом, а потом левым.

Технологическая карта: «Способы наращивания прутьев»

Материалы, инструменты, приспособления: прутья-стойки по числу отверстий в тренажере, прутья для оплётки диаметром от $\frac{1}{2}$ до $\frac{3}{4}$ толщины стоек, прищепки, инструменты, тренажер.

Рекомендации: прут надо наращивать комлем к вершине для лучшей равномерности и плотности плетения. Путь на плетение веревочки идут одинакового небольшого диаметра, толщина комля и вершинки не должна сильно различаться.

Последовательность выполнения:

1. Комель и вершинка стыкуются позади стойки один поверх другого, опираясь на эту стойку. В результате получается чистая и гладкая лицевая поверхность доньшка.
2. Необходимо, чтобы оба прута опирались на стойку прочно, всей поверхностью среза, а не самым краешком.
3. Путь при наращивании лежат позади стойки как бы в одной плоскости без образования ступеньки. В этом случае торчащий наружу кончик прута слегка отгибают влево и обрезают ножом или секатором. Приёмом пользуются при подъеме стенок изделия и при наращивании веревочек из трех и более прутьев.
4. При наращивании прутьи можно скрутить. Конец нового прутка вставляется слева от предыдущего.
5. Скручивание – наиболее надежный способ присоединения, незаменимый при плетении ажуров.