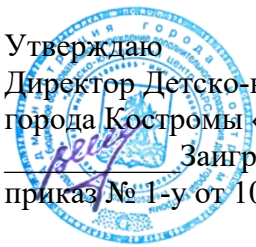


**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю
Директор Детско-юношеского центра
города Костромы «АРС»

Зайграев В.В.
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра танца»
(хореография)**

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень: базовый
Разработчик: Дронова Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танца» (хореография)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танца» по направленности является художественной, предназначена для обучающихся в возрасте 7-12 лет, направлена на обеспечение необходимых условий для личностного развития и самоопределения ребёнка, его вовлечения в художественную деятельность с целью реализации творческого потенциала.

Содержание обучения включает на первоначальном этапе освоение основных танцевальных техник и движений, затем хореографические комбинации и последовательности. Также на занятиях хореографией учащиеся знакомятся с музыкальной культурой: историей музыки, различными музыкальными стилями и ритмами. Теоретические аспекты включают в себя знакомство с ключевыми фигурами в истории хореографии, что расширяет кругозор учащихся, даёт культурное понимание танцевального искусства.

Раздел I. Основные характеристики программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра танца» (далее программа) составлена согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»,
- приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27 июля 2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 03 сентября 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- указ Президента РФ от 8 мая 2024 года №314 «Основы государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- распоряжение администрации Костромской области от 27 июля 2017 года № 144-ра «Об утверждении регионального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Костромской области»;
- постановление администрации города Костромы №2413 от 30 ноября 2023 года «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории города Костромы»;
- устав МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр "АРС"», распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/IV.

Актуальность программы

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности являются важной составляющей современного дополнительного образования детей, отвечают запросам родителей и детей.

Программа «Палитра танца» направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Хореография – «переходный» вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии и его соединение с музыкой. В силу этого танец обладает высочайшей выразительностью, высочайшей степенью воздействия на человека, поэтому данный вид деятельности занимает особое место в культуре общества.

Хореография обладает большими резервами для развития детей. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу,

координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Участие в реализации программы это возможность для детей и подростков получить социальный опыт, который рождается в коллективной жизнедеятельности студии: учебная деятельность, совместные мероприятия, участие в творческих и социальных проектах, поездки на конкурсы, участие в летних программах.

Педагогическая идея и целесообразность программы

Программа называется «Палитра танца» и название это не случайное. Слово «палитра» в переносном значении обозначает «совокупность выразительных средств писателя, художника»¹; «набор каких-либо признаков, качеств»². В названии «Палитра танца» заключается совокупность явлений, обнаруживающих **разнообразие**. Педагогическая идея заключается в том, процесс обучения танцу – это разнообразие танца, его характера и вида, разнообразие музыки, форм выражения освоенных движений, разнообразие проявления чувств и эмоций, без которых танца просто нет.

Но «палитра танца» – это, собственно, не только танец. Цель обучения в современной системе дополнительного образования связана не только с решением предметных задач. Главное – создание условий для самореализации ребёнка в практической деятельности. Танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это проявление индивидуальности и неповторимости воспитанника, возможность окунуться в удивительный мир музыки и танца, посредством самовыражения. Поэтому данная программа предусматривает интеграцию хореографии с социальными и творческими проектами. Воспитанники принимают участие в городских досуговых и

¹ С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. – С.559.

² Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. – С.482.

тематических мероприятиях, концертных программах, летних сменах и фестивалях, творческих проектах культурного центра «Россия» ДЮЦ "АРС" (театральные постановки, музыкальные спектакли). Этот вид деятельности вызывает у детей особый интерес. Помимо того, что театр дает возможность для самовыражения, снимает скованность, это еще и тесное сотрудничество с новыми интересными людьми, возможность увидеть изнутри весь процесс создания спектакля. Одним словом, здесь находится огромный простор для творчества. Ведь театр объединяет в себе множество видов искусства, здесь дети знакомятся с историей, живописью, архитектурой, историей костюма, декоративно – прикладным искусством, с классической литературой. И весь этот материал дети с удовольствием впитывают, т.к. приобретается он в творческой атмосфере.

Разнообразие творческой деятельности на занятиях и вне учебных занятий даёт возможность каждому ребёнку, независимо от его возможностей и способностей почувствовать себя успешным, способствует развитию личности, социализации (Приложение №1. Циклограмма постоянных дел).

Данная программа предназначена для занятий хореографией на основном отделении вокально-хореографической студии «Оранжевая рапсодия» Детско-юношеского центра «АРС». Она ориентирована на детей с разным уровнем танцевальных возможностей и физической подготовки.

Теоретической основой программы являются современные концепции дополнительного образования детей и подходы к оценке результативности образовательных программ дополнительного образования детей (В.П. Голованов, Б.В. Куприянов, А.В. Золотарева, Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова, Л.Г. Логинова).

В соответствии с направленностью и профилем (хореография), программа опирается на теорию и методику преподавания классического танца А.Я. Вагановой³

- классический танец – это не воспроизведение абстрактных механических движений; педагогу не следует слепо следовать «азбуке классического танца»;
- классический танец и музыка равноправны;
- обучающимся необходимо пояснять смысл и характер движений танца;
- строго соблюдать метод переходов от простого к более сложному, от частного к обобщенному;

³ Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 192 с.

- в переходах от простого к сложному важному значению имеет прочность усвоения предшествующего материала, индивидуальные физические возможности обучающегося;
- на занятиях необходимо учитывать личные свойства обучающихся: темперамент, характер, инициативность;
- процесс образования является комплексным, поскольку предполагается решение ряда обучающих, воспитательных и развивающих задач.

Адресат программы, возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы

В студию принимаются все дети в возрасте от 5 (классический танец с 7) лет проявляющие интерес к занятиям хореографией. Приём на обучение по программе проходит без предварительного отбора, проходит встреча с родителями и знакомство с ребёнком с целью распределения по группам. Для занятий необходима справка от врача и другие документы на зачисление в соответствии с договором.

Объём и сроки освоения программы

Срок освоения программы 5 лет. Количество учебных недель 170, общее количество учебных часов - 612.

Первый год обучения – 68 часов.

Второй год обучения – 136 часов.

Третий год обучения – 136 часов.

Четвёртый год обучения – 136 часов.

Пятый год обучения – 136 часов.

Уровень сложности и вариативность освоения программы

Как и все образовательные программы, реализующиеся в системе дополнительного образования детей, программа «Палитра танца» осуществляется в условиях, не ограниченных стандартами. Это даёт возможность для вариативности, гибкости, свободы выбора режима освоения программы, её ориентации на индивидуальные способности обучающихся, ориентации на метапредметные и личностные результаты.

Уровень сложности освоения данной программы – базовый. Предполагает освоение базовых знаний о музыке и музыкальности, движении; освоение специализированных знаний, умений и навыков по классическому танцу. Организация содержания обеспечивает понимание обучающимися общей и целостной картины предмета «классический танец», его места в культуре и искусстве.

Программа может быть реализована:

- как продолжение обучения по выбранному виду деятельности;
- как самостоятельный курс изучения предмета «классический танец»;
- как ступень перехода к следующему (продвинутому) уровню обучения хореографии.

Данная программа даёт возможность коррекции сроков и форм её освоения.

Возможность изменения сроков предусмотрена для отдельных обучающихся, недостаточно хорошо освоивших программу (в том числе по причине болезни). Они могут при согласии родителей повторно пройти годовой курс обучения. Для детей, проявивших особые способности, обучение может быть организовано по индивидуальным образовательным маршрутам.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах: младшая, средняя и старшая группа. Все группы постоянного состава. В отдельных случаях (например, изменение учебной смены в школе) учащийся может заниматься переменной группе. Для подготовки к фестивалям, конкурсам и др. мероприятиям создаются смешанные группы и творческие группы.

Формы организации учебного занятия:

- практическое групповое занятие;
- репетиционное;
- постановочное.

Режим занятий

Количество занятий в неделю в зависимости от возраста и года обучения.

Первый год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Четвёртый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Пятый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к занятию в учреждении дополнительного образования 45 минут.

В каникулярный период режим занятий может меняться, так как дети участвуют во внеучебных мероприятиях, в реализации творческих проектов вне объединения, выезжают в лагерь, на конкурсы и фестивали, экскурсии и т.п.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – духовное и физическое развитие ребёнка; обучение основам классического танца, создание условий для самовыражения в творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- формирование музыкальной и телесной памяти;
- формирование пластичности, гибкости, выворотности;
- изучение основ теоретических знаний в области хореографии и музыки;
- знакомство с элементами сценического действия;
- изучение основных сведений по истории танца;
- воспитание исполнительской культуры.

Развивающие:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебную деятельность в соответствии с поставленными задачами;
- формирование самостоятельности в решении учебных задач;
- освоение способов решения творческих задач;
- освоение начальных форм рефлексии.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к искусству танца;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

1.3 Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	История музыки и танца	10	4	6	Беседа опрос
3.	Элементы классического танца	44	10	34	Открытое занятие
4.	Постановочная практика	8	2	6	Концерт
Итого		68	17	51	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2.	История музыки и танца	30	14	16	Беседа Тест опрос
3.	Элементы классического танца	96	30	66	Контрольное Занятие Просмотр
4.	Постановочная практика	8	2	6	Концерт Показ
Итого		136	47	89	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа
2.	История музыки и танца	30	13	17	Тест опрос
3.	Элементы классического танца	96	30	66	Контрольное занятие
4.	Постановочная практика	8	3	5	Концерт
Итого		136	47	89	

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж	2	1	1	Беседа
2.	История музыки и танца	28	17	11	Тест опрос
3.	Элементы классического танца	98	30	68	Контрольное занятие
4.	Постановочная практика	8	3	5	Концерт
Итого		136	51	85	

Учебный план 5 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа
2.	История музыки и танца	28	10	18	Опрос Тест
3.	Элементы классического танца	98	20	78	Контрольное занятие
4.	Постановочная практика	8	3	5	Концерт Просмотр
Итого		136	34	102	

Содержание учебного плана

1 год обучения.

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях. Форма одежды, обувь. Инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа с детьми о целях и задачах занятий хореографией. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения учащихся учреждений дополнительного образования детей.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Игры по выбору детей.

История музыки и танца.

Теория. Понятие термина «танец». Возникновение классического танца. Место классического танца в искусстве хореографии. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Музыка быстрая и медленная, весёлая и грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие. Повороты вправо и влево. Понятие ритма. Ритмический рисунок. Понятие о музыкальной игре и правилах игры. Особенности музыкальных игр.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в ритме музыки: шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Перестроение: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги в образах (лисы, кошки, мышки, оленя, птички и т.д.).

Игры организующего порядка. Музыкальные игры, музыкально-подвижные игры, музыкально-творческие задания по выбору педагога и обучающихся (Приложение №2. Музыкальные и подвижные игры).

Элементы классического танца.

Теория. Специфика предмета. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног, головы. Прыжки с двух ног на две.

Практика. Разминка. Поклон. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку. Комплексы упражнений.

Упражнения на середине, I форма пор де бра. Повороты и наклоны головы. Прыжки. Сотте. (Приложение №3. Упражнения у станка и на середине по годам обучения).

Постановочная практика.

Теория. Понятие о танце. Соединение движений.

Практика. Мини-танцы по выбору педагога.

2 год обучения

Введение в программу.

Цели и задачи занятий. Форма одежды, обувь. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа о задачах занятий по классическому танцу на втором году обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Музыкальная викторина.

История музыки и танца.

Теория. Пуанты. История легенды. Романтический балет. Первая балерина на пуантах. Строение музыкального произведения. Темп (быстро, медленно). Акцент. Понятие о ритмическом рисунке.

Практика. Видеофильм о Марии Тальони – первой балерине, станцевавшей на пуантах.

Музыкально-пространственные упражнения. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыки. Движения в различных темпах. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Построение в колонну, шеренгу, круг. Построение в пары. Музыкальные игры.

Элементы классического танца.

Теория. Основные требования классического танца. Построение занятия классическим танцем. Понятие «темп занятия». Французская терминология на занятиях классическим танцем. Позиции и положения рук и ног, головы. Уровень подъема ног. Подготовительное движение руки (препарасьон). Позы классического танца. Средние и маленькие прыжки. Постановка стопы на пальцах. Постановка корпуса на пальцах.

Практика. Разминка. Постановка корпуса, положение головы. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация рук, ног, головы в движении.

Основные движения экзерсиса у палки и на середине. Проучивание основных поз классического танца. Овладение простейшими комбинациями. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлёту, толчок, взлёт. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Пуанты. Вскок на пальцы из плие лицом к палке.

Постановочная практика

Теория. Беседа «Танец-это слово в движении». Танцевальная композиция как итог работы на занятиях. Понятие о хорошей манере исполнения.

Практика. Видеоматериал. Разводка несложных танцевальных номеров. Композиционный рисунок танца.

3 год обучения

Введение в программу.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Задачи и особенности занятий классическим танцем на третьем году обучения. Программные требования к занятиям.

Практика. Просмотр и анализ видеоматериалов отчётного концерта.

История музыки и танца.

Теория. Творчество выдающихся исполнителей. Анна Павлова. Галина Уланова. «Балетный театр XX столетия».

Практика. Просмотр фильма «Академия русского балета имени А. Я. Вагановой».

Классический танец

Теория. Движения у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Техника смены эпольман. Равновесие в позах классического танца. Движения-связки. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Середина. Позы классического танца. Французская терминология на занятиях классическим танцем. Прыжки с двух ног на две с продвижением в сторону, вперёд, назад. Основные упражнения на пуантах.

Практика.

Разминка. Батман тандю с 5-й позиции во всех направлениях. С затактовым построением. Батман фраппе по всем направлениям. Релеве лян с 5-й позиции во всех направлениях. Держась за палку одной рукой. Па де буре с переменой ног стоя лицом к станку.

Упражнения на середине. Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Батман тандю по 1-й позиции вперед и в сторону. Батман фраппе в пол крестом ан фас. Батман Фондю. Батман релеве лян II, III пор де бра. Позы классического танца: круазе и эфасе, экарте вперёд и назад, 3 арабеск.

Прыжки. Па эшапе во 2 поз, подготовка к па ассамблее.

Пуанты: «Бег» на пальцах», «Плыть» на пальцах.

Постановочная практика

Теория. Требования к созданию хореографической композиции. Тема и жанр танцевальной постановки. Приёмы запоминания комбинаций и движений. Правила освоения сценического пространства.

Практика. Разводка танцевальных номеров. Связки в движениях. Формирование механической памяти. Отработка слаженности и синхронности исполнения в танцевальных номерах.

4 год обучения.

Введение в программу. Инструктаж.

Теория. Цели и задачи занятий 4 года обучения. Инструктаж по ТБ. Программные требования к занятиям.

Практика. Просмотр и анализ видеоматериалов отчётного концерта.

История музыки и танца.

Теория. Мировая музыкальная литература для детей. Времена года в произведениях композиторов. П.И.Чайковский. А. Вивальди. М. Глинка. И. Глазунов. Жизнь и творчество. Симфоническая музыка и балет.

Практика. Просмотр балета «Щелкунчик». Импровизация на музыку П.И. Чайковского «Детский альбом».

Классический танец.

Теория. Обобщение полученных знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные, разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков. Критерии исполнительской деятельности.

Практика. Разминка. Пройденные элементы движений в более быстром темпе. Пройденные элементы движений в различных комбинациях. Деми плие по 4-й позиции, гранд плие по 1,2,3, 5-й позициям лицом к станку. Держась одной рукой. Батман тандю с 1-й и 5-й позиций по всем направлениям. Батман тандю носком в пол по всем направлениям. Батман фраппе вперед и в сторону. Назад. Релеве лян во всех направлениях. Батман тандю жете бальянсуар. Перегибы корпуса вперед, назад по 5-й позиции, держась за станок одной рукой.

Упражнения на середине. Упражнения, изученные у станка. Пор де бра-развитие танцевальной координации и чувства позы. Па балансе-раскачивающиеся движения. Свобода и непринужденность координации всего тела. Перегибы корпуса в сторону по свободной 1-й позиции. 2 арабеск.

Прыжки. Прыжки с 2-х на одну ногу на 45° (средние прыжки).

Пуанты. Постановка корпуса на пальцах в позах классического танца.

Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Характер танца. Общая динамика танца. Этапы отработки танцевальных номеров.

Практика. Слушание и обсуждение музыки. Разводка танцевальных номеров. Связки в движениях. Отработка слаженности и синхронности исполнения в танцевальных номерах.

5 год обучения.

Введение в программу. Инструктаж.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи занятий на пятом году обучения. Программные требования к занятиям по разделам.

Практика. Просмотр видеоматериала (конкурсные работы) и анализ техники исполнения.

История музыки и танца.

Теория. Разнообразие музыкальных жанров. Стили танцевального искусства. Различные образы, их изображение средствами хореографии. Рудольф Нуриев. Основные этапы творчества. Народная хореография в балете С.Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта».

Практика. Просмотр балетов Дж. Карлсон «Знаки», С.Прокофьев: «Золушка», «Ромео и Джульетта». Импровизированные танцевальные связки.

Классический танец

Теория. Урок классического танца как система музыкально-хореографических связей. Культура движения рук – выразительность. Техника прыжков и вращений. Эстетика рисунка танца и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практика. Повторяется весь пройденный материал в более быстром темпе. Повторение пройденного материала с более разнообразными комбинациями.

Экзерсис у палки. III пор де бра в сочетании с различными упражнениями. Батман девелёпе пасэ во всех направлениях. Па тамбэ купэ в 5 позицию. Фуэте.

Экзерсис на середине. Позы классического танца. Прыжки. Большие прыжки. Прыжки в повороте. Сиссон.

Постановочная практика

Теория. Композиция и сюжет танца. Действие и характер в танце. Экспозиция, завязка, кульминация и развязка действия. Динамика взаимодействия партнеров. Внешний вид танцующих.

Практика. Разводка танцевальных номеров. Связки в движениях. Отработка слаженности и синхронности исполнения в танцевальных номерах с насыщенным рисунком. Артистическая подача танца. Отработка подачи эмоций в танце.

1.4 Планируемые результаты

В качестве результатов в данной программе рассматривается уровень освоения детьми программы: теория и практика, метапредметные результаты. Личностные достижения каждого конкретного ребёнка – это те **изменения**, которые произошли в нём **по отношению к самому себе**.

Предметные результаты:

- сформированы музыкально-ритмические навыки;
- обучающиеся правильно исполняют основы классического танца;
- владеют основными понятиями по теории классического танца и музыкального произведения;
- сформированы основы музыкальной культуры;
- владеют основными сведениями по истории танца;
- расширился общий кругозор.

Метапредметные результаты:

- владеют навыками самоконтроля;
- умеют планировать, и оценивать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельно находят пути решения учебных задач, прогнозируют результат;
- выполняют творческие задания и этюды, импровизируют;
- владеют формами познавательной и личностной рефлексии.

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к искусству танца;
- замечают прекрасное вокруг, сформированы эстетические потребности и чувства;
- осознают и оценивают свои эмоции;
- сформирована потребность заниматься творческой деятельностью;

- позитивно сотрудничают со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;
- освоили новые социальные нормы и правила;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- готовы к дальнейшему саморазвитию.

Требования к знаниям и умениям по годам обучения

1 год обучения	
Обучающийся будет знать/понимать	будет уметь
правила поведения на занятиях; технику безопасности на занятиях хореографией; требования к внешнему виду на занятиях; названия изученных элементов; правила постановки ног у станка; музыкальные размеры; темп и характер музыки.	ориентироваться в пространстве; двигаться ритмично под музыку; правильно пройти в такт музыке; сохранять при ходьбе правильную осанку; воспроизводить заданный рисунок хлопками; координировать свои движения; исполнять изученные элементы и движения
2 год обучения	
понятие о ритмическом рисунке; что такое пуанты, первую балерину на пуантах; названия изученных элементов; музыкально-ритмическую грамотность; правила постановки рук, группировки пальцев классического танца; позы классического танца; постановку корпуса на пальцах.	анализировать музыкальный материал; выполнять изученные элементы и движения; координировать свои движения; владеть постановкой корпуса; правильно сочетать различные ритмы во время исполнения движения; исполнять прыжки с двух ног на две; контролировать собственное исполнение;
3 год обучения	
Творчество выдающихся исполнителей; изученные термины классического танца; правила исполнения основных движений классического танца; правила исполнения основных упражнения на пуантах; правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой.	выполнять изученные элементы и движения; правильно ответить на вопросы о положении стопы, пятки и носка; грамотно исполнять элементы классического танца; грамотно исполнять основные движения на пуантах; самостоятельно отрабатывать танцевальные комбинации в постановках; работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
4 год обучения	
основы мировой музыкальной литературы для детей; темповые обозначения; рисунок положений и уровней рук ног;	выразительно и музыкально исполнять движения; выворотно стоять у станка и на середине; эмоционально передавать характер исполняемого движения;

большие и маленькие позиции рук; названия новых классических элементов и связок; типы координации движений; типы прыжков; критерии исполнительской деятельности.	сознательно владеть координацией движения; грамотно исполнять элементы классического танца; грамотно исполнять движения на пуантах; самостоятельно отрабатывать танцевальные комбинации в постановках.
5 год обучения	
выразительные средства музыки и танца; стили танцевального искусства; законы общей координации и равновесия; новые элементы экзерсиса классического у станка и на середине зала; технику прыжков и вращений; пальцевую технику; ориентироваться в терминологии классического танца.	владеть корпусом во время поворотов; координировать положение рук и ног во время прыжков; грамотно исполнять элементы классического танца; владеть пальцевой техникой; выражать образ с помощью движений; эмоционально и технически верно выступать на сцене.

Раздел II. Организационно-педагогические условия реализации

1. Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком ДЮЦ "АРС" на текущий учебный год.

Элементы учебного графика	Характеристика элемента	
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	Этапы образовательного процесса	1 год обучения
	Начало учебного года	15 сентября
	Окончание учебного года	31 мая
	Сроки комплектования учебных групп	1-10 сентября
	Каникулы осенние	1 неделя: конец октября-начало ноября
	Каникулы зимние	2 недели: конец декабря-начало января
	Каникулы летние	1 июня-31 августа
Учебная неделя	Продолжительность – 6 дней. 1-й год обучения не более 4 часов в неделю 2-й и последующие годы обучения не более 6 часов в неделю	
Режим и содержание работы в каникулярный период	-расписание не меняется; -допускается смена форм организации образовательного процесса, форм проведения учебного занятия; -допускается смешанный состав учебных групп, деление на	

	подгруппы; -проводятся родительские собрания и индивидуальные беседы; -выезды на экскурсии, практические занятия и др.; -участие в массовых мероприятиях ДЮОЦ "АРС" и города.
Режим и содержание работы в летний период	-расписание меняется; -созданные группы и отряды обучающихся работают по отдельному плану и временному графику; -реализуются летние проекты и программы; -реализуются краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы на базе профильных смен и отрядов.

2. Условия реализации программы

2.1. Формы контроля. Оценочные материалы

Формы промежуточного и итогового контроля:

- открытое занятие (первый год обучения);
- контрольное занятие (второй-пятый год обучения);
- просмотр;
- опрос
- тест;
- конкурс;
- отчётный концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал анкетирования;
- методическая разработка;
- портфолио;
- протоколы конкурсов;
- фото;
- отзыв детей и родителей;
- свидетельства публикаций;
- дипломы конкурсов и фестивалей;
- аналитическая справка;
- аудиозапись, видеозапись.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам диагностики;
- творческая работа;
- конкурс;

- концерт;
- открытое занятие;
- отчетный концерт;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю;
- участие в театральных постановках и музыкальных спектаклей;
- праздник;
- тематические мероприятия и акции.
- Оценка достижений учащимися планируемых результатов (в том числе на основе мониторинговых карт, действующих в ДЮЦ «АРС»).

Критерий «Теоретическая подготовленность по программе»			
№	Показатели	Единица измерения	Баллы
1.	Овладение теоретическими знаниями по основным разделам программы согласно УТП	1-3	<i>Низкий уровень:</i> владеет менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой – 1 балл; <i>Средний уровень:</i> объём освоенных знаний более ½ – 2 балла. <i>Высокий уровень:</i> освоен практически весь объём знаний, предусмотренный программой за оцениваемый период – 3 балла.
2.	Владение специальной терминологией по программе	1-3	<i>Низкий уровень:</i> обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины – 1 балл; <i>Средний уровень:</i> сочетает специальную и бытовую терминологию – 2 балла. <i>Высокий уровень:</i> употребляет специальные термины осознанно и в полном объёме – 3 балла.
3.	Знание правил и алгоритмов деятельности	1-3	<i>Низкий уровень:</i> слабое понимание правил, путает последовательность действий – 1 балл; <i>Средний уровень:</i> может объяснить основные правила, с помощью педагога обосновать последовательность действий – 2 балла. <i>Высокий уровень:</i> умеет объяснить правила и последовательность действий – 3 балла.
Критерий «Практическая подготовленность по программе»			
1.	Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы	1-3	<i>Низкий уровень:</i> ребёнок овладел менее чем ½ объёма предусмотренных умений и навыков – 1 балл; <i>Средний уровень:</i> объём усвоенных умений и навыков более ½ – 2 балла. <i>Высокий уровень:</i> овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за оцениваемый период – 3 балла.

2.	Сформирован- сть творческих навыков в выполнении заданий	1-3	<i>Низкий уровень:</i> ребёнок в состоянии выполнить лишь простейшие творческие задания – 1 балл; <i>Средний уровень:</i> выполняет творческие задания и этюды на основе образца; – 2 балла. <i>Высокий уровень:</i> выполняет творческие задания самостоятельно, в том числе задания на импровизацию – 3 балла.
----	--	-----	---

**Диагностические методики по оценке критериев и показателей
эффективности результатов**

Критерии	Показатели	Методы	Формы контроля
Теоретическая подготовленность по программе	Овладение теоретическими знаниями по основным разделам программы согласно УТП	Педагогическое наблюдение Контрольный опрос	Мониторинговая карта Система контрольных вопросов Тест (Приложение №2)
	Владение специальной терминологией по программ		
	Знание правил и алгоритмов деятельности		
Практическая подготовленность по программе	Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы	Организация практической деятельности	Контрольные задания
	Сформированность творческих навыков в выполнении заданий	Организация практической деятельности	Система творческих заданий и упражнений (Приложение №2)

Диагностика физического развития

№	Показатель	Уровень
1.	Осанка	<i>низкий уровень</i> – обучающийся сутулится, голову не держит, мышцы живота, ног и ягодиц находятся чаще всего в расслабленном состоянии. <i>средний уровень</i> – прямо держит спину и голову; мышцы живота, ног и ягодиц не может поддерживать в подтянутом состоянии; <i>высокий уровень</i> – прямо держит спину и голову; мышцы живота, ног и ягодиц подтянуты.

2.	Гибкость спины	<i>низкий уровень</i> – обучающийся встаёт на мостик с пола или с помощью опоры на стену; <i>средний уровень</i> – выполняет мостик, но не выполняет элементы акробатики; <i>высокий уровень</i> – выполняет мостик и некоторые элементы акробатики (переворот вперёд, переворот с мостика, с локтей).
3.	Растяжка	<i>низкий уровень</i> – до шпагата более 20см высоты от пола; <i>средний уровень</i> – до шпагата остаётся 10-20см высоты от пола; <i>высокий уровень</i> – садится на шпагат на правую и левую ногу.
4.	Прыжок	<i>низкий уровень</i> – прыжок в высоту 10 см и ниже <i>средний уровень</i> – 20 см <i>высокий уровень</i> – прыжок в высоту 40 см и выше

2.2. Методические материалы

Содержание учебной деятельности по программе на каждом этапе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – *практическая часть*, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Методы обучения

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный практический (упражнения, показы);
- демонстрационный;
- методы наблюдения и подражания;
- методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Формы организации учебного занятия:

- игра;
- концерт;
- путешествие;
- творческая мастерская;
- конкурс;
- мастер-класс;
- соревнование;
- эксперимент.

Примерная структура занятия

№	Название части занятия	Время	Основное содержание
1	Вводная часть (организационный момент). Мотивация к	2 мин	• приглашение детей в зал • построение детей • приветствие • определение темы и содержания

	деятельности.		занятия
2	Подготовка к усвоению новых знаний, разминка	6 мин.	Маршировка различными шагами в различных ритмах со сменой темпа. Комплекс упражнений Повторение разученных этюдов
3	Основная часть Активизация имеющихся знаний Открытие новых знаний	32 мин.	Изучение основ хореографии (музыкальное восприятие, элементы классического танца). Слушание музыки Закрепление полученных знаний, умений и навыков Постановка простейших танцев. Творческие виды деятельности: упражнения, задания, этюды, импровизации. Индивидуальная корректировка осанки Индивидуальная корректировка выполнения разученных движений. Опрос, беседа
4	Заключительная часть. Рефлексия	5 мин.	Построение детей Подведение итогов занятия, оценка деятельности группы и отдельных детей. Высказывания детей о результатах занятия. Индивидуальные задания на дом Прощание

Материалы по разделам и темам

№	Раздел, тема	Материал
1 год обучения		
1.	История музыки и танца	Презентация «История танца» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Istorija-tantsa/Istorija-tantsa.html Презентация «Как возникла музыка» https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2018/12/30/prezentatsiya-kak-voznikla-muzyka Фотоальбомы Видеоматериалы
2.	Элементы классического танца	Презентация «Танец» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/KHoreografija/006-KHoreografija.html Фотоальбом Видеоматериал «Открытые уроки учениц Академии им. А.Я. Вагановой»
2 год обучения		
1.	История музыки и танца	Презентация «Искусство балета» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Iskusstvo-baleta/Iskusstvo-baleta.html Презентация «Балет» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Balet/Balet.html Презентация «Музыка» http://900igr.net/prezentatsii/filosofija/Osnovnye-formy-

		kultury/017-Muzyka.html Фотоальбом
2.	Элементы классического танца	Дидактические материалы по теме «История хореографии» https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=491 Видеофильм Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» Видеоматериал «Открытые уроки учениц Академии им. А.Я. Вагановой»
3 год обучения		
1.	История музыки и танца	Презентация «История русского балета» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Istorija-russkogo-baleta/Istorija-russkogo-baleta.html Презентация «Театр балета» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Teatr-baleta/Teatr-baleta.html Музыкальный альбом «Вдохновение»
2.	Элементы классического танца	Примеры игровых этюдов http://l.120-bal.ru/doc/24653/index.html Видеоматериалы конкурсов и фестивалей Видеоматериал «Открытые уроки учениц Академии им. А.Я. Вагановой»
4-5 год обучения		
1.	История музыки и танца	Презентация «Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Prokofev-Romeo-i-Dzhuletta/Prokofev-Romeo-i-Dzhuletta.html Презентация «Балет Лебединое озеро» http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Lebedinoe-ozero/Lebedinoe-ozero.html
2.	Элементы классического танца	Видеоматериалы конкурсов и фестивалей Фотоальбомы

2.3. Информационные ресурсы

1.	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	http://www.vidod.edu.ru
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
3	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
5	Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru
6	Сеть творческих учителей	http://www.it-n.ru
7	Всё для хореографов	https://www.horeograf.com/
8	Яндекс.Словари	http://slovari.yandex.ru
9	Московская академия хореографии	https://balletacademy.ru/
10	Энциклопедия по хореографии	https://need4dance.ru/
11	Академия русского балета имени А.Я	https://vaganovaacademy.ru/

	Вагановой	
11	Путеводитель по краеведческим ресурсам Интернет	https://nlr.ru/res/inv/kray/list1.php#kost

2.4. Материальное оснащение:

- зал для занятий хореографией;
- фортепьяно;
- зеркала вдоль стен;
- деревянные станки;
- коврики для занятий на полу;
- раздевалка;
- сцена для репетиций.

Техническое оснащение:

- ноутбук;
- телевизор;
- аудиоаппаратура;
- музыкальный центр;
- информационные носители;

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с педагогическим специальным образованием, специальность «Хореография», концертмейстер.

Список литературы

Общепедагогическая литература

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Диалог культур, 2007. – 511, с.
2. Евладова Е. Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
3. Журкина А.Я. Воспитание детей – важная функция учреждений дополнительного образования (сб. ст. / под ред. А.Я. Журкиной – Шуя – Москва: ГОУ ВОП ШГПУ, 2011.
4. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
5. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
6. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
7. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :

Специальная литература

1. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
7. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 656 с.
8. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.
9. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг! Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 131 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Барышникова Т.Ю. Азбука хореографии. «Айрис-пресс», 2000. – 266 с.
2. Браиловская Л. Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
3. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия / О. Вайнфельд. – СПб: «Детство-пресс», 2002, – 276 с.
4. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
5. 15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
6. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. Издательство «искусство – XXI век», 2014. – 96 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. СПб, 2014.
8. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Владос», 2010.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.

**Циклограмма постоянных городских мероприятий
с участием вокально-хореографической студии «Оранжевая рапсодия»**

№	Сроки	Мероприятие	Место проведения
1	1 июня	День защиты детей	Культурный центр "Россия", площадки города
2	10-15 августа	День города	Площадки города
3.	1 сентября	Праздничная программа ко Дню знаний	Культурный центр "Россия", площадки города
4.	1 октября	Тематическая программа ко Дню пожилого человека	Культурный центр "Россия"
5.	5 октября	День учителя	Культурный центр "Россия"
6.	10-14 ноября	Посвящение в арсовцы.	Культурный центр "Россия"
7.	20-26 ноября	Тематическая программа «День матери»	Культурный центр "Россия"
8.	10-20 ноября	Проект «Мамин голос».	Культурный центр "Россия"
9	1-15 декабря	Городской конкурс – выставка новогодних игрушек «Наряжаем городскую ёлку»	Учреждения дополнительного образования города
10.	22 декабря	Тематическая программа вокруг ёлки	м/н Давыдовский-2, ул. Северной правды
11.	26 декабря-6 января	Новогодний музыкальный спектакль	Культурный центр "Россия"
12.	4-5 января	Всероссийский детско-юношеский многожанровый фестиваль-конкурс «Волжский КиТ»	Площадки города
13.	23 февраля	Тематическая программа День защитника Отечества	Культурный центр "Россия"
14.	8 марта	Праздничный концерт «8 марта»	Культурный центр "Россия"
15	15. 20-30 марта	Межрегиональный фестиваль-конкурс детских, юношеских и молодежных творческих коллективов и исполнителей «Весенняя Кострома»	Площадки города
16.	9 мая	Праздничный концерт День Победы	Культурный центр "Россия"
17	23-27 мая	Отчетный концерт студии	Культурный центр "Россия"

Примеры оценочных материалов

Вопросы по теме «История балета»

1. Происхождение слова «балет»? (от латинского ballo – танцую).
2. Основные средства выразительности в балете? (танец и пантомима).
3. К какому веку относится становление балета как самостоятельного вида искусства? (18 век).
4. Какая балерина впервые заменила громоздкую одежду танцовщицы на лёгкое платье? (французская балерина Мари Салле).
5. Имя балерины, которая впервые ввела танец на пуантах (на кончиках пальцев)? (Мария Тальони).
6. Балетмейстер, автор постановок «Дон Кихот», «Баядерка»? (Мариус Иванович Петипа).
7. Имя первого русского хореографа? (Иван Иванович Вальберх – Лесогоров).
8. Для какой балерины М. Фокин сочинил знаменитую миниатюру «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса? (для Анны Павловой).
9. Автор постановки балета А.И. Хачатуряна «Спартак» в Большом театре? (Юрий Николаевич Григорович).
10. Каково отличительное свойство русского балета с момента его зарождения и до наших дней? (стремление показать внутреннюю жизнь человека, богатство его мыслей и чувств).

Тест «История хореографии»

1. Как называлась муза танца в Древней Греции? (Эвтерпа, Мельпомена, Терпсихора).
2. В каком танце древних греков отбивали такт ногами, и иногда отбивали такт руками с помощью устричных раковин? (Священные, сценические, военные).
3. Какие танцы древних греков посвящались разным богам: Дионису, Афродите, Афине? (Общественно- бытовые, военные, священные).
4. Как назывался французский бытовой придворный танец-шествие с мерным скользящим шагом? (Бранль, гальярда, бас-данс).
5. Основатель классического танца? (Ж.Ж. Новер, М. Тальони, Пьер Бошан).
6. Основатель «Русских сезонов» в Париже? (М. Петипа, С. Дягилев, М. Фокин).
7. Композитор балета «Щелкунчик» и «Лебединое озеро»? (М. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов).
8. Имя балерины, впервые исполнившей 32 фуэте. (М. Плисецкая, А.Павлова, М. Кшесинская).

Тест «Терминология»

4 год обучения	5 год обучения
1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок	Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю	Ракурс. Что из перечисленного не является Р.? - анфас - круазе - эффасе - 1-й, 2-й, 3-й, 4-й арабески

	- сиссон
Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 30 градусов	Сколько насчитывают форм пор де бра?
Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса	Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
Балансэ – это - вальсовое движение - поворот	Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки
Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?	Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман
Как называется вступительное движение перед каждым элементом?	Па де буре сюиви - это ... - перекрестное переступание с ноги на ногу - переступание по 5 позиции - переступание по 6 позиции