

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю
Директор Детско-юношеского центра
города Костромы «АРС»

Зайраев В.В.
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Золотые ворота»**

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Разработчик: Щербакова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Золотые ворота»**



Содержание

Аннотация.....	4
Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1. Пояснительная записка.....	5-9
2. Целеполагание программы.....	10-12
3. Учебный план.....	13-14
4. Содержание учебного плана.....	14-19
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
5. Календарный учебный график.....	19
6. Методические материалы.....	19-22
7. Формы контроля. Оценочные материалы.....	22-23
8. Календарный план воспитательной работы.....	23-24
9. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение.....	24-25
10. Список используемой литературы.....	25-26
11. Приложение.....	27-35

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ворота» художественной направленности программ дополнительного образования детей знакомит обучающихся с миром народной песни. Критериями отбора музыкального и художественного материала для занятий являются художественная ценность произведений, их воспитательная направленность и педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет, срок освоения 8 лет. В объединение принимаются все желающие без экзаменов и отбора, запись осуществляется через Навигатор дополнительного образования Костромской области.

Форма обучения по программе очная. При необходимости форма реализации возможна с применением дистанционных образовательных технологий:

- возникновение угрозы здоровью (эпидемия, карантин и др.);
- при отсутствии необходимой материально-технической базы для проведения занятий (ремонт помещения; отключение водоснабжения, электричества и т.п.).

Режим занятий: 2-3 раза в неделю в зависимости от года обучения. Наполняемость группы 10-15 человек, группы формируются с учётом возраста обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в форме педагогического наблюдения. Промежуточный контроль в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль в форме отчётного концерта. Обучающимся. Освоившим весь курс обучения может быть выдано свидетельство об освоении программы установленного образца.

Программа реализуется на базе Детско-юношеского центра города Костромы "АРС", в фольклорном детском объединении «Горенка»: клуб «Товарищ», м-н Юбилейный, 24 а.

Обучение осуществляется на русском языке.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Золотые ворота» (далее программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития, социализации и адаптации в современном обществе.

Программа реализуется в Детско-юношеском центре города Костромы "АРС" в условиях соблюдения основных принципов государственной политики в сфере образования.

Нормативно-правовой базой для разработки данной типовой программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 03 сентября 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года";
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- распоряжение администрации Костромской области от 27 июля 2017 года № 144-ра «Об утверждении регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Костромской области»;
- рабочая программа воспитания МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр "АРС"», приказ ДЮЦ "АРС" №101/6 от 09.09.22.
- Устав МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр "АРС"», распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/IV.

Теоретической основой программы являются современные концепции дополнительного образования детей (А.К.Бруднов, А.В. Золотарева) и социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей (Б.В.Куприянов, О.В.Миновская, Е.А. Салина).

По направленности программы ее **теоретической основой** являются:

- психолого-педагогическая теория деятельности (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.);
- концепция дошкольного детства как особом этапе развития (Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.В. Запорожец, В.С.Мухина, А.В.Петровский, Д.Б.Эльконин и др.);
- теория о развитии и саморазвитии личности во взаимодействии с внешней средой (Л.И.Божович, Л.А.Венгер, В.П.Давыдов, А.В.Запорожец, Л.А.Парамонова, Д.Б.Эльконин и др.);
- теория использования идей и опыта народной культуры в воспитательно-образовательном процессе (Бабаков В.Г., Богомолова М.И., Васильцова З.П., Волков Г.Н., Денисюк Н.П., Скоролупова О.А. и др.).

Содержание программы «Золотые ворота» ориентировано на развитие личности ребенка, его воспитание в традициях отечественной народной культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. По своему происхождению и сути песня является искусством общенародным. Цель песни – не столько выразить личные ость ее создателя, автора, сколько привлечь слушателя к сопереживанию. Воспитательная сила народных песен обусловлена прежде всего тем, что своим содержанием, мелодией она направлена на формирование чувств человека. А чувства – это богатейший источник и основа благородных деяний личности.

Обращение к традициям отечественной культуры сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора, – вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост, поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка. Синкретизм народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса. Особый потенциал детского исполнительства заложен в народной музыке: песнях, попевках,

хороводных играх. Эти произведения представляют собой синтез народной традиции, творческой импровизационности, художественной образности и игровой доступности для дошкольников, младших школьников и подростков. Много вариационный характер народной музыки содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого ребенка в условиях совместной исполнительской деятельности.

Актуальность программы

Педагогическую идею программы можно выразить словами «воспитание фольклором» (средствами народной культуры).

Николай Васильевич Гоголь, образно называл народное музыкальное творчество «звучащей историей», «звонкими живыми летописями». Сегодня, когда наблюдается перестройка ментальности, смена ценностей и ориентаций индивида особенно актуализируется проблема воспитания подрастающего поколения на опыте народной культуры как особой системы психологически устойчивых норм, связей, отношений и педагогических феноменов, складывающейся веками естественным историческим путем. Именно через процесс активного использования педагогических возможностей народной культуры, ее уникальных средств в формировании личности ребенка, можно наиболее результативно осуществить целостное его развитие, привить ребенку личностные нормы и правила, сформировать его социальный мир, обеспечить усвоение им всеобщей культуры общества. По мнению большинства исследователей, именно в народной культуре заложен базовый культурный потенциал, что обеспечит успешную адаптацию личности к условиям социальных перемен.

Отличительные особенности программы

Данная программа является результатом многолетнего практического опыта автора, его исполнительской, педагогической деятельности.

Программа построена с учётом региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Костромской области, а также различных областей России.

Ещё одна отличительная особенность – активная концертная деятельность учащихся и педагогов. Она позволяет оценить правильность направления совместных усилий педагога и учащихся, становится своеобразным итогом этих усилий, их индикатором. Творческие поездки и участие в фестивалях и конкурсах позволяют и педагогу, и детям расширить географию своей деятельности, кругозор, пообщаться с подобными коллективами и их руководителями, обменяться опытом, набраться впечатлений и новых идей. Все это способствует приобретению уверенности в себе, своих силах, укрепляет позитивную мотивацию к занятиям, служит подъемом на новый качественно более высокий уровень

развития как коллектива в целом, так и отдельных его участников. А просмотр видеозаписей с выступлением ансамбля «Горенка» и выступлениями других коллективов служит хорошим подспорьем в деле воспитания младших участников коллектива, не имеющих ещё собственного концертного и конкурсного опыта.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики, которые нашли отражение в трудах Д. Кабалевского, Л. Горюновой и др.

Метод нравственно-эстетического познания музыки предполагает такую организацию совместной деятельности педагога и детей при которой содержание музыкального произведения осваивается на разных уровнях: понимание художественной значимости и ценности конкретного произведения, осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных качеств и установок учащихся. Этот метод предполагает использование таких форм общения как диалог, дискуссия, коллективное обсуждение, высказывание-размышление др.

Метод концентричности организации музыкального материала. Во-первых, изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, образы, темы. Во-вторых, на разных отрезках учебного года (или на разных этапах обучения) повторяются одни и те же произведения с разными задачами.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному. Этот метод тесно связан с предыдущим. На занятии педагог обращается к таким понятиям, явлениям и категориям, которые детям не знакомы; в то же время новый музыкальный материал усваивается через «перекидывание» мостика от знакомого к усваиваемому. Это позволяет постепенно расширять музыкальный словарь учащихся, пополнять запас жизненно-музыкальных впечатлений.

Основные принципы обучения

Обучение по данной образовательной программе опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- смены форм деятельности в рамках занятия (пение, движение, игра, декламация).

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Программа «Золотые ворота» предполагает реализацию предмета «Хореография», который включает в себя работу над элементами народного танца.

На всех этапах обучения критериями отбора музыкального и художественного материала для занятий являются художественная ценность произведений, их воспитательная направленность и педагогическая целесообразность (Приложение 1, репертуар).

Организация образовательного процесса

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 5 до 18 лет.

В детское фольклорное объединение «Горенка» принимаются дети по заявлению родителей и результатам знакомства – собеседования с ребенком и родителями. Собеседование с детьми проводится группами по 3-4 человека в игровой форме, родители знакомятся с условиями работы детского объединения и с перспективами своего участия в деятельности коллектива.

Объём и сроки освоения. Программа рассчитана на 8 лет, реализуется на 3 этапах.; 1 и 2 этап обучения по 216 часов в год, 3 этап 324 часа в год.

Этапы освоения программы:

Подготовительный этап **«Путешествие в старину»** – срок обучения не менее 2 лет

Основной этап **«Закружился хоровод»** – 4 года

Творческий этап **«Душа песни»** – 2 года.

По окончании обучения выпускники имеют право остаться в коллективе и продолжать творческую деятельность, совершенствовать свое мастерство. Выпускники принимают участие в социально-значимой деятельности объединения, в фестивалях, концертных программах.

Количество детей в группах дошкольного и младшего школьного возраста 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Режим занятий на 1 этапе: 2 раза в неделю по 2 часа вокал, 1 час постановочные занятия; 2 этап: 3 раза в неделю по 2 часа вокал и 1 ч. постановочные занятия; 3 этап обучения: 6 часов вокал, 3 часа в неделю постановочные занятия.

Продолжительность одного занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

По форме занятия делятся на:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;

Индивидуальная работа проводится, в том числе для детей, пропустивших занятия по болезни и для детей, которые пришли в коллектив в течение года с целью их быстрой адаптации и включения в учебный процесс.

2.Целеполагание программы

Цели программы: всестороннее изучение песенного народного творчества; формирование личности ребенка, воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию своего народа.

Задачи программы

Обучающие:

- дать учащимся знания общего характера о русском народном творчестве, народных инструментах;
- расширить знания о различных жанрах фольклора;
- научить определять тему и художественные образы произведения;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков;
- научить выразительному исполнению народных песен.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков, умения позитивного общения с другими детьми и взрослыми;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления;
- развитие творческой и инициативы, формирование опыта творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитание интереса к миру традиционной русской культуры и культур других народов,
- формирование основ гражданской идентичности;
- повышение уровня социальной активности;
- воспитание позитивных качеств личности.

Планируемые результаты

Предметные

Требования к уровню подготовки на подготовительном этапе обучения

Знать:

- тексты изученных произведений;
- правила разученных игр;
- элементы музыкального языка: мажор и минор;
- изученные музыкальные термины;
- жанровые миниатюры (песня, марш, танец).

Уметь:

- пересказывать содержание, поучительный смысл произведения;
- слушать, различать музыкальные и немзыкальные звуки;
- определять окраску звучания

- различать звуки по высоте, длительности и громкости;
- определять темп (быстро-медленно);
- правильно произносить гласные буквы и соответствующие им звуки;
- выразительно декламировать слогоритмические цепочки коллективно и индивидуально;
- петь распевки и песенки в диапазоне квинты до 1 – соль 5.
- воспроизводить простейшие ритмические рисунки с участием музыкальных жестов и шумового инструментария;
- пересказывать русские народные сказки;
- произносить правильно скороговорки, дразнилки, считалки.

Требования к уровню подготовки на основном этапе обучения

Знать:

- тексты разученных произведений;
- что такое фольклор;
- основные жанры фольклора;
- названия простейших ударных и шумовых музыкальных инструментов;
- правила поведения в театре, музее, выставке.

Уметь:

- определять тему, художественные образы произведения;
- петь в открытой, народно-певческой манере в диапазоне до1-соль1 (ля1);
- петь мягко, звонко, легко;
- уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню без помощи музыкального инструмента – соло;
- уметь брать дыхание в характере произведения.
- правильно формировать гласные в строго речевой манере.
- мягко, напевно, не выталкивая, произносить согласные звуки.
- петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни
- исполнять несложные распевы;
- уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и в песнях:

Требования к уровню подготовки на творческом этапе

Знать:

- тексты разученных произведений;
- основные виды, жанры и формы народного художественного творчества;
- специфические особенности произведений народной музыки;
- устройство изученных музыкальных инструментов;

- правила обращения с техническими средствами (микрофоны).

Уметь:

- называть тему, идею, произведения;
- петь в народной манере в диапазоне: сопрано – ми1 – до2 (до2, ре); альты – лям – ля1;
- петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры;
- правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки; владеть «огласовкой» согласных;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;
- свободно и не принуждённо исполнять песни с движением;
- петь в любой хоровой партии;
- импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя;
- свободное владеть двух- и трёхголосием;
- владение цепным дыханием;
- запеть песню, повести её.

Ожидаемые социально-педагогические результаты:

- проявляют общительность, контактность, интерес к действиям других;
- умеют сочетать личную и общественную пользу;
- владеют навыками самоорганизации;
- готовы к посильному проявлению себя в искусстве, проявляют трудолюбие, стремление к творчеству;
- в свободном выборе музыкального материала ориентируются на высокохудожественные произведения;
- активно принимают участие в жизни образовательного учреждения и социума;
- знают народные обычаи и праздники; уважают традиции своего края;
- знают историю своей семьи, уважают семейные традиции.

Основные формы показателей эффективности данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в конкурсах и фестивалях, концертно-массовых мероприятиях города и области;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального искусства.

3. Учебный план

Подготовительный этап

№ п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Педагогическое наблюдение Открытое занятие Конкурс на лучшего чтеца
1.	Вокал	82	10	72	
2.	Развитие речи.	12	2	10	
3.	Ознакомление с окружающим миром.	15	9	6	
4.	Игровые упражнения и детские народные игры.	16	2	14	
5.	Знакомство с музыкальными инструментами.	8	3	5	
6.	Слушание музыки.	16	2	14	
7.	Работа над репертуаром. Творческие задания.	30	6	24	
Всего		180	35	145	
8.	Концерты. Праздники.	16	-	16	
9.	Открытые занятия	2		2	
Итого		198	35	163	

Основной этап

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Количество часов			Формы контроля
		3- 4 год			5-6 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		1	1		Открытое тематическое занятие концерт конкурс
1.	Вокал.	74	12	62	39	6	33	
2.	Хоровой ансамбль.	94	14	80	114	8	106	
3.	Сольное пение.	15	2	13	16	2	14	
4.	Работа над песенным репертуаром. Анализ содержания	10	3	7	18	4	14	
5.	Ритмизация. Русские народные музыкальные инструменты.	16	4	12	16	2	14	
6.	Сценическое мастерство.	6	2	4	12	2	10	
7.	Постановочные занятия	36	-	36	36	-	36	
Всего		252	38	214	252	25	227	

Творческий этап

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		концерт конкурс
1.	Ансамблевое пение.	78	8	70	
2.	Хоровое пение.	96	10	86	

3.	Ритмизация и фольклорный инструментарий.	9	1	8	
4.	Работа над песенным репертуаром.	16	3	13	
5.	Работа с солистами.	16	2	14	
6.	Сценическое мастерство.	36	6	30	
7.	Постановочные занятия	72	6	66	
Всего		324	37	287	

4. Содержание учебного плана

1-2 год обучения

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детским объединением и его традициями. Правила для учащихся ДЮЦ "АРС". Инструктаж по технике безопасности на занятиях и вне помещения объединения.

Вокал.

Теория. Понятие о процессе пения. Понятие о голосе и дыхании. Правильное дыхание. Начальные исполнительские навыки. Интонационное и ритмическое развитие.

Практика. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Произвольное и произвольное интонирование.

Слогоритмические цепочки (коллективные и индивидуальные). Проговаривание текстов с различными образно-смысловыми задачами на одном звуке и на нефиксированной высоте.

Ритмические игры. Ритмические упражнения. «Ритмические хороводы». Ритмические ребусы. Ритмический рисунок. Использование музыкальных жестов и шумового инструментария.

Формирование свободнолюбящегося звука. Простейшие ритмы и интонационные обороты. Разграничение высоты звука. Подготовка к ансамблевому пению.

Развитие речи.

Теория. Что такое речь. Речь правильная и выразительная. Словесные игры. Словесная игра как средство развития сообразительности, смекалки.

Практика. Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ.

Начальные буквы в словах. Гласные буквы А-О-У-И-Е-Ё-Ю-Я. Ручные буквенные знаки. Согласные буквы М-Т-В-З-С-Б-Г-Н-К. Утрированные согласные.

Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Музыкальные скороговорки.

Ознакомление с окружающим миром.

Теория. Живой и неживой мир. Одушевленные и неодушевленные предметы. Понятие о времени. Время суток - утро, день, вечер, ночь. Одушевление предметов в устном народном творчестве.

Времена года. Осень. Животные и природа осенью. Зима. Зимние игры. Птицы и животные зимой. Весна. Природа весной. Животные и птицы весной. Весенний город.

Практика. Названия улиц. Транспорт. Светофор. Мой адрес. Моя семья, мои родители.

Игровые упражнения и детские народные игры.

Теория. Понятие об игре. Народные и современные игры. Условия и правила игры. Детский игровой фольклор.

Практика. Игровые упражнения «Мы – птицы» (тренировка певческого вдоха, осанки). Упражнение «Пчелы» (на фиксированный выдох).

Игры с движениями. Игры с игрушками. Русские народные игры: «Волосянка», «Птичка, как тебя зовут?», «33 Егорки», «Море волнуется», «Садовник», «Шел козел по лесу», «Дядя Трифон», «Золотые ворота».

Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория. Народные инструменты, их разновидности. Краткие сведения о музыкальных инструментах: название, устройство, необходимость правильного и бережного обращения с инструментом. Приемы игры. Роль каждого инструмента в оркестре.

Практика. Прослушивание записи игры на народных инструментах. Пробы: звукоизвлечение и приемы игры.

Слушание музыки.

Теория. Изучение элементов музыкального языка: мажор и минор, динамика и темп звучания. Изучение жанровых миниатюр (песня, танец, марш). Двигательная импровизация.

Практика. Цикл Сен-Санса «Карнавал животных». Оркестровые отрывки из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля», «Три гуда» и др. Времена года. Шуман «Дед Мороз», Прокофьев «Дождь и радуга» и др. П. Чайковский «Детский альбом».

Прослушивание концертов, подготовленных старшими учащимися. Посещение концертов в филармонии по детскому абонементу.

Работа над репертуаром. Творческие задания.

Теория. Понятие о теме и содержании произведения. Как составить пересказ.

Практика. Сочинение рассказов по картине. Создание иллюстраций по пройденным темам, распевкам и песенкам.

Двигательная импровизация на 2 и 3 движения, соответствующая характеру произведения. Инструментальное музицирование.

Разыгрывание народных песенок и сказок. Конкурс на лучшего чтеца. Конкурс на лучшего певца.

3-6 год обучения

Введение в программу 2 ступени обучения. Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правила для учащихся ДЮЦ "АРС". Инструктаж по технике безопасности на занятиях и вне помещения объединения.

Вокал.

Теория. Строение голосового аппарата. Дыхательная система. Природа звука. Пение: интонационное, ритмическое, темповое, тембровое.

Практика. Упражнения интонационной направленности, координация слуха и голоса. Первичные навыки кантилены, позиционное единство, усложнение попевочных структур.

Пение ступеней, модулирование простейших напевов в интервалах терции и кварты.

Развитие ладового слуха. Внутрислоговые распевы.

Выявление интонационных групп, вызывающих затруднения. Вычленение из общей музыкальной ткани попевок, фраз; прорабатывание посредством упражнений вверх и вниз в соответствии с диапазоном голоса детей.

Хоровой ансамбль.

Теория. Народная манера пения как одна из составляющих русской этнической культуры. Связь народной манеры пения с особенностями диалекта, музыкального языка.

Распевание – универсальное средство певческого воспитания, развития музыкального мышления, слуха, памяти, закрепления правильных навыков интонации. Распевка.

Средства музыкальной выразительности: мелодика, ритм, ладовая структура, многоголосие, форма песни, вокальные приемы, внутрислоговые распевы, мелизмы и др.

Практика. Разучивание нового материала. Пропевание отдельных интонаций, попевок, музыкальных фраз, проговаривание текста. Разделение хора по партиям.

Повторение ранее усвоенного материала: совершенствование исполнения, обогащение партитуры новыми элементами хоровой звучности.

Работа над основными техническими элементами, формирующими народный вокал. Сохранение в процессе пения естественного разговорного речевого посыла звука, интонационной выразительности, высокой позиции, грудной опоры.

Сольное пение.

Теория. Сольное пение как форма исполнительства.

Практика. Индивидуальная вокальная работа: формирование и укрепление правильных речевых и певческих навыков, расширение круга возможностей учащихся. постановка голоса.

Выявление регистров голоса, его диапазона, гибкости, разнохарактерности, сценической пластики, свободы, артистических задатков.

Работа над песенным репертуаром.

Теория. Представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы. Освоение народных традиций и фольклорного материала. Образно-художественные средства фольклора. Жанр песни, место бытования. Анализ поэтического текста.

Практика. Разучивание материала.

Ритмизация. Русские народные музыкальные инструменты.

Теория. Разнообразие ритмических последовательностей. Межпредметная связь с арифметикой. Ритмический анализ, внутридолевая пульсация, выявление более сложных ритмических конструкций. Нормы временного звучания песенной речи.

Практика. Ритмические игры. Ритмическая игра с сопровождением на музыкальных инструментах. Проговаривание ритмослогов знакомой песни, с пением простейших игровых припевов.

Знакомство с простейшими ударными и шумовыми музыкальными инструментами. Обучение игре на ложках, трещотках, бубенцах, коробочке, рубеле. Элементы импровизации.

Сценическое мастерство.

Теория. Понятие «актёрское мастерство». Законы сцены. Общие правила поведения на сцене, в зрительном зале. Внешний вид артиста.

Практика. Упражнения и этюды на развитие воображения, внимания, способности к общению, сценического обаяния и выдержки. Тренинг на эмоциональное и сценическое раскрепощение.

7-8 год обучения

Введение в программу 3 ступени обучения. Летние впечатления. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правила для учащихся ДЮЦ "АРС". Инструктаж по технике безопасности на занятиях и вне помещения объединения.

Ансамблевое пение.

Теория. Показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры.

Практика. Совершенствование ранее полученных навыков и умений. Отработка трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Распевание на

отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода. Варьирование отдельных мелодий. Соединение удачных вариантов мелодии как подголосков. Пение без сопровождения. Развитие внутреннего слуха, природного тембра голоса.

Хоровое пение.

Теория. Развитие музыкального мышления. Качество звучания и припетости голосов. Единство манеры пения.

Практика. Совершенствование ранее изученного материала. Работа с малыми группами. Разделение хора по партиям, детальная проработка материала. Обогащение партитуры новыми элементами хоровой звучности. Качественное использование всех средств музыкальной выразительности: мелодики, ритма, ладовой структуры, многоголосия.

Ритмизация и фольклорный инструментарий.

Теория. Инструменты детского музыкального оркестра. Ударные инструменты. Шумовые инструменты. Духовые инструменты. Устройство, способы звукоизвлечения. Понятие размера, ритма, темпа, сильной и слабой доли в музыке.

Практика. Ритмизация простейших напевов, шумовой фон действия, полиметрия. Использование инструментов в концертных выступлениях.

Народное творчество. Работа над песенным репертуаром.

Теория. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. Специфические особенности жанров произведений народной музыки. Анализ темы, идеи, музыкально-выразительных средств.

Трактовка вечных тем в народном творчестве. Создание образа в народной песне. Региональные особенности произведений народного творчества.

Практика. Работа над репертуаром.

Работа с солистами.

Укрепление правильных речевых и певческих навыков. Подбор песенного материала. Выявление яркой индивидуальности. Выявление регистров голоса, диапазона, гибкости. Развитие сценической пластики, свободы, артистических задатков.

Сценическое мастерство.

Теория. Мастерство исполнителя. Выразительность и изобразительность музыки.

Практика. Упражнения на развитие эмоционального раскрепощения. Упражнения на взаимодействие со зрителем. Этюды на развитие воображения, внутреннего видения.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком ДЮЦ "АРС" на текущий учебный год.

Элементы учебного графика	Характеристика элемента	
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	Этапы образовательного процесса	1 год обучения
	Начало учебного года	15 сентября
	Окончание учебного года	31 мая
	Сроки комплектования учебных групп	1-10 сентября
	Каникулы осенние	1 неделя: конец октября-начало ноября
	Каникулы зимние	2 недели: конец декабря-начало января
Каникулы летние	1 июня-31 августа	
Учебная неделя	Продолжительность – 6 дней. 1-й год обучения не более 4 часов в неделю 2-й и последующие годы обучения не более 6 часов в неделю	
Режим и содержание работы в каникулярный период	-расписание не меняется; -допускается смена форм организации образовательного процесса, форм проведения учебного занятия; -допускается смешанный состав учебных групп, деление на подгруппы; -проводятся родительские собрания и индивидуальные беседы; -выезды на экскурсии, практические занятия и др. ; -участие в массовых мероприятиях ДЮЦ "АРС" и города.	
Режим и содержание работы в летний период	-расписание меняется; -созданные группы и отряды обучающихся работают по отдельному плану и временному графику; -реализуются летние проекты и программы; -реализуются краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы на базе профильных смен и отрядов.	

6. Методические материалы

Виды музыкальной деятельности на занятиях разнообразны, одно и то же произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и в процессе исполнения произведения. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит хоровое, ансамблевое и сольное пение, интонирование и музыкально-ритмические действия. Помимо исполнительской деятельности творческое начало детей находит выражение в размышлениях и личной оценке произведений, в рисунках к разучиваемым песням, сочинении стихов, загадок др.

Учебный процесс для дошкольников и младших школьников строится с применением игры (Приложение 2). Игра для ребят этого возраста – и учеба, и труд, и отдых. При организации и проведении игры педагог четко определяет педагогические цели и задачи, реализация которых дает возможность умело формировать у детей музыкальные способности. Игровая методика обучения особенно эффективна среди детей робких,

застенчивых, неуверенных в себе, поэтому в успешной реализации данной программы игре надо уделять пристальное внимание.

Дифференцированный подход к каждому ребенку в процессе обучения создает условия, при которых любой ребенок имеет право на собственное слово, творчество, на проявление разных видов действия.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учетом психофизиологических способностей учащихся. Используя в процессе обучения принцип индивидуального подхода, программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировку действий по основам музыкального образования детей с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Формы учебной работы на I этапе:

- речевые упражнения;
- выразительная декламация слогоритмических цепочек (коллективная и индивидуальная);
- проговаривание текстов с различными образно-смысловыми задачами на одном звуке и на нефиксированной высоте;
- ритмические упражнения;
- формирование свободно льющегося звука;
- исполнение простейших напевов;
- упражнения вопросно-ответного характера;
- интонационные упражнения;
- развивающие игры;
- упражнения на дальнейшее развитие музыкальной памяти;
- развитие объемного слухового восприятия;
- соединение пения с элементами сценического движения;
- пение группами, индивидуально;

- упражнения на выработку вокального ансамбля, «припетости» голосов, расширение диапазона.

Формы учебной работы на 2 этапе:

- работа над развитием регистров голоса;
- упражнения по выработке хорового ансамбля;
- развитие объёмного слухового восприятия, осмысление многоголосного решения партитур;
- освоение многовариантности;
- самостоятельный поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей; закрепление данных вариантов;
- индивидуальное решение вокальных трудностей;
- закрепление элементов традиционной пластики.

Формы учебной работы на 3 этапе:

- концертной практики в различных исполнительских составах;
- исполнение пройденного материала на более высоком уровне;
- работа над широкими внутрислоговыми распевами;
- закрепление различных вокальных приемов;
- сочетание пения со сценическим движением;
- развитие объёмного слухового восприятия;
- освоение многовариантности, многоголосия;
- развитие ладово-гармонического мышления;
- индивидуальное решение вокальных трудностей;
- самостоятельный поиск новых вариантов в силу индивидуальных творческих возможностей.

На занятиях создаётся творческая атмосфера, приближенная к бытованию фольклора, чтобы обучающиеся понимали на практике различие «народного» и «авторского» произведения.

При реализации используются различные приёмы и методы, направленные на расширение общего кругозора в области народной культуры и освоение учебного материала на каждом этапе, взаимодействие и коммуникацию:

- Дни именинника;
- посещение музея льна, Терема Снегурочки;
- творческие встречи;
- посещение филармонии;
- посещение конкурсов и фестивалей.

7.Формы контроля. Оценочные материалы.

С целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль.

№	Вид контроля	Форма контроля	Сроки
1.	Текущий	Практические задания Опрос Викторина Конкурс Игра	В течение года
2.	Промежуточный	Концерт Конкурс	Декабрь
3.	Итоговый	Отчётный концерт	Май

Текущий контроль используется для проверки степени усвоения обучающимися знаний в течение учебного года. В процессе педагогического наблюдения педагог отслеживает активность обучающихся, степень вовлечённости в учебный процесс, выявляет проблемы с усвоением материала или выполнения практических заданий. Для дошкольников и младших школьников предлагаются игровые формы контроля, исполнительские внутриколлективные конкурсы. Кроме традиционных опросов на основном этапе обучения используются викторины и тесты (*Приложение 3*).

Пример викторины: «Народный календарь»

1. Колядки исполняются: а) летом б) зимой в) весной.
2. Венки плетут на праздник: а) Масленица б) периода Зимних святок в) Ивана Купала.
3. Берёзку «завивают» на праздник: а) Троица б) Благовещение в) Масленица.
4. Васильев день празднуется: а) зимой б) летом в) весной.
5. Праздник, который длится неделю и каждый день имеет своё название: а) Сретение б) Обжинки в) Масленица.
6. Какой из праздников символизирует встречу весны и прощание с зимой? а) Иван Купала б) Масленица в) Троица.
7. «Красная горка» празднуется: а) за неделю до праздника Пасха. б) в период празднования Пасхи в) неделю спустя после пасхи.
8. Как называется день летнего солнцестояния, отмечаемый прыжками через костёр?
а) день Ивана Купалы б) Яблочный Спас в) Троица.
9. Во время какого праздника устраивают ярмарки и гуляния с блинами? а) Иванов день б) Покров в) Масленица.
10. Как именуется праздник, означающий окончание сбора урожая? а) Покров б) Медовый Спас в) Осенины.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б)	в)	а)	а)	в)	б)	в)	а)	в)	в)

8. Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитание на учебном занятии»

№	Мероприятия	Сроки
1	Разработка и утверждение тематического плана ДООП	Сентябрь 2022
2.	Беседа «Навигатор дополнительного образования детей: твои возможности для самореализации»	Сентябрь 2022
3.	Беседа «Кострома-город разных культур».	Октябрь 2025
4.	Открытое занятие для родителей.	апрель 2023
5.	Участие в выставках.	В течение года
6.	Включение в содержание занятий материала на формирование представлений о родном городе, труде людей, ответственности, роли знаний в жизни человека	В течение года (содержание занятий)

Модуль «Воспитание в детском объединении»

№	Мероприятия	Сроки
1.	День арбуза	
2.	Беседа «Ты пришёл в ДЮОЦ "АРС"»	сентябрь
3.	Родительские собрания.	сентябрь, май
4.	Конкурс рисунка	ноябрь
5.	Викторина «Знатоки народного творчества»	ноябрь
6.	Презентация-беседа «Традиции народов России»	ноябрь
7.	Праздничная программа «Осенины»	ноябрь
8.	Праздничная программа «Новогодние чудеса».	декабрь
9.	Видеопросмотр «Лучшее от «Горенки»»	февраль
10.	Конкурс открыток «Моей мамочке».	март
11.	Опросы, анкетирование родителей.	апрель

Модуль «Ключевые события»

№	Мероприятия	Сроки
1.	Открытый конкурс для педагогов, родителей и детей «Семейный котёл».	октябрь-январь
2.	Посвящение в Арсовцы.	ноябрь
3.	Участие в онлайн эстафете культурного центра «Россия» ко Дню Матери.	ноябрь
4.	Городской конкурс-выставка «Новогодняя игрушка» на призы ДЮОЦ «АРС».	ноябрь-декабрь
5.	Праздник «День Победы»	май
6.	Акция «Окна Победы»	май
7.	Отчётный концерт	май

Модуль «Профессиональное самоопределение»

№	Мероприятия	Сроки
1.	Беседа-презентация «Все работы хороши»	сентябрь
2.	Видео урок «Ты и твоя будущая профессия». https://vk.com/video-110558034_171506760	январь

3.	Встреча с представителями профессий	февраль
4.	Участие в Неделе профориентационной работы ДЮЦ "АРС".	март

Модуль «Профилактика»

№	Мероприятия	Сроки
1.	Неделя дорожной безопасности. Беседа «Мой безопасный маршрут»	сентябрь
2.	Презентация-беседа «Безопасный интернет. Как найти и использовать информацию».	октябрь
3.	Беседа «Как избежать конфликтов».	ноябрь
	Беседа «Новогодние праздники и каникулы: «Безопасное поведение».	декабрь
4.	Дискуссия «Что я включаю в понятие «здоровый образ жизни».	апрель

9. Информационное, материально-техническое и кадровое обеспечение

Информационное обеспечение

1.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://www.vidod.edu.ru
2.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
4.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
5.	Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
6.	Центр русского фольклора	https://www.folkcentr.ru/
7.	Русский фольклор	http://rusfolklor.ru/
8.	Сборники русского фольклора	https://folkmir.ru/
9.	Народное творчество России	https://www.rusfolk.ru/
10.	Русские народные тексты	https://publicadomain.ru/

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы требуются: класс для учебных занятий, помещение для хореографии.

Оборудование и материалы:

- фортепиано;
- музыкальные инструменты;
- деревянные ударные инструменты;
- баян;
- телевизор;
- компьютер с выходом в интернет;
- экран.
- костюмы (Приложение 4).

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации необходимо несколько педагогов, в том числе: художественный руководитель детского объединения, педагог концертмейстер, педагог по хореографии.

10. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Вокальная азбука. – Минск: Тетра Системс, 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е – Ростов н/Д., Феникс. 2007.
3. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь.
4. Краткий словарь музыкальных терминов.
5. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. - М.: Центрполиграф, 2001.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта. /сост. В.В. Медушевский, О.О., Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

Литература для родителей

1. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.
2. Смирнова Е.О. Лаврентьева Т.В. Дошкольник в современном мире: книга для родителей. – М.: Дрофа, 2006.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа. – М.: АСТ, 2000.
4. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.:УРСС, 2003.
5. Якобсон С.Г., Соловьёва Е.В. Дошкольник. Психология и педагогика возраста. – М.: Дрофа, 2006.

Литература для педагога

6. Артемкина Т.Е., Артемкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив. Методическое пособие. Владимир. Изд. «ТРАНЗИТ ИКС», 2002г.
7. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
8. Дубовик С.В. Хоровод круглый год. Сборник сценарно-методических материалов для детских хоровых коллективов. – Екатеринбург, 2015.
9. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика

доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.

10. Калабин А. Управление голосом. – М.: Эксмо, 2006.

11. Пушкина С.И. Репертуар фольклорного коллектива. Сценарии. – М.: ВЦХТ, 2014.

12. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: метод. Пособие для педагогов детских музыкальных школ. – СПб., 2010.

Примерный перечень музыкального репертуара

1 этап обучения

1. Детская песенка «Сорока»
2. Детская песенка «Андрей-воробей»
3. Детская песенка «Семейка»
4. Детская песенка «По малину в сад пойдём»
5. Детская песенка «Меньше я немножко»
6. Детская песенка «Емеля у царя Гороха»
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
9. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
10. Частушки «Чепуха»

2 этап обучения

1. Инсценировка детской сказки «Репка»
2. Инсценировка песни «Черный баран»
3. Русский народный хоровод «Заплетися плетень»
4. Русский народный хоровод «Как у наших, у ворот»
5. Русская народная песня «Дуня – тонкопряха»
6. Русская народная песня «Как за нашим, за двором».
7. Хоровод «В хороводе были мы»
8. Хоровод «Во поле березонька стояла»
9. Игры «Ленок», «Со вьюном я хожу», «Воробей», «Кострома», «Гуси мои, гуси»
10. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
11. Русская народная песня «Во кузнице»
12. Русская народная песня «Как у бабушки козел»
13. Детская хороводная песня «В сыром бору тропина»
14. Хоровод «Селезень утицу загонял»
15. Сибирская игровая песня «Маша лугом шла»
16. Русская народная песня «Калинушка»
17. Хоровод «В огороде трава»
18. Русская народная песня «У всех мужья молодые»
19. Русская народная песня «На улице дождик»
20. Русская народная песня «Ванюшка мой»
21. Русская народная песня «шла девица за водой»
22. Русская народная песня «Утушка луговая»
23. Шуточная народная песня «Козушка»
24. Пляска «Тимоня» (Курская область)
25. Русская народная песня «А у нашего хозяина»

3 этап обучения

1. Хоровод «Селезень утицу загонял»
2. Хоровод «Ярослав – город»
3. Хоровод «Ты, Егор»
4. Хоровод «Заплетися плетень»
5. Хоровод «В сыром бору тропина»
6. Хоровод «Горенка»
7. Русская народная песня «У ворот сосна»
8. Русская народная песня «Как на речке-речке»

1. Казацкая плясовая «Ой, на горке калина»
2. Казацкая плясовая «Люблю я казаченьку»
3. Казацкая плясовая «Славны наши казаки»
4. Историческая песня «Не бела заря»
5. Историческая песня «Ты Россия»
6. Историческая песня «Любо, братцы, любо»
7. Историческая песня «Ох и в Таганроге»
8. Лирическая песня «По над горочкой»
9. Лирическая песня «Косякинские страдания»
10. Лирическая песня «Северные игровые припевки»
11. Лирическая песня «Ивушки»
12. Лирическая песня «Что ты, белая береза»
13. Лирическая песня «зачем солнце рано встало»

Русские народные игры для дошкольников

Игра «У мишки во бору»

Обозначаются две прямые на расстоянии 6-7 метров друг от друга. За одной линией стоит «мишка» (водящий), за другой – дети. Игроки выходят из дома и идут в лес (пространство между двумя линиями), чтобы собирать ягоды и грибы. Они «дразнят» мишку, подходя максимально близко к его берлоге и распевая хором веселую песенку:

Как у мишки во бору
Ягоды-грибы беру.
А мишка не спит,
Все на нас он глядит.

Как только текст закончится, мишка должен выскочить из своей берлоги и постараться осалить кого-то из играющих. Дети стремятся поскорее забежать в свой дом (за черту). Тот, кого водящий поймает, сам становится медведем.

Игра «Красочки»

Эта старинная русская народная игра имеет несколько названий, одно из которых – «Светофор». Выбирается «монах» (водящий) и «продавец». Остальные участники игры договариваются и загадывают цвета красок так, чтобы не было повторов (у каждого участника будет свой цвет). Монах приходит к продавцу и просит дать ему красочку. «Продавец» говорит: «Красок у меня много, а тебе какая нужна?» Монах называет какой-нибудь цвет, к примеру, синий.

Игра «Салки»

Веселая народная подвижная игра для детей. Выбирается водящий – он должен догонять игроков и «салить». Осаленный становится «водой» и должен бегать за остальными участниками, держать при этом за ту часть тела, за которую дотронулся только что бывший ведущий.

Если такого цвета никто не загадывал, продавец отвечает: «Иди по синей дорожке, отыщи синие сапожки, поноси и назад принеси». Монах начинает игру заново. Если синяя краска кем-то загадана, игрок старается сбежать от монаха, а тот догоняет его. Если догнать и осалить удастся, то монах становится «краской», а осаленный игрок – монахом. Если нет – игра начинается заново с тем же водящим.

Игра «Казак-разбойники»

Знаменитая народная русская игра для дошкольников и ребят постарше. Дети делятся на две команды – казаков и разбойников. У казаков имеется свое укрытие, в котором сидит сторож – он будет в течение всей игры охранять пойманных разбойников. Казаки сначала дают возможность разбойникам разбежаться и спрятаться. При этом команда должна оставлять за собой «улики» - на земле рисуются стрелки, оставляются записки и т.п. подсказки. Но следы могут нести и ложную информацию.

Спустя 10-20 минут казаки выходят из своего укрытия и начинают искать разбойников. Конец игры наступает тогда, когда все разбойники будут найдены и отведены под охрану сторожу. Затем разбойники с казаками меняются ролями.

Игры с правилами для дошкольников и школьников

Игра «Где мы бывали, что мы повидали?» (народная игра).

Процедура игры. Группа детей делится пополам: «дедушки и внучата» (те, кто будет отгадывать загадки) и группа детей, которая будет загадывать загадки. Между группами на земле или на полу проводится черта, за которую нельзя выбегать «дедушке и внучатам», когда они будут ловить убегающих детей.

«Дедушка и внучата» отворачиваются, а педагог вместе с другой группой детей тихо договариваются, какую загадку они будут загадывать. Договорившись, они подают знак «дедушке и внучатам».

Происходит такой диалог:

– Здравствуйте, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Здравствуйте, внучата!

– Здравствуйте, ребята! – отвечает «дедушка с внучатами». – Где вы побывали? Что вы побывали?

– Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали – не скажем. Но зато мы вам покажем!

Свою загадку дети показывают в движениях. Например, они «собирают в лесу грибы и ягоды». Дети наклоняются, аukaются и т.д.

В случае. Если «дедушка и внучата» правильно отгадали, вторая группа уточняет и дополняет ответ. Если предлагается ошибочное решение, дети убегают, а «дедушка и внучата» стараются их поймать. Но нельзя перебегать за черту, которая была проведена в начале игры.

После показа 1-2 загадок, выбираются новые «дедушка с внучатами».

Игра «Лисонька, где ты?»

Процедура игры. Дети становятся полукругом, ведущий – в центре. Дети по команде отворачиваются и закрывают глаза. Ведущий тихо дотрагивается до плеча одного ребенка, что означает, что он будет играть роль лисы. Все остальные – зайцы.

По сигналу все открывают глаза и поворачиваются. Никто не знает, кто лиса. Ведущий зовет: «Лисонька, где ты?» лиса не отзывается. Ведущий зовет второй и третий раз. И только на третий раз лиса бросается ловить зайцев.

Если заяц успел присесть на корточки, его ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

Игра «Иголка и нитка»

Процедура игры. Выбирается водящий из детей. Он играет роль иголки, а все другие дети – роль нитки. «Иголка» бежит, меняя направление, а «нитка» (группа детей друг за другом) – за ней.

Замечание: если в группе есть зажатый, пассивный ребенок, то предложите роль «иголки» ему. В ходе игры, когда он будет водить за собой группу, у него будут развиваться коммуникативные способности.

Игра «Запрещенное движение»

Процедура игры. Дети стоят полукругом, а ведущий – в центре. Он показывает несколько действий, одно из которых (например, приседание) – запрещенное. Дети должны повторить все действия ведущего, кроме запрещенного.

Тот, кто ошибся, становится ведущим.

Игра «Запретный номер».

Процедура игры. Выбирается определенная цифра, например 4. Дети встают в круг по часовой стрелке. Считают по очереди: 1. 2, 3 ...Когда доходит очередь до четвертого ребенка. Он не произносит цифру, а хлопает в ладоши 4 раза.

В качестве запретных выбираются разные цифры с учетом умения детей считать.

Игра «Запомни движение»

Процедура игры. Ведущий показывает детям движения, состоящие из 3-х действий. Дети должны повторить эти действия сначала в том порядке, в котором показал ведущий. А затем в обратном порядке.

Движение 1. Присесть – встать – поднять руки – опустить руки.

Движение 2. Поднять руки ладонями вверх («собираю дождик»), повернуть ладони вниз – опустить руки вдоль туловища – поднять руки по бокам в разные стороны.

Движение 3. Отставить правую ногу вправо – приставить правую ногу – отставить левую ногу – приставить левую ногу.

Движение 4. Присесть – встать – повернуть голову вправо – повернуть голову прямо.

Игра «Дракон кусает свой хвост»

Процедура игры. Дети встают друг за другом и крепко держатся друг за друга (за плечи). первый ребенок – «голова дракона», последний – «хвост дракона». «Голова дракона» пытается поймать «хвост». А тот уворачивается от нее.

Замечания: следите, чтобы дети не отпускали друг друга.

Викторина «Музыкальный фольклор»

1. Как называется народный хор, исполняющий традиционные русские песни?
 - А) Академический хор
 - Б) Фольклорный ансамбль
 - В) Джазовый оркестр
 - Г) Рок-группа
2. Какие инструменты часто используются в русских народных песнях?
 - А) Скрипка, флейта, фортепиано
 - Б) Гитара, барабаны, синтезатор
 - В) Тромбон, труба, контрабас
 - Г) Балалайка, домра, баян
3. Какой вид народного творчества сочетает музыку, танец и театр?
 - А) Народная песня
 - Б) Сказки
 - В) Обрядовый праздник
 - Г) Пляски
4. Как называются короткие напевы, сопровождающие работу или отдых крестьян?
 - А) Лирические песни
 - Б) Трудовые песни
 - В) Частушки
 - Г) Колядки
5. Какая народная песня известна своей частушечной формой и весёлым настроением?
 - А) "Во поле берёзка стояла"
 - Б) "Прощай, радость"
 - В) "Ой, то не вечер"
 - Г) Калинка"
6. Назовите основной музыкальный инструмент, используемый в цыганском фольклоре:
 - А) Гармоника
 - Б) Гитара
 - В) Скрипка
 - Г) Аккордеон
7. Каким инструментом сопровождается большинство казачьих песен?
 - А) Баяном
 - Б) Балалайкой
 - В) Домрой
 - Г) Гармоникой
8. Что такое колядки?
 - А) Осенние трудовые песни
 - Б) Весенние обрядовые песни
 - В) Летние игровые песни
 - Г) Песни, посвящённые зимним праздникам
9. Как называется короткий юмористический стих, который часто исполняется в виде песни?
 - А) Эпос
 - Б) Частушка
 - В) Потешка
 - Г) Пословица
10. Какие народные песни чаще всего исполняются во время весенних праздников?
 - А) Календарные песни
 - Б) Колядки
 - В) Масленичные песни
 - Г) Зимние песни

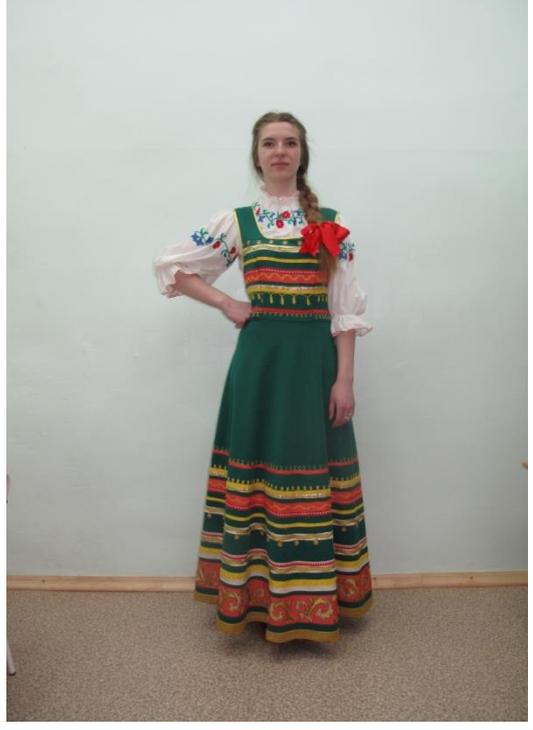
ОТВЕТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Г	В	Б	Г	Б	А	Г	Б	В

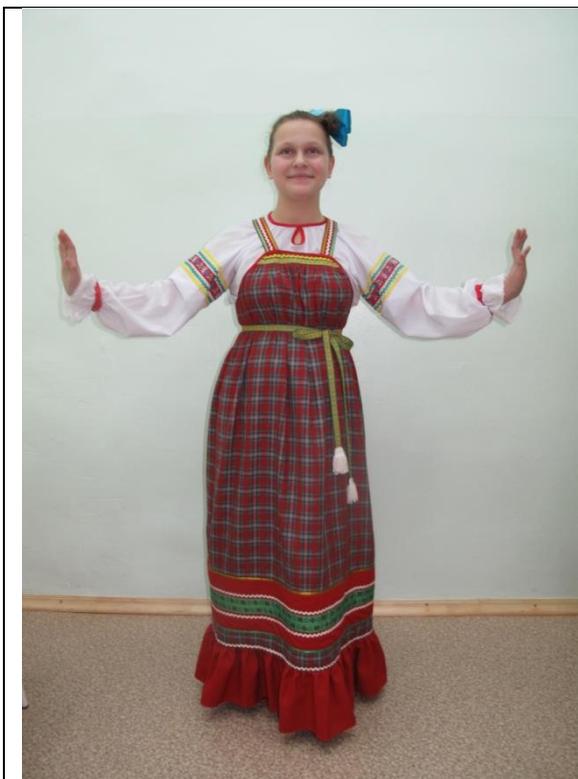
Костюмы детского объединения «Горенка»



(фото размещены с согласия родителей)



(фото размещены с согласия родителей)



(фото размещены с согласия родителей)