«Утверждаю»
Директор школы _____ /О.В.Серова/
Приказ № _____ от _____

ПОЛОЖЕНИЕ о смотре строя и песни

1. Цель и задачи смотра

Основной целью проведения смотра является целенаправленное формирование у обучающихся высокой социальной активности и патриотизма, верности своему Отечеству, готовности к защите своей Родины.

- Воспитание у обучающихся дисциплинированности, организованности, взаимоуважения и взаимопомощи, любви к Родине, привитие интереса к военной службе.
- Обеспечение вариативности форм патриотического воспитания.
- Пропаганда и популяризация среди школьников здорового образа жизни.
- Сплочение коллективов.
- Проверка уровня физической подготовки учащихся.
- Выработка навыков строевой подготовки.
- Изучение военных, строевых песен.

2. Место и время проведения

Смотр проводится 23 мая, в 11.00, на школьном стадионе МОУ Ореховской СОШ

3. Организаторы смотра

Общее руководство организацией и проведением смотра осуществляет администрация МОУ Ореховская СОШ. Подготовка и организация смотра возлагается на учителя физкультуры и ОБЖ, педагога-организатора.

4. Участники смотра.

Участниками смотра является одна команда от школы. В состав команды входят учащиеся 5-9 классов (9 человек).

5. Критерии оценок по пяти - бальной системе.

- внешний вид (форма,);

- дисциплина строя (равнение в шеренгах и колоннах, ноги вместе, носки врозь, руки сжаты в кулак);
- четкость и правильность выполнения команд;
- четкость и правильность подачи команд, рапорт командира;
- качество прохождения в строю и исполнения песни.

Порядок определения победителей

1. Конкурс оценивает жюри, в состав которого входят гости, администрация школы.
2. Баллы выставляются по каждому выполненному заданию и впоследствии суммируются.
3. Победитель определяется по наибольшему количеству баллов.

6. Награждение победителей:

- Победители награждаются дипломами .
- Награждается лучший командир отряда.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОМАНД К СМОТРУ СТРОЯ И ПЕСНИ

Порядок проведения конкурса

Команды строятся на указанной линии в линию взводных колонн (в колонну по два). Командир находится на правом фланге своей команды.

*Учитель физической культуры МОУ Ореховской СОШ Бауэр М.В.
командует:*

- **СТАНОВИСЬ!** Командирам команд муниципальных образовательных учреждений с места доложить о готовности.

Командир команды выходит из строя на 2 шага, поворачивается лицом к строю и командует:

- **РАВНЯЙСЬ! СМИРНО! РАВНЕНИЕ на-СРЕДИНУ!**

Подав команду, командир делает поворот кругом, одновременно прикладывая руку к головному убору, докладывает судье смотра о готовности команды.

Доклад командира команды:

- Марина Владимировна! Команда (указать организацию, муниципальное образование) для участия в муниципальном смотре строя и песни построена!

Командир команды _____ «фамилия»!

Бауэр М.В. командует:

- ВОЛЬНО!

Командир команды дублирует команду «**ВОЛЬНО**», делает поворот кругом, возвращается на место, одновременно с шагом левой ноги опускает руку от головного убора.

Бауэр М.В. командует:

- РАВНЯЙСЬ! СМИРНО! РАВНЕНИЕ на-СРЕДИНУ!

Доклад главному судье смотра строя и песни о готовности команд.

- Товарищ главный судья! Команды муниципальных учреждений Галичского района для участия смотра строя и песни» построены!

Доложила Бауэр

Главный судья смотра приветствует участников команд:

- Здравствуйте, участники смотра строя и песни!

Ответ на приветствие участников команд смотра строя и песни:

- Здравия желаем главный судья!

Бауэр М.В.:

- Под гимн Российской Федерации **СМИРНО!**

(звучит Гимн РФ)

Муниципальный смотр строя и песни объявляется открытым.

Ответ участников команд смотра строя и песни:

УРА! УРА!УРА!

Бауэр М.В.командует:

- ВОЛЬНО!

Одиночная строевая подготовка

От каждой команды по 2 представителя, которые по командам командира показывают строевые приемы: выход из строя, подход к начальнику, повороты на месте, движение строевым шагом, повороты в движении, возвращение в строй.

(Подход к командиру рапорт: «Товарищ командир, юнармеец... для выполнения задания прибыл».)

Порядок прохождения торжественным маршем и с песней при проведении смотра строя и песни

Для прохождения торжественным маршем и с песней команды строятся на указанной линии в линию взводных колонн (в колонну по два). Командир находится на правом фланге своей команды.

Следует команда: **«СМИРНО! К торжественному маршу, повзводно, первая команда - прямо, остальные напра-ВО!»**;

Действия участников при выполнении этой команды по элементам:

По команде **«СМИРНО!»** весь команды принимают строевую стойку.

По команде **«К торжественному маршу»** командир команды выходит перед строем (делает четыре шага вперед с поворотом в движении налево, т.е. 2 шага вперед, поворот в движении налево, 2 шага вперед).

По команде **«Повзводно»** командир поворачивается направо.

По команде **«Первая команда - прямо, остальные напра-ВО»** - первая команда остается на месте, а остальные команды поворачиваются направо.

Далее следует команда **"Равнение направо, шагом – МАРШ!"**.

По исполнительной команде **«МАРШ»** движение начинают все участники (делается три полных строевых шага,- далее походный), причем первая команда двигается прямо, а каждая последующая, подойдя к месту, где стояла первая команда, поворачивается налево, обозначает шаг на месте и выравнивается. Когда впереди идущий взвод отойдет на указанную командой дистанцию, командир последующей взвода командует: **"ПРЯМО"**. По этой команде взвод начинает движение строевым шагом к трибуне.

Командир команды, не доходя до трибуны на дистанцию 10 метров, командует: **"Равнение на-ПРАВО"**. По этой команде все одновременно поворачивают голову в сторону главного судьи и прекращают движение руками, а командир прикладывает руку к головному убору и одновременно поворачивает голову в сторону трибуны.

По прохождении командой трибуны командир командует **«ВОЛЬНО!»**, опускает руку от головного убора, все участники команды поворачивают голову прямо и продолжают движения руками. Далее команда выдвигается на место построения.

Для прохождения с песней подается команда **«СМИРНО. Для прохождения с песней, повзводно, первая команда прямо, остальные напра-ВО»**.

Действия участников при выполнении этой команды по элементам:

По команде **«СМИРНО!»** все участники команды принимают строевую стойку

По команде **«Для прохождения с песней»** командир команды выходит перед строем (как при прохождении торжественным маршем)

По команде **«Первая команда - прямо, остальные напра-ВО»** - первая команда остается на месте, а остальные команды поворачиваются направо.

Далее следует команда **«Шагом – МАРШ!»**

По исполнительной команде «МАРШ» движение начинают все участники (делается три полных строевых шага,- далее походный), причем первая команда двигается прямо, а каждая последующая, подойдя к месту, где стояла первая команда, поворачивается налево, обозначает шаг на месте и выравнивается. При необходимости по прибытии на исходное положение командир может остановить команду, после чего командует: "СМИРНО. С песней Шагом – **МАРШ!**", затем быстро поворачивается кругом и начинает движение с левой ноги одновременно с командой.

По исполнительной команде движение начинает вся команда и двигается походным шагом с песней.

Когда впереди идущий взвод отойдет на указанную командой дистанцию, командир последующего взвода командует: "С песней – **ПРЯМО!**". По этой команде команда начинает движение с песней.

После исполнения песни команды выдвигаются на место построения.

Критерии оценки

Команды-участницы оцениваются по следующим видам строевой подготовки:

- прохождение торжественным маршем с выполнением воинского приветствия;
- прохождение с песней;
- одиночная строевая подготовка.

Прохождение торжественным маршем оценивается по следующим показателям:

- внешний вид;
- дисциплина строя, строевая подтянутость;
- умение четко и слаженно выполнять команды;
- соблюдение установленных дистанций и интервалов, равнение в шеренгах и колоннах;
- четкость строевого шага, соблюдение его размера и темпа движения;
- правильность выполнения воинского приветствия;
- действия командира.

Прохождение с песней оценивается по следующим показателям:

- патриотическая направленность песни;
- знание текста песни, отчетливость дикции;
- правильность мелодии, слаженность звучания;
- подготовленность запевал;
- соблюдение равнения, темпа движения и дисциплины строя.

Одиночная строевая подготовка оценивается по следующим показателям:

- правильность выполнения поворотов;

- движение строевым шагом;
- повороты в движении.

Перечень наиболее характерных ошибок допускаемых при выполнении строевых приемов

Прием, команда	Ошибки
Строевая стойка	<ul style="list-style-type: none"> - ноги согнуты в коленях, не выровнены по линии фронта и не развернуты на ширину ступни, каблуки не поставлены вместе; - руки согнуты в локтях, кисти рук находятся не на середине бедра и не обращены ладонями внутрь, пальцы не полусогнуты и не касаются бедра; - грудь не приподнята, живот не подобран, плечи не развернуты, корпус не подан вперед; - голова опущена, выставлен подбородок.
Повороты на месте	<ul style="list-style-type: none"> - после поворота не сохраняется правильное положение корпуса или ног; - во время поворота ноги (нога) сгибается в коленях; - кисти рук не на середине бедра и пальцы не касаются бедра; - нога выставлена не кратчайшим путем.
Повороты в движении	<ul style="list-style-type: none"> - поворот в движении выполнен не своевременно; - поворот направо (налево) производится не на носке левой (правой) ноги; - при повороте не выполняется движение руками в такт шага; - поворот кругом выполняется не на носках обеих ног.
Строевой шаг	<ul style="list-style-type: none"> - корпус не подан вперед; - нарушается координация движений рук и ног; - голова опущена вниз; - движение руками около корпуса производится не от плеча, а за счет сгибания в локтях; - движение рук вперед производится значительно ниже (выше) установленной высоты, при этом локоть находится не на уровне кисти рук, а при движении назад рука отводится не до отказа в плечевом суставе; - не оттянут носок вынесенной вперед ноги; - нога не становится твердо на всю ступню; - темп движения значительно меньше (больше) 110-120 шагов в минуту.

<p>Выполнение воинского приветствия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воинское приветствие выполняется менее или более чем за 3-4 шага; - пальцы руки, приложенной к головному убору не вместе, ладонь согнута, средний палец не касается нижнего края головного убора (у козырька); - локоть руки не на линии и высоте плеч; - при повороте головы изменилось положение руки у головного убора; - рука прикладывается к головному убору не кратчайшим путем.
<p>Выход из строя и возвращение в строй.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выход из строя и возвращение в строй производится походным шагом; - выход из строя осуществлен не на указанное количество шагов; - после выхода не выполнен поворот лицом к строю; - нет ответа: «Есть» после команды о выходе из строя; - по команде, например, «Юнармеец, Сазонов» юнармеец, стоящий лицом к строю, не повернулся к начальнику или не ответил «Я»; - по команде «Стать в строй», юнармеец не приложил руку к головному убору или не ответил «Есть»; - нарушается положение строевой стойки; - возвращение в строй производится не кратчайшим путем; - остальные недостатки те же, что и при движении строевым шагом.
<p>Подход к начальнику с выходом из строя и отход от него</p>	<ul style="list-style-type: none"> - при выходе из строя юнармеец не сделал 1-2 шага от первой шеренги прямо или не выполнил в движении поворот в сторону начальника. - подход (отход) осуществлен не кратчайшим путем. - при отходе юнармеец не одновременно с приставлением ноги приложил руку к головному убору; - остальные недостатки те же, что при выходе и возвращении в строй.
<p>Одиночная строевая подготовка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - если прием пропущен или не выполнен или выполнен не по Уставу.