

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «АРС»**

Принята на заседании
педагогического совета

протокол № 2 от 10.01.2025 г.

Утверждаю
Директор Детско-юношеского центра
города Костромы «АРС»
Зайграев В.В.
приказ № 1-у от 10.01.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маленький театр»**

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: базовый

Разработчик: Аввакумова Светлана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Кострома, 2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КОСТРОМЫ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР "АРС"



*"Главная неотразимая сила театра
заключается в живом, трепетном сердце актера,
в его пламенных мыслях и чувствах"*

А. Д. Попов

I. Основные характеристики программы

1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) «Маленький театр» (далее - Программа) соответствует художественной направленности программ дополнительного образования.

Программа реализуется в Детско - юношеском центре города Костромы ДЮЦ «АРС» в условиях соблюдения основных принципов государственной политики в сфере образования. В основу программы положены идеи и положения Концепции развития дополнительного образования детей.

Нормативно-правовой базой для разработки данной типовой программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019

г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020г. № 61573);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года";

– Постановление Администрации города Костромы №2413 от 30 ноября 2023 года «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории города Костромы»;

– Устав Детско-юношеского центра города Костромы "АРС", распоряжение Администрации г. Костромы от 09.11.2018 № 829 – РЗ/ IV;

– Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность «Детско-юношеского центра города Костромы "АРС"».

Актуальность программы

Актуальность программы театральной студии заключается в том, что она направлена на реализацию главных целей развития дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года: «...создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности,...создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

Практико – ориентированная деятельность театральной студии способствует повышению интереса к театральному искусству, которое является одним из самых универсальных средств всестороннего воспитания подрастающего поколения, сохранения культурного наследия, средством познания жизни. В процессе театральной деятельности формируется личность ребенка, складывается система его жизненных ценностей, развиваются основные психофизические процессы.

Актуальность и особая значимость (для современного общества) Программы определяется огромной силой воздействия на воспитательный процесс обучающихся. В театральной деятельности формируются те качества личности, которые необходимы в современном обществе и могут стать для обучающегося залогом его успешности в будущем.

Театр как искусство учит воссоздавать различные конкретные образы, переживать взаимоотношения между героями произведения, что развивает эмоциональный мир ребенка, сферу чувств, способность поставить себя на место другого человека, проникнуться его переживаниями, чувствами.

Эти театральные умения формируют у обучающихся жизненное осознание и принятие того, что все люди разные. Это помогает выстраивать общение со сверстниками, разрешать возникающие во взаимоотношениях с ними противоречия, уважать чужое мнение, быть терпеливыми к различным точкам зрения. Одновременно эти качества способствуют сплочению коллектива студии, расширению культурного диапазона обучающихся и повышению культурного поведения.

Рядом с традиционным рациональным восприятием окружающего мира Программа расширяет и обогащает его образное свободное восприятие.

Реализация данной Программы предусматривает достижение главной цели – воспитание личности ребенка средствами театрального искусства, в процессе развития творческих способностей обучающихся. Такой комплексно – целевой подход приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Отличительные особенности программы

Данная Программа направлена на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на самовыражение его личного «Я» через коллективную деятельность. Используемые в процессе реализации Программы формы обучения учитывают психолого - возрастные особенности обучающихся, их интересы, потребности, а также уровень их возможностей и способностей к театральной деятельности. Программа предусматривает создание условий для раскрытия природного творческого потенциала индивидуально каждого участника студии; формирования его личных нравственных убеждений, удовлетворения его духовных потребностей.

Зная характер, уровень интеллекта и актерские данные воспитанника, педагогу важно подобрать такие роли в спектакле, которые развивают не только его интеллектуально - творческий потенциал, но раскрывают и совершенствуют его нравственные качества. Программа ставит перед педагогом задачу - создать личностную «траекторию развития» для каждого обучающегося.

Для достижения поставленных целей и задач Программой предусматривается репертуар духовно - нравственного содержания на основе произведений классической литературы.

Педагогическая целесообразность программы

В основу Программы положены эстетические и педагогические принципы К. С. Станиславского, его система обучения актёра. Данная система воспитания состоит из двух частей: первая часть охватывает работу актера над собой, вторая часть посвящена работе актера над ролью. К. С. Станиславским разработана система изучения «элементов актёрского мастерства», которая позволяет в импровизированной форме развивать воображение, внимание, творческую фантазию, эмоциональную память, сценическое действие и т.д.

Данный курс осваивается в естественной для актёра среде: на репетиции, на сцене, в процессе работы над ролью и т.д. Эффективность обучения и развитие ребёнка достигаются благодаря интеграции теории и практики. При таком подходе воспитанники

театральной студии приобретают необходимый опыт и технические навыки для дальнейшей самореализации, как индивидуально, так и в коллективной деятельности.

Программа построена на принципах реалистического театра школы К. С. Станиславского, в которой актеры при работе над образом и его воплощении на сцене идут не от формы образа, а от внутреннего состояния персонажа. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. И более яркие впечатления у зрителей оставляют спектакли, воздействующие не формой, а живым чувством.

В работе с ребенком по программе огромное значение придается воспитанию моральной личности, развитию духовных задатков, выработке их личных нравственных убеждений. Внимание детей концентрируется на содержании материала художественного культурного наследия. Острота и глубина восприятия искусства определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Цель: развитие творческого потенциала воспитанников средствами театральной деятельности, создание условий для личностного роста и профессионального самоопределения.

Задачи:

Предметные:

- ознакомление со спецификой театрального искусства, историей театра;
- освоение техники актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- ознакомление с творческим процессом создания спектакля;
- получение опыта публичных выступлений.

Метапредметные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, нестандартных приёмах и решениях при реализации творческих задач в условиях публичности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения, памяти, образного мышления, эмоциональности;
- развитие личностных, учебно-познавательных, общекультурных и коммуникативных навыков;
- развитие индивидуальных и исполнительских способностей;
- освоение начальных форм рефлексии.

Личностные:

- формирование навыков совместного коллективного творчества;
- овладение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- овладение умением ориентироваться в публичном пространстве;
- воспитание нравственных и эстетических качеств личности;
- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Программа предназначена для детей с 7 до 15 лет. Это создает условия для формирования разновозрастных групп, что само по себе становится высокомотивированной развивающей и воспитательной средой.

Программой предусмотрено вариативное использование различных форм организации педагогического процесса: индивидуальные занятия (с чтецом, с исполнителем роли), занятия небольшими группами (для работы над диалогом из пьесы, над композицией), репетиционно - постановочные занятия (постановка литературной композиции, конкурсной программы, спектакля, театрализованного представления).

Программа рассчитана на 3 года обучения. Принимаются все желающие заниматься театральной деятельностью без каких-либо ограничений.

Формы занятий

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, где дети получают весь объём теоретических знаний, осваивают новые темы, проходят тренинги по практическим дисциплинам. Важными формами занятий являются актёрские показы, показ творческих работ, самостоятельно подготовленных обучающимися.

Для детей, проявляющих неординарные актерские способности и высокий уровень мотивации на занятиях, интерес к театральной деятельности как к профессии возможна реализация индивидуального образовательного маршрута.

Объём программы

2.1. Объём программы – на весь период обучения по программе запланировано 432 учебных часа, что является достаточным для достижения цели и ожидаемых результатов.

2.2. Срок реализации – программа рассчитана на 3 года, количество учебных недель в год - 36, на весь период обучения – 108.

2.3. Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность академического часа – 45 минут.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание истории театрального искусства;
- владение элементами техники актёрского мастерства;
- управление своим речевым аппаратом, свободное владение законами сценической речи;
- владение приёмами сценического движения, пластической выразительности при создании сценического образа;
- знание основ творческого процесса создания спектакля;
- получение опыта публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, решать творческие задачи в условиях публичности;
- сформированность художественного вкуса;
- владение навыками внимания, наблюдательности, творческого воображения, памяти, образного мышления, эмоциональности;
- умение конструктивно взаимодействовать в коллективе, формулировать и выражать свои мысли, свободно общаться с партнёрами на сцене, обсуждать и анализировать свою работу и работу других членов коллектива;
- владение способами самопознания, рефлексии.

Личностные результаты:

- приобретение опыта межличностного взаимодействия, опыта общения и организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- сформированность потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, умение прислушиваться к мнению других членов театрального коллектива;
- умение ориентироваться в публичном пространстве;
- нравственное отношение к окружающему миру;
- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям

общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, культура);

- целостный взгляд на мир средствами литературных произведений;
- сформированность этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта работы с произведениями художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Формы контроля:

- *наблюдение;*
- *опрос;*
- *творческий показ;*
- *практикум;*
- *зачет;*
- *экзамен.*

В процессе обучения по программе осуществляются следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль проводится в виде опроса, систематических наблюдений на занятиях за работой учащихся, а также краткого обсуждения ее результатов.

Промежуточный контроль за результатами обучения осуществляется в различных формах: творческие показы, самостоятельно подготовленные детьми, практикумы, открытые занятия, участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения и города, участие в творческих конкурсах и фестивалях, а также просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения: учащиеся сдают зачеты по разделам «Сценическое движение», «История театра»; экзамены по разделам «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Результаты освоения теоретической и практической части программы оцениваются в системе мониторинга ДЮЦ «АРС», а также по критериям мониторинга, разработанного автором Программы (*Приложение 1*).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы отслеживания образовательных результатов определяются с учётом направленности данной программы и срока её реализации:

- *журнал посещаемости занятий;*
- *видеозапись;*
- *методическая разработка;*

- фотоматериалы;
- отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- показ спектакля;
- конкурс;
- открытое занятие.

Все эти формы педагогического контроля используются с одной целью - максимально приблизить практические занятия к выступлению. Чем чаще обучающиеся будут выступать перед зрителями, тем быстрее овладеют основными навыками мастерства актера.

II. Содержание программы

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение Опрос Творческий показ Практикум Зачет Экзамен
2.	Мастерство актера	72	30	42	
3.	Сценическая речь	36	10	26	
4.	Сценическое движение	18	9	9	
5.	История театра	16	14	2	
Итого:		144	64	80	

2.2. Содержание разделов и тем программы

1-й год обучения

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой. Содержание работы театральной студии, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Мониторинг уровня адаптации обучающихся с целью создания их психологического «портрета».

Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций.

2. Мастерство актера

Теория: Воспитание актера по системе К.С. Станиславского.

Практика: Элементы актёрского мастерства: «Внимание», «Наблюдения», «Творческое воображение», «Память физического действия», «Эмоциональная память», «Чувство сценической веры и правды». «Магическое «Если бы...». Коллективный просмотр и прослушивание литературного материала при выборе репертуара, анализ его воспитательного воздействия.

Работа за столом (распределение ролей, чтение по ролям). Актёрские этюды. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Индивидуальная работа с учащимися по исполняемым в спектаклях ролям, психологии общения (характер героя, положительные и отрицательные качества, понимание нравственной сути его поступков). Представление творческих работ.

Просмотр фрагментов различных театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Сценическая речь

Теория: Голосо - речевой аппарат и его строение. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Артикуляция. Дыхание. Дикция. Орфоэпия. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).

Работа с текстами художественной литературы (Стихосложение). Структура стиха. Рифма и размер. Логический анализ текста. Работа над исполнительским мастерством чтения стихов. Интонация. Словесное действие. Внешний облик исполнителя. Представление творческих работ «Художественное чтение: стихи».

Работа с текстом художественной литературы (Проза). Идеино-смысловой анализ текста. Логический разбор текста. Работа над исполнительским мастерством чтения прозы. Мелодика русской речи и интонация. Представление творческих работ «Художественное чтение: проза».

4. Сценическое движение

Теория: Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Отличие сценического движения от бытового. Координация движений. Пластика.

Напряжение и расслабление. Мышечный зажим. Понятие «ритм». Постановка корпуса.

Практика: Комплекс упражнений по пластике. Упражнения на снятие мышечного зажима. Упражнения для развития гибкости мышц и суставов. Упражнения для корпуса. Упражнения для развития координации движения. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды.

5. История театра.

Теория: Виды театра. Место театра в жизни общества. Античный театр. Драматургия античного театра. Театр эпохи Средневековья. Театр Шекспира. Театр эпохи Классицизма. Театр Мольера. Театр эпохи Просвещения. Театр Гольдони.

Практика: Практикум, выполнение индивидуальных заданий.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение Опрос Творческий показ Практикум Зачет Экзамен
2.	Мастерство актера	72	20	52	
3.	Сценическая речь	36	10	26	
4.	Сценическое движение	18	6	12	
5.	История театра	16	12	4	
Итого		144	49	95	

1. Введение в программу.

Теория: Содержание работы театральной студии, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тренинги по формированию у обучающихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития их творческих способностей.

2. Мастерство актера

Теория: Основные законы внутренней и внешней техники актера. Система К. С. Станиславского и элементы мастерства в работе над ролью. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Элементы актёрского мастерства: «Внимание» и «Наблюдения», «Эмоциональная память» и «Память физического действия», «Сценическая задача» и «Сценическое действие», «Творческое воображение» и «Чувство правды и веры». Комплекс упражнений для развития психофизики артиста. Коллективный просмотр и прослушивание литературного материала при выборе репертуара, анализ его воспитательного воздействия. Работа актёра с драматургическим текстом. Идеино-смысловой анализ текста. Событийный ряд и предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие и сверхзадача. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Индивидуальная работа с учащимися по исполняемым в спектаклях ролям, психологии общения (характер героя, положительные и отрицательные качества, понимание нравственной сути его поступков). Актёрские этюды в работе над ролью.

Представление творческих работ «Актёрские этюды-пробы на роли в спектакле». Работа актёра над ролью в спектакле. Работа актёра со сценическим костюмом. Работа актёра с гримом. Репетиции на сценической площадке. Соединительная репетиция. Монтировочная репетиция со всеми компонентами спектакля. Генеральная репетиция. Представление творческих работ «Роль актёра в спектакле».

3. Сценическая речь

Теория: Новые термины и понятия: сила голоса, посыл звука, фокус, резонирование, диапазон. Основное положение речевого аппарата. Основы начальных навыков фонации. Орфоэпические правила. Основы орфоэпического разбора текста. Идеино-смысловой анализ и логический разбор текста.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения, развивающие голосовые регистры. Упражнения, развивающие силу и диапазон голоса. Работа с текстами художественной литературы (Драматургия). Речевая характеристика персонажей драматургии. Работа актёра над выразительностью голоса. Представление творческих работ «Художественное чтение: монологи и диалоги».

4. Сценическое движение

Теория: Объяснение понятия «психофизические качества актера». Движение как выразительное средство актера – центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость, равновесие, баланс, поза, жест, ракурс. Пластическая

культура актера. Пластическая выразительность частей речи. Темпо – ритм сценического движения.

Практика: Элементы сценического движения. Изобразительность и выразительность сценического движения. Пластика поклонов и приветствий. Создание образов в пластике на основе эмоционально - психологических качеств (героический, лирический, комический, трагический и др. характеры). Подражание пластике различных животных, насекомых. Импровизация в стилях животных. Школа плаща и шпаги. Составление этюдов.

5. История театра

Теория: Русский театр до 18 века. Скоморохи – первые русские актёры. Народный театр и его жанры. Русский театр 18 века. Театр Ф. Волкова. Русский театр при Екатерине I.

Практика: Практикум, выполнение индивидуальных заданий.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение Опрос Творческий показ Практикум Зачет Экзамен
2.	Мастерство актера	72	10	62	
3.	Сценическая речь	36	10	26	
4.	Сценическое движение	18	6	12	
5.	История театра	16	10	6	
Итого		144	37	107	

1. Введение в программу.

Теория: Содержание работы театральной студии, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тренинги по формированию у обучающихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития их творческих способностей.

2. Мастерство актера

Теория: Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

«Зерно» спектакля и «зерно» роли. Сценический грим и сценический костюм как выразительные средства создания образа роли.

Практика: Подготовительный этап создания спектакля. Работа с драматургией. Чтение пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы. Чтение пьесы по ролям. Актёрские этюды в работе над ролью. Индивидуальная работа с учащимися по исполняемым в спектаклях ролям, психологии общения (характер героя, положительные и отрицательные качества, понимание нравственной сути его поступков).

Работа актёра с художественными компонентами спектакля. Работа с музыкальным материалом. Работа с хореографом. Работа с техническими средствами. Работа с костюмом. Работа с гримом. Работа с реквизитом и бутафорией. Репетиции отдельных сцен. Соединительные репетиции сцен, фрагментов, действий. Монтировочные репетиции (художественные компоненты). Генеральная репетиция спектакля. Творческие работы «Роль актёра в спектакле». Практикум «Я в профессии». Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Сценическая речь

Теория: Речевая характеристика роли. Пластический рисунок речи. Овладение словесным действием. Логика и образность речи. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.

Практика: Комплекс упражнений для развития голоса. Работа над словом в драматургии. Анализ текста. Работа над исполнительским мастерством.

4. Сценическое движение

Теория: Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценического движения. Целостность актёрского образа.

Практика: Комплекс упражнений для развития пластики. Пластика движения сценических искусств. Сценическое пространство и время. Темпо-ритм сценического движения. Ансамбль исполнителей. Массовый номер. Работа актёра над выразительностью сценического движения в спектакле.

5. История театра

Теория: Западноевропейский театр 19 века. Русский театр 19 века. Мировой театр 20 века.

Практика: Практикум, выполнение индивидуальных заданий.

III. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан педагогом на основе учебного плана, согласуется с календарным учебным графиком учреждения, его форма утверждена приказом директора (*Приложение 2*)

3.2. Методическое обеспечение программы

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр, актёрских этюдов, уроков, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. И если игра для ребёнка - это способ существования, познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству и начало художественной деятельности.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей активного поиска решения. Творческий подход заключается в создании для ребёнка возможности самому прилагать усилия для решения поставленной задачи. При этом, развиваются не только исполнительские способности (память, внимание и т.д.), но и творческие (наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать).

Усвоение тех или иных знаний, выработка умений и навыков происходит при наличии определённых качеств личности. К таким качествам относятся: внимание и память, культура поведения, логическое мышление, воображение, познавательные интересы и творчество, трудолюбие, усердие как стимул развития и самосовершенствования.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный практический (упражнения, показы);
- творческо - поисковый (решение творческих заданий, вариантов исполнения);
- демонстрационный;
- методы воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха);
- методы контроля и самоконтроля.

3.3. Условия реализации программы

Материальное оснащение:

Занятия в театральной студии проводятся в зависимости от тематики и формы урока: практические – в учебном кабинете, репетиционном зале или на сцене, теория – в театральном кабинете.

Оборудование и материалы:

- сценическая площадка;
- ширмы – раскладушки;
- ширмы – кулисы;
- скамейки (и пр. мебель);
- костюмы;
- реквизит;
- бутафория.

Техническое оснащение:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- акустическая система;
- осветительные фонари.

Информационное обеспечение:

Помещение оборудовано аудио-, видеотехникой, есть доступ к сети Интернет. Имеется коллекция аудио- и видеоматериалов по темам программы.

В классе для занятий имеется библиотека с книгами по театральному искусству для самостоятельной работы обучающихся. Книги изучаются для закрепления теоретического материала, для подготовки к выступлению на практикумах для более глубокого изучения какой-либо темы.

Программой предусмотрен календарный план воспитательной работы театральной студии «Маленький театр» на текущий год (*Приложение №3*).

Список литературы

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. - 238 с.
2. Дюпре В. Как стать актером. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 192 с.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: ГИТИС, 2009. - 158 с.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971.
5. Лазаренко О.И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений. - М.: Айрис-пресс, 2011.- 32 с.
6. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: тренинг и муштра. - М.: ЛЕНАНД, 2015.
7. Патрис Пави. Словарь театра. - М.: ГИТИС, 2003. - 514 с.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 488 с.
9. Савкова З.В. Искусство оратора. - Санкт-Петербург: СПБИВЭСЭП, 2007.
10. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений. - М.: Издательство ГИТИС, 2021. - 560 с.
11. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. - М.: Эксмо, 2012. - 87 с.
12. Харланова А.В. Скороговорки и многоговорки. Учебное пособие. - М.: Проспект, 2023. - 40 с.
13. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. - М.: АСТ, 2009.
14. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2013. - 282 с.
15. Шихматов Л.М., Львова В.К. Я вхожу в мир искусства. - М., 2006.
16. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. - Москва [и др.]: Питер, 2015. - 190 с.
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М.: Метафора, 2016. - 127 с.

Литература для учащихся

1. Гай Фредерик 101 волшебный фокус. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2001.
2. Гик Е., Рассказова И. Игры. Энциклопедия. - М.: Росмэн, 2000.
3. Горичева Д. С. Куклы. - Ярославль: Изд-во Академия развития, 1999.
4. Игры – обучение, тренинг, досуг. - М.: Новая шк., 2005.
5. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы: (Книга о театральных цехах). - М.: Детская литература, 2000.
6. Пармонова Л. Упражнения на развитие речи для подготовки ребенка к школе. - М.: ООО Аквариум Принт; Киров: ОАО «Дом печати ВЯТКА», 2005 - 208 с.
7. Театр. Детская энциклопедия. – М.: АСТ, 2000.

Мониторинг усвоения образовательной программы

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
1.	Теоретическая подготовка учащегося			
1.1	Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> Ребенок плохо владеет основными знаниями в области театрального искусства. Ребенок имеет слабое представление как работать над учебным спектаклем, постоянно нуждается в помощи педагога	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок имеет достаточное представление в области театрального искусства. Ребенок знает, как работать над учебным спектаклем, но применяет на практике не стабильно	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок хорошо владеет основными знаниями в области театрального искусства. Ребенок знает, как работать над учебным спектаклем и применяет на практике	3
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> Ребенок плохо ориентируется в основных театральных терминах и понятиях, избегает их употребление	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок знает основные театральные термины и понятия, но не всегда может их объяснить и применить на практике	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок знает основные театральные термины и понятия, может их объяснить и применить на практике	3

2.	Практическая подготовка учащегося			
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные разделом программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> Ребенок не может быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Испытывает затруднения и может работать только с подсказкой педагога. Ребенок умеет работать с реквизитом (маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка), осваивая умение осмысленно владеть своим телом. Умеют выполнять темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок осваивает, но не всегда пользуется навыками: быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Быстро осваивает, но не всегда используют навыки по технике гримирования. Средне работает с литературными текстами, анализируя их, ставя логическое ударение, знаки препинания, делая паузы с переменным успехом. Ребенок на среднем уровне умеет работать с реквизитом (маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка), осваивает умение осмысленно владеть своим телом, умеет выполнять темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок умеют быстро входить в заданную тему этюда, подстраиваться к происходящему и к партнерам. Осваивает навыки по техники гримирования. Умеет работать с литературными текстами, анализирует их, ставя логическое ударение, знаки препинания, делает паузы. Умеет работать с реквизитом: маска, трость, шляпа, веер, зонт, мяч, скакалка. Осваивает умение осмысленно владеть своим телом. Умеет выполнять темпо-ритмические упражнения, упражнения на координацию движения в целом	3
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе на сцене и со сценическим оборудованием	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок работает на сцене и со сценическим оборудованием с переменным успехом, требуются подсказки	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок работает на сцене и со сценическим оборудованием уверенно, не испытывает особых трудностей	3
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> Ребенок не проявляет интереса к театральному искусству, эмоциональный настрой не соответствует содержанию. творческой работы, постоянно требуется словесная помощь и объяснение педагога. Исполнение невыразительное	1

			<i>репродуктивный уровень</i> Ребенок проявляет интерес к театральному искусству, но эмоциональный настрой не всегда соответствует творческому заданию. Выразительность исполнения зависит от настроения ребенка	2
			<i>творческий уровень</i> Ребенок проявляет активный интерес к театральному искусству, имеет высокую эмоциональную отзывчивость к творческим заданиям. не зависит от внутреннего настроения	3
3.	Общеучебные (метапредметные) умения и навыки учащегося			
3.1	Учебно - интеллектуальные умения			
	Умение анализировать творческие, литературные и сценические работы	Самостоятельность в анализе сценического произведения (литературы или творческого продукта)	<i>минимальный уровень умений</i> Ребенок испытывает серьезные затруднения при анализе увиденного материала (творческая работа, сценический показ). Затрудняется дать оценку увиденного, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок не проявляет инициативы в анализе увиденного материала и его оценке, но правильно отвечает на наводящие вопросы педагога	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок умеет проанализировать и дать оценку увиденного материала, активно участвует в разборе творческих работ	3
3.2.			Учебно-коммуникативные умения	
	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации педагога	<i>минимальный уровень умений</i> Ребенок с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, но иногда требуется помощь в ее усвоении	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3
	Умение выступать на сцене	Свобода выступления на сценической площадке перед зрителем, владение и подача обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> Ребенок испытывает страх на сценической площадке, теряется перед зрителем, но делает попытки к преодолению трудностей	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок проявляет интерес к выступлению на сцене, но неуверенно держится на сценической площадке и испытывает затруднения в эмоциональной передаче творческой работы	2

			<i>максимальный уровень</i> Ребенок проявляет устойчивый интерес к выступлению на сцене, умеет собираться и показывать результат творческой работы на зрителя	3
	Умение вести беседу	Самостоятельность в построении речевых навыков	<i>минимальный уровень умений</i> Ребенок испытывает затруднение во время беседы, боится высказывать свое мнение, теряется во время обсуждения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок участвует в беседе, но не всегда уверен в себе. Пытается самостоятельно высказать свое мнение во время обсуждения, не всегда корректно. Нуждается в периодической помощи педагога	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок участвует в беседе, высказывает свое мнение, старается соблюдать правила речевого этикета. Самостоятельно высказывает свое мнение во время обсуждения	3
			3.3. Учебно-организационные умения и навыки	
	Умение организовать рабочий настрой во время занятий и выступления	Способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий и выступлений	<i>минимальный уровень умений</i> Ребенок выражает пассивную позицию по отношению к рабочему процессу, требуется помощь педагога и родителей для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха	1
			<i>средний уровень</i> Ребенок демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность к занятиям во время рабочего процесса, но иногда требуется помощь педагога для создания соответствующего психологического настроя и ситуации успеха	2
			<i>максимальный уровень</i> Ребенок демонстрирует активную готовность к занятиям, активно выполняет все задания педагога, может настроиться на рабочий процесс и ситуацию успеха	3

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**2024-2025 учебный год****1. Календарные периоды учебного года**

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2024 года

1.2. Дата окончания учебного года 31 мая 2025 года

1.3. Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

1.3. Продолжительность учебной недели: 6 дней.

Начало учебного года	02.09.2024
Начало учебных занятий	09.09.2024
Окончание учебного года	31.05.2025

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных занятий по полугодиям

Год обучения	Сроки начала и окончания периода	Количество учебных недель	Количество праздничных дней
1-е полугодие			
1-й г.о.	02.09.2024 30.12.2024	16 недель	1 день 04.11.2024
2-е полугодие			
1-й г.о.	10.01.2025 31.05.2025	20 недель	1 день 09.05.2025

2.2. Продолжительность каникул

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней
Зимние	30.12.2024-08.01.2025	10

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Модуль «Воспитание на учебном занятии»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Коллективный просмотр, прослушивание и анализ литературного материала при выборе репертуара с целью понимания его воспитательного воздействия	Сентябрь, январь
2.	Мониторинг уровня адаптации обучающихся с целью создания их психологического «портрета»	В течение года
3.	Создание личностно-ориентированных индивидуальных маршрутов	В течение года
4.	Индивидуальные беседы с учащимися по исполняемым в спектаклях ролям, психологии общения (характер героя, положительные и отрицательные качества, понимание нравственной сути его поступков)	В течение года
5.	Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности в процессе организации воспитательной работы	В течение года

2. Модуль «Воспитание в детском объединении»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Беседа «Из истории детского объединения «Маленький театр»	Сентябрь
2.	Участие в проекте «Летопись творчества»	Январь-февраль
3.	Родительские собрания	Сентябрь, май
4.	Мастер-класс для родителей	Март
5.	Посещение любительских и профессиональных театральных коллективов города	В течение года
6.	Тренинги по формированию у обучающихся межличностных отношений, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития их творческих способностей	Октябрь, январь
7.	Участие в городских, областных, региональных, всероссийских конкурсах	В течение года по отдельному графику

3. Модуль «Ключевые события»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Участие в мероприятии «Посвящение в Арсовцы»	Ноябрь
2.	Участие в XII-м открытом конкурсе для педагогов, детей и родителей «Семейный котёл»	Октябрь - январь
3.	Участие в реализации программы «Наставничество»	Октябрь-май
4.	Выступления в городских праздничных концертах	В течение года
5.	Участие в работе смен лагерей с дневным пребыванием на базе ДЮЦ «АРС»	Июнь-август
6.	Постановка новогодней интермедии «Винни - Пух и все-все-все» для обучающихся ДЮЦ «АРС» дошкольного возраста	Декабрь
7.	Выступление со спектаклем «Маленький принц» перед различными категориями зрителей	Октябрь-декабрь
8.	Премьера спектакля по пьесе «Праздничный сон до обеда», посвященный юбилею А.Н. Островского	Апрель
9.	Выступления со спектаклями в ОГБУ «Геронтологический центр» и ОГБУ «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов»	Март

4. Модуль «Профессиональное самоопределение»

№ п/п	Мероприятия	Сроки
----------	-------------	-------

1.	Участие в реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Мир профессий», «Азбука профессий»	Каникулярный период
2.	Практикум «Я в профессии»	Сентябрь – декабрь, январь-февраль
3.	Цикл встреч с выпускниками театральной студии «Маленький театр» разных лет	В течение года

5.Модуль «Профилактика»

№	Мероприятия	Сроки
1.	Мониторинг психологического климата в коллективе (профилактика дезадаптации)	Октябрь, апрель
2.	Беседы по воспитанию осознанной потребности в сохранении своего здоровья, гигиене голосо-речевого аппарата	В течение года