

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»

Принята на заседании
педагогического совета

протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю
Директор Детско-юношеского центра
города Костромы «АРС»
Зайграев В.В.
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**

«Петь — значит жить»

нозология: нарушения опорно-двигательного аппарата

Направленность программы: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: ознакомительный

Разработчик: Крапивина Ирина Масгутовна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Информация о направленности программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) «Петь – значит жить» (нозология: нарушения опорно-двигательного аппарата) имеет **социально-гуманитарную** направленность. Программа направлена на социокультурную реабилитацию детей, улучшение навыков и создание положительного опыта в их творческой деятельности. Участие в программе поможет детям не только освоить новые навыки, но и укрепить уверенность в себе и своих способностях.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей на основании нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467; – Письмо Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Постановление администрации города Костромы №2413 от 30 ноября 2023 года «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением

дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории города Костромы»;

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2026 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Устав «Детско-юношеского центра города Костромы "АРС"», распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/ IV;

– Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность «Детско-юношеского центра города Костромы "АРС"».

Актуальность программы

Одна из основных проблем у детей с ограниченными возможностями здоровья – нарушение связи с миром, ограниченная мобильность, недостаток контактов со сверстниками и взрослыми. Поиск средств, методов, путей помощи учащимся с ОВЗ является актуальной проблемой современной педагогики. Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества – значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Занятия вокалом несут положительный эмоциональный заряд, обогащают внутренний мир и позволяют детям с пользой, среди сверстников провести свободное время, формируя и развивая коммуникативные качества, помогает им в социализации и интеграции в общество.

Отличительные особенности программы

Особенность работы с детьми с ОВЗ по данной адаптированной программе заключается не в поиске способов освоения разных вокальных упражнений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка; не в разучивании песен, а в поиске способов побудить ребенка к вокальному творчеству.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие им вести полноценную жизнь. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но имеющих ограничения

жизнедеятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Типичные затруднения (общие проблемы):

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.
2. Темп выполнения заданий очень низкий.
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого.
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение).
5. Низкий уровень развития речи, мышления.
6. Трудности в понимании инструкций.
7. Нарушение координации движений.
8. Повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении.
9. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики.

Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Объём и сроки освоения программы

Срок обучения по программе 1 год, всего за весь период - 144 часа (36 недели по 4 часа). Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы организации обучения

Данная программа реализуется в очной форме. Также программа может быть адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим основаниям.

Форма занятий – групповая. В течение учебного года при наличии свободных мест возможен дополнительный приём детей. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитываются его возрастные, умственные особенности и способности.

Режим проведения занятий

Количество часов и занятий в неделю: занятия 2 раза в неделю (очная и дистанционная форма обучения) по 2 часа.

Общее количество часов на ребёнка 4 часа в неделю. Длительность одного занятия (1 учебного часа) 45 минут; при дистанционной форме обучения длительность учебного занятия не более 30 минут. Занятия предполагают использование здоровьесберегающих методов, использование динамических пауз, физкультминуток, проветривание помещения.

Цель программы

Создание педагогических условий для развития вокального творчества детей с ОВЗ, формирования социальной активности, самовыражения и социализации.

Задачи

Учебные:

- обучение посильным вокально-исполнительским умениям и навыкам;
- обучение пению в ансамбле и сольно;
- формирование музыкального вкуса;

Развивающие:

- физическое развитие детей (развитие голосового и мышечного аппарата, укрепление органов дыхания, повышение всех резервных возможностей организма детей);
- развитие музыкальных и певческих навыков;
- развитие социального интереса (способности интересоваться другими людьми и принимать участие в их жизни, готовности к сотрудничеству);

Воспитательные:

- коррекция эмоционального состояния детей с ОВЗ в процессе общения и взаимодействия в творческом коллективе;
- воспитание трудолюбия, терпения, организованности;
- воспитание любви к родному краю;

воспитание чувства сопричастности к прекрасному

Содержание программы

Учебный план

	Разделы и темы программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в программу. Вводное занятие	2	2	0	Наблюдение Беседа
2	Певческая установка	6	3	3	

3	Певческое дыхание	20	4	16	Практическая работа Отчетное занятие (концерт)
4	Вокально-певческие навыки	32	10	22	
5	Выразительность исполнения, музыкально-художественный образ	20	6	14	
6	Работа с техническими средствами	14	2	12	
7	Работа над репертуаром	48	6	42	
8	Обобщение и контроль	2	0	2	
	Всего:	144	33	111	

Содержание разделов и тем программы

1. Вводное занятие.

Теория Знакомство с учащимися, правила техники безопасности, правила поведения в чрезвычайных ситуациях, правила дорожного движения.

2. Певческая установка.

Теория Организация процесса пения. Устройство голосового аппарата (элементарное представление).

Практика Голос. Правила охраны певческого голоса. Знакомство с основными дирижерскими жестами. Подготовка к пению. Слушание и определение на слух музыки разных музыкальных жанров.

3. Певческое дыхание.

Теория Что такое дыхание (в обычной ситуации и во время пения). Искусство вдоха и выдоха – основа пения. Дыхание глубокое и активное. Ощущение диафрагмы.

Практика Упражнения и попевки на вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

4. Вокально-певческие навыки.

Теория Понятие вокального слуха. Управление голосовыми связками, снятие зажатости и напряжения гортани при пении. Понятие о резонансе. Высокая певческая позиция. Гласные звуки - основа мелодической речи, формирование гласных.

Практика Упражнение на гласные звуки. Артикуляционный аппарат, артикуляционная гимнастика. Знакомство с основными правилами дикции. Тембр в музыке, тембровые особенности певческого голоса. Формирование певческого звука в эстрадной манере (речевая позиция).

5. Выразительность исполнения, музыкально-художественный образ.

Теория Знакомство с основными выразительными средствами музыки (мелодия, гармония, лад, метр, ритм, звуковедение и др.).

Практика Выразительное чтение текста произведения. Умение найти смысл песни, чувства, передаваемые ею, подобрать нужную интонацию для исполнения. Работа над скороговорками в движении – путь к пониманию образа. Умение давать эмоциональную и образную оценку прослушанному произведению. Построение осмысленного высказывания-отношения. Эмоциональное исполнение исполняемой музыки (песни, попевки, упражнения). Работа над ансамблем (унисонным, динамическим, ритмическим, темповым), стремление к тембровому ансамблю.

6. Работа с техническими средствами.

Теория Знакомство с правилами работы с музыкальной фонограммой (минус один). Основные правила работы с микрофонами (на стойке и в руках).

Практика Практическая отработка приемов работы с микрофоном.

7. Работа над репертуаром.

Теория Знакомство с русскими народными песнями, песенной классикой, современной детской эстрадной песней. Тема дружбы, мира, Родины, любви к маме; игра, юмор в детской песне.

Практика Умение исполнять песни с фортепиано и фонограммой. Подготовка концертных номеров. Работа над репертуаром:

1. Русская народная песня «На горе-то калина».
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
3. А. Филиппенко, Т. Волгина «Весёлый музыкант».
4. А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара».
1. А. Филиппенко, Т. Волгина «Хорошо рядом с мамой».
2. Н. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая».
3. Г. Струве, В. Викторов «Моя Россия».
4. Г. Струве, А. Семернин «Про козлика».
5. Г. Струве, Н. Соловьева «Пестрый колпачок».
6. Г. Струве, Н. Соловьёва «Новогодний хоровод».
7. М. Матвеев, Е. Руженцев «Глупый поросёнок».
5. В. Шаинский «Песенка мамонтенка».
6. Г. Струве, В. Татаринов «Колобок».
7. Л. Вихарева, Т. Шапиро «Репка».
8. Л. Вихарева, Т. Шапиро «Сороконожка».
9. В. Шаинский, М. Матусовский «Вместе весело шагать».
10. М. Протасов «Ты не бойся, мама!».
8. А. Серко, А. Иванов «Если мы друзья».

9. Музыка и слова Е. Асеева «Мы сложили песенку».
10. Музыка и слова Е. Асеева «Лучше друга не найти».
11. Б. Савельев, М. Пляцковский «Настоящий друг».
12. Б. Савельев, М. Пляцковский «Мир вам, люди!».
13. Б. Савельев, А. Хайт «В доме 8/16».
14. А. Журбин, П. Синявский «Смешной человечек».
15. А. Варламов, Р. Панина «Праздник детства».
16. Л. Вихарев, Т. Шапиро «Телефончик».
17. Л. Деревягина, В. Степанова «Горница-узорница».
18. А.Варламов, Р.Панина «Семь нот».
19. В.Шаинский, С.Козлов «Дождь пойдет по улице».
20. Я.Дубравин, В.Суслов «Всюду музыка живет».
21. В.Шаинский, А.Внуков «Снежинки».
22. Е.Крылатов, Ю.Энтин «Ваши глаза».
23. Б.Савельев, М.Пляцковский «Вот бы стать мне выше папы».
24. Л.Вихарева, Т.Шапиро «Гороскоп».
25. Л.Вихарева, Т.Шапиро «Музыка».
26. Л.Деревягина, Н.Савельева «Бабушкино танго».
27. А.Варламов, Р.Панина «Веснушки».
28. Н. Нагуманова, Р. Панина «Костромичка».
29. Ю. Чичков, К. Ибряев «Будет садом город мой».
30. В. Коростылёв Песня из к/ф «Тихие троечники» «Ты да я».
31. Э. Ханок, Н. Островский «Зима».
32. Е. Крылатов, Л. Дербенёв «Три белых коня».
33. В.Купревич, А.Горохов «Пингвины».
34. А.Зацепин, Л.Дербенев «Песенка про медведей».
35. Ю.Саульский, М.Танич «Черный кот».
36. И.Николаев «Маленькая страна».
37. Автор неизвестен «Алые паруса».
38. С.Соснин, М.Садовский «Веселые нотки, веселые дни».

8. Обобщение и контроль

Практика Открытый урок или концерт в группе, участие в отчетном концерте вокальной студии «Улыбка».

Планируемые результаты

По окончании обучения по программе:

Обучающиеся будут знать:

- свойства музыкального звука, певческие голоса, устройство голосового аппарата, певческую установку;
- приемы работы с певческим дыханием;
- правила работы в ансамбле;
- правила работы с микрофоном;
- государственные символы, историю своей семьи.

Обучающиеся будут уметь:

- на слух определять характер музыкальных произведений;
- исполнять песни под фортепиано и фонограмму (минус один);
- проявлять активный интерес к занятиям, проявляют инициативу;
- проявлять свои чувства по отношению к различным музыкальным произведениям;
- умеют слушать педагога, справляться с трудностями при исполнении песен;
- работать в группе и взаимодействии с другими детьми.

У обучающихся будут развиты:

- - навыки сотрудничества со взрослыми, сверстниками и детьми разных возрастов;
- - творческие способности детей;
- - коммуникативные компетенции детей;
- - информационная компетентность;
- - критическое мышление;
- - познавательная активность;
- - включенность ребенка в социальное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**Календарный учебный график**

Элементы учебного графика	Характеристика элемента	
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	Этапы образовательного процесса	1 год обучения

	Начало учебного года	15 сентября
	Окончание учебного года	31 мая
	Сроки комплектования учебных групп	1-10 сентября
	Каникулы осенние	1 неделя: конец октября-начало ноября
	Каникулы зимние	2 недели: конец декабря-начало января
	Каникулы летние	1 июня-31 августа
Учебная неделя	Продолжительность – 6 дней. 1-й год обучения не более 4 часов в неделю	
Режим и содержание работы в каникулярный период	-расписание не меняется; -допускается смена форм организации образовательного процесса, форм проведения учебного занятия; -допускается смешанный состав учебных групп, деление на подгруппы; -проводятся родительские собрания и индивидуальные беседы; -выезды на экскурсии, практические занятия и др.; -участие в массовых мероприятиях ДЮЦ "АРС" и города.	
Режим и содержание работы в летний период	-расписание меняется; -созданные группы и отряды обучающихся работают по отдельному плану и временному графику; -реализуются летние проекты и программы; -реализуются краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы на базе профильных смен и отрядов.	

Условия реализации программы

Технические средства обучения.

- Компьютер
- Магнитофон
- Микрофоны
- Видеокамера
- Цифровой фотоаппарат

Учебно-методические материалы.

- Аудиозаписи, нотные сборники для занятий
- Видеоматериалы отчетных выступлений
- Методическая и специальная литература
- Разработки занятий, сценарии досуговых и воспитательных мероприятий

Информационное обеспечение

Единый национальный портал дополнительного образования	http://dop.edu.ru/
Каталог образовательных ресурсов сети Интернет	https://sur.ly/i/katalog.iot.ru/
Российский образовательный портал	http://www.edu.ru/
Сеть творческих учителей	http://www.it-n.ru/
Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»	https://www.ict.edu/

Формы аттестации

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом.

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. Текущий контроль результатов освоения программы учащимися проводится в форме педагогического анализа по результатам выполнения практических работ. Одной из форм проверки результатов освоения АДОП является проведение ежегодного внутреннего мониторинга ДЮЦ «АРС» в соответствии с положением о мониторинге качества образовательного процесса по двум показателям:

- уровень освоения программы (приобретенные обучающимся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы знаний, умений и навыков);
- уровень личностного развития (изменения ведущих личностных качеств обучающегося под влиянием приобретенных знаний).

Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока или в форме концерта в группе, участия в отчетном концерте вокальной студии «Улыбка».

Цель итоговых занятий - закрепление достигнутых результатов обучения, возможность самовыражения ребёнка, проявления личности в условиях творческой атмосферы и ситуации успеха, возможность стимулировать творческую активность, возможность для ребёнка сменить обычную обстановку, узнать что-то новое, пообщаться, получить новые впечатления и испытать настоящую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Вид контроля	Содержание программы (разделы)	Форма проведения контроля
Входной	Введение в программу. Вводное занятие	Наблюдение Беседа Практическая работа
Текущий	Певческая установка Певческое дыхание Вокально-певческие навыки Выразительность исполнения, музыкально-художественный образ Работа с техническими средствами Работа над репертуаром	Наблюдение Беседа Практическая работа
Итоговый	Обобщение и контроль	Открытое занятие (концерт)

Методическое обеспечение программы

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением.

Особое внимание уделяется созданию в объединении доброжелательной творческой обстановки.

Основные методы

Словесный (устное пояснение, беседа, рассказ)

Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом)

Практический (выполнение работ самостоятельно, совместно с родителями или при помощи педагога)

При организации работы на занятиях используется дидактический материал. Он включает в себя образцы моделей и поделок, выполненных педагогом.

Структура группового учебного занятия

Организационно-мотивационный этап.

Настрой на занятие. Выполнение ритуала приветствия. Педагог организует выполнение несложного задания, мотивирует на предстоящую деятельность. Проводит упражнения на развитие моторики рук.

Предлагает план занятия, организует беседу, которая создает условия для возникновения у ребёнка внутренней потребности включения в деятельность.

Основной этап

Цель основного этапа – развитие мелкой и общей моторики у обучающихся в процессе раскрашивания изделий из различных материалов.

На данном этапе педагог вводит детей в тему занятия, даёт необходимые теоретические сведения, при необходимости проводит инструктаж по технике безопасности.

Основная задача - организовать практическую часть. Педагог проводит беседу, вводит необходимые понятия и термины (теория). Дозированно демонстрирует необходимые предметы, пособия, показывает приемы работы. Стимулирует проявления активности и самостоятельности.

Рефлексия

Подведение итогов занятия.

Педагог проводит беседу с детьми о том, что дети узнали на занятии. Стимулирует высказывания по поводу оценки выполненной практической работы. Обсуждает выполнение практической работы.

	Раздел или тема	Формы организации занятий	Приемы и методы обучения	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Введение в программу. Вводное занятие	Вводное занятие	Словесный, наглядный	Иллюстрации по ТБ работы в учебном кабинете.	Наблюдение Беседа Практическая работа
2	Певческая установка	Групповое практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентации по теме занятия, аудиозаписи, нотные сборники для занятий	Наблюдение Беседа Практическая работа
3	Певческое дыхание	Групповое практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентации по теме занятия, аудиозаписи, нотные сборники для занятий	Наблюдение Беседа Практическая работа
4	Вокально-певческие навыки	Групповое практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентации по теме занятия, аудиозаписи, нотные сборники для занятий	Наблюдение Беседа Практическая работа
5	Выразительность исполнения, музыкально-художественный образ	Групповое практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентации по теме занятия, аудиозаписи, нотные сборники для занятий	Наблюдение Беседа Практическая работа
6	Работа с техническим и средствами	Групповое практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентации по теме занятия, аудиозаписи, нотные сборники для занятий	Наблюдение Беседа Практическая работа
7	Работа над репертуаром	Групповое практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Презентации по теме занятия, аудиозаписи, нотные сборники для занятий	Наблюдение Беседа Практическая работа
8	Обобщение и контроль	Групповое практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	-	Отчетное занятие (концерт)

Список литературы

1. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
2. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва, 1998
3. Осенева Н.С., Самарин В.А., Уколова А.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: 1999 Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой – М. 2008
4. Охомуш Т. В. Чистый голос. Методика обучения эстраднему вокалу. Иваново, 2003
Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма – М: 1998.
5. Шушарджан С.В. Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека. Москва: РУДН, 1994.
6. Щетинин, С.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М., 2008