

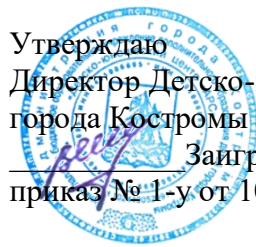
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»

Принята на заседании
педагогического совета

протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю
Директор Детско-юношеского центра
города Костромы «АРС»
Зайграев В.В.
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.



Адаптированная дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Основные навыки обучения игре на фортепиано»
(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: ознакомительный

Разработчик: Годунова Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования



Кострома, 2025

I. Основные характеристики программы

1.1. Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основные навыки обучения игре на фортепиано» имеет художественную направленность.

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020г. № 61573);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года";

– Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

– Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Устав Детско-юношеского центра города Костромы "АРС", распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/ IV;

– Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность «Детско-юношеского центра города Костромы "АРС"».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основные навыки обучения игре на фортепиано» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ): с нарушениями опорно – двигательного аппарата, нарушениями речи, интеллектуального, психического развития. Содержание программы, предлагаемые система и условия занятий, используемые в образовательном процессе методы и средства обучения позволяют детям с различными ограничениями здоровья заниматься по данной программе и успешно усвоить ее в полном объеме.

Данная программа основывается на принципах коррекционного обучения детей. Направлена на развитие познавательных процессов, эмоционально – волевой сферы личности ребенка, на стимулирование речевой и умственной активности, что определяет ее личностно – ориентированную направленность.

Актуальность программы

Одной из важнейших задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ОВЗ на участие в программах дополнительного образования, которые способствуют решению задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты их прав, социального статуса и способности активного участия в обществе.

Следует понимать, что программа предлагает обучение детей с ОВЗ практическим навыкам игры на фортепиано в упрощенном виде, на уровне, который доступен детям данной категории. Это не столько обучение, сколько общение с музыкой, создающее атмосферу радости и эмоционального подъема. Программа направлена на их адаптацию в обществе, социализацию жизнедеятельности.

Актуальность программы заключается и в том, что с помощью видов музыкальной деятельности, предусмотренных в процессе ее освоения детьми с нарушениями в развитии, можно корректировать эти нарушения. Музыкальная деятельность способствует формированию единства интеллектуальной и эмоциональной сфер психики, активизации функций мозга и мышления, ускорению процессов образования и закрепления условных рефлексов, интеграции деятельности мозга, развития сенсомоторных зон коры головного мозга, речи. Игра на музыкальном инструменте является наиболее эффективным средством для коррекции проблем детей с нарушениями психофизического и двигательного - моторного характера.

Игра на фортепиано требует хорошей координации глаз, ловкости рук, которые во время игры должны двигаться независимо друг от друга, что улучшает общую координацию тела человека.

Педагогическую целесообразность обеспечивает тесная взаимосвязь обучающей, воспитывающей и развивающей деятельности в процессе ее реализации.

Ключевая задача педагога – приближение обучения к запросам учащегося и родителей с целью развития интереса к музыкальным занятиям и воспитания любви к музыкальному искусству через овладение практическими умениями игры на музыкальном инструменте.

Интересный музыкальный материал и возможность воспроизвести его в пении, игре на фортепиано вызывает у обучающегося понятные ему яркие образы, будит воображение, создает настроение. Слушание, исполнение разной по характеру и стилям музыки учит обучающихся понимать и переживать музыку, что положительно влияет на развитие его чувственно - эмоциональной сферы, а также развитие памяти, внимания, мышления и интеллекта. Отработка практических навыков игры на инструменте воспитывает волю, усидчивость, терпение и другие личностные жизненно важные качества.

Достижение ожидаемых результатов взаимосвязанных процессов воспитания, развития и обучения в ходе реализации программы «Основные навыки обучения игре на фортепиано» важно для успешной социализации детей с ОВЗ в обществе.

Отличительные особенности программы

Основное отличие программы заключается в обеспечении при организации образовательного процесса индивидуального подхода к учащемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей.

Для достижения данной цели занятия по обучению игре на фортепиано детей с ОВЗ строятся на основе принципов личностно - ориентированного подхода:

- осуществление индивидуального подхода к обучающемуся с учетом характера нарушений в его развитии;
- пробуждение у обучающегося проявить свои природные и приобретенные возможности и создание условий для их дальнейшего развития;
- создание ситуации успеха, так как достижение определенных успехов формирует у обучающегося позитивное отношение к себе, вселяет уверенность и стимулирует стремление к дальнейшему самосовершенствованию;
- раскрепощение инициативы обучающегося, предоставление возможности участия в выборе содержания (например, при формировании музыкального репертуара), форм, способов организации учебно - воспитательного процесса с учетом его музыкальных интересов и музыкальных способностей;
- создание на занятиях атмосферы доверия и поддержки, недопущение (отсутствие) авторитарности со стороны педагога;
- постоянное разнообразное мотивирование обучающегося на активное положительное восприятие новых видов деятельности и их осуществление;
- продумывание педагогом возможности проявления у обучающегося самостоятельности, возможности свободно высказывать свое мнение, суждения, размышления (о музыке, ее характере, ассоциациях, образах);
- активное использование всех сенсорных систем обучающегося: «слышу - чувствую - вижу»;
- создание индивидуальной «траектории развития» для каждого обучающегося, индивидуальной перспективы ожидаемых результатов его деятельности.

При любой форме, подходе к организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ необходимо тесное взаимодействие педагога с родителями (законными представителями) обучающегося.

Цель: развитие индивидуальной личности обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в процессе музыкальной деятельности по обучению игре на фортепиано.

Задачи:

Предметные:

- ✓ приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано; развитие исполнительских навыков;
- ✓ приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности, музыкальных терминов;
- ✓ обучение элементарным навыкам ансамблевого музицирования;

✓ расширение музыкального кругозора обучающегося о музыкальном искусстве, его стилях, жанрах; о творчестве выдающихся композиторов.

Коррекционно – развивающие:

- ✓ развитие музыкального воображения, слуха, памяти, чувства ритма;
- ✓ развитие эмоционально - чувственной сферы обучающихся;
- ✓ развитие познавательного интереса; устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- ✓ развитие творческого потенциала.

Личностные:

- ✓ воспитание активности, ответственности, самостоятельности, усидчивости, воли, трудолюбия и других личностных качеств с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- ✓ формирование навыков самоорганизации.

Коррекционные задачи определяются индивидуально для каждого обучающегося с учетом нарушений в развитии и его индивидуальных особенностей как личности.

Общими коррекционными задачами при работе с детьми ОВЗ являются: формирование навыков коммуникативного общения, сотрудничества, способствующих их успешной социализации.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основные навыки обучения игре на фортепиано» предназначена для детей от 10 до 15 лет, желающих научиться играть на фортепиано.

Форма занятий

Основная форма по проведению занятий по обучению игре на музыкальном инструменте – *индивидуальная*. Данная форма позволяет педагогу организовать педагогический процесс, подобрать содержание занятия с учетом интересов самого обучающегося, его индивидуальных особенностей в развитии и его музыкальных способностей.

Основным принципом построения индивидуального занятия по обучению игре на музыкальном инструменте является смена видов деятельности: изучение теории музыки, отработка практических исполнительских приемов; пальчиковые игры, двигательные импровизации, упражнения для правильной осанки и мышечного тонуса, различные игровые упражнения для тактильных ощущений, а так же упражнения, задания для коррекции проблем обучающегося, связанных с нарушениями в развитии.

Для организации учебно – воспитательного процесса в индивидуальной форме, его результативности необходимы: индивидуальное планирование траектории развития

обучающегося, знание его личностных и психологических особенностей, интересов и репертуарных предпочтений.

2. Объем программы

2.1. Общий объём программы - на весь период обучения по программе запланировано 72 учебных часа.

2.2. Срок реализации - программа рассчитана на 2 года, количество учебных недель в год - 36, на весь период обучения - 72.

2.3. Режим занятий - занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 акад. час. Академический час - 30 мин.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Уровень подготовки обучающихся является главным показателем степени освоения программы, предполагающий следующие знания, умения и навыки.

Предметные:

- ✓ приобретены навыки игры на фортепиано в соответствии с возможностями здоровья и музыкальными способностями;

- ✓ обладают знаниями основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности;

- ✓ владеют элементарными исполнительскими навыками;

- ✓ получен опыт публичных выступлений;

- ✓ расширен музыкальный кругозор.

Коррекционно – развивающие:

- ✓ сформирован достаточный уровень развития музыкальных способностей учащихся с учетом индивидуальных особенностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, мышление, воображение, эмоционально – чувственная сфера;

- ✓ достигнут необходимый уровень развития творческого потенциала обучающихся.

Личностные:

- ✓ сформированы ориентиры в содержании личностных качеств обучающихся с учетом индивидуальных особенностей;

- ✓ сформированы навыки самоорганизации.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Формы контроля:

- наблюдение за развитием и деятельностью учащихся на занятиях и концертах (в том числе за слушательской и исполнительской деятельностью);

- устный опрос (индивидуальный);

- творческие задания с использованием полученных знаний и умений;
- контрольное прослушивание игры на музыкальном инструменте;
- контрольное занятие;
- публичные выступления.

Программа предполагает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом индивидуальном занятии в виде опроса, систематических наблюдений, как обязательное условие для дальнейшей работы по освоению игры на фортепиано.

Промежуточный контроль проводится в конце первого и второго полугодий. Промежуточный контроль за результатами обучения осуществляется в различных формах: творческие задания, открытые занятия для родителей, публичные выступления.

Итоговый контроль предполагается в форме контрольного прослушивания в рамках проведения контрольных (итоговых) занятий. Но учитывая особенности обучаемых детей, возможны другие формы завершающего контроля, при выборе которых следует применять индивидуальный подход.

Допускается применение индивидуальных графиков проведения контрольных мероприятий.

При оценивании учащегося учитываются не только уровень овладения на данный момент планируемыми практическими навыками, но и формирование интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, а также степень продвижения учащегося в обучении, успешность его личностных достижений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы отслеживания образовательных результатов определяются с учётом направленности данной программы и срока её реализации:

- журнал посещаемости занятий;
- видеозапись;
- методическая разработка;
- фотоматериалы;
- отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- открытое занятие;
- конкурс;
- публичные выступления.

II. Содержание программы

2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		<i>наблюдение устный опрос творческие задания контрольное прослушивание контрольное занятие</i>
2.	Донотный период	9	1	8	
3.	Музыкальные картинки. Развитие воображения. Импровизации	5	1	4	
4.	Развитие технических навыков	10	1	9	
5.	Работа над эмоционально-художественным развитием	11	1	10	
Итого:		36	5	31	

2.2. Содержание разделов и тем программы

1-й год обучения

1. Введение в программу

Теория: Составление индивидуального плана работы с учащимся. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика музыкальных способностей учащихся: слух, ритм, память.

2. Донотный период

Теория: Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. История создания фортепиано.

Практика: Изучение клавиатуры. Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш). Знакомство с понятиями темп, размер, такт.

3. Музыкальные картинки. Развитие воображения. Импровизации

Теория: Знакомство с расположением высоких и низких звуков на клавиатуре, с чёрными и белыми клавишами.

Практика: Освоение всего диапазона клавиатуры. Подбор звуков и способов извлечения звуков, передающих изобразительные интонации различных явлений природы (дождь, гроза и др.), животных (медведь, мышка, птичка, лиса и др.)

4. Развитие технических навыков

Теория: Знакомство с термином «аппликатура», способами извлечения пальцами звуков.

Практика: Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата. Ежедневные гимнастические упражнения для организации подготовки рук (без инструмента). Работа над посадкой за инструментом. Работа над упражнениями с локтями, запястьем, пальцами. Выполнение ряда упражнений вне инструмента. Упражнения на разные ритмические рисунки.

5. Работа над эмоционально-художественным развитием

Теория: Разбор художественного содержания произведения.

Практика: Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, уяснение роли мелодии, ритма. Выступления перед родителями.

2.3. Учебный план 2-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля <i>наблюдение устный опрос творческие задания контрольное прослушивание контрольное занятие</i>
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Музыкальная грамота	5	3	2	
3.	Развитие технических навыков. Игра по нотам простейших музыкальных произведений	14	1	13	
4.	Ансамбль. Работа над эмоционально-художественным развитием	16	1	15	
Итого:		36	6	30	

2.4. Содержание разделов и тем программы 2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Составление индивидуального плана работы с учащимся. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика музыкальных способностей учащихся: слух, ритм, память. Подбор репертуара.

2. Музыкальная грамота

Теория: Знакомство с нотной грамотой. Графическое изображение нот, музыкальных знаков.

Практика: Нахождение на клавиатуре нот в разных октавах. Закрепление понятий темп, размер, такт.

3. Развитие технических навыков

Теория: Прочтение нот в простейших музыкальных произведениях.

Практика: Исполнение простейших музыкальных произведений по нотам. Работа над динамикой, темпом, ритмом, фразировкой.

4. Ансамбль. Работа над эмоционально-художественным развитием

Теория: Разбор художественного содержания произведения.

Практика: Исполнение несложных музыкальных произведений в ансамбле с педагогом. Выступления перед родителями.

III. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается педагогом на основе учебного плана программы, согласуется с календарным учебным графиком учреждения (*Приложение 1*).

3.2. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- **словесные** (беседа, рассказ, объяснение);
- **наглядные** (наглядно – слуховые, наглядно – зрительные: показ, демонстрация приемов игры, исполнения и т.п.);
- **практические** (упражнения, приемы при освоении игры на музыкальном инструменте);
- **метод эмоционального воздействия.**

Главным принципом в определении методов, методик работы с детьми с ОВЗ является их зависимость от индивидуальных способностей ребенка. В основе обучения детей с ОВЗ лежит игровой метод работы. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры доступно и понятно помогают детям услышать в музыке картины природы, сказочных персонажей.

Важным условием в образовательном процессе с детьми с нарушениями здоровья является применение здоровьесберегающих технологий. Для этого в программе предусмотрены такие виды деятельности, как рисование под музыку, ритмические и танцевальные движения, сочинение рассказов, обсуждение музыки. С учетом проблем у детей с ОВЗ в координации движений используются комплексы упражнений,

пальчиковые игры и гимнастика. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом.

Программа предусматривает проведение занятий - концертов для родителей, а также использование различных приемов и методов обучения на занятиях с привлечением родителей.

Важное значение имеет подбор репертуара учащемуся. Разнообразный по форме и содержанию репертуар должен отвечать интересам самого учащегося.

Предполагается различная степень завершенности исполнения музыкального произведения: для публичного выступления, для исполнения или показа в условиях класса; возможно, только ознакомление с музыкальной пьесой.

Требования и к степени освоения музыкального произведения могут быть сокращены, упрощены соответственно уровню индивидуальных музыкальных и технических возможностей каждого учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

3.3. Условия реализации программы

Материальное оснащение:

Занятия проводятся в классе, оборудованном в соответствии с требованиями СанПин. В части светового режима: обеспечение беспрепятственного прохождения естественного освещения, одновременного использования естественного и искусственного освещения, регулирования освещенности класса, обеспечение дополнительного освещения индивидуального рабочего места.

Техническое оснащение:

- электронный музыкальный инструмент (синтезатор);
- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение:

- мультимедийные презентации;
- видеоматериалы по темам программы.

В классе для занятий имеется фонотека звукозаписей, основу которой составляют аудиофайлы с записью различных аккомпанементов, используемых для сопровождения игры начинающих исполнителей.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2020. - 503 с.;
2. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" / Р. Э. Берченко. - Москва: Классика-XXI, 2008. - 370 с.;
3. Борисова Н.В., Прушинский С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. - Владимир: Транзит-ИКС, 2009. - 412 с.;
4. Варенова Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т.В. Варенова. - М.: Форум, 2015. - 272 с.;
5. Гудкова Т.В., Тверетина М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016. С. 37-40.;
6. Демьянчук Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р.В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике. Всероссийская научно- практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23- 24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. - СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015. - 223 с.;
7. Жигорева М.В., Левченко И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: Диагностика и сопровождение / М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко. - М.: Национальный книжный центр, 2016. - 208 с.;
8. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - С. 43-54;
9. Кобзарева И.И. Психологическое сопровождение как направление деятельности психологической службы в системе профильного обучения / И.И. Кобзарева // Наука. Инновации. Технологии. - 2016. - № 4. - С. 95-101;
10. Козырева Е.А. Психологическое сопровождение школьников, их учителей и родителей / Е.А. Козырева // Журнал практического психолога. - 2013. - № 4. - С. 71;
11. Лапп Е.Е., Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах / Е.Е. Лапп, Е.В. Шилова. - М.: АСТ, 2011. - 198 с.;
12. Орф - Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. Русская версия: т. 1; Челябинск, 2008;
13. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. - М.: МГППУ, 2012;
14. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб,

Композитор, 2008.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**2024-2025 учебный год****1. Календарные периоды учебного года**

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2024 года

1.2. Дата окончания учебного года 31 мая 2025 года

1.3. Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

1.3. Продолжительность учебной недели: 6 дней.

Начало учебного года	02.09.2024
Начало учебных занятий	09.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2025

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по полугодиям

Год обучения	Сроки начала и окончания периода	Количество учебных недель	Количество праздничных дней
1-е полугодие			
1-й г.о.	02.09.2024 30.12.2024	16 недель	1 день 04.11.2024
2-й г.о.	02.09.2024 30.12.2024	16 недель	1 день 04.11.2024
2-е полугодие			
1-й г.о.	10.01.2025 31.05.2025	20 недель	1 день 09.05.2025
2-й г.о.	10.01.2025 31.05.2025	20 недель	1 день 09.05.2025

2.2. Продолжительность каникул

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней
Зимние	30.12.2024-08.01.2025	10