

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ  
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»

Принята на заседании  
педагогического совета

протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю  
Директор Детско-юношеского центра  
города Костромы «АРС»  
  
Зайграев В.В.  
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Песочные истории»  
(рисование песком)**

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Разработчик: Гунина Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Кострома, 2025**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕСОЧНЫЕ ИСТОРИИ»



# **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные истории»**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные истории» (далее Программа) по направленности является художественной, направлена на обеспечение необходимых условий для личностного развития и самоопределения ребёнка, содействует социализации личности, эстетическому воспитанию детей путём приобщения к искусству, художественному творчеству.

Нормативно-правовые основания для проектирования программы:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 03 сентября 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

- Распоряжение администрации Костромской области от 27 июля 2017 года № 144-ра «Об утверждении регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Костромской области»;
- устав МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр "АРС"», Распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/IV.

### **Актуальность программы**

Современный ребёнок живёт в постоянно меняющемся мире, насыщенном новейшими технологиями и огромным потоком информации, в которой трудно подчас разобраться даже взрослым. Общеизвестно, что живого общения в жизни большинства детей стало гораздо меньше, оно заменяется общением с компьютером, телефоном или планшетом. Всё это повышает уровень стресса и тревожности детей и подростков. Песок имеет замечательное свойство снимать негативную энергию и тревожность, успокаивать и стабилизировать эмоциональное состояние. В то же время занятия по Программе создают благоприятную творческую атмосферу, дают возможность любому ребёнку в процессе создания песочных картин выражать свои эмоции и мысли, развивать фантазию, умение видеть прекрасное.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется возможностью общего разностороннего развития личности ребёнка в процессе предлагаемой деятельности – рисование песком.

Занятия проходят в атмосфере творческого взаимодействия и общения ребёнка с другими участниками программы и педагогом, сопровождается музыкой. Это способствует достижению положительного результата для всех детей, независимо от имеющихся способностей.

На занятиях развивается интерес к миру искусства, эстетическое восприятие объектов окружающего мира. В процессе создания песочной картины совершенствуются органы чувств, развивается умение наблюдать и

анализировать. При работе с песком происходит развитие тактильных ощущений и мелкой моторики, координации движений. По мнению специалистов это влияет на развитие мышления, памяти, внимания и речи ребёнка.

### **Новизна и отличительные особенности программы**

Программа принципиально новая, такие в ДЮОЦ "АРС" не реализовывались.

Особенность программы в том, что принципы отбора и формирования содержания основываются на подборе информации, которая передаётся в виде историй. В бизнесе это маркетинговый приём и известен как «сторителлинг» – "story" (история) и "to tell" (рассказывать), давно и успешно применяется в формате «продающая история».

Рассказывать ребёнку истории – это многовековая традиция. Дети любят слушать истории, потому что они позволяют им становиться частью повествования, переживать, включаться в процесс. История может быть подана в формате текста и в визуальном формате (видео, анимация, фотография, картинки). В данной программе педагог использует 2 вида историй: история, созданная для сообщения знаний по теории занятия; история по теме занятия с сюжетом и героями. Тематические истории могут иметь начало, а продолжение дети сочиняют сами. Особенно интересны истории, рассказанные особым героем. Для этого для данной программы был придуман и изготовлен герой-помощник Фёнек (маленькая лисица, проживающая в песчаных пустынях). Имя этому герою каждая группа придумывает сама.

Сторителлинг в данной программе создаётся, чтобы подать информацию в интересном для ребёнка виде, презентовать предметы искусства, призвать участников занятия к действию, повысить эмоциональную составляющую, выстроить доверительные отношения и создать условия для сочинения историй самими детьми.

**Цель программы:** освоение техники рисования песком, разностороннее развитие личности ребёнка в процессе творческой художественной деятельности по созданию песочных картин.

### **Задачи**

### ***Обучающие:***

- научить детей основным техникам и приёмам рисования песком;
- освоить базовые понятия для создания песочных картин: тема, композиция, сюжет;
- сформировать представления о творческом замысле и художественном образе;
- обучить приёмам создания истории.

### ***Развивающие:***

- развить творческую активность и самовыражение, художественный вкус;
- освоить некоторые формы рефлексии;
- развивать самостоятельность и умение работать по плану;
- развить коммуникативные навыки, умение работать в команде.

### ***Воспитательные:***

- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;
- формировать ориентацию на базовые жизненные ценности: здоровье, семья, родной край.

### **Возраст обучающихся**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-12 лет; группы формируются по возрастам 7-10 лет, 11-12 лет. Имеет место и наличие разновозрастной группы. Деятельность ребёнка в смешанной разновозрастной группе имеет ряд преимуществ: развитие социальных навыков, расширение кругозора, повышение самооценки.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год, 36 учебных недель, 72 часа в год.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, состав группы постоянный. Для занятий отведено постоянное отдельное помещение, оборудованное необходимыми техническими средствами и материалами.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю по 2 учебных часа; продолжительность занятия 45 минут, перемена 10 мин.

## Ожидаемые результаты

### По окончании обучения по программе

*обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности;
- правила работы с инструментами;
- свойства песка;
- основные понятия и термины программы;
- названия техник, инструментов;
- алгоритм и приёмы создания истории (сторителлинг);

*обучающиеся будут уметь:*

- применять изученные техники и приёмы для создания песочных картин;
- продолжать или создавать песочную историю;
- выполнять работу в соответствии с заданием или собственным замыслом;
- выражать своё отношение к предметам искусства, работам других детей.

*у обучающихся будут развиты:*

- навыки сотрудничества со взрослыми, сверстниками и детьми разных возрастов;
- умение работать самостоятельно и в команде;
- навыки рефлексии;
- стремление видеть и ценить прекрасное в окружающей жизни.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Общее количество часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Техника безопасности. Правила для участников программы.	2	1	1	Диагностическая беседа
2.	Основные техники рисования песком.	16	6	10	Практические задания Тест Выставка
3.	Сюжет, образ, композиция.	18	6	12	
4.	Создание картин и образов. Синтез искусств	26	6	20	

	и техник.				
5.	Практическая деятельность по созданию собственных произведений.	10	2	8	Конкурсы Презентация творческой работы
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. История №1. «Песочные истории». Введение в программу.

*Теория.* Введение в программу. Техника безопасности на занятиях. Правила для участников программы. Организация рабочего места. Беседа по профорientации «Все работы хороши, выбирай на вкус!».

Понятие о рисовании песком. Герой-помощник Фенек. Краткие сведения об истории возникновения песочной арттерапии и анимации. Основные инструменты и материалы для участия в программе.

*Практика.* Игры на знакомство и общение: «Меня зовут...», «Я люблю...», «Паровозик». Игра «Разговор с песочком». Просмотр мультфильма «Тайна» по мотивам стихотворения Игоря Шевчука. Ответы на вопросы по содержанию.

*Ключевые понятия:* профессия, история, программа, рисование песком, арттерапия. песочная анимация.

#### 2. История №2. «Волшебный песок». Основные техники рисования песком.

*Теория.* Песок, его свойства как изобразительного материала. Понятие о технике, основные техники рисования песком. Подготовка руки к работе. Понятие о приёмах трансформации.

*Практика.* Рисование песком одной рукой (правой, левой). Рисование двумя руками. Рисование с использованием шаблонов и других вспомогательных материалов (сухие листья, декоративные стеклянные камни). Упражнение «Лоскутное одеяло», «Что бы это значило?», «Задачи на песке», «Дорисуй-ка», «Минутка свободного рисования», «Прощание с песком». Игра-упражнение «Превращение», «Превращение цифр». Трансформация «Рамка».

Просмотр видео сказки «Задумчивый Ёжик», мультфильма «Круглый год. Сентябрь» по произведению Юрия Коваля.

*Ключевые понятия:* материал, техника, приём, рисование, шаблон.

### **3. История №3. «И начинается история у нас...». Сюжет, образ, композиция.**

*Теория.* Прекрасное в жизни и искусстве. Влияние искусства на культурное развитие общества. Понятие о сюжете и образе. Композиция как компонент, придающий произведению единство и цельность.

Рисование с использованием дополнительных инструментов (кисть, деревянная палочка, расчёска, сито). Приёмы изображения животных, растений, деревьев. Рисование с использованием цветного песка. Приёмы создания песочной композиции.

*Практика.* Упражнение «Осенний пейзаж». Упражнение-игра «Несуществующее животное», «Песочный крокодил», «Отпечатки рук». Индивидуальные задания «Рисую дерево», «Изображаю животное». Просмотр мультфильма «Моя мама самолёт». Рисование по замыслу с использованием цветного песка «Портрет мамы», «Открытка ко дню Защитника Отечества». Рисование-релаксация «Музыка дождя». Индивидуальное задание «Открытка к Новому году». Создание песочной анимации «Сказки леса». Просмотр видеоролика «Новогодние превращения». Новогодние композиции (снежинки, весёлый снеговик, Дед Мороз, пейзаж).

*Ключевые понятия:* искусство, сюжет, образ, замысел.

### **4. История №4. «Магия превращений». Создание картин и образов. Синтез искусств и техник.**

*Теория.* Творческий замысел, воображение в искусстве. Понятие о художественном образе. Художественный образ в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Понятие о синтезе искусств.

Песочная графика. Алгоритм создания песочной картины (сюжет, эскиз). Театр теней, бумажный театр, поэзия, музыка – соединение с песочной анимации.

*Практика.* Индивидуальное задание «Мой подарок». Просмотр мультфильма «Ёжик в тумане». Создание песочного этюда «Сказка сказок». Сюжетное рисование по музыке «Космическое путешествие», В. А. Моцарт «Весна». По мотивам произведения Антуана де Сент Экзюпери «Маленький

принц» анимация мини-сказки.

*Ключевые понятия: воображение, художественный образ, синтез искусств, алгоритм.*

## **5. История №5. «Моя история». Практическая деятельность по созданию собственных произведений.**

*Теория.* Понятие мультипликация» (анимация). Современная анимация. Техника анимации: кукольная, рисованная, перекладная, компьютерная. Алгоритм создания песочной анимации (сюжет, сценарий, раскадровка). Правила и приёмы создания «живой» песочной анимации.

*Практика.* Создание песочного мультфильма индивидуально, по музыке, коллективная работа (в 4 руки и более). Создание импровизированной совместной творческой работы. Просмотр видео сказки «Как ослик искал счастье». Создание творческих работ на темы по выбору: «Моя семья», «Мир, как я его вижу?», «В мире сказок», «Каникулы моей мечты».

*Ключевые понятия: деятельность, произведение. сюжет, сценарий, раскадровка, импровизация.*

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1.Календарный учебный график**

<b>Элементы учебного графика</b>	<b>Характеристика элемента</b>	
	<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1 год обучения</b>
<b>Продолжительность учебного года, его начало и окончание</b>	Начало учебного года	15 сентября
	Окончание учебного года	31 мая
	Сроки комплектования учебных групп	1-10 сентября
	Каникулы осенние	1 неделя: конец октября-начало ноября
	Каникулы зимние	2 недели: конец декабря-начало января
	Каникулы летние	1 июня-31 августа
<b>Учебная неделя</b>	Продолжительность – 6 дней, не более 2 часов в неделю	
<b>Режим и содержание работы в каникулярный период</b>	-расписание не меняется; -допускается смена форм организации образовательного процесса, форм проведения учебного занятия; -допускается смешанный состав учебных групп, деление на	

	подгруппы; -проводятся родительские собрания и индивидуальные беседы; -выезды на экскурсии, практические занятия и др.; -участие в массовых мероприятиях ДЮЦ "АРС" и города.
--	---

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Формы контроля

№	Вид контроля	Форма контроля	Сроки
1.	Текущий	Практические задания Выставка	В течение года
2.	Промежуточный	Тест	Декабрь-январь
3.	Итоговый	Презентация работы	Май

Тестирование за 1 полугодие включает вопросы практики и теории, творческие задания (примеры заданий Приложение №1).

#### 3.2. Оценочные средства

В системе современного дополнительного образования детей оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений обучающихся, результативности их деятельности, а также личностные достижения каждого ребенка.

Усвоение содержания программы оценивается по степени усвоения теории и практики (система мониторинга образовательных результатов ДЮЦ "АРС", мониторинговые карты).

##### *Способы отслеживания результатов воспитательной деятельности:*

- анкетирование;
- наблюдение за поведением детей на занятии, во внеучебной деятельности, в групповых дискуссиях по важным проблемам, в специально создаваемых педагогических ситуациях;
- диагностическая беседа.

Обучающиеся принимают участие в конкурсах, в том числе в конкурсе ДЮЦ "АРС" «Семейный котёл», в котором есть номинация «Рисунок песком».

##### *Основные критерии оценивая песочной картины:*

- оригинальность идеи: уникальность и творческий подход к созданию рисунка;
- правильность использования инструментов и материалов;

- верный выбор цветовой гаммы;
- раскрытие темы;
- аккуратность и точность исполнения;
- правильность композиции.

### **3.3.Методическое обеспечение программы**

Основные виды учебной деятельности обучающихся – практическая творческая деятельность, слушание и восприятие музыки и поэзии.

#### **Методы обучения**

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение;
- Наглядные: наблюдение, демонстрация работ;
- Практические: упражнение, показ педагога.

#### **Методы эстетического воспитания**

*Методы формирования эстетического восприятия, развития художественного вкуса:*

- наблюдение и анализ произведений искусства;
- обсуждение и интерпретация произведений искусства;
- создание собственных произведений;
- изучение понятий, событий, культурного контекста.

*Методы формирования общечеловеческих ценностей:*

- наблюдение;
- чтение и слушание произведений;
- беседы и рассуждения.

*Методы стимулирования (пример, поощрение).*

#### **Дидактические, тематические материалы**

№	Раздел	Раздаточные, инструкционные материалы	Видеоматериалы
1.	Первые уроки искусства	Альбомы Тематические папки Шаблоны Инструкции	Мультфильм по песочной анимации «Тайна» <a href="https://yandex.ru/video/preview/14653457465777570238">https://yandex.ru/video/preview/14653457465777570238</a> Видео сказка «Задумчивый ёжик» <a href="https://yandex.ru/video/preview/2898002116278477725">https://yandex.ru/video/preview/2898002116278477725</a> Мультфильм «Круглый год. Сентябрь» <a href="https://yandex.ru/video/preview/5413356199551055467">https://yandex.ru/video/preview/5413356199551055467</a> Рисование песком. Сказка «Странный ёжик» <a href="https://dzen.ru/video/watch/60d76993c858124504438973?f">https://dzen.ru/video/watch/60d76993c858124504438973?f</a>

			<a href="#">=d2d</a>
2.	Мир вокруг нас	Шаблоны Вспомогательные приспособления	Мультфильм «Моя мама самолёт» <a href="https://yandex.ru/video/preview/8668996174383510358">https://yandex.ru/video/preview/8668996174383510358</a> Видеоролик «Новогодние превращения» <a href="https://yandex.ru/video/preview/11257409928149553863">https://yandex.ru/video/preview/11257409928149553863</a> Видео сказка «Зимняя сказка» (песочная анимация) <a href="https://yandex.ru/video/preview/4351070010764282255">https://yandex.ru/video/preview/4351070010764282255</a>
3.	Волшебные превращения	Шаблоны Вспомогательные приспособления	Мультфильм «Ёжик в тумане» <a href="https://yandex.ru/video/preview/11129864515233878293">https://yandex.ru/video/preview/11129864515233878293</a> Мультфильм «Круглый год. Март» <a href="https://yandex.ru/video/preview/7250172352833542854">https://yandex.ru/video/preview/7250172352833542854</a> Видеоролик по песочной анимации "Космос" <a href="https://yandex.ru/video/preview/1878084256436627560">https://yandex.ru/video/preview/1878084256436627560</a> Видео сказка «Превращение бабочки» (песочная анимация) <a href="https://yandex.ru/video/preview/4203497478160539898">https://yandex.ru/video/preview/4203497478160539898</a>
4.	Песочный мир и мы	Тематические папки Инструкции	Видео сказка «Щедрое яблоко» (песочная анимация) Видео сказка «Как ослик искал счастье» Песочная анимация) <a href="https://yandex.ru/video/preview/5699527995945455474">https://yandex.ru/video/preview/5699527995945455474</a>

### Примерный алгоритм учебного занятия

№	Этап занятия	Цели, задачи	Формы, основное содержание
1	Организационный	Настрой на работу	-приглашение детей в учебный кабинет; -приветствие героя-помощника Фенека; -определение темы и содержания занятия
2	Повторение. Подготовка к усвоению новых знаний.	Актуализация знаний Мотивация познавательной деятельности	-краткий обзор предыдущих занятий; -выполнение упражнений; -сторителлинг; -просмотр видеоряда;
3	Основная часть. Введение в новый материал. Открытие новых знаний	Стимулирование интереса к новому материалу. Обобщение	-проблемный вопрос; -творческие виды деятельности; -деятельность по получению новых знаний; -закрепление полученных знаний, умений и навыков.
4.	Динамическая пауза	Переключени е, релаксация	-мини-игры
5.	Практический этап.	Наработка навыков использования программного материала	-тематические задания; -творческие задания; -своя история.

6	Заключительная часть. Рефлексия	Наработка групповых навыковобщения	-подведение итогов занятия; -высказывания детей о результатах занятия; -ритуал прощания.
---	------------------------------------	------------------------------------	--

### 3.4. Информационные ресурсы

№	Ресурс	Местонахождение ресурса
1.	Единый национальный портал дополнительного образования детей	<a href="https://dop.edu.ru/">https://dop.edu.ru/</a>
2.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/collection">http://school-collection.edu.ru/collection</a>
3.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="https://www.edu.ru/">https://www.edu.ru/</a>
4.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="https://web.archive.org/web/20191121151247/http://fcior.edu.ru/">https://web.archive.org/web/20191121151247/http://fcior.edu.ru/</a>
5	Национальная педагогическая энциклопедия	<a href="https://didacts.ru/">https://didacts.ru/</a>
6	Российская педагогическая энциклопедия онлайн	<a href="https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/">https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/</a>
7	Sand ART/ Студия Артура Кириллова	<a href="http://www.sandpictures.ru">www.sandpictures.ru</a>
9	Большая энциклопедия рисования:	<a href="https://www.liveinternet.ru/users/moim_vnu_kam_poleznoe/post443710861">https://www.liveinternet.ru/users/moim_vnu_kam_poleznoe/post443710861</a>
10	Энциклопедия по цвету и цифровому рисованию	<a href="https://www.litres.ru/book/render-wave/cvetologiya-ot-renderwave-enciklopediya-po-cvetu-i-cifrovomu-r-69571450/">https://www.litres.ru/book/render-wave/cvetologiya-ot-renderwave-enciklopediya-po-cvetu-i-cifrovomu-r-69571450/</a>

### 3.5. Материальное обеспечение

#### Мебель и оборудование

-учебный кабинет, оснащенный школьной мебелью (на учебную группу);

-демонстрационные световые столы – 7 шт.

-доска;

- мебель для хранения оборудования и пособий.

#### Техническое оснащение:

-ноутбук;

-телевизор;

- информационные носители;

-фотоаппарат, штатив.

#### Материалы и инструменты:

-песок, цветной песок – 6 кг на 1 учебный год;

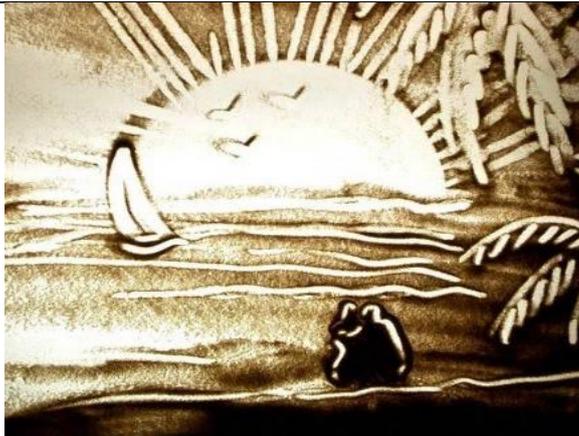
- деревянные шаблоны – 20 шт.
- кисти – 10 шт.
- деревянные палочки – 20 шт.
- расчёски – 10 шт.
- сито – 6 шт.

### **Список литературы**

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 160 с.
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010 – 284 с.
3. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014. 2-е издание.
4. Голубева О. Л. Основы композиции, – М.: Сварог и К, 2008.
5. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2005. – 340 с.
6. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]:Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003. (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). – 254 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. – СПб.: 2005. –280 с.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2008.
9. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В.,Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. изд-во «Речь», – СПб.: Речь, 2010. – 420 с.
- 10.Никитина О.Н. Метод Sahd-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории. – СПб, 2012.
- 11.Паксёнов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. – М.: Академия, 2008.

**Промежуточный контроль**  
**1-й вариант**

1. Придумай название к данным песочным картинам. Впиши названия рядом с номером картины.

<p>1.</p> 	<p>2.</p> 
<p>3.</p> 	<p>4.</p> 

2. В какой технике выполнено данное изображение?



1. Техника «Насыпи»
  2. Техника «Отсечение»
  3. Техника «Пальчиковое рисование»
  4. Техника «Высечение»
3. Каково значение слова трансформация?

4. Какие инструменты и материалы можно использовать при рисовании песком?

5. Из какого минерала состоит песок? Какой песок мы применяем при рисовании?

6. Перечисли основные приёмы рисования песком.

### 2-й вариант

1. Придумай название к данным песочным картинам. Впиши название рядом с номером картины.

<p>1</p> 	<p>2</p> 
<p>3</p> 	<p>4</p> 

2. В какой технике выполнено данное изображение?



1. Техника «Насыпи»
  2. Техника «Отсечение»
  3. Техника «Пальчиковое рисование»
  4. Техника «Высечение»
3. Найди неверное название основных приемов рисования в технике песочная анимация.

- а) линия
- б) точка
- в) пятно
- г) шарох
- д) засыпка
- е) волна
- ж) след

4. Какое оборудование не используется для песочной анимации?

- а) стол с подсветкой
- б) планшет
- в) штатив
- г) стул с крутящимся механизмом
- д) проектор

5. Как называется первый мультфильм, где был использован звук, и кто его создатель?

---

6. Что необходимо для хорошего изображения песка на планшете? \_\_\_\_\_

**Критерии оценивания:**

Отличный уровень: 90 – 100 % правильных ответов;

Хороший уровень: 78 – 89 % правильных ответов;

Удовлетворительный уровень: 60 – 77 % правильных ответов;

Недостаточный уровень: менее 59 % правильных ответов.

Работы обучающихся 2024 год



