

СБОРНИК

2017

Неделя педагогических технологий



Муниципальное
общеобразовательное
учреждение лицей №3
города Галича
Костромской области

Оглавление

ПАСПОРТ.....	5
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА.....	9
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.....	13
ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ «ЗЕЛЕНый МИР»	13
ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ «ШЕЛКОВОЕ ОЧАРОВАНИЕ»..	27
АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА «ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «РЕШЕНИЕ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ»»	42
ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ «ЭВРИКА»	50
ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ.....	59
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСИДЕЛКИ «В ГОСТЯХ У ПУШКИНА»	59
ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС»	74
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА.....	77
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ	85
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО МАТЕМАТИКЕ для учащихся 8-9 КЛАССОВ.....	106
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ»	113
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОСИДЕЛКИ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ И НЕ ТОЛЬКО...».....	116
ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	127
КЛАССНЫЕ ЧАСЫ	132
СУЩНОСТЬ СВОЮ СОХРАНИТЕ НАВЕК.....	132
ЗДОРОВЬЕ ВСЕМУ ГОЛОВА	139
МАСТЕР – КЛАСС	145
ВОЛШЕБНЫЕ ЛЕНТОЧКИ	145
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ УЧИТЕЛЯ И ЕГО УЧЕНИКОВ.....	149
СОЗДАНИЕ ТРИГГЕРОВ В ПРЕЗЕНТАЦИЯХ POWERPOINT	167
СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ у учащихся 5 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ	175
КТО УМЕЕТ ДАРИТЬ, ТОТ УМЕЕТ ЖИТЬ!	185
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССА.	203
МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ	213
ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МОСТЫ И БЕРЕГА» (РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ).....	213
ИНТЕРНЕТ: ВОЗМОЖНОСТИ, КОМПЕТЕНЦИИ, БЕЗОПАСНОСТЬ.....	219
УРОКИ	235
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ DRESS RIGHT 5 FORM	235
КОНСПЕКТ УРОКА ИНФОРМАТИКИ «ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ. МЕТОД КООРДИНАТ» ...	242
КОНСПЕКТ УРОКА ИНФОРМАТИКИ «ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ»	251
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ИСТОРИИ «КАВКАЗСКАЯ ВОЙНА 1817 – 1864ГГ.».....	258
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ «ПОЕДИНОК ДОБРА И ЗЛА В ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКЕ В.М. ГАРШИНА «СКАЗКА И ЖАБЕ И РОЗЕ»	267
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ «УРОКИ ДОБРОТЫ В СКАЗКЕ К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»».....	272
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ	276
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА МАТЕМАТИКИ	284
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА.....	287
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ХИМИИ «ФИЗИЧЕСКИЕ И ХИМИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ»	296
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА БИОЛОГИИ «ЦАРСТВА ЖИВОЙ ПРИРОДЫ»	304
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	309

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ГЕОГРАФИИ.....	314
КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ «КРАСОТА ПРИРОДЫ И ПРАВДА ОТОБРАЖЕНИЯ ЕЕ В МУЗЫКЕ»	319
КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ «КРАСОТА ПРИРОДЫ И ПРАВДА ОТОБРАЖЕНИЯ ЕЕ В МУЗЫКЕ: ЧТО ЛЕБЕДЬ РАССКАЗАЛ О ЧЕЛОВЕКЕ»	332
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «БЕЗОПАСНОСТЬ ВЕЛОСИПЕДА».....	340
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАРКОМАНИЯ УГРОЗА ОБЩЕСТВУ»	347
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СРЕДСТВА БЫТОВОЙ ХИМИИ ИЛИ ОПАСНАЯ ОТРАВА».....	360
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ТЕХНОЛОГИИ.....	365
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ХИМИИ «ГАЛОГЕНЫ»	374
ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ СПЕКТАКЛЬ “LITTLE RED RIDING HOOD”	378

Сборник представляет собой результаты многолетней работы МОУ Лицея №3 по реализации проекта «Неделя педагогических технологий» как средство совершенствования профессионально-педагогического мастерства». Данный проект с 2015 года имеет статус регионального проекта Всероссийской Национальной образовательной Программы «Гимназический союз России» Фонда поддержки образования. В сборник вошли статьи и методические разработки, содержание которых позволяет читателю познакомиться с современными технологиями и методами обучения. Данный проект строится на принципах сохранения единого образовательного пространства в учреждении, способствует развитию творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного процесса с учетом индивидуальных способностей и потребностей учащихся. Издание адресовано широкому кругу педагогических работников: руководителям образовательных учреждений, методистам, заместителям директоров образовательных учреждений, учителям, педагогам дополнительного образования, а также родителям школьников.

Залецкая Светлана Евгеньевна,
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

ПАСПОРТ

«Регионального проекта Всероссийской Национальной образовательной Программы «Гимназический союз России» Фонда поддержки образования

1. Название проекта

«Неделя педагогических технологий» как средство совершенствования профессионально- педагогического мастерства»

2. Разработчик проекта (полное наименование ОУ, адрес, телефон, e-mail)

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3 города Галича Костромской области

Адрес: 157201, Костромская область, город Галич, улица Школьная, дом 7

Телефон: 8(49437)22025

E-mail: school3@mail.ru

3. Краткое описание проекта

Педагог – ключевая фигура реформирования образования. «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя» (К.Д. Ушинский). В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться.

Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Обобщение педагогического опыта - это одна из форм самореализации и самовыражения учителя. Сегодня, в рамках новых требований профессионального стандарта педагогических работников, учителю необходимо включиться в работу по самодиагностике, анализу своей педагогической деятельности, повышать ответственность за результаты своего труда. Такая работа должна учить педагога глубже анализировать свои достижения, бережно относиться к собственным методическим находкам, систематизировать, закреплять и развивать их.

Открытые публичные выступления, кропотливая работа по обобщению своего опыта позволяют отточить все грани профессионализма педагога, проявляя его способности к самоанализу, задавать вопросы себе, самостоятельно искать на них ответы. Образовательный процесс поворачивается к учителю разными сторонами, ставит перед ним задачи, решение которых требует творческой активности, напряжения всех сил, проявления его индивидуальности.

Учителю необходима поддержка и понимание его творческих поисков администрацией школы, коллегами, ему важно признание и уважение его труда. Только создавая условия для раскрытия творческих способностей педагога можно выстраивать успешную образовательную программу школы.

Реализация проекта предполагает серию видеоконференций разных форматов, представляющих педагогический опыт педагогов лицея по внедрению и реализации педагогических технологий в образовательный процесс и дальнейшее обсуждение обозначенных тем на основе опыта работы участников проекта.

4. Цель проекта

Создание условий для самореализации и самовыражения учителя, для совершенствования профессионально-педагогического мастерства, для продуктивного обмена и обобщения педагогического опыта.

5. Задачи проекта

- Выявление и поощрение наиболее активных и одаренных педагогов, умеющих не только талантливо работать, но и делиться своим практическим опытом.
- Распространение передового практического опыта учителей с использованием различных педагогических технологий
- Внедрение и распространение различных технологий в учебном процессе.
- Повышение эффективности педагогического труда через обмен профессиональным опытом с коллегами.
- Повышение мотивации педагогов.
- Повышение эффективности удовлетворения лицеем социального заказа за счет повышения открытости лицея, взаимодействия ее с социумом, в том числе в сфере управления, профессионального развития педагогов за счет их выхода за рамки стандартных форм и видов деятельности.
- Развитие у педагогов навыков презентационной культуры, практики осознания, оформления и защиты авторских прав.

6. Целевые группы проекта

Администрация лицея, учителя-предметники, родители, представители общественности, активные участники педагогических сообществ, научные руководители и консультанты.

7. Потенциальные партнеры и заинтересованные лица

- Фонд поддержки образования «Гимназический Союз России»,
- Отдел образования администрация городского округа – город Галич Костромской области
- Информационно-методический центр г. Галича
- Участники проекта «Гимназический союз России».

8. Сроки и этапы реализации проекта

- Организационный этап: сентябрь 2015 года
- Этап реализации: октябрь 2015 года – март 2016 года
- Этап подведения итогов: апрель 2016 года

9. План мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятия/Тема сеанса	Формат сеанса	Дата и время
1	Проект «Неделя педагогических технологий»	Методический семинар	23.09.15 г. в 16.00 ч.
2	«Живые» квесты в образовании (технология квест-ориентирования)	Методический семинар	8.10.15 г. в 14.00 ч.
3	Создание и использование интерактивных тестов на уроках английского языка	Методический семинар	2.11.15 г. в 12.00 ч.
4	«Царство мыслей и смелости ума». Организация Дней науки в лицее.	презентация опыта работы	10.12.15 г. в 14.00 ч.
5	«Феномен «Черного квадрата», или Поиск своего Я». Моделирование художественно-творческого процесса на уроках музыки	Мастер-класс	20.01.16 г. в 14.00 ч.
6	«Марафон общения». Организация Дней психологии в лицее	презентация опыта работы	10.02.16 г. в 14.00 ч.
7	Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе	Мастер-класс	10.03.15 г. в 14.00 ч.

10. Ожидаемые результаты проекта

№ п/п	Целевая группа	Планируемый результат
1	Администрация, педагоги	- совершенствование профессиональной компетентности по включению педагогических технологий в образовательный процесс; - возможность транслировать инновационный опыт и его обобщение; - научно-методическая поддержка, повышение квалификации; - повышение мотивации педагогов; - развитие у педагогов навыков презентационной культуры, практики осознания, оформления и защиты авторских прав.
2	Родители, представители общественности	- опыт участия в оценке деятельности образовательной организации - участие в практике формирования и реализации общественного заказа на качество общего образования в

		лицее; - повышение качества образования в лицее;
3	Обучающиеся	- демонстрация собственных возможностей в результатах обучения по различным предметам; - представление индивидуальных или коллективных проектов и работ учебно-исследовательской направленности с возможностью участия в коллективном обсуждении; - развитие мотивации к учению, развитие ключевых компетенций; - повышения уровня знаний по отдельным предметам.

11. Команда проекта

• Руководитель проекта • ФИО • Должность • Контактный телефон • E-mail	Залецкая Светлана Евгеньевна Заместитель директора МОУ Лицей №3 г. Галича 8(49437)22025 school3@mail.ru
• Координатор проекта • ФИО • Должность • Контактный телефон • E-mail	Сизова Ольга Николаевна Заместитель директора МОУ Лицей №3 г. Галича 8(49437)22025 school3@mail.ru

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

«Неделя педагогических технологий как средство совершенствования профессионально-педагогического мастерства»

"Видишь ли, у нас тут надо бежать изо всех сил,
чтобы оставаться на месте.
А если хочешь попасть куда-нибудь,
надо бежать еще быстрее".

Эти слова Льюиса Кэрролла из известного литературного произведения «Алиса в стране чудес» как никогда точно описывают наше состояние, когда в нашем образовательном учреждении начинает звучать это словосочетание – Неделя педагогических технологий.

Учитель является главным действующим лицом любых школьных преобразований. Сегодня учитель поставлен в такие условия, когда овладение исследовательскими навыками, новыми образовательными технологиями выступает обязательным условием методической деятельности.

Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу.

Обобщение педагогического опыта - это одна из форм самореализации и самовыражения учителя. Сегодня, в рамках новых требований профессионального стандарта педагогических работников, учителю необходимо включиться в работу по самодиагностике, анализу своей педагогической деятельности, повышать ответственность за результаты своего труда. Такая работа должна учить педагога глубже анализировать свои достижения, бережно относиться к собственным методическим находкам, систематизировать, закреплять и развивать их.

Успех Недели зависит от многого: от творческих идей педагогов, современных технологий обучения, заинтересованности и активности учащихся, поддержки коллег, а самое главное, пожалуй, от желания учителя двигаться вперед, вместе со своими учениками. Всё это отражают цели и задачи Недели.

Неделю педагогических технологий мы придумали давно – она проходит в нашем образовательном учреждении с 2006 года. Вначале целью этого большого комплекса мероприятий было освоение новых образовательных технологий. Наши педагоги активно осваивали личностно-ориентированные, ИКТ-технологии, технологии системно-деятельностного подхода. Прошло время. И сегодня учителя достигли такого уровня профессионального мастерства, что выступают в роли мастера, который демонстрирует и учит других освоенным технологиям. В этом случае учителю невозможно уже работать в режиме простого функционирования, он должен быть в постоянном развитии.

Цель Недели педагогических технологий: выявление и пропаганда новых педагогических идей, решений и передового педагогического опыта на лицейском уровне, поддержка педагогических кадров, работающих в режиме развития.

В ходе Недели мы решаем следующие задачи:

- выявление и поощрение наиболее активных и одаренных педагогов, умеющих не только талантливо работать, но и делиться своим практическим опытом и знаниями со своими коллегами,
- внедрение и распространение различных педагогических технологий в учебном процессе,

- повышение эффективности удовлетворения лицеем социального заказа за счет повышения открытости лицея, взаимодействия его с социумом, профессионального развития педагогов за счет их выхода за рамки стандартных форм и видов деятельности,
- развитие у педагогов навыков презентационной культуры.

Как мы организуем Неделю?

1. В начале был разработан локальный акт «Положение о Неделе педагогических технологий», в котором определены цели и задачи.
2. Сроки проведения также определены и включены в циклограмму работы лицея (февраль).
3. На методическом совете в начале учебного года утверждается план Недели, определяются формы представления педагогического опыта.
4. На заседаниях методических объединений и кафедр педагоги принимают решение о своём участии.
5. Для проведения Недели составляется специальное расписание, мы стараемся учесть желание педагогов посетить уроки и открытые мероприятия коллег, для методических мероприятий выделяется специальное время, чтобы их могли посетить все желающие.
6. Накануне всем образовательным учреждениям города и района мы высылаем приглашения на Неделю педагогических технологий.

Особенности Недели педагогических технологий в лицее

Во-первых, сама Неделя выдерживается в определённой теме. Например:

- «Системно-деятельностный подход как методологическая основа внедрения ФГОС нового поколения» (2012/13 г.)
- «Образовательные технологии как средство формирования универсальных учебных действий у учащихся» (2013/14 гг.)

Этой теме подчинены все мероприятия Недели.

Во-вторых, каждый день имеет свой девиз, который создаёт настрой на предстоящую работу:

«Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность» Б. Шоу

«Образование - богатство, а применение его – совершенство»

«Учитель остаётся учителем, пока он учится» (К. Ушинский)

«По стандартам к нестандартной личности».

В-третьих, у нашей Недели есть стартовое мероприятие, которое собирает весь коллектив на предстоящую работу и погружает в тематику Недели. Таким мероприятием является методический семинар:

Например: один из самых первых семинаров - Новые образовательные технологии – учителя познакомились с различными образовательными технологиями.

1. «Как грамотно, красиво обобщить и представить свой педагогический опыт»
2. Деловая игра для педагогов по развитию профессиональной мотивации «Мосты и берега»
3. Семинар «Системно-деятельностный подход в реализации ФГОС второго поколения».

А заканчивается Неделя всегда финальным мероприятием – педагогическим советом. Мы стараемся всегда выбрать актуальную тему для обсуждения, чтобы она не шла вразрез с самой идеей Недели педагогических технологий. Педсоветы, стартовые методические семинары всегда проходят в деятельностных технологиях, используются работа в группах, в парах, ролевые и творческие задания, опережающие задания, взаимообучение и др. Мы думаем, поэтому на педсоветах, семинарах практически не бывает безучастных, пассивных участников, все включены в работу.

Особенностью Недели является тот факт, что участниками могут быть исключительно все педагоги, независимо от того, опытный ты учитель или молодой специалист.

Учителю необходимо постоянно учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом.

Это только со стороны кажется, что учитель – это просто «урокодатель». Но ведь чтобы дать современный, грамотный урок, сегодня учителю надо самому многому научиться. Поэтому наши педагоги берут на себя ещё одну ответственную роль – **роль мастера**.

И ещё одна *особенность нашей Недели педагогических технологий* – это открытость образовательному пространству города и района. Открытые мероприятия в рамках Недели ежегодно посещают учителя, воспитатели дошкольных учреждений, администрация образовательных учреждений города и района, представители управления образования, сотрудники муниципального информационно-методического центра.

Заключительное слово

Главный девиз, под которым мы решаемся на организацию очередной Недели педагогических технологий в лицее – «Никакой опыт не опасен, если на него отважиться!» (И. Гёте)

На закрытии Недели проводится ее анализ, даются рекомендации по использованию и внедрению различных технологий. Приказом директора лицея учителя, продемонстрировавшие свой опыт по использованию различных педагогических технологий, отмечаются Дипломами участников и денежными премиями, а ученические коллективы, участвующие в открытых уроках и занятиях, благодарственными письмами.

Наша Неделя заставляет задуматься о многом. И, прежде всего, о том, что она нам даёт?

Анализ посещаемости, отзывов коллег свидетельствует о результативности Недели и востребованности опыта педагогов лицея.

Все мы хорошо знаем, что стоит только нам захотеть по-настоящему, как становятся достижимыми самые фантастические цели. Слегка перефразируя известную поговорку, отметим для себя: мотивация города берёт! Ежегодно в Неделе педагогических технологий участвует от 70 до 90% педагогов лицея.

Уметь грамотно сочетать все возможные способы побуждения учителя к участию в Неделе педагогических технологий, подбирая к каждому отдельному педагогу его личную индивидуальную кнопку, – это тоже основа успеха нашего дела. Мы считаем, что наша Неделя «включает» **«волшебные кнопки» мотивации** наших педагогов:

1. *Потребность и наличие возможностей в самовыражении:* учитель – профессия творческая. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же плану или сценарию. Должно обязательно появляться новое, работа должна вызывать интерес и доставлять удовольствие.
2. *Потребность в признании и самоутверждении:* педагог демонстрирует свой опыт не только на школьном, но и муниципальном, межмуниципальном уровнях. Учителю не безразлично, считают его «хорошим» или «плохим». Никто не хочет быть плохим учителем!
3. *Материальное и моральное вознаграждение:* без постоянного усвоения новых знаний не добиться более продуктивной работы, которая, естественно, оплачивается выше.

4. *Приверженность целям образовательного учреждения:* участвуя в Неделе, работа педагога становится более осознанной и целенаправленной, он понимает цели образовательного процесса, осваивает новые технологии.
5. *Систематическое повышение квалификации,* удовлетворение потребности в саморазвитии педагогов.
6. *Работа на свой собственный имидж и на имидж своего образовательного учреждения:* не секрет, что многие родители, приводя ребёнка в школу, просят определить его к «лучшему» учителю, предметнику или классному руководителю. Квалифицированный педагог, а значит, и успешная школа в условиях конкуренции имеют больше возможностей быть востребованной.
7. Неделя педагогических технологий является *формой работы единой команды педагогов*, объединяет педагогический коллектив на выполнение общего дела. Ведь когда люди собираются вместе, они имеют возможность получить нечто большее, нежели имеют в данный момент. Нам это нужно, чтобы найти будущих единомышленников, чтобы обогатить свой личный опыт опытом и знаниями других, чтобы снова и снова осознать, почувствовать себя в команде педагогов и учащихся Лицея №3!

Учителю необходима поддержка и понимание его творческих поисков администрацией школы, коллегами, ему важно признание и уважение его труда. Только создавая условия для раскрытия творческих способностей педагога можно выстраивать успешную образовательную программу школы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Программа летнего экологического лагеря «Зеленый мир»

Сроки реализации: 1 июня – 30 июня 2012 г.
Программа предназначена для учащихся 6-8 классов.

Авторы:
Орешкина Вера Андреевна,
учитель биологии;
Шумляева Анжелика Евгеньевна,
учитель географии
г. Галича Костромской области

Пояснительная записка

Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Вовлеки меня – и я научусь.
Китайская пословица

1. Обоснование разработки программы

Природа, природные объекты воздействуют на все органы чувств человека, делают его добрее, мягче, оказывают психотерапевтическое воздействие. О значении общения школьников с природой писали многие педагоги и психологи. Взаимодействие людей с животными, растениями не только способствует гармонизации межличностных отношений, но и является дополнительным каналом взаимодействия личности с окружающим миром, что имеет особое значение для детей, так как они испытывают в этом трудности. Близкое знакомство с объектами природы в действии, установление причинно-следственных связей в естественных условиях формирует у школьников собственные интересы и склонности.

Экологический лагерь – одна из наиболее эффективных форм экологического образования и воспитания, поскольку представляет собой комплексную форму, объединяющую в себе экологические праздники, игры, лекции, экскурсии, наблюдения и исследования; изучение краеведческого материала в тесной связи с историей и культурой своего края.

Работа лагеря позволяет осуществлять переход от учебной деятельности к начальному этапу детской исследовательской работы. Смена учебной деятельности, на альтернативные формы групповой, индивидуальной и коллективной работы в рамках профильного экологического лагеря, позволяет ребёнку уйти от стереотипов обучения, что делает его более увлекательным, мобильным и повышает образовательный потенциал. Работа экологического лагеря при школе наиболее полно способствует так же расширению и углублению знаний о природе; вырабатывает умения оценивать состояние окружающей среды, формирует и развивает умения реальной природоохранной деятельности.

Актуальность программы заключается еще в том, что экологический лагерь это ещё и школа жизни: в походах дети закаляются физически и морально, учатся бороться с трудностями и вести себя в экстремальных ситуациях, познают счастье дружбы.

Программа работы экологического лагеря, способствует воспитанию любви к малой Родине и ее богатствам, выработке у подростков экологического мировоззрения в целом.

Данный лагерь предназначен для воспитания экологической культуры и получения дополнительных знаний в области экологии, краеведения разновозрастной группой детей и подростков, получивших первоначальные знания на уроках биологии, географии.

Максимально широкий спектр возможных творческих и познавательных мастер-классов способствует развитию у детей различных умений и навыков для исследовательской работы.

В программу работы лагеря включается изучение теоретических вопросов, направленных на систематизацию и обобщение имеющихся базовых знаний. Для изучения природы родного края и экологических проблем конкретной территории планируются тематические и комплексные экскурсии.

Используя методику коллективных творческих дел, дети и подростки примут участие в практических природоохранных акциях и эколого-просветительской деятельности, в подготовке и проведении интеллектуальных игр, викторин, конкурсов и других мероприятий.

Роль педагогов, воспитателей-кураторов – это стимулирование ребенка к расширению круга своих интересов и исследованию новых для себя направлений деятельности. Важно – пробудить в детях исследовательский интерес. Педагог помогает ребенку приобрести необходимые знания и навыки, благодаря которым школьник может успешно исследовать, наблюдать, описывать и организовывать приобретенный опыт.

Данная программа экологического лагеря является логическим продолжением образовательного процесса.

2. Участники программы

По продолжительности программа является краткосрочной, т.е. реализуется в течение лагерной смены.

Лагерь комплектуется из числа учащихся 6 – 8 классов, продолжительность пребывания в лагере - 18 день, количество детей - 15 человек.

Цель:

Привитие навыков исследовательской работы, совершенствование умений проведения исследовательской деятельности и создание благоприятных условий для укрепления здоровья и организации досуга учащихся во время летних каникул.

Задачи:

1. Обеспечить развитие экологического мышления:

- стимулировать учащихся к постоянному пополнению знаний об окружающей среде;
- раскрытие сущности происходящих экологических, геополитических, исторических процессов;
- приобщение детей к изучению природы, истории родного края, осознанию связей между человеком и природой;
- изучение эколого-санитарной обстановки на территории города;

- изучение культурно-исторического аспекта жизни поселения.
- 2. Развить творческие, исследовательские способности личности ребёнка:
 - вовлечение каждого участника смены в процесс организации коллективно–творческой и исследовательской деятельности;
 - развитие инициативы и самостоятельности
 - включение ребёнка в различные виды деятельности с учетом его возможностей и интересов;
- 3. Способствовать развитию умений и навыков исследовательской работы:
 - развитие умения выполнять практические задания, обобщать результаты конкретной учебно-исследовательской деятельности;
 - развитие умения формулировать предположения и делать выводы при решении проблем окружающей среды местного значения;
 - организация активного развивающего досуга, совершенствование организаторских навыков детей;
 - развитие навыков практической работы.
- 4. Оздоровить школьников:
 - формирование у детей здорового образа жизни, его ценностей,
 - содействие нормальному физическому развитию.

3. Принципы деятельности лагеря.

1. Принцип самореализации детей в условиях лагеря предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения детей в ту или иную деятельность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха, поощрение достигнутого.
2. Принцип включенности детей в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание переключения с одного вида деятельности на другой в рамках дня; предоставление возможности и право отстаивать свое мнение.
3. Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого ребенка от негативных проявлений и вредных привычек, формирование чувства ответственности за свои поступки и действия.
4. Принцип сочетания воспитательных мероприятий с экологической деятельностью детей предусматривает режим дня, обеспечивающий разумное сочетание всех видов деятельности в рамках дня; активное участие детей во всех видах деятельности.

4. Деятельность лагеря строится в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Положение о лагере с дневным пребыванием.
2. Конвенция о правах ребёнка.
3. Постановления министерств и ведомств «Об организации летнего отдыха».
4. Программа лагеря.
5. Приказы отдела образования «О мерах по организации отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков летом ».
6. План работы лагеря дневного пребывания.
7. Тематический план

5. Основной состав лагеря

Лагерь комплектуется из 12-15 учащихся.

Сотрудники лагеря:
Директор лицея.
Начальник лагеря.
Воспитатели
Работники столовой
Техслужащая.

6. Механизм реализации программы.

I Подготовительный этап:

- 1 Подбор педагогических кадров
- 2 Комплектование отряда
- 3 Разработка и оформление документации
- 4 Оборудование кабинетов – отрядных мест

II. Организационный этап:

- 1 Знакомство
- 2 Выявление и постановка целей развития коллектива и личности
- 3 Сплочение обучающихся
- 4 Формирование законов и условий совместной жизнедеятельности
- 5 Подготовка к дальнейшей жизнедеятельности по Программе

III. Основной этап

- 1 Содружество детей и взрослых
- 2 Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность
- 3 Личностный рост воспитанников
- 4 Мониторинг жизнедеятельности коллектива, развития личности воспитанников

IV. Заключительный этап:

- 1 Психолого-социально-педагогический анализ результатов

7. Условия реализации программы:

1. Материально-технические условия предусматривают: финансирование за счёт средств соцстраха и наличие приспособленной базы (школы) на 15 детей.
2. Наличие ТСО: телевизор, DVD, музыкальный центр, канцелярские товары, микроскопы, ноутбук, проектор, оборудование для исследования.
3. Методические условия предусматривают: наличие необходимой документации, программы деятельности и плана работы на смену, проведение и организацию работы в лагере.

1. Крыжановский О.Л. Семейство *Carabidae* – жужелицы // Определитель насекомых Европейской части СССР. М.: Наука, 1986. С. 29 - 77.
2. Мамаев Б.М., Медведев Л.Н., Правдин Ф.Н. Определитель насекомых европейской части СССР. М.: Просвещение, 1981. 304 с.
3. Оливериусова Л. Оценка состояния окружающей среды методом комплексной биоиндикации. //Биоиндикация и биомониторинг. – М.: Наука, 1991. – с. 51-53.
4. Ласуков Р.Ю. Обитатели водоемов. Карманный определитель. – М.: Лесная страна, Изд. 2-у, изм., 128с., с илл. – (Полевые справочники-определители. Средняя полоса Европейской части России)
5. Бондаренко В.И., Бородий С.А. Оценка экологического состояния природных комплексов. Практикум для учащихся 9-11 классов общеобразовательных школ.- Кострома: Студия оперативной полиграфии «Авантитул», 2003.- 120с.
6. Краткий определитель беспозвоночных пресных вод центра Европейской России. Чертопруд М.В., Чертопруд Е.С. М.: КМК, 2008. - 175

8. Формы и методы работы:

1. Игровые программы.
2. Познавательно – развлекательные мероприятия.
3. Экологические туры.
4. Спортивные турниры.
5. Викторины
6. Шоу – конкурсы.
7. Праздники.
8. Экскурсии.
9. Тематические дни.

9. Прогнозируемые результаты реализации программы

Исследовательские умения:

Выполнение простейших экологических исследований в полевых условиях;
Приобретение учащимся практических экологических и природоохранных навыков.

Организационно - пропагандистские умения:

Применение знаний законодательства об охране природы;
Планирование практических дел по охране природы;
Пропаганда эколого – туристической культуры;
Пропаганда здорового образа жизни.

Поведенческие умения:

Формирование умений правильного поведения в природе;
Умение выбора места и устройства бивуака.

Опознавательные умения:

Распознавание объектов природы;
Понимание объектов живой природы в общем биологическом комплексе и неживой природы.

Преобразовательные умения:

Выполнение работ по ликвидации негативных последствий рекреационной нагрузки и улучшение окружающей среды.

Тиражирование опыта

Проведение школьных конференций по итогам работы
Проведение семинаров для учителей района с целью распространения опыта
Публикация заметок и статей в местной печати.

Учащиеся должны знать:

- формы и методы исследовательской деятельности;
- правила работы с источниками получения информации;
- особенности чтения научно- популярной литературы;
- особенности и приемы конспектирования.
- требования, предъявляемые к оформлению исследовательских работ;
- вклад каждого участника группы (если работает несколько авторов) в работу.
- гидрологические и гидробиологические методы исследования водных объектов;
- меры по охране вод от загрязнения;
- состояние численности водных организмов на водоемах своего края;
- метеорологические явления по сезонам года, характерные для своей местности;
- влияние температуры воздуха на жизнь растений и животных;
- преобладающие виды осадков по сезонам года;
- особенности рельефа своей местности;
- свойства местных горных пород, их хозяйственное использование;
- процесс образования почвы.

- особенности географического положения и природы своего населенного пункта;
- состояние исторических, культурных, природных памятников своего края;
- основные демографические характеристики населения своей местности;
- традиции, обычаи, трудовые навыки населения своей местности.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать научно-популярную литературу;
- оформлять исследовательские работы в соответствии с требованиями;
- логически выстраивать текстовый материал;
- обрабатывать результаты экспериментальной деятельности.
- проводить гидрологические и гидробиологические исследования на водоеме;
- определять физические и химические свойства воды;
- давать краткосрочные прогнозы погоды;
- проводить метеорологические исследования с помощью приборов и подручными средствами;
- обрабатывать результаты наблюдений и измерений;
- строить и анализировать схемы, диаграммы, графики по результатам измерений;
- определять свойства горных пород, добываемых в своей местности;
- прогнозировать разрушение горных пород под действием природных факторов.
- определять географическое положение своего населенного пункта;
- принимать участие в мероприятиях по охране исторических, культурных, природных памятников.

10. Результативность реализации программы измеряется:

- 1) степенью укрепления и оздоровления детей;
- 2) созданием атмосферы сотрудничества и взаимодействия;
- 3) положительным отношением к трудовой деятельности, проявлением потребности работать в коллективе;
- 4) улучшением отношений в детской среде, устранением негативных проявлений, искоренением вредных привычек;
- 5) созданием необходимых условий для оздоровления, отдыха и рационального использования каникулярного времени у детей, формированием у них общей культуры и навыков здорового образа жизни, экологической культуры.

11. Режим дня.

8. 30 - 9. 00 - сбор детей, зарядка

9. 00 - 9. 15 – утренняя линейка

9. 15 – 10. 00 – завтрак

10. 00 – 12. 00 – работа по плану , участие в мероприятиях

12.00 – 12. 30 –обед

12. 30 – 13. 30 – работа по плану

13.30-14.00 – оздоровительные мероприятия

14. 00 – 14. 30 - итоги дня, инструктаж по ТБ на дорогах. Уход детей домой.

Тематический план

Наименование темы	Количество часов			Примечание
	Теория	Практика	Всего	
1. Введение.	2	1	3	Экскурсия в библиотеку
2. Исследовательская Работа.				
1. Экология	2	1	3	
2 Ботаника	1	2	3	
3 Топомика	1	2	3	Экскурсия
4. Топография	1	2	3	
5. Гидробиология	1	2	3	Экскурсия
6. Микробиология	1	2	3	
7. Геоморфология	1	2	3	
8. Почвоведение	1	2	3	
9. Лихенология	1	2	3	
10. Геология	1	2	3	
11. Энтомология	1	2	3	
12. Микология	1	2	3	
14. Лимнология	1	2	3	Экскурсия
15. Бриология	1	2	3	
16. Лесоведение	1	2	3	
3. Отчет по исследовательским работам.			3	Экскурсия
Закрытия лагеря			3	Тестирование
Всего	18	30	54	

Направления деятельности

Направления деятельности	Формы	Результат
Учебно-исследовательская (познавательная)	Экологический ликбез: лекционные, практические учебные занятия, экскурсии, работа с научной и учебной литературой.	Усвоение теоретических и практических экологических знаний и навыков учащимися. Формирование убеждения необходимости беречь и охранять природу. Развитие и расширение кругозора учащихся.
Спортивно- оздоровительная	Утренняя зарядка. Воздушные и солнечные ванны. Подвижные игры. Экскурсии. Походы с играми на местности.	Пропаганда и формирование здорового образа жизни. Улучшение физического состояния учащихся. Увеличение двигательной активности. Укрепление физического здоровья детей.
Природоохранная (художественно- эстетическая)	Творческие дела: конкурсы рисунков, плакатов, песен, сказок, загадок, стихов и т.д.	Развитие творческих способностей учащихся. Оформление композиций из природного материала, из вторичного сырья. Выставки работ учащихся. Использование работ детей в рекламных и природоохранных мероприятиях.
	Диагностические психологические тесты.	Получение информации о самооценке учащихся и картины эмоционального состояния детей.

2. Содержание деятельности

1. Введение. 3 часа

Организационный этап. На этом этапе школьники придумывают название, эмблему и девиз. Лагерь действует на основании программы и плана лагеря. Этап завершается открытием смены. Знакомство с инструктажами по технике безопасности. Психологическое тестирование.

Формы и методы организации исследовательской деятельности. Источники получения информации: таблицы, графики, диаграммы, картосхемы, справочники, словари, энциклопедии и другие; правила работы с ними. Особенности чтения научно-популярной и методической литературы. Чтение- просмотр, выборочное, полное (сплошное), с проработкой и изучением материала. Особенности и приемы конспектирования. Тезисы.

Экскурсия в библиотеку.

2. Исследовательская работа в природе. Занятия (лекции, практикумы, семинарские занятия)

Работа в лагере строится в два этапа: 1-ая половина дня исследовательская работа / теоретическое занятие, 2-ая – культурно - досуговая программа / обработка полевого материала. Ежедневно ребята заполняют календарь наблюдений и событий.

- Научно-исследовательская работа учащихся под руководством воспитателей-кураторов по следующим темам:

- День эколога (День охраны окружающей среды)

Предмет и задачи экологии. Экология- синтез естественных наук.

Краткая характеристика экологической ситуации в России, Костромской области, городе Галиче. Природоохранная деятельность как антропогенный фактор. Рациональное и нерациональное природопользование.

Нормативно- правовые документы, действующие на территории России в области экологии. “Красная книга” Костромской области. Охрана редких растений, животных и мест их обитания.

Биосфера, границы биосферы. Основные формы организации жизни. Биосфера, биоценоз, популяции, организм - ступени организации жизни. Биосфера как среда жизни человека. Влияние хозяйственной деятельности человека на состояние биосферы. Ноосфера.

Главные источники загрязнения атмосферного воздуха. Меры предотвращения загрязнения воздушного бассейна. Роль растительности в охране и оздоровлении атмосферного воздуха.

Охрана окружающей среды от новых типов загрязнений. Мусор как фактор загрязнения природы и современный источник сырья для различных отраслей промышленности. Шум. Воздействие шума на биологические объекты. Меры предотвращения шумового воздействия на окружающую природную среду. Возможности появления новых видов загрязнений природы и меры по их предупреждению.

Особенности охраны природы в городах и сельской местности. Общность, различия природоохранных мероприятий в городе и сельской местности. Необходимость объединения совместных усилий городских и сельских организаций в области охраны природы. Правила поведения в природе.

-День ботаника.

Значение геоботанического описания. Выбор места описания и заложения площадок. Описание фитоценозов.

- **День топонимики.** Экскурсия в музей

Особенности географического положения и природы своего края. История заселения территории. Топонимика.

Изучение истории, культуры, своего края. Знаменитые земляки. Рекреационные (природные и антропогенные) объекты, мероприятия по их охране.

Население: численность, рождаемость и смертность, национальный, религиозный, половой и возрастной состав, причины, влияющие на эти показатели. Демографическая ситуация на современном этапе. Традиции и обычаи народов, проживающих на территории города. Трудовые навыки населения в прошлом и в настоящее время.

Практические работы:

1. Участие в охране, восстановлении и озеленении исторических и природных памятников.
2. Составление карты или плана местности с нанесением памятников природы (усадебные парки, растительные сообщества, устья рек, родники, отдельно стоящие деревья и др.).
3. Сбор материала и помощь в оформлении стендов для школьного краеведческого музея.
4. Написание статей и заметок в районные периодические издания об истории, культуре, природе своего края.

Экскурсия в краеведческий музей.

- **День топографа**

Роль съемки плана местности в экологических исследованиях. Методы исследования.

- **День гидробиолога**

Исследования водных объектов. Водоем как замкнутая экологическая система.

Гидробиология как наука, изучающая водные организмы и биологические процессы, происходящие в водоемах. Методы гидробиологических исследований.

Охрана водоемов. Меры охраны и очистки вод от загрязнения.

Общее понятие о распространении водных организмов. Распространение водных организмов в связи с условиями освещенности. Состояние численности водных животных на водоемах своего края.

Значение воды в круговороте веществ. Физические и химические свойства воды.

Практические работы:

1. Гидрологические исследования на водоемах своего края.
2. Изучение физических и химических свойств воды.
3. Ведение дневника погоды. Обработка результатов наблюдений.
4. Изучение режима реки по сезонам года.

Экскурсия на пруд

- День микробиолога

Наука микробиология. Что она изучает. Знакомство с увеличительными приборами. Работа с микроскопом.

- День геоморфолога

Роль геоморфологических исследований в оценке состояния окружающей среды. Порядок проведения работ по исследованию

рельефа и его ценозообразующей роли.

- День почвовед

Краткая характеристика основных типов почв севера европейской части России. Методики исследования.

- День лишенолога

Исследование лишайников. Лихеноиндикация. Особенности морфологии лишайников и отношение к некоторым экологическим факторам. Цели и задачи исследования лишенофлоры.

- День геолога

Изучение обнажения горных пород. Учащиеся проводят измерительные работы, рисуют геологическую колонку, используя памятку. Ответственные за описание горных пород берут пробы из каждого слоя и работают по памятке.

- День энтомолога

Наземные животные являются относительно более сложным объектом полевых экологических исследований из-за своей подвижности и скрытности. Не все группы животных доступны начинающему экологу для сколь-нибудь детального изучения. Методы исследований наиболее доступных для школьников эколого - систематических групп наземных животных:

1. почвенных беспозвоночных;
2. беспозвоночных травянистого и древесного ярусов биоценозов;

- День миколога

Роль грибов в биогеохимическом круговороте. Особенности школьных микологических исследований. Основные экологические группы грибов, произрастающих в лесных сообществах и наиболее доступных для школьных исследований. Методы исследования грибов.

- День лимнолога

Озера – скопления воды на суше в естественных углублениях земной поверхности. Углубления, в которых находятся озера, называются **озерными котловинами**. Озера

различают по размерам, происхождению котловин, солености воды, наличию стока. Большинство озер существует длительное время, но в степях и пустынях в понижениях рельефа могут возникать и временные озера.

Тектонические озера. Вулканические озера. Запрудные озера. Карстовые озера.

- День бриолога

Наука о мхах. Методы биоиндикации с помощью мхов.

- День лесовода

Лесоведение – это наука о природе, биологии и экологии, закономерности динамики в пространстве и во времени. *Лесоводство* – это наука, изучающая теорию, методы, способы и технологию сохранения неистощительного использования и воспроизводства леса и лесоразведения.

Геоботаническое описание. Описание древостоя.

Экскурсия в памятник природы «Лисья гора»

- День фенолога

Изучение климата. Метеорология как наука. Краткосрочные и долгосрочные прогнозы.

Метеорологические явления по сезонам года. Продолжительность дня. Температура воздуха и ее влияние на жизнь растений и животных. Вскрытие и замерзание водоемов. Осадки, преобладающие виды осадков по сезонам года.

Организация метеорологических наблюдений. Обработка результатов наблюдений.

Особенности рельефа своей местности. Изучение горных пород окружающей территории, их важнейшие свойства и хозяйственное использование. Влияние ветра, воды, температуры воздуха на разрушение горных пород. Образование почвы.

Практические работы:

1. Построение и анализ диаграммы осадков, графика хода температур. 6. Измерение климатических показателей с помощью приборов и подручными средствами.

2. Наблюдения за деятельностью природных факторов (воды, ветра, температуры воздуха) в местных условиях, их роль в формировании рельефа.

Экскурсии на метеостанцию своего района.

- *День закрытия лагерной смены*

Подведение итогов

Диагностика

ПЛАН – СЕТКА СМЕНЫ

1 день	2 день	3 день
Минутка здоровья	Минутка здоровья	День ботаника
Подготовка визитной карточки отряда	День эколога (День охраны окружающей среды)	
Шоу-программа «Ура, каникулы!»		Конкурс рисунков «Мои любимые

(открытие лагерной смены) Диагностика	Фотоконкурс «Зелёная планета» «Первая помощь при укусе насекомым»;	цветы» «Чем опасны клещи»;
4 день Минутка здоровья День топонимики. Экскурсия в музей «Где ты найдёшь витамины»;	5 день Минутка здоровья День топографа «Солнце, воздух и вода – ваши лучшие друзья»;	6 день Минутка здоровья День гидробиолога Экскурсия на пруд Конкурс стихов о природе
7 день Минутка здоровья День микробиолога	8 день Минутка здоровья День геоморфолога «Помоги своему зубу».	9 день Минутка здоровья День почвоведа
10 день Минутка здоровья День лишенолога	11 день Минутка здоровья День геолога Конкурсная спортивная программа «Малые олимпийские игры».	12 день День энтомолога
13 день Минутка здоровья День миколога	14 день Минутка здоровья День лимнолога Конкурс «Мы - Робинзоны»	15 день Минутка здоровья День бриолога

16 день	17 день	18 день
Минутка здоровья День лесовода Экскурсия в памятник природы «Лисья гора» Выпуск газеты «Лесная газета»	Минутка здоровья День фенолога Трудовой десант «Чистая среда»	<i>День закрытия лагерной смены</i> Минутка здоровья. Работа бонусного магазина. «День памяти и скорби» (Митинг на площади ДК) Закрытие лагерной смены «До свиданья, друг!» Подведение итогов Диагностика

Литература для учителя

1. Алексеев С. В., Груздева Н. В., Симонова Л. В. Экологическое образование в школе. - СПб., 1999.
2. Волкова А. М., Гончарова А. С., Данилова А. Н. Экология и дети. - М., 1993.
3. Криксунов Е. А., Пасечник В. В., Спирин А. П. Экология: Учебник. - М., 1995.
4. Методические материалы из опыта организации эколого-биологической деятельности учреждений дополнительного образования детей / Под ред. А. И. Осьмашина, Н. Я. Машарской. - СПб., 2000.
5. Прутченков А. С., Самкова В. А. Эколого-экономическая игра «Голубая планета»: Методическая разработка. - М., 1996.
6. Чернова Н. М., Галушин В. М., Константинов В. М. Основы экологии. - М., 1995.

Литература для учащихся

1. Ласуков Р.Ю. Обитатели водоемов. Карманный определитель. – М.: Лесная страна, Изд. 2-у, изм., 128с., с илл. – (Полевые справочники-определители. Средняя полоса Европейской части России)
2. Бондаренко В.И., Бородий С.А. **Оценка экологического состояния природных комплексов.** Практикум для учащихся 9-11 классов общеобразовательных школ.- Кострома: Студия оперативной полиграфии «Авантитул», 2003.- 120с.
3. Краткий определитель беспозвоночных пресных вод центра Европейской России. Чертопруд М.В., Чертопруд Е.С. М.: КМК, 2008. - 175

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ «ШЕЛКОВОЕ ОЧАРОВАНИЕ»

возраст: 10 – 15 лет
Срок реализации программы 3 года.

Груздева Елена Валентиновна
учитель технологии

Пояснительная записка.

*Истоки способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев...
В. А. Сухомлинский.*

Внеклассная работа, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей. В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма – неутолимая жажда познания.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Занятия творческим трудом способствуют более глубокому и всестороннему развитию личности ребенка, помогают решать задачи профориентации. Любой ребенок получает возможность попробовать свои силы в рукоделии и раскрыть свои способности.

В последние годы можно наблюдать следующую особенность: чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Наверное, мы устали от того, что нас окружают вещи массового, машинного производства, хочется чего-нибудь особенного, рукотворного, хранящего частицу души мастера.

В основу программы положена последовательность овладения приемами труда с различными материалами с постепенным усложнением заданий и увеличением степени самостоятельности при выполнении работ. Это делает программу «Шелковое очарование» доступной и интересной для ребят.

Программа включает в себя бисероплетение и вышивку ленточками. В наше время большой популярностью пользуются изделия из бисера. Многообразие использования этого материала бесконечно. Им украшают одежду и предметы интерьера. Из него изготавливают украшения (колье, браслеты, серьги, броши) и аксессуары (сумочки, шапочки, чехлы, пояса). Вышивка лентами позволяет создать объёмный рисунок практически на любой ткани, и тоже снова обретает популярность. Вышивать лентами довольно просто, процесс не занимает много времени, а результат превосходит самые смелые ожидания.

Идея состоит в том, что нас должны окружать красивые вещи. И каждая из них должна быть единственной в мире. И желательно, чтобы они были изготовлены своими руками. Это просто! Глаза боятся, руки делают, а душа в полете в стране фантазий. И рождается чудо, что завораживает взгляд, и греет душу, и украшает этот мир, и приносит радость. Так что, в конечном счете, главная идея – приносить радость. Это так просто!

Актуальность программы. Программа «Шелковое очарование» направлена на трудовое и эстетическое воспитание подростков, обучение различным видам рукоделия, учитывает интересы и возрастные особенности девочек, способствует развитию

творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Блоки программы можно поменять местами; для закрепления полученных знаний, умений и навыков можно использовать разные изделия – поэтому программа является мобильной и учитывает интересы учащихся.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Новизна. Программа направлена на развитие у ребенка новых художественных образов и соединение их с жизненной ситуацией, экономному использованию различных материалов, практическому использованию разных технологий.

В программе на первый план выдвигаются развивающие и воспитательные возможности рукоделия:

- развитие ручной умелости, координации движений и тактильного восприятия,
- развитие коммуникативных навыков,
- развивающий характер методов обучения,
- создание условий для творческого самовыражения личности ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является дифференциация уровня сложности изделий с учетом индивидуальных возможностей и потребностей детей.

Теоретическое и методическое обоснование программы.

Методы обучения, методические приёмы выбираются с учётом знаний и практических навыков, получаемых школьниками на занятиях кружка.

В конце каждого занятия ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т. е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию,

дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки, конкурсы. На них определяется уровень мастерства, техника исполнения работ, выявляются творческие способности.

Цель образовательной программы «Шелковое очарование»: развивать творческие способности детей в области прикладного рукоделия.

Задачи. Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое чувство.
- Формировать коммуникативную культуру, умение работать в группе.
- Создавать в ходе обучения атмосферу доброжелательности и сотрудничества.
- Воспитывать любовь к труду, аккуратность, усидчивость, терпение, бережливость.

Развивающие:

- Развить добросовестное отношение к труду и самостоятельность;
 - Развить у детей творческое мышление;
 - Развить внимание и наблюдательность.
 - Способствовать развитию мыслительных навыков, пространственной ориентации и чувства ритма через обучение работе по схеме.
 - Развивать творческий потенциал обучающихся, их познавательную активность.
 - Способствовать развитию мелкой моторики рук в ходе выполнения изделий из бисера.
- Обучающие

Первый год обучения:

- Научить детей основным техникам плетения на проволоке, приемам вышивания ленточками (прямой, ленточный, петельный швы)
- Ознакомить с видами и особенностями материалов, используемых для бисероплетения и вышивки.
- Основные законы цветосочетания
- Понятие композиции

Второй год обучения:

- Научить детей техникам плетения из бисера на леске (плетение сеток, мозаика, комбинированное низание), приемам вышивания ленточками (французский узелок, сборка)
- Повторить виды и особенности материалов, используемых для бисероплетения и вышивки.
- Ознакомить с историей бисероплетения и вышивки лентами
- Ознакомить с особенностями шелковых и атласных лент
- Правила составления панно
- Законы композиции.

Третий год обучения:

- Научить детей техникам плетения из бисера на леске (низание крестиком кирпичный стежок, имитация ткачества, соты), приемам вышивания шелковыми ленточками (колониальный узелок, роза «паутинка»).

- Ознакомить с основными приемами составления и оформления композиций.
- Ознакомить с видами ленточек, которые можно использовать в вышивке.

Исходя из вышеперечисленных целей и задач к знаниям, умениям и навыкам воспитанников будут предъявляться следующие основные требования.

В первый год обучения дети должны знать:

- Материалы, необходимые для бисероплетения.
- Способы подготовки шелковых ленточек к работе.
- Способы переноса рисунка на ткань.
- Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.
- Техники плетения из бисера (низание на проволоку)
- Прямой, ленточный, петельный швы.

Должны уметь:

- Выполнять изделия из бисера на проволоке в разных техниках.
- Выполнять закрепку изделия из бисера в начале и конце работы.
- Собирать композиции из бисерных изделий.
- Переносить рисунок на ткань.
- Закреплять ленту в начале и конце работы.
- Выполнять шелковыми ленточками прямой, ленточный, петельный швы.
- Оформлять готовые вышивки как открытки.

Во второй год обучения дети должны знать:

- Виды бисера, стекляруса, других материалов, необходимых для бисероплетения, особенности работы с ними.
- Техники плетения из бисера (низание сеток, мозаика, комбинированное низание)
- Швы французский узелок, сборка.
- Историю бисероплетения и вышивки лентами.

Должны уметь:

- Выполнять изделия из бисера на нитях, леске в технике низания сеток, мозаика, низание крестиками.
- Выполнять закрепку изделия из бисера в начале и конце работы, заменять нить, если необходимо.
- Собирать композиции из бисерных изделий.
- Переносить рисунок на ткань разными способами.
- Закреплять ленту в начале и конце работы разными способами.
- Выполнять шелковыми ленточками швы французский узелок, сборка.
- Оформлять готовые вышивки как открытки, картины.

В третий год обучения дети должны знать:

- Техники плетения из бисера (низание на проволоку, низание сеток, мозаика, имитация ткачества, низание крестиками и т. д.)
- Виды стежков, выполняемых шелковыми ленточками (колониальный узелок, роза «паутинка»).
- Разновидности ленточек, используемых для вышивки.
- Способы украшения вышивкой готовых вещей.

Должны уметь:

- Выполнять изделия из бисера на проволоке и нитях в разных техниках.

- Выполнять швы колониальный узелок, роза «паутинка».
- Оформлять готовые вышивки как открытки, картины, объемные изделия.
- Украшать вышивкой готовые вещи.

Продолжительность и этапы реализации программы. Данная программа рассчитана на три года обучения и состоит из двух блоков: бисероплетение и вышивка шелковыми ленточками. Это дает возможность детям познакомиться с основами разных техник рукоделия, научиться сочетать их, открывает пространство для воображения, полета фантазии и воплощения задуманного в реальных изделиях. Каждый год изучаются оба блока, на второй и третий год темы расширяются и вводятся новые.

Программа рассчитана на детей 10 – 15 лет. Большая часть времени отводится на практические занятия.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Занятия ведутся раз в неделю, по 2 часа. Всего – 68 часов в год.

Ожидаемый результат реализации программы. Составление альбома лучших работ, проведение выставок работ учащихся в классе и в школе, участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах, выставке ДДиЮ и других городских выставках, защита проектов на разных уровнях, изготовление сувениров на праздники (день матери, 9 мая, новый год и т.д.)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Блок «бисероплетение» (34 часа)

Учебно-тематический план

Тема	часы		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	0,5	0,5	0
2. Материалы и инструменты.	0,5	0,25	0,25
3. Низание на проволоку.	32	4	28
4. Подведение итогов работы.	1	0	1
Всего:	34	4,75	29,25

Содержание программы

1. Вводное занятие

теория: знакомство с детьми, рассказ о том, что будем изучать на занятиях с одновременным показом образцов изделий. Определение расписания работы. История возникновения бисера. Правила техники безопасности при работе с колюще – режущими инструментами.

2. Материалы и инструменты

теория: Виды бисера (круглый, рубленый), стекляруса (граненый, простой), бусин (граненые, вытянутые и т. д.) их размеры. Виды проволоки.

практика: определение размера бисера и стекляруса. Закрепка бусин перед началом работы.

3. Низание на проволоку

теория: Схемы в бисероплетении, приемы работы с проволокой – 1 час. Техники плетения на проволоке: параллельное (плоское и объемное) – 1 час, игольчатое плетение – 1 час, петли – 1 час, круговая техника – 1 час.

практика: плетение изделий по изученным техникам – 19 часов. Составление композиций – 2 часа.

возможные изделия: цветы, фигурки животных, бабочек, рыб и т. д.

4. Подведение итогов работы объединения

Подготовка и участие в областных конкурсах, выставке ДДиЮ, праздничное чаепитие.

Блок «вышивка шелковыми лентами» (34 часа).

Учебно-тематический план.

Тема	Часы		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	0,5	0,5	0
2. Материалы и инструменты.	0,5	0,25	0,25
3. Основные приемы работы.	1	0,25	0,75
4. Виды швов, выполняемых шелковыми ленточками.	6	2	4
5. Выполнение открыток, картинок.	26	2	24
Всего:	34	5	29

Содержание программы

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, что будем изучать на занятиях с одновременным показом образцов изделий. История вышивки шелковыми ленточками. Правила техники безопасности при работе с колюще – режущими инструментами.

2. Материалы и инструменты

теория: виды лент, игл, тканей, подходящих для данного вида вышивки и рекомендации по их подбору. Прочие инструменты и материалы для вышивания: ножницы, нитки, пальцы. Особенности рисунков для данной вышивки.

практика: заправка ткани в пальцы, перенос рисунка на ткань.

3. Основные приемы работы

теория: подготовка ленты, приемы работы с иглой, закрепление ленты в начале и конце работы.

практика: разглаживание ленты перед работой, вдвигание ленты в иглу, завязывание плоского узелка, расправление ленты при работе (получение выпуклой и вогнутой ленты).

4. Виды швов, выполняемых шелковыми ленточками

теория: прямой, ленточный швы – 1 час, петельный шов – 1 час.

практика: выполнение всех видов швов на примере вышивания цветов. Прямой шов (лютик, астра, ромашка) – 1 час. Ленточный шов (шиповник, ирисы) – 1 час. Петельный шов (бутон розы, колокольчик, ирис) – 2 часа.

5. Выполнение открыток, картинок

теория: составление узоров для открыток и картинок – 2 часа.

практика: вышивание по готовым схемам – 21 час. Оформление открыток, картинок – 3 часа.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Блок «бисероплетение» (34 часа)

Учебно-тематический план

Тема	часы		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	0,5	0,5	0
2. Материалы и инструменты.	0,5	0,25	0,25

3. Мозаика	10	2	8
4. Низание сеток	12	3	9
5. Комбинированное низание	10	1	9
6. Подведение итогов работы объединения	1	0	1
Всего:	34	6,75	27,25

Содержание программы

1. Вводное занятие

теория: Рассказ о том, что будем изучать на занятиях с одновременным показом образцов изделий. Определение расписания работы. Правила техники безопасности при работе с колюще – режущими инструментами.

2. Материалы и инструменты

теория: рекомендации по выбору материала. Изучение новых видов бисера (косая рубка, богемский, «новый дизайн»), стекляруса (витой, граненый), бусин (вытянутые, рустикальные и т. д.) их размеры и покрытие. Виды нитей и лески. Расход материала.

практика: определение размера бисера и стекляруса. Закрепка бусин перед началом работы. Приемы удлинения нитей.

3. Мозаика

теория: мозаичная цепочка, плетение полос определенной ширины – 1 час. Мозаичный шов, выполнение зубчиков на кромке – 1 час.

практика: плетение по схеме – 8 часов.

возможные изделия: салфеточные кольца, фенечки для ручек, браслеты и т. д.

4. Низание сеток

теория: основные способы низания сеток на одну нить – 1 час. Виды связок в сетках – 1 час. Схемы для плетения сеток – 0,5 часа. Изготовление объемных жгутов сетчатым плетением – 0,5 часа.

практика: плетение сеток по готовым схемам – 7 часов, самостоятельное составление схем – 2 часа.

возможные изделия: пасхальные яйца, браслеты, воротники, оплетка ваз и т. д.

5. Комбинированное низание

теория: сочетание разных техник низания в одном изделии – 0,5 часа, приемы вышивки по плетеным сеткам – 0,5 часа.

практика: сборка бисерных изделий из отдельных деталей – 4 часа, вышивка по плетеным сеткам – 5 часов.

возможные изделия: серьги, браслеты, кольцо, броши, пасхальные яйца и т. д.

6. Подведение итогов работы объединения

Подготовка и участие в областных конкурсах, выставке ДДиЮ, праздничное чаепитие.

Блок «вышивка шелковыми лентами» (34 часа)

Учебно-тематический план

Тема	Часы		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2. Основные приемы работы.	1	0,5	0,5
3. Виды швов, выполняемых ленточками.	10	3	7
4. Выполнение открыток и картин.	17	2	15
5. Оформление вышивкой готовых изделий.	5	1	4
Всего:	34	7	27

Содержание программы

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, что будем изучать на занятиях с одновременным показом образцов изделий. Особенности шелковых и атласных лент. Особенности рисунков для данной вышивки. Правила ТБ.

практика: заправка ткани в пяльцы, перенос рисунка на ткань.

2. Основные приемы работы

теория: закрепление ленты в начале и конце работы разными способами.

практика: завязывание плоского узелка, закрепление нитью, расправление ленты при работе (получение выпуклой и вогнутой ленты).

3. Виды швов, выполняемых шелковыми ленточками

теория: прямой, петельный, ленточный швы – 1 час. Французские узелки – 1 час, сборка – 1 час.

практика: выполнение всех видов швов на примере вышивания цветов. Комбинирование прямого ленточного петельного швов – 3 часа. Французские узелки (ветка розы, примула, жимолость) – 2 часа. Сборка (мак, ветреница, душистый горошек) – 2 часа.

4. Выполнение открыток и картин

теория: составление узоров – 1 час. Фоновая роспись – 1 час.

практика: вышивание по готовым схемам – 11 часов. Оформление открыток – 2 часа. Оформление картин – 2 часа.

5. Оформление вышивкой готовых изделий

теория: возможные варианты оформления. Рамочки и альбомы для фотографий, шкатулки – 1 час.

практика: оформление изделия по своему выбору: подбор изделия, составление схемы вышивки – 1 час, перенос рисунка на ткань – 0,5 часа, выполнение вышивки – 2 часа, окончательная отделка – 0,5 часа.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Блок «бисероплетение» (34 часа)

Учебно-тематический план

Тема	часы		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	1	1	0
2. Кирпичный стежок.	10	2	8
3. Имитация ткачества.	9	2	7
4. Низание крестиками.	6	1	5
5. Соты	7	1	6
6. Подведение итогов работы.	1	1	0
Всего:	34	11	37

Содержание программы

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, что будем изучать на занятиях с одновременным показом образцов изделий. Определение расписания работы. Расход материала. Описание и схемы работы. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

2. Кирпичный стежок

теория: особенности плетения первого ряда, технология выполнения мозаичного плетения, особенности перехода на новый ряд – 1 час, способы прибавления и уменьшения количества бисерин в ряду – 1 час.

практика: плетение изделий в кирпичной технике, сужение и расширение полотна – 2 часа, плетение изделий по схемам – 6 часов.

возможные изделия: браслеты, брелки, оплетка ваз.

3. Имитация ткачества

теория: прямая имитация ткачества (квадратный стежок), приемы изменения (прибавления, убавления) числа бисерин в ряду при квадратном стежке – 1 час. Поперечная имитация ткачества (елочка), особенности схем для данной техники плетения – 1 час.

практика: плетение по готовым схемам – 5 часов, комбинирование прямой и поперечной имитации ткачества – 2 часа.

возможные изделия: брелки, подвески, кулоны, пасхальные яйца.

4. Низание крестиками

теория: выполнение зубчиков, ромб на цепочке в один крестик, выполнение углов и соединительных рядов – 1 час.

практика: составление схем, плетение по своим и готовым схемам – 5 часов.

возможные изделия: серьги, подвески, кулоны, обложки для записных книжек, браслеты – змейки и т. д.

5. Соты

теория: трехлучевая симметрия техники низания сотами, особенности данной техники плетения – 1 час.

практика: плетение изделий по схемам – 5 часов, выполнение перехода на новый ряд – 1 час.

6. Подведение итогов работы объединения

Подготовка и участие в областных конкурсах, выставке ДДиЮ, праздничное чаепитие.

Блок «вышивка шелковыми лентами» (34 часа)

Учебно-тематический план

Тема	Часы		
	всего	теория	практика

1. Вводное занятие.	1	1	0
2. Основные приемы работы.	0,5	0,5	0
3. Виды швов, выполняемых шелковыми ленточками.	6	2	4
4. Выполнение картин.	20	1	19
5. Оформление вышивкой готовых изделий.	6,5	1	5,5
Всего:	34	5,5	28,5

Содержание программы

1. Вводное занятие

теория: рассказ о том, что будем изучать на занятиях с одновременным показом образцов изделий. Инструменты и материалы для вышивания. Правила техники безопасности при работе с колюще – режущими инструментами.

2. Основные приемы работы

теория: подготовка ленты, приемы работы с иглой, закрепление ленты в начале и конце работы.

3. Виды швов, выполняемых шелковыми ленточками

теория: прямой, петельный, ленточный швы, колониальный узелок, сборка – 1 час. Роза «паутинка» - 1 час.

практика: роза «паутинка» – 1 час, выполнение всех видов швов на примере вышивания цветов – 3 часа.

4. Выполнение картин

теория: особенности составления узоров для картин, фоновая роспись – 1 час.

практика: составление узоров – 1 час, вышивание по своим и готовым схемам – 16 часов. Оформление картин – 2 часа.

5. Оформление вышивкой готовых изделий

теория: возможные варианты оформления. Рамочки и альбомы для фотографий, шкатулки, сумочки, фартуки, полотенца, душистый гардероб – 1 час.

практика: оформление изделия по своему выбору: подбор изделия, составление схемы вышивки – 0,5 часа, перенос рисунка на ткань – 0,5 часа, выполнение вышивки – 4 часа, окончательная отделка – 0,5 час.

Методическое обеспечение программы

Чаще всего на занятиях в объединении используются:

Методы обучения по источникам информации (педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания):

- Устные словесные методы: объяснение, инструктаж, рассказ, беседа;
- Демонстрационные методы;
- Практические методы, в ходе которых формируются три группы умений:
 1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
 2. общие трудовые: организаторские, конструкторские;
 3. специальные: низание на проволоку и леску, подготовка ткани и лент, сборка, отделка и т. д.

Методы, определяемые по видам деятельности:

- репродуктивные: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;
- частично-поисковый метод: часть посильной информации предлагается учащимся для самостоятельного изучения и принятия своего решения;
- проблемный метод: предусматривается постановка рабочей задачи, ответ на которую дети должны найти самостоятельно;
- исследовательский метод; данный метод не преследует цели сделать научное открытие, он вводится для того, чтобы воспитывать у детей черты характера, необходимые творческой личности;

Методы, определяемые по управлению деятельностью учащихся:

- эвристическая беседа: вопросно-ответная форма обучения, в процессе которой дети должны применить теоретические знания к решению конкретных учебных задач;
- программированное обучение / самообучение, при котором функции источника информации берет на себя учебное пособие.

Занятия традиционно проходят в следующем порядке: организационный момент, повторение пройденного материала, изложение новой темы, практическая работа (индивидуальные консультации), выводы, самооценка и взаимооценка, демонстрация лучших работ.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминает о безопасных приемах работы.

Для реализации данной программы необходима материально – техническая база:

- **инструменты:** ножницы, кусачки для проволоки, плоскогубцы, бисерные и гобеленовые иглы, линейки;
- **материалы:** бисер, стеклярус, бусины, ткань, атласные и шелковые ленты (4 – 16 мм шириной), мулине, проволока, леска, монопить, цветная гофрированная бумага, картон, клей;
- **приспособления:** пальцы, подложка для бисера, шаблоны.
- средства ИКТ

Список литературы

- Божко Л. «Изделия из бисера» М.: «Мартин» 2006 год.
- «Вышивка шелковыми лентами» М.: «АСТ – ПРЕСС» 2005 год.
- «Кольца из бисера и бусин» М.: «Арт – родник» 2005 год.
- Ляукина М. «Бисер» М.: «АСТ – Пресс книга» 2004 год.
- Петрова З.А., Петров А.А. «Эксклюзивная бижутерия из бисера» Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 год.
- Федотова М., Валюх Г. «Цветы из бисера» М.: «Культура и традиции» 2005 год.
- Энн Кокс «Вышивка шелковыми ленточками. Возрождение традиций. Уроки мастерства» М.: «Кристина – Новый век» 2007 год.
- Энн Кокс «Поздравительные открытки своими руками. Вышиваем шелковыми лентами» М.: Издательская группа «Контэнт» 2007 год.

Авторская программа «Элективный курс «Решение текстовых задач»»

Контингент учащихся: ученики 10 класса
Срок реализации проекта: 2011 -2012 учебный год.

Гурьянова Марина Николаевна
учитель математики
высшей квалификационной категории

«Умение решать задачи - практическое искусство, подобное плаванию, или катанию на коньках, или игре на фортепьяно: научиться этому можно, лишь подражая избранным образцам и постоянно тренируясь»...

Д. Пойа.

Пояснительная записка.

В обучении математике текстовые задачи всегда занимали особое место. Пока мы будем учить детей на русском языке – не только великом и могучем, но и достаточно трудном, пока мы хотим учить их сравнивать, выбирать наиболее простой путь достижения поставленной цели, пока мы не отказались от воспитания гибкости и критичности мышления, пока мы стараемся увязывать обучение математике с жизнью, нам будет трудно обойтись без текстовых задач.

В школьном курсе математики применяется раннее использование уравнений в решении текстовых задач, хотя использование арифметических способов решения задач способствует общему развитию учащихся, развитию не только логического, но и образного мышления, лучшему освоению естественного языка, а это повышает эффективность обучения математике и смежных дисциплин. Ориентируя школьников на поиск красивых, изящных решений математических задач, учитель тем самым способствует эстетическому воспитанию учащихся и повышению их математической культуры.

Умение решать задачи является одним из основных показателей уровня математического развития, глубины освоения учебного материала, поэтому актуальность курса заключается в том, что здесь шире рассматриваются задачи не только на составление уравнений и систем уравнений, но и арифметическими способами. В данном курсе показаны методы и алгоритмы решения основных типов текстовых задач, встречающиеся на итоговой аттестации в школе, при сдаче ЕГЭ, на что не уделяется внимание при решении задач на уроках математики в школе.

Введение курса позволит уча

щимся 10 классов убедиться в том, что математические знания, представления о роли математики в современном мире стали необходимыми компонентами общей культуры, а учащимся с математическими способностями поможет сделать правильный выбор профиля дальнейшего обучения.

Важное место уделяется способам общения учащихся на занятиях, которые содержат элементы парного, группового, коллективного решения проблемных ситуаций, диалог в ходе решения, защиту решений, самостоятельную проработку теоретического материала, элементы контроля и самоконтроля.

Тематика задач не выходит за рамки основного курса, но уровень их трудности повышенный.

Программа ориентирована на практическое применение. Курс рассчитан на 22 час, в объеме один час в неделю в течение одного полугодия, для учащихся 10 классов.

Основная цель курса:

расширить и систематизировать знания учащихся, связанных с решением текстовых задач; определить уровень способностей учащихся и уровень их подготовки к профильному обучению в школе и вузе, продолжить работу по интеллектуальному развитию учащихся, формированию определённого уровня абстрактного и логического мышления.

Основные задачи, стоящие перед данным курсом:

- сформировать у учащихся полное представление о решении текстовых задач;

- сформировать высокий уровень активности, раскованности мышления, проявляющейся в продуцировании большого количества разных идей, возникновении нескольких вариантов решения задач, проблем;
- развить интерес к математике, способствовать выбору учащимися путей дальнейшего продолжения образования;
- расширить рамки школьной программы;
- способствовать развитию логического мышления.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Понятие текстовой задачи и их роль в школьном курсе математики.	1
2.	Решение текстовых задач арифметическим способом.	1
3.	Решение текстовых задач на составление числа	2
4.	Задачи на движение	6
5.	Задачи на совместную работу.	2
6.	Задачи на проценты	3
7.	Задачи на смеси и сплавы.	2
8.	Задачи на прогрессии.	2
9.	Нестандартные способы решения текстовых задач.	3

Учебно – тематический план.

Занятие в теме	Основное содержание	Методы обучения и контроля
№ 1. Основные типы текстовых задач.	Познакомить с основными типами текстовых задач. Формировать навыки применения алгоритма моделирования практических ситуаций и исследования построенных моделей с использованием аппарата алгебры.	Лекция, практикум по решению задач.
№2. Решение задач арифметическим	Формировать навыки решения задач на натуральные и рациональные числа, на «части», решения задач «от конца к началу», подсчёт среднего	Беседа, выполнение тренировочных упражнений.

способом	арифметического.	
№3. Решение задач на составление чисел	Формировать навыки решения задач, в которых используется формула двузначного числа.	Лекция, практикум по решению задач.
№4. Зачет №1.	Промежуточный контроль знаний.	Тестовая проверочная работа.
№ 5. Задачи на равномерное движение.	Формировать навыки решения задач на равномерное движение в одном направлении, навстречу друг другу, с остановкой в пути.	Беседа, практикум по решению задач.
№ 6. Задачи на движение по реке.	Формировать навыки решения задач на движение по воде.	Беседа, выполнение тренировочных упражнений в группах.
№7. Движение по кольцевым дорогам.	Формировать навыки решения задач на движение по окружности.	Лекция, выполнение тренировочных упражнений.
№8. Движение протяжённых тел.	Формировать навыки решения задач на движение протяженных тел.	Лекция, выполнение тренировочных упражнений.
№9. Движение с косвенно выраженной скоростью.	Формировать навыки решения задач на движение с косвенно выраженной скоростью.	Лекция, практикум по решению задач.
№10. Зачёт №2.	Промежуточный контроль знаний.	Разноуровневая проверочная работа.
№ 11. Задачи на работу.	Ввести понятие работы и производительности, зависимости объёма выполненной работы от производительности и времени её выполнения, рассмотреть алгоритм	Лекция, выполнение тренировочных упражнений.

	решения задач на работу.	
№12. Задачи на планирование.	Формировать навыки решения задач, в которых нужно определить объём работы, сравнить фактический и планируемый объёмы.	Беседа, практикум по решению задач.
№ 13. Задачи на проценты.	Формировать навыки решения задач на проценты, нахождение числа по его части, нахождение части от числа.	Беседа, практикум по решению задач.
№14. Простой и сложный процентный рост.	Формировать навыки решения задач на простой и сложный процентный рост, познакомить с формулой сложных процентов.	Лекция, выполнение тренировочных упражнений.
№15. Формула сложных процентов.	Формировать навыки применения формулы сложных процентов.	Практикум по решению задач
№ 16. Задачи на смеси и сплавы.	Ввести понятия: масса смеси, массовая концентрация вещества, процентное содержание вещества, объёмная концентрация вещества. Познакомить с алгоритмом решения задач на смеси и сплавы.	Лекция, выполнение тренировочных упражнений.
№ 17. Задачи на разбавление.	Формировать навыки применения алгоритма решения задач на смеси и сплавы.	Практикум по решению задач.
№18. Задачи на прогрессии.	Формировать навыки применения формулы n -го члена и суммы n -первых членов арифметической и геометрической прогрессий.	Беседа, выполнение тренировочных упражнений.
№19. Комбинированные задачи на арифметическую и геометрическую прогрессии.	Формировать навыки решения комбинированных задач на арифметическую и геометрическую прогрессии.	Практикум по решению задач.
№ 20. Нестандартные	Познакомить с нестандартными методами решения задач (переформулировка задачи,	Лекция, выполнение тренировочных

методы решения задач.	«лишние» неизвестные).	упражнений.
№ 21. Нестандартные методы решения задач.	Познакомить с нестандартными методами решения задач (использование делимости, решение задач в общем виде.)	Лекция, выполнение тренировочных упражнений.
№22. Зачёт №3.	Итоговый контроль.	Итоговая зачётная работа.

Содержание курса:

1. Понятие текстовой задачи и их роль в школьном курсе математики (1 ч.)
Понятие текстовой задачи. История использования текстовых задач в России. Текстовые задачи в зарубежной школе. Решение старинных задач.
2. Решение текстовых задач арифметическим способом (1 ч.)
Задачи на натуральные и рациональные числа, на «части», решение задач «от конца к началу», подсчёт среднего арифметического.
3. Решение текстовых задач на составление числа (2ч)
Представление многозначного числа в виде суммы разрядных слагаемых. Задачи на составление многозначного числа по известным зависимостям между его цифрами.
4. Задачи на движение (6 ч.)
Движение навстречу друг другу, движение в одном и противоположных направлениях. Движение по реке. Движение по кольцевым дорогам. Движение протяжённых тел. Движение с косвенно выраженной скоростью.
5. Задачи на совместную работу (2 ч.)
Понятие работы и производительности, рассмотреть алгоритм решения задач на работу. Формула зависимости объёма выполненной работы от производительности и времени её выполнения. Задачи на конкретную и абстрактную работу.
6. Задачи на проценты (3 ч.)
Процент. Отношения. Нахождение числа по его части, нахождение части от числа. Простой и сложный процентный рост. Формула сложных процентов.
7. Задачи на смеси и сплавы (2 ч.)
Масса смеси. Массовая концентрация вещества. Процентное содержание вещества. Объёмная концентрация вещества. Задачи на концентрацию и процентное содержание. Переливание и процентное содержание.
8. Задачи на прогрессии (2 ч.)
Формулы n -го члена и суммы n -первых членов арифметической и геометрической

прогрессий. Бесконечная геометрическая прогрессия при $|q| < 1$. Комбинированные задачи на арифметическую и геометрическую прогрессии.

9. Нестандартные способы решения текстовых задач (3 ч.)

Переформулировка задачи. «Лишние» неизвестные. Использование делимости. Решение задач в общем виде.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения курса учащиеся должны **знать**:

- классификацию и основные типы текстовых задач;
- алгоритм решения текстовой задачи;
- особенности выбора переменных в зависимости от типа задач;
- способы и методы их решения.

В результате изучения курса учащиеся должны **уметь**:

- определять тип текстовой задачи, знать особенности методики её решения, использовать при решении различные способы;
- применять полученные математические знания при решении задач;
- применять полученные математические знания в решении жизненных задач;
- использовать дополнительную математическую литературу с целью углубления материала основного курса.

Методическое обеспечение программы:

Основные формы работы: лекция, беседа, практикум по решению задач, тренировочные упражнения, зачёт, самостоятельная работа.

Техническое оснащение:

Компьютер, проектор, диски с заданиями.

Методическое оснащение: справочники, раздаточные материалы.

Формы контроля знаний.

Зачёт №1. Задачи на составление чисел, разные задачи.

Зачёт № 2. Задачи на движение.

Зачёт № 3. Задачи по всему курсу.

Литература для учащихся:

1. Шестаков С.А., Гуцин Д.Д. ЕГЭ.2011.Математика.Задачи В-12. –М., «МЦНМО», 2011.
2. Крамор В.С. Повторяем и систематизируем школьный курс алгебры и начал анализа. – М.: Просвещение, 1990
3. Кузнецова Л.В., Суворова С.Б., Бунимович Е.А. и др. Сборник заданий для подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе. – 5-изд. – М.: Просвещение, 2010
4. Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г. Алгебра: Доп. Главы к школьному учебнику 9 кл.: учеб. Пособие для учащихся школ и классов с углубленным изучением математики. Под ред. Г.В. Дорофеева. – М.: Просвещение, 2003
5. Фридман Л.М., Турецкий Е.Н. Как научиться решать задачи. – М. Просвещение, 1984
6. Шевкин А.В. Текстовые задачи. 7-11 классы: Учебное пособие по математике. – М.: Русское слово РС, 2003
7. Гусев В.А., Мордкович А.Г. Справочник по математике. -М.; Просвещение, 1995.

Литература для учителя:

1. Шестаков С.А., Гуцин Д.Д. ЕГЭ.2011.Математика.Задачи В-12. –М., «МЦНМО», 2011.
2. Звавич Л.И., Аверьянов Д.И., Пигарев Б.П. и др. задания для подготовки к письменному экзамену по математике в 9 классе: Пособие для учителя. – М. «Просвещение», 1999
3. Лурье М.В., Александров Б.И. Задачи на составление уравнений. – М.; « Наука», 1990
4. Перельман Я.И. Занимательная алгебра. – М.: АСТ-Астрель, 2002
5. Прокофьев А., Соколова Т., Бардушкин В., Фадеичева Т. Текстовые задачи. Материалы вступительных экзаменов в МИЭТ. // Математика, 2005, № 9.
6. Сканапи М.Н., Егерев В.К., Зайцев В.В. и др., 2500 задач по математике с решениями для поступающих в вузы. – М. «ОНИКС 21 век», «Мир и образование», 2002
7. Тоом А. Как я учу решать текстовые задачи. // Математика, 2004, № 46, № 47
8. Черкасов О.Ю., Якушев А.Г. Математика. Справочник для старшеклассников, поступающих в вузы. – М. «АСТ-ПРЕСС», 2001
9. Лысенко Ф.Ф., Кулабухова С.Ю. Подготовка к ЕГЭ – 2011. - Ростов – на –Дону; «Легион-М», 2010.
10. Высоцкий И.Р., Гуцин Д.Д. и др. Типовые тестовые задания - М., «Экзамен», 2010
11. Кочагина М.Н., Кочагин В.В. Математика, репетитор – М. « Эксмо», 2009

ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ «Эврика»

Сроки реализации: 15 июня – 27 июня 2015 г.
Программа предназначена для учащихся 5 - 6 классов.

Авторы:
Гурьянова Марина Николаевна,
учитель математики;
Шикалова Ольга Владимировна,
учитель математики.

Пояснительная записка

Задача, конечно, не слишком простая
Играя учить и учиться играя
Но если с учебой сложить развлечение,
То праздником станет любое ученье.

1. Обоснование разработки программы

Реформы, произошедшие в отечественной системе образования в последние годы, ее направленность на развивающие образовательные технологии изменили отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности. Постепенно в общественном сознании начинает формироваться понимание того, что переход в век научных технологий невозможно обойтись без интеллектуального потенциала общества.

Государственный образовательный стандарт определяет цель современного образования как воспитание компетентного выпускника, т.е. создание условий для оптимального развития способностей ребенка к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Поэтому одной из труднейших и важнейших задач дидактики как была, так и остается проблема воспитания интереса к учению.

Познавательный интерес в трудах психологов и педагогов изучен достаточно тщательно. Но все-таки остаются не решенными некоторые вопросы. Главный из них – как вызвать устойчивый познавательный интерес.

С каждым годом дети все равнодушнее относятся к учебе. В частности понижается у учеников к такому предмету как математика. Этот предмет воспринимается учащимися как скучный и совсем не интересный. В связи с этим учителями ведется поиск эффективных форм и методов обучения математике, которые способствовали бы активизации учебной деятельности, формированию познавательного интереса.

Одна из возможностей развивать познавательный интерес учащихся к математике лежит в широком применении внеклассной работы по математике. Внеклассная работа по математике имеет мощный резерв для реализации такой задачи обучения, как повышение познавательного интереса, через все разнообразие форм ее проведения. Одной из таких форм является математический лагерь.

Организация целенаправленного процесса по формированию творческого мышления учащихся в рамках ежегодного математического лагеря позволит достичь высокого уровня сформированности умений решать нестандартные задачи. Математический лагерь, как форма, объединит в одну цепочку все звенья: урок, математический кружок, интеллектуальные конкурсы, Неделя математики, олимпиада, летний математический лагерь. Причём каждое звено имеет своё предназначение: на уроке формируются базовые знания для решения задач, на занятиях кружка изучаются методы решения нестандартных задач, турниры, интеллектуальные конкурсы – это своеобразная площадка для реализации полученных умений и навыков, Неделя математики способствует развитию познавательного интереса, олимпиада формирует адекватную самооценку, а летний математический лагерь – это творчество.

Вся работа математического лагеря построена на командной работе. Почему? Командная работа — это развитие способности ребенка жить в обществе, развитие его способности быть человеком, поиск способа взаимодействия с миром. Работая в команде, ребенок приобретает навыки " не тянуть на себя одеяло", не впадать в уныние, не ставить свое настроение в оппозицию другим, учиться ставить для себя некие рамки.

Уроки в лагере мы строим не на учебном материале, а на развивающем математический кругозор, на материале иллюстрирующем целостность мира и взаимосвязь с другими предметами, большое внимание придаем людям, которые стоят за

формулами и теоремами, особую любовь испытываем к нестандартным задачам и проблемным ситуациям.

2. Участники программы

По продолжительности программа является краткосрочной, т.е. реализуется в течение лагерной смены.

Лагерь комплектуется из числа учащихся 5-6 классов, продолжительность пребывания в лагере - 10 день, количество детей – 12-15 человек.

Цель: создание условий для интеллектуального творческого развития математических способностей школьников, сообразительности, логического мышления учащихся, привитие интереса к математике и для укрепления здоровья и организации досуга учащихся во время летних каникул.

Задачи:

- Развитие у учащихся интереса к математике.
- Создание условий для творческой работы школьников.
- Создание адекватной среды общения для одарённых детей.
- Формирование у учащихся представления о современной науке как о поле для собственного творчества.
- Обучение учащихся методам самостоятельной работы, интеллектуальной дисциплины, необходимым для развития независимого мышления, способности самостоятельно и творчески мыслить.
- Формирование способности работать в коллективе, навыков здорового (физического, социального и духовного) образа жизни.

3. Принципы деятельности лагеря.

1. Принцип самореализации детей в условиях лагеря предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения детей в ту или иную деятельность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха, поощрение достигнутого.

2. Принцип включенности детей в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание переключения с одного вида деятельности на другой в рамках дня; предоставление возможности и право отстаивать свое мнение.

3. Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого ребенка от негативных проявлений и вредных привычек, формирование чувства ответственности за свои поступки и действия.

4. Принцип сочетания воспитательных мероприятий с математической деятельностью детей предусматривает режим дня, обеспечивающий разумное сочетание всех видов деятельности в рамках дня; активное участие детей во всех видах деятельности.

4. Деятельность лагеря строится в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребёнка
2. Постановления министерств и ведомств «Об организации летнего отдыха».
3. Приказы отдела образования «О мерах по организации отдыха, оздоровления и занятости детей и подростков летом»
4. Положение о лагере с дневным пребыванием
5. Программа лагеря
6. План работы лагеря дневного пребывания
7. Тематический план

5. Основной состав лагеря

Лагерь комплектуется из 12-15 учащихся.

Сотрудники лагеря:

Директор лицея.

Начальник лагеря.

Воспитатели

Работники столовой

Техслужащая.

6. Механизм реализации программы.

I. Подготовительный этап:

- 1 Подбор педагогических кадров
- 2 Комплектование отряда
- 3 Разработка и оформление документации
- 4 Оборудование кабинетов – отрядных мест

II. Организационный этап:

- 1 Знакомство
- 2 Выявление и постановка целей развития коллектива и личности
- 3 Сплочение обучающихся
- 4 Формирование законов и условий совместной жизнедеятельности
- 5 Подготовка к дальнейшей жизнедеятельности по Программе

III. Основной этап

- 1 Содружество детей и взрослых
- 2 Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность
- 3 Личностный рост воспитанников
- 4 Мониторинг жизнедеятельности коллектива, развития личности воспитанников

IV. Заключительный этап:

- 1 Психолого-социально-педагогический анализ результатов

7. Условия реализации программы:

1. Материально-технические условия предусматривают: финансирование за счёт средств соцстраха и наличие приспособленной базы (школы) на 12-15 детей.

2. Наличие ТСО: телевизор, DVD, музыкальный центр, канцелярские товары, ноутбук, проектор, оборудование для исследования.

3. Методические условия предусматривают: наличие необходимой документации, программы деятельности и плана работы на смену, проведение и организацию работы в лагере.

8. Формы и методы работы:

1. Игровые программы.
2. Познавательно – развлекательные мероприятия.
3. Спортивные турниры.
4. Викторины
5. Шоу – конкурсы.
6. Праздники.
7. Экскурсии.
8. Тематические дни.

9.Прогнозируемые результаты реализации программы

Расширение знаний по математике;

Развитие у школьников пространственного воображения, логического мышления, умения рассуждать, сравнивать, анализировать;

Укрепление здоровья детей;

Укрепление дружбы и сотрудничества между детьми разных возрастов.

Повышение навыков цивилизованного общения, работы в команде;

Повышение самооценки участников проекта;

Развитие потребности у участников смены в здоровом образе жизни.

Учащиеся должны знать:

принцип Дирихле;

правила решения ребусов;

понятие софизма;

правила игры «Пентамино»;

что такое танграм;

свойства ленты Мёбиуса;

правила математического соревнования;

алгоритм решения текстовых задач.

Учащиеся должны уметь:

решать задачи, используя принцип Дирихле;

решать софизмы;

решать задачи на логику;

решать арифметические задачи;

выполнять задания игры «Танграм»;

играть в пентамино;

решать ребусы;

решать геометрические задачи на разрезание.

Учащиеся способны решать следующие жизненно-практические задачи:

самостоятельно приобретать и применять знания в различных ситуациях;

работать в группах;

аргументировать и отстаивать свою точку зрения, уметь слушать других;

извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа объектов;

самостоятельно действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для них проблем.

10. Результативность реализации программы измеряется:

1) степенью укрепления и оздоровления детей;

2) созданием атмосферы сотрудничества и взаимодействия;

3) положительным отношением к трудовой деятельности, проявлением потребности работать в коллективе;

4) улучшением отношений в детской среде, устранением негативных проявлений, искоренением вредных привычек;

5) созданием необходимых условий для оздоровления, отдыха и рационального использования каникулярного времени у детей, формированием у них общей культуры и навыков здорового образа жизни.

11. Режим дня.

8. 30 - 9. 00 - сбор детей, зарядка

9. 00 - 9. 15 – утренняя линейка

9. 15 – 10. 00 – завтрак

10. 00 – 12. 00 – работа по плану, участие в мероприятиях

12.00 – 12. 30 –обед

12. 30 – 13. 30 – работа по плану

13.30-14.00 – оздоровительные мероприятия

14. 00 – 14. 30 - итоги дня, инструктаж по ТБ на дорогах. Уход детей домой.

Тематический план

Наименование темы	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Введение	1	1	2
Логика	3	3	6
Геометрия	4	2	6
Прикладная математика	4	3	7
Закрятия лагеря			3
Всего	12	9	24

Направления деятельности

Направления деятельности	Формы	Результат
Познавательная	Математический ликбез: лекционные, практические учебные занятия, работа с научной и учебной литературой.	Усвоение теоретических и практических математических знаний и навыков учащимися. Развитие и расширение кругозора учащихся.
Спортивно-оздоровительная	Утренняя зарядка. Воздушные и солнечные ванны. Подвижные игры. Экскурсии. Походы с играми на	Пропаганда и формирование здорового образа жизни. Улучшение физического состояния учащихся. Увеличение двигательной активности. Укрепление физического

	местности.	здоровья детей.
Художественно-эстетическая	Творческие дела: конкурсы рисунков, плакатов, песен, сказок, загадок, стихов и т.д.	Развитие творческих способностей учащихся. Выставки работ учащихся.
	Диагностические психологические тесты.	Получение информации о самооценке учащихся и картины эмоционального состояния детей.

ПЛАН – СЕТКА СМЕНЫ

1 день Минутка здоровья Подготовка визитной карточки отряда Шоу-программа «Ура, каникулы!» (открытие лагерной смены) Диагностика	2 день Минутка здоровья. День математики. Принцип Дирихле. Весёлая карусель.
3 день Минутка здоровья. День логики. Математические софизмы. Своя игра «Математический калейдоскоп»	4 день Минутка здоровья. День геометрии. Мир пентамино. Игра «Звёздный час»
5 день Минутка здоровья. День алгебры. Математическая абака.	6 день Минутка здоровья. День Рене Декарта. Координаты.

Регата.	«День памяти и скорби» (Митинг на площади)
7 день Минутка здоровья. День прикладной математики. Замечательный танграм. Конкурс художников.	8 день Минутка здоровья. День Игры. Задания «Кенгуру».
9 день Минутка здоровья. День исследователя. Открытие листа Мёбиуса. Игра «Счастливый случай»	10 день Минутка здоровья. День закрытия лагерной смены Закрытие лагерной смены «До свиданья, друг!» Подведение итогов. Диагностика.

Литература для учителя

1. Петраков И.С. Математические олимпиады школьников. М., 1998
2. Кордемский Б.А. Удивительный мир чисел. М., 1992
3. Березин В.Н., Никольская И.Л. Сборник задач для факультативных и внеклассных занятий по математике. М., 1993
4. Никольская И.Л. Факультативный курс по математике. М., 1992
5. Дубровский В.Н. Математические головоломки. М., 1990
6. Гусев В.А. Внеклассная работа по математике. М., 1999 Екимова М.А Задачи на разрезание. М.: МЦНМО, 2002.
7. Игнатьев Е.И. В царстве смекалки. М.: Наука, Главная редакция физико-математической литературы, 1979.
8. Фарков А.В. Математические кружки в школе М.: Айрис-пресс, 2007.
9. Фарков А.В. Математические олимпиады в школе. 5-11 классы. 3-е издание, испр. и доп. М.: Айрис-пресс, 2007.
10. Олимпиадные задачи по математике и методы их решения. М.: Народное образование, 2003.
11. Шарыгин И.Ф. Уроки дедушки Гаврилы, или Развивающие каникулы. М.: Дрофа, 2003.
12. Сивашинский И.Х. Задачи по математике для внеклассных занятий. М., 1997
13. Василевский А.Б. Задания для внеклассной работы по математике. М., 1996

Литература для учащихся

1. Зайкин М.И. Математический тренинг: Развиваем комбинационные способности. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1996.
2. Лоповок Л.М. Математика на досуге: Кн. Для учащихся среднего школьного возраста. М.: Просвещение, 1981.
 - а. Интернет - ресурсы
3. Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>
4. Тестирование online: 5-11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>
5. Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>
6. Новые технологии в образовании: <http://www.edu.secna.ru/main/>
7. Путеводитель «В мире науки» для школьников: <http://www.uic.ssu.samara.ru/-nauka/>
8. Сайт <http://www.UzTest.ru>

ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ

Литературно-музыкальные посиделки «В гостях у Пушкина»

Контингент учащихся: учащиеся 6 классов

Авторы: Мезенцева Наталья Николаевна,
учитель литературы высшей квалификационной категории
Бронникова Татьяна Константиновна,
учитель музыки первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Актуальность мероприятия

Жизнь и творчество А.С.Пушкина укрепляют нашу душу, развивают ум, награждают мудростью, учат мужеству, дарят ту красоту, которая духовно закаляет наш характер.

Задача внеклассного занятия не просто продолжить знакомство с замечательным поэтом и писателем, а попытаться стереть «хрестоматийный глянец» и поближе познакомиться с юным Пушкиным - лицеистом, ровесником нынешних шестиклассников. Это должно помочь учащимся лучше узнать его как гражданина, патриота своей страны, познакомиться не только с творчеством лицейского периода, но и образом жизни юных лицеистов. Удивительной была эта школа, школа Пушкина и его друзей, – второй такой Россия не знает. Она создала их. Они её обессмертили. Лицей был и дом, и семья. Во всей мировой литературе нет стихов о дружбе, равных пушкинским. И мало кто может похвастаться, что у него было столько – и таких! – друзей. Не вдруг и не сразу сложилось это братство. Пройдёт немало времени, для того чтобы приняли сверстники этого особенного мальчика. Его не понимали, боялись его насмешек. Но когда поняли – приняли и полюбили.

Очень хочется, чтобы благодаря таким внеклассным занятиям появилось и у наших лицеистов чувство родства с пушкинскими лицеистами, несмотря на эпохи, разделяющие нас. Есть чему поучиться нам! Любви к своей стране, родным и близким людям, чести и достоинству, без которых не может быть настоящего человека, верой и правдой готового служить своему Отечеству!

Внеклассное занятие поможет ребятам раскрыть свои актёрские способности.

Внеклассное занятие прививает учащимся интерес к художественной книге, формирует способность к сотрудничеству, учит творчески применять знания.

Новизна мероприятия

« **Посиделки** – собрание для неспешной беседы, как правило, на фольклорные или исторические темы или знакомства с народными традициями, могут сопровождаться каким-либо рукоделием, чаепитием. Например, *литературные посиделки, фольклорные посиделки*», - такое определение читаем мы в словаре В.И.Даля. Этот тип внеклассного занятия выбран не случайно. Именно в неторопливой беседе хотелось показать учащимся яркий, необычный, бесконечный мир А.С Пушкина. В современном мире необходимо обращение ребят к народным традициям. Именно из этих основ растёт, формируется, крепнет любовь к близким людям, к родной стране, его истории. На посиделках ребята будут не только слушать своих товарищей, говорить о творчестве писателя, смотреть инсценировки, они услышат музыку великих композиторов, попробуют представить себя на лицейском бале времён Пушкина. Здесь будут писать «буримы» наши юные поэты и гости.

Цели и задачи мероприятия

Цель: продолжить знакомство учащихся с жизнью и творчеством лицейского периода А.С.Пушкина.

Задачи занятия:

образовательные:

- расширить знания учащихся о творчестве Пушкина, формировать представление о художественных особенностях его произведений, формировать эстетическую культуру учащихся посредством интеграции литературы, изобразительного искусства и музыки, расширить круг чтения учащихся;

развивающие:

-развивать умения самостоятельно готовить материал по заданной теме и показывать результаты своей деятельности, развивать речь, навыки выразительного чтения, творческие способности; развивать процесс духовного взросления, прочность гражданских идеалов.

-воспитательная:

развивать любознательность, стремиться знать больше о творчестве писателя и его личности.

Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине на примере этого мероприятия.

Ожидаемые результаты реализации воспитательного мероприятия:

- эффективное усвоение изучаемого материала;
- формирование нового взгляда на жизнь и творчество лицейского периода А.С.Пушкина;
- развитие творческих, актёрских, художественных способностей детей;
- создание ситуации успеха для слабоуспевающих учащихся.

Продолжительность и этапы реализации

1 этап - подготовительный (с 11 января по 2 февраля): анализ источников по теме, разработка сценария, распределение ролей между детьми, выбор музыкального материала, подготовка оформления, репетиции

2 этап - практический (4 февраля 2012 года): проведение открытого мероприятия в МОУ лицее №3 в рамках Недели педагогических технологий. Участники мероприятия: учащиеся 6Б класса, педагоги, библиотекари образовательных учреждений города и района, методисты МУ Информационно-методического центра г. Галича.

3 этап - аналитический (4 -5 февраля): подведение итогов, анализ деятельности организаторов, представление результатов работы в рамках муниципального методического конкурса.

Форма мероприятия: посиделки - собрание для неспешной беседы.

Методическое обеспечение:

- Информационные технологии: применение информационных технологий позволяет учащимся получить максимальное впечатление от представляемого материала, стимулирует интерес к нему. Содержание всего занятия сопровождается презентацией «В гостях у Пушкина ».

- Самостоятельные задания учащихся: выполняя самостоятельные задания, учащиеся погружаются в индивидуально – неповторимый, яркий мир времени Пушкина. Обращение к конкретным произведениям позволит почувствовать выразительность языка поэта, красоту и силу его чувств.

- Инсценировка эпизодов из жизни Пушкина: используемые элементы театрализации побуждают учащихся к творческому прочтению произведений писателя, стимулируют развитие памяти, развивают психологическую культуру, формируют этические навыки общения.

- Метод рефлексии: после мероприятия участникам и организаторам было предложено написать отзывы.

Техническое обеспечение:

Оборудование:

- компьютер,
- проектор,
- экран

**Методическая разработка интегрированного внеклассного мероприятия
по литературе и искусству**

Литературно-музыкальные посиделки на тему:

«В гостях у Пушкина »

1.Инсценировка

(Используемые элементы театрализации побуждают учащихся к творческому прочтению не только произведений А.С .Пушкина, но и тех документальных материалов о жизни поэта, стимулируют развитие памяти, развивают психологическую культуру, формируют этические навыки общения)

Домашняя суета. Бегают люди... Слуги заглядывают в приоткрытую дверь.

Первый слуга. А маленький барин.
на занятиях ревет горькими слезами.

Третий слуга. Арифметика вовсе в голову не идет.

Первый слуга. Да и языки не прививаются, разве что французский.

Второй слуга. К музыке не способен, танцевать не желает, неуклюж.

Десятилетний Пушкин обложен книгами, читает. Вокруг шум, беготня, суета.

Третий слуга. В девять лет произошли неожиданные перемены.

Первый слуга. Вдруг читать начал. Надо же.

Второй слуга. Да, читает все подряд, без разбора.

Третий слуга. Ночи напролет от книг не отрывается. Хорошо ли это?

Первый слуга. К десяти годам знает наизусть почти всю французскую литературу.

Третий слуга . И немудрено - память хорошая.

Второй слуга. Появляется желание и самому приняться за сочинение.

Первый слуга. И первые опыты, конечно, на французском языке.

Пушкин пишет. Из-за двери подглядывают, показывают пальцем. Он смущается, рвет, комкает, бросает в огонь.

Учитель . В четверг, 26 мая 1811 года, Александру Пушкину исполнилось 12 лет. Первой поздравила его няня - Арина Родионовна.

Арина Родионовна (протягивает красную рубашку). Носи на счастье. Не верь, что люди говорят: в мае родиться - век маяться. Счастье - птичка вольная: куда захотело, там и село.

Ученик. Вечером были танцы.

Александр танцевал с Сонечкой Сушковой.

(Занят дамой, влюблённо смотрит, забыв о танцах, путает фигуры, наступает на ноги.)

Танец. Полька.

Пушкин. Вы - маленькая блондинка.

Сонечка Сушкова. Неправда, волосы у меня темнее Ваших! (Спорят.)

(Пушкин подхватывает ее под руку, ведет к трюмо. Крепко прижимает один из ее локонов к своей курчавой голове.)

Сонечка (выдергивает свой локон из его пальцев). Видите, Ваши светлее!

Пушкин (ее пускает, смеется). Я Вам буду писать письма из Петербурга. Хорошо?

Сонечка. Только непременно в стихах. (Жмет его руку.)

Пушкин подпрыгивает, хохочет звонко.

Надежда Осиповна. Вы плохо себя ведете, Александр!

Пушкин. (читает стихи)

Доселе в резвости беспечной
Брели по розам дни мои,
В невинной ясности сердечной
Не знал мучений я любви.
Но быстро день за днем умчался.
Где ж детства ранние следы?
Прелестный возраст миновался,
Увяли первые цветы!
Уж сердце в радости не бьется
При милом виде мотылька,
Что в воздухе кружит и вьется
С дыханьем тихим ветерка, -
И в беспокойстве непонятном
Пылаю, тлею, кровь горит,
И все языком сердцу внятным,
О нежной страсти говорит.
Подруга возраста златого,
Подруга красных детских лет,
Тебя ли вижу, взоров свет,
Друг сердца, милая Сушкова,
Везде со мною образ твой,
Везде со мною призрак милый.

(Уходят.)

Появляются родители Пушкина.

Надежда Осиповна. Так дальше невозможно. Надобно что-то предпринять.

Сергей Львович. Его надо поместить в компанию сверстников. Может быть, пообщительней станет. Ну, скажем, к иезуитам, в благородный институт.

Надежда Осиповна. Я бы предпочла русский частный пансион.

Сергей Львович. Есть такой, прекрасно устроенный аббатом Николаем. Там воспитываются дети из лучших семейств.

Учитель . Невольно подумаешь, что бы стало с Пушкиным, какое бы получил он направление под руководством аббата.

К счастью, в это время открывается Лицей в Царском Селе.

Сергей Львович. Вот то, что нам нужно!

Пушкин.

Друзья! Сегодня праздник наш. Заветный срок!

На пир любви, на сладостное вече

Стеклися вы при звоне мирных чаш.

Вы собрались, мгновенно молодея,

Усталый дух в минувшем обновить,

Поговорить на языке Лицея...

2.Вступительное слово учителя. (Вступительное слово учителя помогает учащимся вспомнить, какое место в литературе занимает творчество А.С Пушкина. Рассказ на протяжении всего занятия построен на основе презентации и фактов из биографии, чтения отрывков из произведений поэта, выдержек из воспоминаний его современников)

Учитель (1). Мы приглашаем вас в гости к А.С.Пушкину. на встречу с его детством и юностью, с друзьями – лицеистами. Мы хотим вместе с вами приоткрыть хрестоматийный глянец и поближе познакомиться с юным Пушкиным. И, может, эта встреча с Пушкиным станет поистине откровением для многих из нас.

Чем же обаятелен для нас юноша ПУШКИН? Живостью и остротой, добродушием и жизнелюбием, умением дружить. Шесть лет Лицея научили великого поэта дружить, т. е. верить, прощать, любить, понимать. Дружба для Пушкина – братство не по крови, по судьбе. В 16 лет он написал такие строки:

Великим быть желаю,

Люблю России честь!

Я много обещаю,

Исполню ли? Бог весть!

Не Бог, мы ведаем! Исполнил! Любовь не к почестям было главным для него, а к чести, к высокому достоинству личности, противостоящей всем невзгодам жизни и ударам судьбы!

Учитель(2). Тут и безоглядное озорство от избытка сил. Тут первичная прививка свободы и чести, совести и мужества. Тут первоначальный запас идеалов и верности идеалам... В конечном счете тут культура, та культура, без которой нет достоинства, нет “самостояния” человека.

3.На фоне музыки Моцарта «Юпитер» - слайды Михайловского парка

Ученик (1). Аллеи старых лип, солнечные поляны, березовые рощи, масса воды, озера, пруды, протоки, каскады, фонтаны, стройные дворцы и причудливые беседки, белеющие среди ветвей мраморные статуи - все будило вдохновение и творчество.

Ученик(2)

Автором проекта создания Лицея был видный государственный деятель Михаил Михайлович Сперанский. План особого учебного заведения он составлял вместе с Василием Фёдоровичем Малиновским, который и должен был стать первым директором Лицея. Позвольте вам представить:

В.Ф. Малиновский и М. М. Сперанский.

4.Инсценировка. (Выходят ученики, играющие М.М. Сперанского и В.Ф. Малиновского, в костюмах, сидят за столом, размышляют)

Сперанский: Я вот что решил, Василий Фёдорович. Новое учебное заведение будет носить название древнего ликея - загородного афинского портика, где Аристотель учил и

воспитывал своих учеников. Новая порода людей должна возникнуть в полной разлуке со своими домашними. Преподавание должно вестись на русском языке.

Малиновский: Каково же должно быть количество учеников, Михаил Михайлович, и какого возраста?

Сперанский: До 30 молодых людей в возрасте великих князей Николая и Михаила.

Малиновский (осторожно): А будут ли там телесные наказания?

Сперанский: Нет, Василий Фёдорович. И не ради вольностей дворянских, а потому что это унижительно, обидно, и на всю жизнь запоминается. Предстоит, однако, главное - выбор учителей. На должность преподавателя естественного права подходит Александр Петрович Куницын.

Ученик (3). Именно Куницын стал для лицеистов не только учителем, но другом и наставником.

4. Знакомство с лицеистами.

Ведущий.

Воображал сей день счастливый,

Когда средь вас возник Лицей,

И слышал наших игр я снова шум игривый

И видел вновь семью друзей.

Ученик (4) Первый пушкинский лицейский выпуск считается самым лучшим.

Ученик (5). Он состоял из даровитых, незаурядных мальчиков. Имена многих из них вошли в историю русской культуры и общественной мысли. Встречайте.

Выходят один за другим лицеисты

Александр Пушкин - великий русский поэт и писатель, чьи произведения укрепляют нашу душу, развивают ум, награждают мудростью, учат мужеству, дарят ту красоту, которая духовно закаляет наш характер.

Иван Пущин - человек кристальной честности, стал декабристом, был сослан на каторгу в Сибирь и помилован лишь после смерти Николая I.

Вильгельм Кюхельбекер, также стал декабристом, был приговорен к смертной казни, замененной 15 летним заключением в крепости и пожизненной ссылкой в Сибирь. Почти ослепший, измученный перенесенными испытаниями, он умер от чахотки в Тобольске.

Антон Дельвийг, мягкий, добродушный Дельвийг, прекрасный знаток античности, тонкий критик, поэт, выпускал вместе с Пушкиным "Литературную газету", редактор известной газеты в 30-е годы.

Александр Горчаков, отличник ,баловень судьбы, знаток литературы, историк, дипломат, впоследствии министр иностранных дел.

Модест Корф, имел отличные дарования, почётный член АН, государственный деятель, член Государственного Совета.

Ученик (6). Союз этот был основан на нравственных началах, высоких представлениях о дружбе, долге, чести. Иначе, как объяснить приезд князя Горчакова к Пушкину вечером 14 декабря после подавления восстания на Сенатской площади с предложением своего заграничного паспорта и денег, чтобы Пушкин мог бежать за границу. Горчаков рисковал, но честь, дружба для князя дороже.

Ученик (7)

Прости! Где б ни был я:

в огне ли смертной битвы,
При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому братству верен я.

Ученик (8). Девизом Лицея были слова: «Каждый воспитанник должен жить и трудиться для воплощения в жизнь идей добра, жить для общей пользы».

4.Звучит песня в исполнении ученицы Ю.Кима «19 октября»

5.Инсценировка.

Ученик (9). Большое внимание уделялось чтению, литературе.

Ведущий:

Имена многих преподавателей Лицея вошли в историю. Среди них Николай Фёдорович Кошанский. На его уроках лицеисты учились спорить, интересно рассказывать.

Сценка.

Кошанский.

- Буде в вас горит священный пламень, представляется вам вожденный случай. Итак, господа, на первый раз опишите мне стихами общеизвестный предмет - цветок розу.

Пушкин.

- Я готов!

Кошанский.

- Готовы? На французском диалекте?

Пушкин.

- Нет, по-русски.

Кошанский.

- Скоренько! Прочитайте-ка вслух: заслужит одобрения - порукотплещем, не заслужит.... Повесьте, господа, уши ваши на гвоздь внимания.

Пушкин.

Где наша роза?

Друзья мои!
Увяла роза,
Дитя зари!..
Не говори:
Вот жизни младость,
Не повтори:
Так вянет радость,
В душе скажи:
Прости! Жалею...
И на лилию нам укажи.

Кошанский.

- А ей-богу, премило!

Горчаков.

- Очень даже не дурно. Ай да француз!

Кошанский.

- Скажите по чистой совести, Пушкин, у кого это вы позаимствовали?

Пушкин.

- Я, господин профессор, не стал бы выдавать чужих стихов за свои!

Кошанский.

- Не распаляйтесь, любезнейший! Амбиция здесь не у места. Когда-нибудь, быть может, вы станете великим национальным поэтом. Тогда я сочту долгом преподнести вам на серебряной тарелочке сей первобытный ваш поэтический лепет.

Ученик (10). Начинаящему поэту Пушкину приходилось терпеть критику Кошанского, сумевшего различить, где юношеская бравада, а где серьезные литературные опыты. А тетрабочку с «Розой» он забрал себе

Сцена. Урок в Лицее.

Кошанский (учитель).

Продолжим, продолжим поэтические опыты нашей лицейской музыки. Нуте-с?

Кюхельбекер.

Я люблю природу и язычников. (Легкий смех). Сочинил лапландскую песню.

Кошанский.

Тсс...

Кюхельбекер.

Возвратись скорее, Зами,
Где возлюблены красы?
Хладно севера дыханье, Грозно моря колыханье,
Лед сковал мои власы. (Хохот громче).
Ты напрасно убегаешь,
Я любовью окрылен,
Быстрый ток шумит утеса,
Воеет волк во мраке леса,
Путь метелью занесен...
Возвратись и ты, о Зами...

Яковлев.

Кюхли вздыблены власы...

Илличевский.

Страшно Кюхлино дыхание...

Пушкин.

Кюхли грозно колыханье...

Все.

Наши лед сковал власы!

Кошанский.

Господа, я прошу удержать смех.

Неужели не хватает благоприличия?

Господа, господа!

(Кюхля опускается на стул, махнув рукой.)

Продолжайте, Кюхельбекер. В строках ваших улавливаю пламень.

Тише, господа!

Кюхельбекер.

Не буду.

(Пауза)

Кошанский.

Пушкин, а вы?

Пушкин.

У меня еще власы не вздыблены.

И что-то... кюхельбекерно...

Позвольте выйти?

Сценка. После уроков.

На стуле верхом сидит Пушкин, он в “творческих муках”, взъерошенный, сердит, свирепо грызет перо. Вокруг прохаживаются его товарищи, он не смотрит на них, он поглощен творчеством).

Горчаков: Эй, француз, о чем задумался?!

Корф: (иронически) Стихи пишет. (оба смеются)

Пуцин: Что такого? Многие из нас пишут стихи. Вон и Кюхля вечно что-то пером царапает.

Корф: Но никто из-за них так не бесится. Это просто смешно, господа.

Кюхельбекер: Пушкин хочет быть первым во всем.

Горчаков: Уж это точно! Вон как его задело, что в классах у кого-то стихотворение получится лучше. Свое он даже читать вслух не стал.

Пуцин: Друзья, да оставим же его в покое!

Горчаков: Ни за что!

Корф: А вам не кажется, что обезьяна похожа на Пушкина – так же прыгает и гримасничает. (Изображает жестами).

(После этих слов Пушкин словно очнулся. В течение нескольких секунд он смотрит на Корфа, потом прыгает через стол и гонится за ним и Горчаковым, перо и тетрадь падают на пол. Пуцин поднимает).

Пушин: Пушкин, постой, Пушкин!!!

(Все трое убежали со сцены, и Пушину приходится обращаться только к Кюхельбекеру, который и сам старается заглянуть в тетрадь, берет из рук Пушина и читает):

Слеза повисла на реснице
И канула в бокал.
“Дитя, ты плачешь о девице,
Стыдись,” - он закричал.
“Оставь, гусар... ох!!! Сердцу больно
Ты знать не горевал.
Увы!!! Одной слезы довольно,
Чтоб отравить бокал»!..

Пушин: Здорово! Надо бы его найти, отдать.

5. Лицейский бал.

Ученик (1). Только что Кюхельбекер прочитал из тетради Пушкина стихотворение «Слеза», написанное в 1815 году. Именно в этом стихотворении прослеживается зарождение юношеской любви. Именно в это время появляются и первые женские образы в поэзии Пушкина-лицеиста, рождаются светлые стихи о любви.

Ученик (2). В Лицее к Пушкину пришла «первая платоническая, истинно пиитическая любовь». Её звали Екатерина Павловна Бакунина. Она была старше поэта на четыре года, приходилась сестрой лицеисту Александру Бакунину. Часто навещала брата и приезжала на лицейские балы. "Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодёжи". Но особое чувство она вызвала у Пушкина, Пушина, Малиновского и Илличевского.

Ученик (3). Пушкин записал в дневнике 29 ноября 1815 года:

«Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался,
Отрадой тихою, восторгом упивался:
И где веселья быстрый день?
Промчался летом сновиденья,
Увяла прелесть наслажденья,
И снова вокруг меня унылой скуки тень!..

Я счастлив был!.. нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу - её не видно было! Наконец я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, - сладкая минута!

Как она была мила! Как чёрное платье пристало к милой Бакуниной!
Но я не видел её 18 часов - ах! Какое положение, какая мука!
Но я был счастлив 5 минут.»

Ученик (4).

Встретились Александр и Катенька Бакунина, скорее всего, на балу. Давайте попробуем представить этот эпизод. Что же такое бал для лицеистов?

Ученик (5). Здесь теснота, волнение, жар.

Музыки грохот, свеч блистанье.
Мелькание, вихрь быстрых пар.
Красавиц легкие уборы.
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг —
Все чувства поражает вдруг.

Ученик (6). Здесь кажут франты записные
Свое нахальство, свой жилет
И невнимательный лорнет.
Сюда гусары отпускные
Спешат явиться, прогреметь,
Блеснуть, пленить и улететь.
Ведущий. Кавалеры! Приглашайте дам!

Танец. Полонез.

Ученик (7). Бал – это невероятно важное событие в жизни человека 19 века. Основным элементом бала как общественно-эстетического действия были танцы. Они служили организующим стержнем вечера, задавали тон и стиль беседы. Первым танцем был «Полонез».

Ученик (8). А знаете ли вы, что балльный сезон начинался поздней осенью и разгорался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, с Рождества (25 декабря по старому стилю) и до последнего дня Масленицы. Лицейский Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет. Обязательной принадлежностью бала, кроме танцев, были развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа гостей, живые картины, даже любительский спектакль.

А также игры.

Одну из них мы и предложим вашему вниманию.

Игра. Буриме.

Конкурс «Буриме».

Учитель. Своё название игра берёт от французского - рифмованные концы, это стихи на заданные рифмы, популярная форма светской «лёгкой поэзии» 17- 18 веков. Мы предлагаем вам сыграть в такую игру и предлагаем такие рифмы:

Сочинить стихотворение с рифмой:

_____ розы
_____ слезы
_____ страсть
_____ украсть

Сочинить стихотворение по предложенной форме.

_____ тебя
_____ любя
_____ бросил
_____ осень

Сочинить стихотворение по предложенной форме.

_____ не совсем
_____ ничем
_____ томим
_____ другим

Пушкин. Во дни веселий и желаний

Я был от балов без ума:

Верней нет места для признаний

И для вручения письма

О, эта бешеная младость,

И теснота, и блеск, и радость,

И дам обдуманый наряд.

Ученик (9). Так отзывался о балах А. С. Пушкин.

А пока юный Пушкин приглашает Екатерину Бакунину на « Вальс».

6. Танец «Вальс-фантазия» Глинки. Пушкин приглашает Екатерину Бакунину на « Вальс».

7.Поэты- лицеисты.

Ученик (10). Да, Лицей был школой. Но Лицей был и домом их, и семьёй. И вожаками в Лицее становились поэты. Не потому, что их выделял талант. Выделяли глубина и серьёзность, образованность, строгий вкус, острота ума и живость разговора

Ученик (1). Мы потомки, живущие в начале 21 века, поражены не только глубиной, грациозностью, изысканной музыкальностью стихов юноши Пушкина, но и тем, что весь класс пишет стихи. Никому и в голову не пришло отказаться. Это было нормой - вот что изумляет. Недаром в Лицее было столько поэтов.

Ученик (2). Стихи и музыка были у всех на устах, на слуху. У Корсакова, у Яковлева были прекрасные голоса. Их гитары, казалось, сами откликались стихами, вторили им согласованными аккордами. Миша Яковлев, староста, перекладывал для пения стихи Дельвига и Пушкина. Они сразу запоминались. Впоследствии их назовут классическими русскими романсами.

Звучит романс М. Яковлева «Элегия»

8. Заключительная часть.

Учитель(1). Быстро пролетело время в лицее. И вот выпускной вечер. Стоят юноши - в чёрных фраках, в тугих ослепительных воротничках - смотрят радостно и гордо. Волосы

их зачёсаны вверх, чуть припудрены. Жизнь кажется им сверкающим утренним парком, где дорожки мерцают брызгами кварца, а в цветниках белеют драгоценные мраморные боги.

Учитель (2). К Дельвига обратился директор Лицея Егор Антонович Энгельгардт с просьбой написать прощальную песнь для выпуска. Дельвийг просьбу исполнил. Написал гимн Лицея, который пели все выпускники, а потом знали все, кому в разные годы довелось учиться в этом заведении.

Дельвийг. Шесть лет промчалось, как мечтанье,
В объятьях сладкой тишины.
И уж Отечества призванье
Гремит нам: шествуйте, сыны!
Простимся, братья! Руку в руку!
Обнимемся в последний раз!
Судьба на вечную разлуку,
Быть может, здесь сроднила нас!
Храните, о друзья, храните
Ту дружбу с тою же душой...

9. Напутствие учителей.

Учитель (1). Есть все-таки какое-то чувство родства между пушкинскими лицеистами и нами есть, несмотря на эпохи, разделяющие нас... И есть чему поучиться нам. Лицей - это духовное рождение Пушкина, гражданина, патриота своей страны. И для вас, наши дорогие шестиклассники, Лицей должен стать такой же школой. Слова девиза: «Каждый воспитанник должен жить и трудиться для воплощения в жизнь идей добра, жить для общей пользы», - должны и для вас стать такими же значимыми и важными, как и для пушкинских лицеистов.

Ведущий. И пусть атмосфера сегодняшней встречи поможет нам почувствовать ответственность перед теми, кто находится рядом с нами, научит дружить, любить свой лицей, своих учителей.

И пусть известные слова Пушкина зазвучат по-новому для каждого из нас.

10. Заключительное слово лицеистов.

Выходят лицеисты.

Пушкин. Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье, куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам Царское Село! **(Последнюю строчку читают все вместе, обняв за плечи друг друга)**

11. Подводим итоги конкурса «Буриме» среди лицеистов и гостей.

Внеклассное занятие по математике «Звёздный час»

Игра для учащихся 8 класса

*Автор методической разработки
Шикалова Ольга Владимировна,
учитель математики*

Цели:

Образовательные: создать условия для формирования умения решать задачи на внимание, выполнять устный счет;

Развивающие: содействовать развитию у школьников умений использовать исследовательский метод познания; развивать математическую речь учащихся, мышление; развивать мыслительные операции речи, творческие способности обучающихся;

Воспитательные: создать положительный эмоциональный настрой и интерес к предмету математики.

Правила игры:

Играют команды по 2 человека – основной игрок и помощник. Каждый участник имеет набор карточек. Из предложенных ответов нужно выбрать верный и поднять карточку с этим номером. Если оба игрока отвечают верно – 10 баллов. Если верно ответил основной игрок – 8 баллов, если помощник – 6 баллов. После каждого тура команда, набравшая меньшее количество баллов выбывает. На обдумывание ответа даётся 30 секунд (пока звучит музыка)

Ход игры:

1 тур

А) Перед вами портреты известных математиков:

Эварист Галуа,

Пьер Ферма,

Готфрид Вильгельм Лейбниц,

Леонард Эйлер,

Карл Фридрих Гаусс,

Софья Ковалевская,

Рене Декарт.

О ком из них идет речь?

1. В 16 лет получил степень магистра искусств, но, не найдя работы на родине, в 20-тилетнем возрасте был приглашён в Петербургскую Академию наук. Проработал там 13 лет и ослеп на один глаз. Вскоре снова вернулся в Россию, в 66 лет совсем ослеп. Умер в возрасте 76 лет, оставив собрание трудов из 72 томов. Похоронен в России. (Леонард Эйлер)

2. Как республиканец участвовал в революции 1830 года. Несколько месяцев провёл в тюрьме и вскоре после этого, 21 года от роду был убит на дуэли. (Эварист Галуа)

3. У этого учёного не было возможности учиться в университете на родине, поэтому ему пришлось уехать в Германию и заниматься там индивидуально с великим немецким математиком Карлом Вейерштрассом. В 24 года он стал доктором философских наук. В 39 лет – членом корреспондентом Петербургской академии наук. (Софья Ковалевская)

4. Математические вычисления заменяли ему детские игры. В 10 лет переоткрыл формулу суммы арифметической прогрессии за то время, пока учитель читал задание на уроке. В 19 лет решил проблему, над которой трудились учёные 2 тысячи лет. С этого момента решил заниматься математикой, а до этого не мог сделать выбор между филологией и математикой. После смерти на медали с его изображением написали: «Король математиков»

(Карл Фридрих Гаусс)

5. Желая осуществить давнюю мечту о путешествиях, поступает в голландскую армию и принимает участие в 30-летней войне. Даёт уроки философии шведской королеве. Однажды, по пути во дворец, простудился и умер от воспаления лёгких. (Рене Декарт)

Б) А теперь перед вами Леонтий Филиппович Магницкий, Сергей Алексеевич Лебедев, Дмитрий Иванович Менделеев, Михаил Васильевич Ломоносов, Эжен Непер, Эвклид, Пифагор.

1. Кто составил первый учебник математики в России? (Магницкий)

2. Кто создал первую ЭВМ в нашей стране? (Лебедев)

3. Кто автор слов: «Математику уже затем учить следует, что она ум в порядок приводит»? (Ломоносов)

4. Кто ввёл в нашей стране метрическую систему мер? (Менделеев)

5. Кто предложил использовать запятую как математический знак? (Эжен Непер)

6. Кто автор знаменитого трактата «Начала»? (Эвклид)

Слово жюри – проигравшие выбывают. (призы)

2 тур. Игра грамотейка.

(можно сделать - игра со зрителями)

Извлекают 10 букв. Необходимо составить слово, содержащее как можно больше букв. Букву использовать один раз. Если слово помощника совпало с игроком – плюс 10 баллов.

3 тур.

«Логические цепочки»

1. Какой круг лишний? (№2)

2. Какой ряд лишний? (№4)

3. Подберите нужное слово: нить – одежда; проволока - (№4)

4. Продолжите предложение:

Байдарка всегда имеет.... (№5)

5. Переставить местами множества так, чтобы последующее включало бы в себя предыдущее. (№3-№4)

6. Старинные меры длины записаны в порядке возрастания. Так ли это? Если нет, то, какие из них нужно поменять местами?

(№1 -№2)

7. Римские числа расположены в порядке возрастания. Так ли это? Если нет, то, какие из них нужно поменять местами? (№4 - №5)

8. Слова расположены так, чтобы понятие, обозначенное предыдущим словом, включало в себя понятие, обозначенное последующим словом. Так ли это? Если нет, то, какие из них нужно поменять местами? (№5 -№6)

Слово жюри. В финал выходят.....

Финал.

Из букв слова «Параллелограмм» составить как можно больше слов. Начинает читать слова команда, набравшая меньше очков.

Дополнительные вопросы.

1. Этот учёный ввёл знаки умножения и деления, понятия «абсцисса» и «ордината», создал первый арифмометр. (Лейбниц)

2. Кому принадлежат слова: « У математиков существует свой язык это формулы» (Ковалевская)

«Лучом лицейских ясных дней»

*Автор методической разработки
Упадышева Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы*

Цель:

- познакомить учащихся с лицейским периодом жизни Пушкина;
- вызвать интерес к изучению лирики поэтов-лицеистов;
- способствовать развитию навыка выразительного чтения.

Эпиграф:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа, неразделим и вечен...
А.С. Пушкин

Звучит музыка. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Слово учителя: 19 октября 1811 года, в четверг был открыт Царскосельский лицей, учебное заведение, известное на весь мир уже тем, что в нем учился А.С. Пушкин. А нам интересно это время, так как здесь прошли лучшие годы поэта, здесь судьба подарила ему друзей на всю жизнь, здесь исток его поэтического пути.

Лицей задуман как учебное заведение, в котором должны были воспитываться младшие братья тогдашнего царя Александра I – Николай и Михаил. И если бы не усложнившаяся международная обстановка, ясность неизбежной войны с Наполеоном, эти планы были бы осуществлены.

Открытие лицея сохранилось в стихах Пушкина:

Вы помните: когда возник лицей.
Как царь для нас открыл чертог Царицын
И мы пришли. И встретил нас Куницын
Приветствием меж царственных гостей.

Речь Куницына сохранилась и дошла до нас: «Раздался глас Отечества, в недра свои вас призывающего. Из родительских объятий вы поступили ныне под кров сего священного храма наук...

Здесь сообщены будут сведения, нужные для гражданина, необходимые для государственного человека, полезные для воина. Познания ваши должны быть обширны, ибо вы будете иметь непосредственное влияние на благо целого общества. Любовь к славе и Отечеству должны быть вашими руководителями».

Профессор Куницын – самый великодушный, самый образованный, самый смелый, возможно, самый одаренный из лицейских педагогов. Это ему посвящены лицейские строки Пушкина.

Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень.
Им чистая лампада возжена...

Звучит марш из иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

В Лицее присутствовал дух соревновательности во всем, в том числе и в поэзии. Многие лицеисты сочиняли стихи (Илличевский, Дельвиг, Кюхельбекер). Пушкин писал об этом времени:

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.

И вот эта муза помогла молодому поэту получить полное признание лицеистов. Илличевский писал своему другу из Лицея о Пушкине: «Дай Бог ему успеха – лучи славы его будут отсвечиваться в его товарищах». И действительно, многие имена первых учащихся Лицея не дошли бы до нас, не согреты светлым именем Пушкина.

Одним из первых лицеистов, с которым познакомился Пушкин, приехав в Царское село, был Иван Иванович Пущин, ставший потом любимым другом на всю жизнь. Шесть лет прожили они бок о бок в своих «кельях». Пущин под №13, Пушкин под №14. У них было даже общее окно (в этом тоже особый символ), а разделяла комнаты лишь тонкая перегородка, не мешавшая друзьям переговариваться и шептаться до поздней ночи.

Ещё в Лицее Пушкину посвящено множество стихов. 1. Воспоминание. (К Пушкину);
2. К Пушкину (4 мая) «Любезный именинник».

Любезный именинник

О Пушкин дорогой!
Прибрел к тебе пустынный
С открытою душой;
С пришельцем обнимися –
 Но доброго певца
 Встречать не суетися
 С парадного крыльца.
 Он гость без этикета,
Не требует приветов
Лукавой суеты;
Прими ж его лобзанья

И чистые желанья
Сердечной простоты!
Дай Бог, чтоб я, с друзьями,
Встречая сотый май,
 Покрытый сединою,
 Сказал тебе стихами;
 Вот кубок; наливай.
 Веселье! Будь до гроба
Сопутник верный наш,
И пусть умрем мы оба
При стуке полных чаш!

И ему, Пушкину, при прощании после окончания Лицея Пушкин напишет в альбом на память трогательные строки:

(В альбом Пушкину)

Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок,
Исписанный когда-то мною,
На время улети в лицейский уголок
Всесильной, сладостной мечтою.
Ты вспомни быстрые минуты первых дней,
Неволю мирную, шесть лет соединенья,
Печали, радости, мечты души твоей,
Размолвки дружества и сладость примиренья
Что было и не будет вновь...
И с тихими тоски слезами
Ты вспомни первую любовь.
Мой друг, она прошла... но с первыми друзьями.
Не резвою мечтой союз наш заключен:
Пред грозным временем, пред грозными судьбами,
О милый, вечен он!

Вечный союз был скреплен в Михайловском, куда к опальному поэту приехал Пушкин, чтобы поддержать его дух, скрасить черные дни ссылки.

(Демонстрируется картина Н.Н. Ге «И.И. Пушкин в гостях у Пушкина»)

Когда Пушкина освободили из ссылки, Пушкин за участие в восстании 14 декабря 1825 года был посажен в Шлиссельбургский каземат. 16 января 1827 года через жену декабриста Муравьева Пушкин отослал «номеру 13» стихотворение «Мой первый друг». Пушкин получил дорогой подарок только через год – 5 января 1828 года.

Антон Дельвиг

«Никто не был мне дороже Дельвига», - писал Пушкин.

Дельвиг был не только другом души, но и большим поэтом, при жизни недооцененным едва ли не всеми, кроме его великого друга.

Это он, Дельвиг, в Лицее издавал вместе с Пушкиным рукописный поэтический журнал.

Это он, Дельвиг, первым услышал и оценил Пушкина, тайком от автора отослав в журнал «Вестник Европы» стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу», появившееся в свет в июле 1814 года. Это была первая пушкинская публикация.

Это он, Дельвиг, написал еще в Лицее:

Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением.

Это он, Антон Дельвиг, написал прощальную песню на выпуск из Лицея, ставшую потом гимном:

Шесть лет промчались, как мечтанья, В объятьях сладкой тишины, И уж отечества призванье Гремит нам, шествуйте, сыны! Простимся, братья! Руку в руку! Обнимемся в последний раз! Судьба на вечную разлуку	Быть может, здесь сроднила нас. Храните, о друзья, храните Ту дружбу, с тою же душой То ж к славе сильное стремленье То ж правде – да, неправде – нет, В несчастье – гордое терпенье, А в счастье – всем равно привет.
--	--

По окончании Лицея Пушкин подарил своему соратнику по лире замечательное стихотворение:

Любовью, дружеством и ленью
Укрытый от забот и бед,
Живи под их надежной сенью;
В уединении ты счастлив: ты поэт.
Наперстнику богов не страшны бури злые.
Над ним их промысел высокий и святой;
Его баюкают камни молодые
И с перстом на устах хранят его покой.
О милый друг, и мне богини песнопенья
Ещё в младенческую грудь
Влияли искру вдохновенья
И тайный указали путь:
Я лирных звуков наслажденья
Младенцем чувствовать умел.
И лира стала мой удел.
Но где же вы, минуты упоенья,
Неизъяснимый сердца жар,
Одушевленный труд и слезы вдохновенья!
Как дым исчез мой легкий дар.
Как рано зависти привлек я взор кровавый
И злобной клеветы невидимый кинжал!
Нет, нет, ни счастьем, ни славой,
Ни гордой жаждою похвал
Не буду увлечен! В бездействии счастливом
Забуду милых муз, мучительниц моих;
Но может быть, вдохну в восторге молчаливом,
Внимая звуку струн твоих.

И в годовщину Лицея, 19 октября 1831 года, когда уже не стало друга, поэт обращается к нему с проникновенными строками.

Дельвигу 19 октября 1831 года

Чем чаще празднует Лицей
Свою святую годовщину,
Тем робче старый круг друзей
В семью стесняется едину.
Тем реже он; тем праздник наш
В своем веселии мрачнее;
Тем глуше звон задравных чаш
И наши песни тем грустнее...

И мнится, очередь за мной,
Зовет меня мой Дельвиг милый,
Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой,
Товарищ песен молодых,
Пиров и чистых помышлений.
Туда, в толпу теней родных
Навек от нас ушедший гений.

Как ни печально, эти строки стали пророческими. С 14 января 1831 года, когда не стало Дельвига, по 29 января 1837 года никто из лицеистов первого выпуска не умирал. Черед действительно оказался за Пушкиным.

Вильгельм Кюхельбекер

Будущий поэт, революционер – декабрист. В Лицей его определил известный военачальник, в недалеком будущем герой Отечественной войны 1812 года, родственник Кюхельбекеров Барклай-де-Толли.

Немец по происхождению (его отец учился в университете с Гете), он стал подлинно русским поэтом. Восхищение Пушкиным и трогательную любовь к великому поэтическому дару своего школьного товарища Кюхельбекер пронес через всю жизнь.

Это ему, Кюхельбекеру, посвящено стихотворение «Разлука» при прощании в Лицее. Только один эпизод из их дружбы. Как только Кюхельбекер узнал, что Пушкину грозит царская расправа, он бросился на защиту друга. Он прочитал в Вольном обществе любителей словесности стихотворение:

И ты – наш новый Корифей,-
Певец любви, певец Руслана.
Что для тебя шипенье змей,
Лети и вырвись из тумана,
Из тьмы завистливых времен.

Сразу же после этого министр иностранных дел получил донос на Кюхельбекера.

Тучи сгущались над головами теперь двух поэтов. К счастью, помог третий: Дельвигу предложили место секретаря при богатом вельможе Нарышкине, отъезжавшем в заграничное путешествие. А Дельвиг отказался от выгодного предложения в пользу Кюхельбекера. Вот что значит лицейская дружба.

6 мая 1820 года уехал в южную ссылку Пушкин, 8 сентября 1820 года – за границу Кюхельбекер. С тех пор они виделись один-единственный раз и пробыли вместе несколько минут, пока их не растащили жандармы. 14 декабря 1825 года, как и Дельвиг, Кюхельбекер на Сенатской площади принимает участие в возмущениях. После провала восстания бежит в Варшаву. Был пойман, осужден на смертную казнь «отсечением головы», но его пощадили и бросили в тюрьму на долгие годы.

Из переписки лицеистов:

«Разве поняли властители и судья, что перед ними добряк, не способный и мухи обидеть, но готовый отдать жизнь за общее благо, готовый пойти на пытки и погибнуть во имя спасения друзей».

Итак, товарищ вдохновенный,
И ты! – а я на прах священный
Слезы не пролил ни одной:
С привычки к горю и страданиям
Все высохли в груди больной.
Но образ твой моим мечтаньям

В ночах бессонных предстоит,
Но я тяжелой скорбью сыт,
Но мрачный, близ жены мне милой
И думать о любви забыл...
Там мысли, над твоей могилой!

И в годовщину Лицея 19 октября 1837 года, как когда-то Пушкин ушедшему Дельвигу, напишет строки, заставляющие сжиматься сердце:

Блажен, кто пал, как юноша Ахилл,
Прекрасный, мощный, светлый, величавый,
В середине поприща побед и славы,
Исполненный несокрушимых сил!
Блажен! Лицо его, всегда младое,
Сиянием бессмертия горя,
Блестит, как солнце золотое,
Как первая эдемская заря.
А я один средь чуждых мне людей
Стою в ночи, беспомощный и хилый,
Над страшной всех моих надежд могилой,
Над мрачным гробом всех моих друзей.
В тот гроб бездонный, молнией сраженный,
Последним пал родимый мне поэт.
И вот опять Лицея день священный;
Но уж и Пушкина меж нами нет!
Не принесет он новых песен вам,
И с них не затрепещут перси ваши;
Не выпьет с вами он заздравной чаши.
Он ныне с Грибоедовым моим:
По ним, по ним душа моя тоскует;
Я жадно руки простираю к ним!

Кюхельбекер не намного пережил Пушкина, в ссылке окончательно потерял зрение, скончался летом 1846 года, успев Пушкину продиктовать свое завещание (значит очень доверял своему другу).

Лучи лицейской дружбы, «тесный круг друзей» были той отрадой, которая согревала души всех лицеистов в годы невзгод и потерь, они стали незабываемы в минуты непомерного счастья. А Пушкин соединялся мысленно с милыми друзьями в каждую годовщину Лицея – 19 октября.

Самым известным стихотворением – посвящением стало «19 октября» (1825 год), в котором поэт вспомнил всех друзей детства, а некоторым посвятил целые строфы:

Ребята выходят по одному, читают наизусть и остаются перед зрителями)

Корсакову: Он не пришел, кудрявый наш певец,
С огнем в очах, с гитарой сладкогласной:
Под миртами Италии прекрасной

Он тихо спит, и дружеский резец
Не начертал над русскою могилой
Слов несколько на языке родном,
Что некогда нашел привет унылый
Сын севера, бродя в краю чужом.

Матюшкину: Ты сохранил в блуждающей судьбе
Прекрасных лет первоначальны нравы:
Лицейский шум, лицейские забавы
Средь бурных волн мечтались тебе;
Ты простирал из-за моря нам руку,
Ты нас одних в молодой душе носил
И повторял: «На долгую разлуку
Нас тайный рок, быть может, осудил!»

Пушину: И ныне здесь, в забытой сей глуши,
В обители пустынных выюг и хлада,
Мне сладкая готовилась отрада:
Троих из вас, друзей моей души,
Здесь обнял я. Поэта дом опальный,
О Пушкин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья день печальный,
Ты в день его лица превратил.

Горчакову: Ты, Горчаков, счастливцев первых дней,
Хвала тебе – фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной:
Все тот же ты для чести и друзей.
Нам разный путь судьбой начертан строгой;
Ступая в жизнь, мы быстро разошлись:
Но невзначай проселочной дорогой
Мы встретились и братски обнялись.

Дельвигу: Когда постиг меня судьбины гнев,
Для всех чужой, как сирота бездомный,
Под бурею главой поник я томной
И ждал тебя, вещун пемесских дев,
И ты пришел, сын лени вдохновенный,
О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыпленный,
И бодро я судьбу благословил.

Кюхельбекеру: Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...
Опомнимся – но поздно! И уныло
Глядим назад, следов не видя там.
Скажи, Вильгельм, не то ли с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам.

Учитель обращается к стоящим перед классом.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни привело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Заключительное слово учителя.

- Наши герои были великими личностями, людьми талантливыми, умными, смелыми, верными. И дружба их связывала такая же великая, крепкая, бескорыстная, которую не могла разрушить даже смерть.

Я желаю вам такой же крепкой, настоящей школьной дружбы, которую вы сохранили бы на всю жизнь.

«Мы готовимся к ЕГЭ!»

или как справиться с экзаменационным стрессом

Авторы проекта: учащиеся 10А,Б классов
Научный руководитель: Залецкая С.Е.,
педагог-психолог

Описание

проектно-исследовательской деятельности

*Стресс – это не то, что с Вами случилось,
а то, как Вы это воспринимаете*
Селье

1. Обоснование актуальности темы проекта

Выпускной класс – очень ответственный момент в жизни каждого девятиклассника. Конечно же, экзамены – это серьёзное испытание, которое заставляет человека мобилизовать все свои силы. Ситуация сдачи экзамена для всех учащихся одинакова, а переживает её и ведёт себя в ней каждый по-разному. С чем это связано? Конечно, во многом с тем, как мы выучили материал, насколько хорошо знаем тот или иной предмет, насколько уверены в своих силах. Иногда бывает так: мы действительно хорошо выучили материал, и вдруг на экзамене возникает чувство, что всё забыли, в голове мечутся какие-то обрывки мыслей, сильно бьётся сердце. Единый государственный экзамен – это обычный экзамен, но основанный на тестовых технологиях. Так как такая форма экзамена является относительно новой, а для девятиклассников особенно, требуется дополнительная подготовка всех его участников.

Условно можно выделить три группы трудностей ЕГЭ: когнитивные, личностные и процессуальные.

Когнитивные трудности – это трудности, связанные с особенностями переработки информации в ходе ЕГЭ, со спецификой работы с тестовыми заданиями. Прежде всего, значительную трудность может представлять сама работа с тестовыми заданиями.

Личностные трудности – это трудности, обусловленные особенностями восприятия учеником ситуации экзамена, его субъективными реакциями и состояниями. Это, прежде всего, отсутствие полной и чёткой информации о процедуре единого государственного экзамена. При традиционной форме сдачи экзамена ученик может рассчитывать на поддержку со стороны родителей, старших товарищей, учителей. Все они, так или иначе, сталкивались с экзаменом на различных этапах своей жизни и могут поделиться опытом: «Когда я сдавал экзамены, я делал так». ЕГЭ – это нечто новое не только в опыте ученика, но и в опыте окружающих его людей. Они не могут поддержать его, потому что у них это было не так! Известно, что дефицит информации повышает тревогу.

Традиционно ситуация экзамена в школе во многом смягчается тем, что детей окружают знакомые люди. Вне зависимости от того, как учителя относятся к ученику, их поведение предсказуемо, что во многом способствует снижению тревоги, которую испытывает девятиклассник. Фактически на традиционном экзамене ученик находится в ситуации большей психологической защищённости. При сдаче ЕГЭ выпускники лишены такой защиты. Там все чужое – взрослые, дети, помещение. Принимают и оценивают результаты экзамена незнакомые люди, что приводит к повышению тревоги и недостаточной сконцентрированности на задании.

Таким образом, основное следствие личностных трудностей – это повышенный уровень тревоги учащихся на экзамене, что приводит к дезорганизации деятельности, снижению концентрации внимания и работоспособности. Тревога – это весьма

энергоёмкое занятие. Чем больше выпускник тревожится, тем меньше сил у него остаётся на учебную деятельность.

Процессуальные трудности связаны с самой процедурой единого государственного экзамена. Эта процедура во многом имеет непривычный для учащихся характер, что может явиться причиной значительных трудностей на экзамене. Такие трудности можно разделить на несколько групп.

- ❖ Трудности, связанные со спецификой фиксирования ответов. Процедура ЕГЭ предполагает особую форму заполнения бланков, которая является непривычной для учащихся. У них может возникнуть страх ошибиться при заполнении бланка. Возможны также трудности с кодированием-раскодированием информации (соотнесением содержания и соответствующего ему номера).
- ❖ Трудности, связанные с ролью взрослого. Обычно на экзамене учитель, особенно работающий в данном классе, совмещает функции поддержки и оценки. В ситуации ЕГЭ присутствующие педагоги – это только наблюдатели, что также повышает тревогу у выпускников.
- ❖ Трудности, связанные с критериями оценки. Контраст с привычными проверочными процедурами действительно велик (обычно – личный контакт с экзаменатором, здесь – отсутствие такового, обычно – развёрнутый ответ, здесь – лаконичный и т.д.).
- ❖ Трудности, связанные с незнанием своих прав и обязанностей. ЕГЭ даёт возможность выпускнику занять значительно более активную позицию, нежели традиционная школьная система. Обычно, ученики не имеют права оценивать содержание предлагаемого им задания и тем более оспаривать полученные ими оценки, тогда как процедура ЕГЭ предполагает обе эти возможности. Естественно, что в ситуации традиционного школьного обучения у ученика не формируется умение открыто заявлять о себе (задавать уточняющие вопросы, заявлять о своих правах), тем более в незнакомой аудитории, незнакомому взрослому.
- ❖ Процедура ЕГЭ требует особой стратегии деятельности: ученику необходимо определить для себя, какие задания и в каком соотношении он будет выполнять. Причем при сдаче ЕГЭ определение стратегии деятельности становится ключевым моментом, поскольку это во многом определяет экзаменационную оценку. На выбор своей, индивидуальной стратегии оказывает влияние множество факторов. Например, он может зависеть от уровня притязаний. Неумение адекватно оценивать свои возможности (завышенный или заниженный уровень притязаний), отсутствие информации о том, как будет оцениваться работа, может привести к выбору неэффективной для себя стратегии.

Таким образом, процессуальные трудности связаны с недостаточным знакомством с процедурой экзамена и отсутствием чёткой стратегии деятельности.¹

Для большинства учеников, которым предстоят выпускные экзамены в школе, жизнь превращается в настоящий кошмар. Они переживают настоящий экзаменационный стресс. А ситуация Единого государственного экзамена еще больше обостряет эмоциональное

¹ Чибисова М. ЕГЭ: трудности и стратегии поддержки старшеклассников// Школьный психолог, 2006, №8, с.11-12

состояние учащихся. Причём ЕГЭ – это стресс не только для школьников, но и для учителей, и для родителей.

Мы, десятиклассники, в прошлом учебном году впервые сдавали экзамены в форме ЕГЭ. Нам, как никому, хорошо известны чувства, переживания, трудности, которые испытываешь в этой ситуации. Мы знаем, как переживали за нас наши родители и учителя. Поэтому мы и решили создать проект для учащихся девятых классов, которые в этом году тоже будут сдавать единый государственный экзамен.

1. **Тема нашего проекта:** «Мы готовимся к ЕГЭ!» или как подготовиться к экзаменационному стрессу.
2. **Цель проектной деятельности:** создать «копилку» правил в период подготовки к экзаменам и стратегий поведения во время экзамена.
3. **Объект исследования** – педагоги, ученики, родители.
4. **Предмет исследования** – эмоциональное состояние участников проекта по поводу единого государственного экзамена.
5. **Гипотеза исследования:** если участники проекта получают информационную и эмоциональную поддержку в период подготовки к экзаменам, то это поможет выбрать конструктивные способы поведения на экзаменах и справиться с экзаменационным стрессом.
6. **Задачи проекта**
 - Вызвать интерес и активность у участников проекта к данной проблеме;
 - Выявить наличие экзаменационного стресса у различных участников проекта: учеников, учителей, родителей;
 - Оказать информационную поддержку участникам проекта;
 - Оказать эмоциональную поддержку участникам проекта, имеющим высокий уровень тревожности по поводу ЕГЭ;
 - Изучить информационные ресурсы по проблеме проекта;
 - Подготовить информационную базу проекта: буклеты, газету;
 - Реализовать практическую часть проекта в форме психологической игры;
 - Развить когнитивные, коммуникативные, аналитические, организаторские способности авторов проекта.
7. **Этапы проектно-исследовательской деятельности**

В своей проектно-исследовательской деятельности мы выделяем следующие этапы:

Первый этап - диагностический (декабрь 2008 г. – январь 2009 г.)

Цель: выявление наличия стресса у различных участников проекта.

В рамках данного этапа предполагается следующая работа:

Тема исследования: «Экзамены – это стресс или...?»

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Работа с психологическим диагностическим инструментарием, анализ литературы, других источников	Декабрь 2008 года	<u>Рабочая группа №1</u>

2.	Составление анкет, выявляющих признаки экзаменационного стресса: - анкета для учащихся 9-х классов; - анкета для учителей; - анкета для родителей.	Декабрь 2008 года	Табakov Алексей Кокурин Александр Рымин Михаил Таширев Сергей Архангельский Валерий
3.	Диагностика наличия признаков экзаменационного стресса у участников проекта	Январь 2009 года	Крылатый Филипп
4.	Количественная обработка полученных результатов.	Февраль 2009 года	

Второй этап: организационный (январь – февраль 2009 г.)

Цель: подготовка информационной базы проекта

Темы буклетов: «Спасательный круг», «Родители, помогите сдать ЕГЭ!»

Тема газеты: «Готовимся к ЕГЭ: стратегии поддержки выпускников»

В рамках этого этапа проводится следующая работа:

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Работа с различными источниками по проблеме: психологическая литература, периодическая печать, Интернет.	Январь	<u>Рабочая группа №2</u> Батурин Артём, Иванов Алексей, Хабибулов Равиль, Архангельский Валерий Смирнов Егор, Федорчук Александр
2.	Разработка и оформление буклета для учащихся 9-х классов	Февраль	Батурин Артём, Иванов Алексей
3.	Разработка и оформление буклета для родителей	Февраль	Хабибулов Равиль, Елькин Алексей
4.	Разработка и оформление психологической газеты для педагогов лицея	Февраль	Смирнов Егор, Федорчук Александр

Третий этап: практический (февраль – март 2009 г.)

Цель: практическая реализация проекта, оказание эмоциональной поддержки его участникам.

Психологическая игра «Мы готовимся к ЕГЭ!»

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Работа с психологической литературой, другими источниками	Февраль	<u>Рабочая группа №3</u> Румянцева Юлия Муравьёва Анастасия Власов Андрей Боровкова Екатерина
2.	Разработка психологической игры «Мы готовимся к ЕГЭ!»	Февраль	
3.	Видеоинтервью у учителей лицея	Февраль	
4.	Организация и проведение психологической игры «Мы готовимся к ЕГЭ!» в рамках Недели психологии.	11 марта	

Четвёртый этап: аналитический (март - апрель 2009 г.)

Цель: анализ результатов, подведение итогов экспериментальной работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Фоторепортаж о психологической игре «Мы готовимся к ЕГЭ!» для учащихся и педагогов лицея	12 марта	Смирнов Егор
2.	Подготовка описания проекта	Март - апрель	Рымин Михаил Смирнов Егор
3.	Обработка и оформление результатов проекта: создание мультимедийной презентации	Март - апрель	Рабочие группы
4.	Подготовка защиты проекта	Апрель	Творческая группа
5.	Защита проекта на научно-практической конференции учащихся общеобразовательных учреждений города	24 апреля	Авторы проекта

8. Практическая значимость исследования: заключается в том, что в результате работы с источниками создана «копилка» правил в период подготовки к экзаменам и стратегий поведения во время сдачи экзаменов для учащихся, их родителей, педагогов. Разработанные психологические памятки могут быть использованы участниками проекта в личном опыте, при сдаче ЕГЭ, а также в других стрессовых ситуациях.

9. Основные риски проекта:

- Неготовность девятиклассников, учителей, родителей к сотрудничеству, демонстрация реакций негативизма, отказа от совместной деятельности;
- Недостаточный уровень коммуникативных способностей организаторов проекта;
- Разное расписание уроков у учащихся 9-х классов, трудности собрать всех вместе.

10. Результаты проектной деятельности

Изучив различные источники, психологическую литературу, мы составили анкеты для учащихся, для их родителей, для учителей. В исследовании «Экзамены – это стресс, или...» приняли участие 54 девятиклассника, 22 родителя и 9 учителей.

Количественная обработка диагностического исследования представлена на диаграммах.

Анализируя результаты анкетирования учащихся, можно утверждать, что:

- У абсолютного большинства учеников мысли о ЕГЭ вызывают тревогу, напряжение;
- Большинство девятиклассников, работая над трудным заданием, чувствуют, что совершенно забыли вещи, которые хорошо знали раньше;
- Не мало учащихся испытывают физический дискомфорт по поводу предстоящих экзаменов (сильно бьётся сердце, когда учитель говорит о ЕГЭ, чувствуют, что вот-вот расплачутся,,);
- Больше половины девятиклассников считают, что уровень их знаний на данный момент не позволит им успешно сдать ЕГЭ

Анализируя результаты анкетирования родителей и учителей, можно утверждать, что:

- У большинства опрошенных родителей и педагогов мысли о ЕГЭ вызывают тревогу и напряжение, однако, у родителей тревожность всё же несколько ниже, чем у детей и педагогов;
- И учителей, и родителей волнует возможность того, что кто-то из девятиклассников не сможет сдать ЕГЭ, и в этом их мнения почти сходятся абсолютно;
- Также единодушно и педагоги, и родители считают, что сдавать экзамены в форме ЕГЭ труднее, чем в традиционной форме;
- По поводу уровня подготовки детей к экзаменам мнения родителей и учителей также близки: они считают, что на данный момент меньше половины будущих выпускников готовы успешно сдать ЕГЭ.

Таким образом, для большинства участников исследования ЕГЭ представляет собой стрессовую ситуацию, либо ситуацию, вызывающую эмоциональный и физический дискомфорт.

Поработав с различными информационными источниками, мы создали «копилку» советов, рекомендаций, стратегий поведения в период подготовки и во время экзаменов. Мы разработали буклеты для учеников, для родителей девятиклассников, выпустили газету для учителей. Таким образом, мы оказали информационную поддержку участникам проекта.

В целях оказания эмоциональной поддержки участникам проекта мы провели психологическую игру «Мы готовимся к ЕГЭ!». Мы считаем, что одним из способов снижения тревожности по поводу экзаменационного стресса является проигрывание ситуации ЕГЭ, других ситуаций, которые могут произойти во время подготовки к экзаменам, причём эффективнее такая работа будет, если использовать чувство юмора, шуточные задания и конкурсы. Игра вызвала большой интерес у девятиклассников. Мы сделали так, что участвовал в игре каждый, каждый смог проявить активность в игре. В нашем мероприятии участвовали и родители, и учителя. Перед игрой мы взяли видеопоследействие у некоторых учителей, в ходе которого педагоги высказывали своё мнение и отношение к ЕГЭ, давали конкретные советы учащимся, на что обратить внимание при сдаче ЕГЭ. Фрагменты видеопоследействия демонстрировались во время игры. В конце психологической игры «Мы готовимся к ЕГЭ!» все участники проекта получили в подарок буклеты, газету от организаторов.

Поскольку наше мероприятие проходило в рамках Недели психологии, то мы подготовили фоторепортаж с Игры для того, чтобы всё «население» лицея имело информацию о происходящих событиях.

В ходе игры мы проводили мини-опрос настроения участников. Опрос, а также мини-интервью у девятиклассников, педагогов, родителей после игры показал, что наше мероприятие вызвало положительные эмоции, участники были активны, охотно выполняли задания, проявили творчество и находчивость при выполнении предложенных заданий.

11. Основные выводы

- ❖ для большинства участников проекта единый государственный экзамен представляет собой стрессовую ситуацию, либо ситуацию, вызывающую эмоциональный и физический дискомфорт;
- ❖ созданная в ходе проекта «копилка» советов и рекомендаций оказала информационную поддержку участникам проекта;
- ❖ психологическая игра «Мы готовимся к ЕГЭ!» позволила участникам проиграть некоторые напряжённые ситуации, связанные с экзаменационным стрессом, что позволило улучшить настроение участников, зарядить их положительными эмоциями, оказать эмоциональную поддержку девятиклассникам;
- ❖ проектная деятельность способствовала развитию когнитивных, аналитических, творческих, коммуникативных, организаторских способностей у авторов проекта;
- ❖ данный проект вызвал интерес у участников, дал возможность проявить активность каждому, а значит, был актуальным и востребованным.

12. Информационные ресурсы

- ❖ Практическая психология образования. Под ред. И.В.Дубровиной // Москва, 1997 г.
- ❖ Школьный психолог // №19, 2002 г.
- ❖ Школьный психолог // № 21, 2002 г.
- ❖ Школьный психолог // №8, 2006 г.
- ❖ Школьный психолог // №17, 2006 г.
- ❖ Набойкина Е. Что делать если? // Е – mail: psy@1september.ru
- ❖ Чеботаева Е. Как психологически подготовиться к сдаче единого государственного экзамена // Е – mail: psy@1september.ru

- ❖ Чибисова М. ЕГЭ: трудности и стратегии поддержки старшеклассников// Школьный психолог, 2006, №8, с.11-12
- ❖ Памятка для выпускников «Как подготовиться к сдаче экзамена // www.ege.ru.
- ❖ Памятка для учителя «Как помочь ученикам в процессе подготовки к ЕГЭ» // www.ege.ru.

План реализации проекта

2. Этапы проектно-исследовательской деятельности

В своей проектно-исследовательской деятельности мы выделяем следующие этапы:

Первый этап - диагностический (декабрь 2008 г. – январь 2009 г.)

Цель: выявление наличия стресса у различных участников проекта.

В рамках данного этапа предполагается следующая работа:

Тема исследования: «Экзамены – это стресс или...?»

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Работа с психологическим диагностическим инструментарием, анализ литературы, других источников	Декабрь 2008 года	<u>Рабочая группа №1</u> Табаков Алексей Кокурин Александр Рымин Михаил Таширев Сергей Архангельский Валерий Крылатый Филипп
2.	Составление анкет, выявляющих признаки экзаменационного стресса: - анкета для учащихся 9-х классов; - анкета для учителей; - анкета для родителей.	Декабрь 2008 года	
3.	Диагностика наличия признаков экзаменационного стресса у участников проекта	Январь 2009 года	
4.	Количественная обработка полученных результатов.	Февраль 2009 года	

Второй этап: организационный (январь – февраль 2009 г.)

Цель: подготовка информационной базы проекта

Темы буклетов: «Спасательный круг», «Родители, помогите сдать ЕГЭ!»

Тема газеты: «Готовимся к ЕГЭ: стратегии поддержки выпускников»

В рамках этого этапа проводится следующая работа:

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Работа с различными источниками по проблеме: психологическая литература, периодическая печать, Интернет.	Январь	<u>Рабочая группа №2</u> Батурин Артём, Иванов Алексей, Хабибулов Равиль, Архангельский Валерий Смирнов Егор, Федорчук Александр
2.	Разработка и оформление буклета для учащихся 9-х классов	Февраль	Батурин Артём, Иванов Алексей
3.	Разработка и оформление буклета для родителей	Февраль	Хабибулов Равиль, Елькин Алексей
4.	Разработка и оформление психологической газеты для педагогов лицея	Февраль	Смирнов Егор, Федорчук Александр

Третий этап: практический (февраль – март 2009 г.)

Цель: практическая реализация проекта, оказание эмоциональной поддержки его участникам.

Психологическая игра «Мы готовимся к ЕГЭ!»

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Работа с психологической литературой, другими источниками	Февраль	<u>Рабочая группа №3</u> Румянцева Юлия Муравьёва Анастасия Власов Андрей Боровкова Екатерина
2.	Разработка психологической игры «Мы готовимся к ЕГЭ!»	Февраль	
3.	Видеоинтервью у учителей лицея	Февраль	
4.	Организация и проведение психологической игры «Мы готовимся к ЕГЭ!» в рамках Недели психологии.	11 марта	

Четвёртый этап: аналитический (март - апрель 2009 г.)

Цель: анализ результатов, подведение итогов экспериментальной работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятий</i>	<i>Сроки реализации</i>	<i>Ответственные</i>
1.	Фоторепортаж о психологической игре «Мы готовимся к ЕГЭ!» для учащихся и педагогов лицея	12 марта	Смирнов Егор
2.	Подготовка описания проекта	Март - апрель	Рымин Михаил Смирнов Егор
3.	Обработка и оформление результатов проекта: создание мультимедийной презентации	Март - апрель	Рабочие группы
4.	Подготовка защиты проекта	Апрель	Творческая группа
5.	Защита проекта на научно-практической конференции учащихся общеобразовательных учреждений города	24 апреля	Авторы проекта

Общий план для оценивания работы учащегося.

Шаг 1 - проектирование предстоящей работы.

- ✓ Организация сбора информации относительно зафиксированного познавательного интереса.
- ✓ Руководитель помогает выбрать зону деятельности в проекте и спланировать её освоение.
- ✓ Составляется индивидуальная программа образования.
- ✓ Руководитель проводит консультации, оказывает необходимую помощь в формулировании вопросов, сужении или расширении зоны деятельности.
- ✓ Задача руководителя на данном этапе - поддержать самостоятельность мышления ребенка, активность, генерирование новых идей, стремление отыскать собственный оригинальный способ решения поставленной задачи: развивается содержательно-деятельностный компонент познавательного интереса. Руководитель проводит индивидуальные беседы с ребёнком о перспективных планах, проблемах.
- ✓ Заполнение учащимися контрольных листов №1, №2, №3 (1 срез)

Шаг 2 – подготовительная (организационная) работа по проекту.

- ✓ Отрабатываются и оцениваются умения находить, анализировать, обрабатывать, интегрировать, оценивать и создавать информацию в разных формах и на различных типах медиаоборудования., проявление персональной ответственности в общем деле.
- ✓ Руководитель проводит консультации, оказывает необходимую помощь в создании информационной и материально-технической базы проекта
- ✓ Вносятся записи в индивидуальную программу образования в части «Реализация программы».

- ✓ Задача руководителя на данном этапе - поддержать самостоятельность мышления ребенка, активность, способность формулировать, анализировать и решать проблемы, умение работать в команде.
- ✓ Руководитель проводит индивидуальные беседы с ребёнком о проблемах, достижениях.
- ✓ Заполнение учащимися контрольных листов №1, №3

Шаг 3 - реализация образовательного поиска и демонстрация найденных сведений, полученных результатов.

- ✓ Защита-представление организуется разными способами: устное 3-минутное сообщение во время работы в классе на уроке, практическая реализация проекта
- ✓ Учащиеся оценивают результаты работы мини-групп.
- ✓ Руководитель проекта консультации проводит «по требованию» (о выполнении программы образования, личных достижениях).
- ✓ Заполнение учащимися контрольных листов №1, №3

Шаг 4 – аналитический - направлен на самоанализ пройденного пути, достигнутых результатов: развитие самооценки, умение рефлексировать собственные и чужие способы действия, понимать происходящие в себе и изменения в окружающих.

- ✓ Коллективное обсуждение и анализ всеми участниками проектирования содержания и организации этого процесса на уроке, определение путей и способов его совершенствования.
- ✓ Результаты совместных усилий учащегося с руководителем фиксируются и сохраняются в индивидуальной образовательной программе.
- ✓ Заполнение учащимися контрольных листов №1, №2, №3 (2 срез)
- ✓ Рефлексия работы над проектом: заполнение контрольного листа №4.

Анкета «Обратная связь»

(текущий контроль на каждом этапе работы по проекту)

1. Оцените, пожалуйста, своё эмоциональное состояние во время работы по проекту по предложенной шкале:

Полезно	7	6	5	4	3	2	1	0	Бесполезно
Активно	7	6	5	4	3	2	1	0	Пассивно
Интересно	7	6	5	4	3	2	1	0	Неинтересно

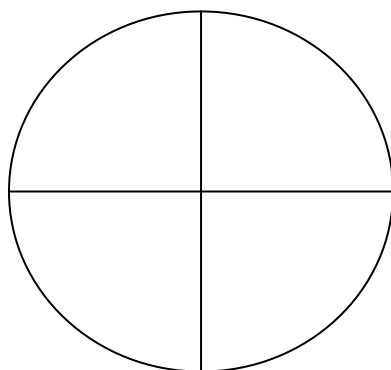
2. Продолжите, пожалуйста, фразы:

- Самым удачным на этом этапе было...

- Самым трудным на этом этапе было...

- Я хочу сказать...

4. Сколько процентов составляет Ваша самостоятельность, творчество на данном этапе работы по проекту? Отрадите это на диаграмме.



5. Ваши пожелания, предложения руководителю проекта:

Спасибо!

**Контрольный лист оценки проявления качеств
у организатора проекта**

(текущий контроль на разных этапах работы по проекту)

Оцените, пожалуйста, степень выраженности каждого качества по 10-бальной шкале, где 0 баллов – качество не выражено, не соответствует мне, 10 баллов – качество выражено, соответствует мне в наибольшей степени. Выбранную цифру обведите в кружок.

1. Ответственность

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Коммуникативные умения

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. Информационная и медиа грамотность

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Способность к сотрудничеству

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Постановка и решение проблем

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Креативность

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

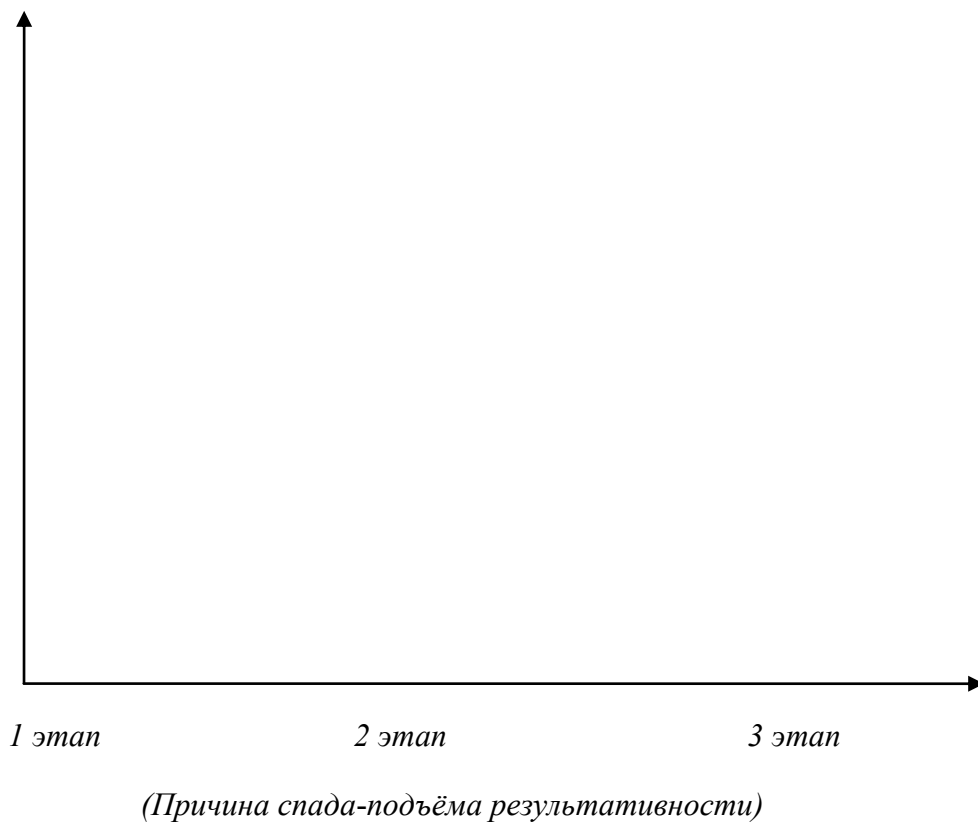
7. Саморазвитие

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Графический метод обратной связи

Нарисуйте кривую, отражающую изменение Вашей результативности работы на разных этапах проектно-исследовательской деятельности. В точках спада и подъёма результативности обозначьте причину, из-за которой это произошло.

Результативность работы



Благодарим за участие!

Метод «Незаконченных предложений»

Инструкция: Уважаемый организатор проектной деятельности! Руководителю проекта очень важно узнать, какой опыт Вы получили от работы над проектом. Продолжите, пожалуйста, предложенные фразы. Наш проект завершился и...

Я почувствовал... что после игры меня переполняли эмоции: радость – от сделанного дела, удовлетворение – от собственного участия в проекте

Я понял... что проект – это очень хорошая возможность раскрыть себя, свои таланты...

Меня удивило... что девятиклассники активно выполняли предложенные нами задания, а ещё они очень хорошо к нам относились, мы для них – как старшие друзья.

Мне очень понравилось... проводить исследования с учениками и взрослыми

Особенно трудно мне было... особых трудностей я не испытал, разве только когда надо было обрабатывать результаты анкет... И ещё было немного страшно разрабатывать проект для других. Своих одноклассников мы хорошо знаем. А выходить на общешкольный уровень – это большая ответственность.

Я открыл в себе... интерес к проектной деятельности. Это мой первый проект. Мне понравилось работать вместе с одноклассниками. Такая деятельность очень объединяет нас. А ещё я почувствовал себя популярным человеком в лицее!

Я хочу сказать... спасибо за проект! Желаю всем творческих успехов, всегда хорошего настроения, и пусть жизнь открывает для нас новые горизонты интересного и удивительного! И ещё уверен, что наш проект, действительно, поможет девятиклассникам справиться с экзаменационным стрессом. Да и нам он на пользу, ведь впереди одиннадцатый класс и снова ЕГЭ.

Благодарю за ответы!

Анкета для учащихся 9-х классов.

Уважаемые ребята!

Инструкция: прослушайте внимательно утверждения, если вы согласны с утверждением, то поставьте «+», если не согласны «-».

1. Я испытываю неприятные ощущения, когда проверяются мои знания.
2. Я спокоен, когда выполняю тест по какому-либо предмету.
3. Мысли об ЕГЭ (экзаменах) вызывают у меня тревогу, напряжение
4. Я временами боюсь, что мне станет плохо на экзаменах.
5. Бывало, что мысли об ЕГЭ (экзаменах) не давали мне долго заснуть
6. Когда учитель говорит об экзаменах, я чувствую, что моё сердце начинает сильно биться.
7. Часто бывает так, что я не могу сразу справиться с заданием, я чувствую, что вот-вот расплачусь.
8. Работая над трудным заданием, порой я чувствую, что совершенно забыл вещи, которые хорошо знал раньше.
9. Я считаю, что уровень моих знаний позволит мне успешно сдать ЕГЭ.

Организаторы проекта – учащиеся 10-х классов

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем Вас принять участие в психологическом исследовании

«Мы готовимся к ЕГЭ!» Ответьте, пожалуйста, на вопросы. Если вы согласны с утверждением, ответьте «да», если не согласны - «нет».

1. Правда ли, что мысли о ЕГЭ вызывают у вас напряжение, тревогу?
2. Волнует ли Вас возможность того, что Ваш ребёнок не сможет сдать ЕГЭ?
3. Бывало ли так, что мысли о предстоящих экзаменах, которые будет сдавать Ваш ребёнок, не давали вам долго заснуть?
4. Кажется ли Вам, что сдавать экзамены в форме ЕГЭ труднее, чем в традиционной форме?
5. Считаете ли вы, что то, как выполняет Ваш ребёнок домашние задания, позволит ему успешно сдать экзамены?

Организаторы проекта - учащиеся 10-х классов

Анкета для учителей

Уважаемая _____

Мы приглашаем Вас принять участие в психологическом исследовании

«Мы готовимся к ЕГЭ!».

Ответьте, пожалуйста, на вопросы. Если Вы согласны, ответьте «да», если не согласны – «нет».

1. Правда ли, что мысли о ЕГЭ вызывают у Вас напряжение, тревогу?
2. Волнует ли Вас вопрос о том, что кто-то из Ваших учеников не сможет сдать ЕГЭ?
3. Бывало ли, что мысли об экзаменах, которые будут сдавать Ваши ученики, не давали Вам долго заснуть?
4. Кажется ли Вам, что сдавать экзамены в форме ЕГЭ труднее, чем в традиционной форме?
5. Считаете ли Вы, что уровень знаний Ваших учеников позволит им успешно сдать экзамены?

Организаторы проекта - учащиеся 10-х классов

Индивидуальная образовательная программа

Фамилия, имя ученика: Михаил Р.

Дата составления: январь – март 2009 г.

Даты внесения изменений: в течение работы по проекту

<i>Мои цели и задачи</i>	
Содержание программы	Реализация программы
1. Что я хочу создать в результате работы?	Сценарий психологической игры
2. Какие учебные навыки и умения я хочу развить?	Умение работать с информацией, выстраивание алгоритма психологической игры, коммуникативные навыки
3. Какие области знаний я хочу расширить?	Психология общения, психология совладания со стрессом
4. Какие личные качества я хочу развить?	Творческие способности, ораторские способности, уверенность в себе
<i>Мои возможности и склонности</i>	
1. Что я умею хорошо делать?	Сочинять стихи, сценарии
2. В каких видах работ я себя попробую?	Составление сценария игры, ведущий игры
3. Умение работать с информацией	Работа с Интернет – источниками
4. Умение создавать информацию в разных формах и на различных типах медиаоборудования.	Презентация, оформление материалов к игре: плакаты, фигурки человека.
<i>Межличностные отношения</i>	
1. Какую роль я хочу выполнять в группе?	Лидер
2. Умение работать в команде.	Недостаточные коммуникативные умения
3. Умение быть лидером.	Являюсь лидером волонтерского движения в лицее, получил организаторские навыки. Участвуя в деятельности областного молодежного лагеря «Патриот»
4. Умение выполнять разные обязанности.	Имею опыт
5. Умение продуктивно взаимодействовать с другими.	Если близкие по духу люди
6. Умение сопереживать другому.	Я – очень ранимый и sentimentalный человек, пишу

	стихи. Могу понять другого.
7. Умение уважать чужое мнение.	Стараюсь
<i>Коммуникативные навыки</i>	
1. Мои барьеры в общении	Принципиальность
2. Мои сильные стороны в общении	Уступаю, если вижу, что не прав
3. Какие коммуникативные качества я хочу развить?	Толерантность
<i>Мои способности к самоанализу и рефлексии</i>	
1. Степень критичности моего мышления	Считаю себя аналитиком
2. Умение ставить вопросы	Люблю их задавать всем
3. Умение формулировать проблему	Обладаю данным умением
4. Умение анализировать ситуацию и своё поведение в ней	Хочу развить эти умения в ходе проекта
5. Умение оценивать свою работу.	Не всегда получается оценить себя объективно.

Внеклассное мероприятие по математике для учащихся 8-9 классов

«Пятёрочка»

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8-9 КЛАССОВ

Гурьянова Марина Николаевна,
учитель математики;
Шикалова Ольга Владимировна,
учитель математики.

Цели игры:

Развивающие:

- развитие творческих возможностей учащихся;
- развитие организационных и коммуникационных способностей учащихся;
- расширение кругозора и развитие логического мышления и смекалки учащихся в области математики;
- развитие познавательного интереса, интеллекта;

Образовательные:

- сформировать представление о возможностях математики;
- формирование умения быстро ориентироваться в обстановке;
- формирование дружеских, товарищеских отношений, умения работать командой;
- формирование познавательной активности;

Воспитательные:

- воспитание стремления к непрерывному совершенствованию своих знаний;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности для успеха команды.

Задачи игры:

Формирование представления о безграничности математики.

Организация интересного общения ребят.

Создание необходимых условий для раскрытия и развития способностей каждого ребенка.

Формирование самостоятельности, ответственности, дисциплинированности.

1 тур «Математика + География»

Команды по очереди выбирают вопросы-тесты. За каждый правильный ответ- 2 балла. Если ответ дан неправильный, то другая команда за верный ответ может получить 1 балл.

Вопрос 1. Какому горному массиву принадлежит скала Парабола:

- 1) Анды
- 2) **Саяны**
- 3) Альпы
- 4) Пиренеи

Вопрос 2. В каком европейском городе есть улицы Пифагора, Архимеда, Ньютона и Коперника:

- 1) Париж
- 2) Берлин
- 3) **Амстердам**
- 4) Варшава

Вопрос 3. Где появились отрицательные числа:

- 1) **Китай**
- 2) Индия
- 3) Египет
- 4) Греция

Вопрос 4. Где установлен памятник нулю?

- 1) Афины;
- 2) Дели;
- 3) **Будапешт;**
- 4) Санкт-Петербург

Вопрос 5. Какую форму имеет президентский кабинет в Белом Доме США?

- 1) Квадрата;
- 2) Прямоугольника;
- 3) Трапеции;
- 4) **Овала.**

Вопрос всем командам:

Город Хум был удостоен Книгой рекордов Гиннеса титула «самый маленький город в мире». Каково его население? (**23 человека**)

Два балла получает команда, у которой ответ ближе всего к правильному.

Перемена (игра со зрителями)

1. Какой географический объект можно назвать географическим конусом? (**Вулкан**).

2. 10 000 ли (≈ 5760 км). Чем знаменито это число?

(**Длина великой китайской стены**)

3. Центральная площадь в Париже, 19.5 км от МКАДа на Новорижском шоссе, парк близ Палладиева моста в Царском Селе, столица Татарстана- Казань...

Что связанное с математикой их объединяет?

(**Пирамида**)

4. В японском городе Никко находятся красивейшие ворота страны. Они необычайно сложные, со множеством фронтонов и изумительной резьбой. Но в сложном и искусном рисунке на одной из колонн некоторые из его мелких деталей вырезаны вверх ногами. В остальном, рисунок полностью симметричен. Для чего это было нужно?

(**Как говорит предание, симметрия была нарушена намеренно, чтобы боги не заподозрили человека в совершенстве и не разгневались на него**).

2 тур «Математика + Русский язык»

Задание 1. Прочитайте предложения с числительными:

1. За период реформы количество колхозов и совхозов сократилось с (935) до (665).
2. Древний календарный цикл измеряется 6 936 сутками.
3. Он принес альбом с 1 742 марками.
4. На совещание приехало более 856 человек.
5. Этот уникальный мост покоится на 585 опорах.

Задание 2. Во втором столбце найти окончание пословицы из первого столбца.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. От тысячи сует | 1. имей сто друзей |
| 2. Не было ни гроша, | 2. два - лучше |
| 3. У матери дочь и | 3. стар да мал |
| 4. Не имей сто рублей, а | 4. тот нужды не узнает |
| 5. Лучше десять раз повернуть, | 5. тому трудно будет всю жизнь |
| 6. Кто хоть одно ремесло знает, | 6. плохие у хозяина делишки |
| 7. Не гонись за двумя зайцами, | 7. пользы делу нет |
| 8. Ум - хорошо, а | 8. дороже тысячи легковесных фраз |
| 9. За ученого | 9. ни одного не поймашь |
| 10. Человек два раза глуп живет: | 10. чем один раз на мель сесть |
| 11. Кому трудно учиться один день, | 11. двух неученых дают |
| 12. В доме ни одной книжки - | 12. в тридцать лет дочурка |
| 13. Одно обдуманное слово | 13. да вдруг алтын |

Ответ:

- | | | |
|------|------|------|
| 1-7 | 5-10 | 9-11 |
| 2-13 | 6-4 | 10-3 |
| 3-12 | 7-9 | 11-5 |
| 4-1 | 8-2 | 12-6 |
| | | 13-8 |

Задание 3. Из приведённых слов путём перестановки букв составьте фамилии известных учёных математиков. Буквы используйте полностью, без остатка и добавления.

- | | |
|------------|---------|
| Ген + ор | Герон |
| Рога + пиф | Пифагор |
| Скальп + а | Паскаль |
| Рак + тед | Декарт |
| Химера + д | Архимед |

Перемена (игра со зрителями)

Составьте словосочетания, добавив всего одно слово. За каждое верно выполненное задание - 2 балла:

- ✓ Центральный (угол)
- ✓ Доказательство (теоремы)
- ✓ Параллельный (перенос)
- ✓ Биссектриса (угла)
- ✓ Сектор (круга)
- ✓ Корень (уравнения)
- ✓ График (функции)

- ✓ Геометрическая (прогрессия)
- ✓ Квадратный (трёхчлен)
- ✓ Система (уравнений)

3 тур «Математика + История»

- 1) Петр I хорошо знал адацию, субстракцию, мультипликацию и дивизию. В его времена эти действия знали далеко не все, и Петр настойчиво заставлял изучать это своих сподвижников. Сейчас это знает каждый школьник. Как он это называет? (+ - * /)
- 2) Этот человек прославился не открытиями в математике, однако к ней он имеет самое непосредственное отношение: доказательству теорем и решению математических задач он с увлечением занимался в свободное время. Одна из теорем, которая звучит так: «Если на каждой стороне произвольного треугольника построить по равностороннему треугольнику, то треугольник с вершинами в центрах равносторонних треугольников — тоже равносторонний», носит его имя. Назовите имя великого француза. (**Наполеон Бонапарт**)
- 3) Летописец сообщает, что строительство Успенского Собора в Кремле велось "в кружало и а правило". К помощи каких инструментов прибегли мастера? (**циркуль и линейка**)
- 4) Петр I всю жизнь учился сам и велел учить других. По его указам все дворянские дети обязательно должны были учиться «цифири» (арифметике), геометрии, «политесу» (европейским правилам поведения в обществе) и иностранным языкам. Но многие не хотели учиться. Когда была открыта Морская академия, где обучались судостроению и мореплаванию, Петр велел, чтобы в каждом классе стоял отставной солдат с хлыстом «для унятия крика и бесчинства»: «И будет кто из учеников бесчинствовать, оных бить, какой бы он фамилии не был». Чтобы дворяне не отлынивали от учения, им по окончании школы выдавали справки о «выучке», без которых молодому дворянину не разрешали... (**жениться**).
- 5) Какое правило из курса математики средней школы можно узнать в словах американских индейцев:

« Друг друга моего – мой друг.

Друг врага моего – мой враг.

Враг друга моего – мой враг.

Враг врага моего – мой друг»?

(**Правило умножения положительных и отрицательных чисел:** При умножении двух положительных чисел получается число положительное. При умножении положительного числа на отрицательное и обратно получается число отрицательное. А произведение двух отрицательных чисел есть число положительное).

Перемена (игра со зрителями)

- 1) Что на Руси называли «ломаными числами»? (дроби)
- 2) О какой науке Цицерон сказал: «греки изучали её, чтобы познать мир, а римляне — для того, чтобы измерять земельные участки»? (геометрия)
- 3) Какая дуга вошла в историю XX – го века? (Курская дуга).
- 4) Как было названо военно-историческое кольцо? (Блокада).

Вопрос 1. Учителя математики часто говорят: «Разжевали теорему- только проглотите». В одном из литературных произведений встречаются такие слова: «Каждая теорема с доказательством тщательно переписывается на тоненькой облатке чернилами, составленными из микстуры от головной боли. Ученик глотает облатку натошак и в течение трёх следующих дней не ест ничего, кроме хлеба и воды. Когда облатка переваривается, микстура поднимается в его мозг, принося туда же теорему». В какой книге описывается такой способ обучения математике?

- 1) «Путешествие Гулливера»
«Алиса в стране чудес»
- 2) «Приключения Тома Сойера»
- 3) «Остров Сокровищ»
- 4) «Недоросль»

Вопрос 2: Из какого произведения эта сценка:

Сценка 1

- Я говорю, — терпеливо повторила девочка, предположим, что у Вас в кармане два яблока.

Некто взял у Вас одно яблоко. Сколько у Вас осталось яблок?

— Два.

— Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился, — так здорово подумал.

— Два.

— Почему?

— Я же не отдам же Некту яблоко, хоть он и дерись!

— У Вас нет никаких способностей к математике,— с огорчением сказала девочка.

(А. Толстой. «Золотой ключик или приключения Буратино»)

Сценка №2

ДЕВУШКА- Мишель, я обижена на вас!

ЮНОША- Чем я мог обидеть такую очаровательную мадемуазель?

ДЕВУШКА- Вы назначили мне встречу, а сами на нее опоздали.

ЮНОША- Прошу прощения, маркиза! Но тому была причина! Охота на кабана настолько увлекает меня, что я забываю обо всем! Мы скакали на лошадях, собаки бежали впереди и вот на расстоянии ТУАЗА выскакивает кабан и мчится прямо на меня!

ДЕВУШКА- А вы?

ЮНОША - Я выхватил пистоль, прицелился, выстрелил и... промахнулся!

ДЕВУШКА- Промахнулся?! С расстояния ТУАЗА? Какой кошмар! Держите меня!

(Падает в обморок. Юноша уносит ее со сцены)

Вопрос 3: Какой длине (в метрах) соответствует во Франции термин ТУАЗ.

Наиболее близкий ответ будет принят правильным.

(ТУАЗ = 195 м)

Сценка №3

Вопрос 4. Из какого произведения эта сценка:

"Цыфиркин. ...Нашли мы трое.

Митрофан (пишет). Трое.

Цыфиркин. На дороге ... триста рублей.

Митрофан (пишет). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан (вычисляя, шепчет). Единожды три - три. Единожды нуль - нуль. Единожды нуль - нуль.

Г-жа Простакова. Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми...

Митрофан. Слышь, Пафнutyич, задавай другую.

Цыфиркин. Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублей.

Митрофан. Десять.

Цыфиркин. Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и еще прибавить десять.

Митрофан (пишет). Ну, ну, десять.

Цыфиркин. Сколько ж бы на год?

Митрофан (вычисляя, шепчет). Нуль да нуль - нуль. Один за один... (Задумался).

Госпожа Простакова. Не трудись по-пустому, друг мой. Гроша не прибавлю, да и не за что..."

(Д.И.Фонвизин "Недоросль")

Перемена (игра со зрителями)

- 1) Название какой кривой является в то же время литературным термином? (**Гипербола**)
- 2) Какому герою принадлежат слова: «Мы почитаем всех нулями, а единицами себя»? (**Пушкин А. С.**)
- 3) В повести И.С.Тургенева «Муму» сказано, что Герасим был «двенадцать вершков роста». Один вершок примерно равен 4,4 см. Получается, что рост Герасима был около 53 см, что противоречит описанию могучей фигуры героя в повести. Разве у Тургенева было плохо с математикой?
(**Нет.** Просто во времена Тургенева указывалось, на сколько вершков человеческий рост превышает 2 аршина. Один аршин равен 71 см, поэтому настоящий рост Герасима – 195 см.)

5 урок «Математика + Физкультура»

Каждой команде задаются 5 вопросов, ответами на которые служат числа. За каждый правильный ответ - 2 балла.

Вопросы 1 команде:

- 1) Сколько цифр используется для записи чисел? (10)
- 2) Сколько осей симметрии у равнобедренного треугольника? (1)
- 3) Сколько килограммов в одном центнере? (100)
- 4) Назовите наименьшее двузначное простое число. (11)
- 5) Один из смежных углов 30° . Чему равен второй угол? (150°)

Вопросы 2 команде:

- 1) Какое число на Руси называли «дюжина»? (12)
- 2) Какую часть круга составляет угол равный 1° ? ($1/360$)
- 3) Сколько дециметров в 1 метре? (10)
- 4) На какое число нельзя делить? (на 0)
- 5) Во сколько раз диаметр больше радиуса? (в 2)

Вопросы 3 команде:

- 1) Сколько нулей в числе миллион? (6)
- 2) Под каким углом пересекаются диагонали квадрата? (90°)
- 3) Сколько месяцев в году состоят из 30 дней? (4)
- 4) Какое наименьшее число рёбер может иметь многогранник? (6)
- 5) Сколько делителей имеет любое простое число? (2)

Вопросы 4 команде:

- 1) Какое число в народе называют «чёртова дюжина»? (13)
- 2) Назовите стороны египетского треугольника. (3, 4, 5)
- 3) Сколько плоскостей можно провести через 3 точки не лежащие на одной прямой? (1)
- 4) Чему равны углы в правильном треугольнике? (60°)
- 5) Как называется сотая часть числа? (%)

Вопросы 5 команде:

- 1) Сколько граней имеет новый шестигранный карандаш? (8)
- 2) Назовите единственное простое чётное число (2)
- 3) Один из двух смежных углов равен 80° . Чему равен второй угол? (100°)
- 4) Сколько будет 2^{10} ? (1024)
- 5) Назовите наибольшее трёхзначное число. (999)

Перемена (игра со зрителями)

1. Что отличает один поезд от другого с точки зрения математики? (Номер поезда).
2. Без чего не могут обойтись охотники, барабанщики и математики? (Без дроби).
3. Что есть у каждого слова, растения и уравнения? (Корень).
4. Какую формулу прославил Фанхио, Лауда, Прост, Шумахер? (Формула 1).
5. Какая геометрическая фигура используется для наказания детей? (Угол).
6. Какая геометрическая фигура дружит с солнцем? (Луч).

Подведение итогов. Награждение победителей.

Творческий проект «Пасхальная радость»

*Выполнили: учащиеся 2 класса
Думина Ксения, Метёлкина Анна,
Быкова Алёна.*

Руководитель: учитель технологии Груздева Е. В.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Содержание	Слайды
Цель проекта: Исследование пасхальных традиций Задачи проекта: • Провести опрос о знании пасхальных традиций, • Познакомиться с пасхальными традициями в России и странах мира, • Продумать, какие украшения можно сделать к пасхе, • Изготовить пасхальные украшения.	№ 2
Обоснование возникшей проблемы и выбор темы: Пасха - главный христианский праздник. Своими корнями она уходит в далёкое прошлое. Пасхальные обычаи и традиции возникли давно и развивались постепенно.	№ 3
Методы исследования: • Собственные наблюдения. • Изучение литературы. • Обобщение результатов.	№ 4
Обряды и обычаи Пасхи • В народе сохранилось много обычаев и обрядов, связанных с празднованием Пасхи. На Пасху наряжаются в праздничную одежду, и обед готовят тоже праздничный. На Пасху все ходят друг к другу в гости, поздравляют с праздником, желают хозяевам счастья и процветания, одаривают друг друга крашеными яйцами и куличами. • В старину яйца расписывались не только на Пасху. Расписанные, разноцветные яйца, дарились как пожелание или мечта о чём-то. Хозяйки ставили веточки в вазу и на них вешались расписные яички. Это было красиво и считалось оберегом. Позднее этот обряд приурочили к празднику Светлой Пасхи. • Для пасхального дерева берутся ветки любого дерева или кустарника, лучше вербы. Ставим ветки в вазу и украшаем нашими яичками. Такое дерево создаст радостное и светлое настроение, украсит комнату. На дерево можно повесить весенних птичек, яички с купленными наклейками или другим украшением.	№ 5
	№ 6
	№ 7
Результаты диагностики: Мы проводили в классе опрос по теме нашего проекта, и на диаграммах слайда вы видите результаты.	№ 8
Выбор изделия: В пасху все обмениваются расписными яйцами. Настоящие хранятся недолго, а сделанные своими руками можно долго хранить и дарить родным и друзьям. А еще их можно повесить на вербные веточки и украсить ими комнату или класс.	№ 9

Планирование работы При выполнении изделия мы работали по следующему плану: 1. Подбор рисунка и составление эскиза 2. Подбор инструментов и материалов 3. Перенос рисунка на ткань 4. Выполнение вышивки 5. Окончательное оформление поделки	№ 10
Изготовление изделия. 1. Рассмотрев разнообразные картинки с вышивками пасхальных яичек, мы выбрали наиболее интересные и по ним составили свои эскизы. 2. Для работы нам понадобились материалы: ткань для вышивки и отделки, картон, клей, атласные ленточки, нитки мулине; а так же инструменты: ножницы, гобеленовая игла. 3. Далее мы вырезаем из картона рамку в форме яйца, приклеиваем на нее лоскут ткани и обрезаем лишнюю ткань по контуру рамки. Подкладываем эскиз под рамку с тканью и карандашом переносим рисунок. 4. Последовательно вышиваем: стебельки нитками мулине или ирис швом «за иголку»; цветы и листики ленточками соответствующего цвета шириной 3мм. прямым ленточным швом. 5. Выкраиваем из вискозной салфетки деталь для отделки, прометываем ее по контуру швом «вперед иголку» и стягиваем получившуюся заготовку на картонной рамке. Готовое яичко дополнительно украшаем бантиком и делаем петельку для подвески. Готовые пасхальные сувениры вешаем на поставленные в вазу веточки вербы.	№ 11
	№ 12
	№ 13
	№ 14
	№ 15, 16,
Заключение Нам понравилась работа. Теперь нашим пасхальным деревом можно украсить класс.	№ 17
Список литературы В своей работе мы пользовались следующими книгами и сайтами: • «Вышивка лентами» Минск «Харвест» 2009 • Вышивка лентами для начинающих - http://sovetotsvet.ucoz.ru/load/rukodelie/vyshivka_lentami_dlja_nachinajushhikh/vyshivka_lentami_rozy_nachinajushhikh/5-1-0-18 • Энн Кокс «Вышиваем шелковыми лентами» издательская группа «Контэнт» 2007 • Страна мастеров - http://stranamasterov.ru/master-class Презентация «Пасхальная радость»	№ 18

Литературно-музыкальные посиделки «В гостях у сказки и не только...»

Контингент учащихся: учащиеся 5 классов

*Авторы: Мезенцева Наталья Николаевна,
учитель литературы высшей квалификационной категории
Бронникова Татьяна Константиновна,
учитель музыки первой квалификационной категории*

Пояснительная записка

Актуальность мероприятия

В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить ... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Реализация такой системы образования невозможна без знаний традиций своей Родины, своего края. «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующими поколениями, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом». (С. Михалков).

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Поэтому детям необходимо знать уклад жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

Проблема нравственного и патриотического воспитания учащихся остается актуальной в наше время, это и обуславливает выбор темы наших очередных «Литературных посиделок», где мы пытаемся приобщить детей 5-ых классов к русской народной культуре через знакомство с русскими традициями и произведениями устного народного творчества.

Не требует даже доказательств то, что на формирование нашего мировоззрения большое влияние оказывают эмоции, чувственное восприятие знакомых фактов, событий истории и культуры своего народа. Очень важно, чтобы дети на эмоциональной основе получили первоначальные знания, которые бы вызвали интерес к теме уже в раннем школьном возрасте. Этой цели в большей мере соответствуют произведения устного народного творчества. Ведь именно в них фиксируются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями нашего народа, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии. В праздничных обрядах, ритуалах закрепляется социальное поведение, помогающее ребёнку осознать свою национальную принадлежность, а яркая эмоциональная форма и содержание воспитывают положительные чувства. В таких мероприятиях соединяются разные виды народного искусства. Ведь невозможно представить себе народный обряд без национальной одежды, музыки, предметов крестьянской жизни.

Именно внеклассное занятие позволяет сделать это. Дети – актёры от природы. Через игру они познают наш непростой мир, учатся вступать в общение с другими людьми. Внеклассное занятие прививает учащимся интерес к художественной книге, формирует способность к сотрудничеству, учит творчески применять знания.

Новизна мероприятия

Посиделки – собрание для неспешной беседы, как правило, на фольклорные или исторические темы или знакомства с народными традициями, могут сопровождаться каким-либо рукоделием, чаепитием. Например, *литературные посиделки, фольклорные посиделки*. Такое определение читаем мы в словаре В.И. Даля. Такой тип внеклассного занятия выбран не случайно. Именно в неторопливой беседе хотелось показать учащимся яркий, самобытный, бесконечный мир русского народа. В наше время необходимо обращение ребят к народным традициям. Именно из этих основ растёт, формируется, крепнет любовь к близким людям, к родной стране, его истории. На посиделках ребята будут не только слушать своих товарищей, говорить об устном народном творчестве, смотреть инсценировки, они услышат русскую народную музыку. Использование интегрированных занятий содействует эффективному усвоению изучаемого на уроках литературы и музыки материала.

Цели и задачи мероприятия

Цель: продолжить знакомство учащихся с произведениями устного народного творчества, с художественным своеобразием его.

Задачи занятия:

образовательные:

- расширить знания учащихся о народном творчестве, формировать представление о художественных особенностях произведений, формировать эстетическую культуру учащихся посредством интеграции литературы, изобразительного искусства и музыки, расширить круг чтения учащихся;

развивающие:

-развивать умения самостоятельно готовить материал по заданной теме и показывать результаты своей деятельности, развивать речь, навыки выразительного чтения, творческие способности;

-воспитательная:

развивать любознательность, стремиться знать больше о истории нашего народа и нашей страны.

Ожидаемые результаты реализации воспитательного мероприятия:

- эффективное усвоение изучаемого материала;
- формирование нового взгляда на устное народное творчество;
- развитие творческих, актёрских, художественных способностей детей;
- создание ситуации успеха для слабоуспевающих учащихся.

Продолжительность и этапы реализации

1 этап - подготовительный (с 11 января по 3 февраля): анализ источников по теме, разработка сценария, распределение ролей между детьми, выбор музыкального материала, подготовка оформления, репетиции

2 этап - практический (4 февраля 2014 года): проведение открытого мероприятия в МОУ лицее №3 в рамках Недели педагогических технологий. Участники мероприятия: учащиеся 5-х классов, педагоги, библиотекари образовательных учреждений города и района, методисты МУ Информационно-методического центра г. Галича.

3 этап - аналитический (4-5 февраля): подведение итогов, анализ деятельности организаторов, представление результатов работы в рамках муниципального методического конкурса.

Форма мероприятия: посиделки - собрание для неспешной беседы.

Методическое обеспечение:

- Информационные технологии: применение информационных технологий позволяет учащимся получить максимальное впечатление от представляемого материала, стимулирует интерес к нему. Содержание всего занятия сопровождается презентацией «В гостях у сказки и не только».

- Самостоятельные задания учащихся: выполняя самостоятельные задания, учащиеся погружаются в индивидуально – неповторимый, самобытный мир народного творчества. Обращение к конкретным произведениям позволит почувствовать выразительность языка, русского народа, красоту и силу его чувств.

- Инсценировка былич и сказки: используемые элементы театрализации побуждают учащихся к творческому прочтению произведений устного народного творчества, стимулируют развитие памяти, развивают психологическую культуру, формируют этические навыки общения.

- Метод рефлексии: в ходе мероприятия группа учащихся выражала свои чувства, эмоции, впечатления от увиденного и услышанного с помощью средств изобразительного искусства; после мероприятия участникам и организаторам было предложено написать отзывы.

Техническое обеспечение:

Оборудование:

- компьютер,
- проектор,
- экран

Музыкальное оформление:

- Частушки,
- русские народные песни.

**Методическая разработка интегрированного внеклассного мероприятия
по литературе и искусству**

Литературно-музыкальные посиделки на тему:

«В гостях у сказки и не только»

1. Слово учителя. (Применение информационных технологий позволяет учащимся получить максимальное впечатление от представляемого материала, стимулирует интерес к нему.) (На фоне музыки)

Знакомство с миром начинается с самого близкого – с нашего дома, с нашей улицы, с нашего села, города. Это и есть наша Родина. Но, чтобы по-настоящему глубоко и преданно любить своё Отечество, свой народ, надо знать не только настоящее, но и прошлое. Нелёгкой была жизнь наших предков. Но и в часы горя, и в часы радости наш народ не терял душевной теплоты, верил в свои силы, в свое светлое будущее – все это находило отражение в его творчестве. А наш народ был поистине талантлив. Каких только песен, сказок, легенд не создал он! Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – все отразилось в творчестве наших далеких предков. Вечерком, когда окончены работы в поле и по дому, собираются девушки и парни в какой-нибудь крестьянской избе - и снова работа: кто вышивает, кто прядет, кто из дерева поделки стругает. Здесь и рождались песни, пословицы, поговорки, сказки, которые и по сей день живут в памяти народа.

1. Вступительное слово участников.

Ведущие: Гости дорогие, мы рады, что вы сегодня, в такой студеный зимний вечер, не испугавшись мороза лютого, пришли к нам на огонек, на блины и пироги, на чай и варенье, на сказки и прибаутки, на загадки и потешки.

Ведущие: Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте!

Веселья да радости вам !

Ведущие: Давно мы вас ждем- поджидаем,

Праздник без вас не начинаем.

Ведущие: У нас для каждого найдется и местечко, и словечко!

Ведущие: Припасли мы для вас на всякий вкус:

Ведущие: Кому – сказку, кому- правду, кому- танец.

Ведущие: Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило?

Ведущие: Гостям-то, известное дело, хватило места, да тесновато ли хозяевам?

Хозяйка праздника: В тесноте - да не в обиде.

3. Звучит русская народная мелодия.

4. Народные посиделки.

Ведущая. Зимний вечер тёмен, долог.

Насчитаю сорок ёлок.

То на лавке посижу,

То в окошко погляжу.
Позову-ка я ребят
к себе на посиделки.
Будут песни, будут пляски
и игра в горелки.
Эй, подруженьки, подружки!
Веселушки – хохотушки!
Эй, ребята – молодцы,
Озорные удалцы!
Приходите поплясать,
Зимний вечер скоротать!

Под музыку выбегают девочки и мальчики.

Мальчик Ото всех дверей, ото всех ворот
Выходи скорей, торопись народ!

Мальчик. Открываются ворота!
Выходи кому охота!

Мальчик. А кому неохота,

Мальчик. Тоже выходи!

Мальчик. Дома ли Марья?

Мальчик. Дома ли Дарья?

Мальчик. Дома ли душенька Сашенька?

Девочка.(выглядывают) Мы туточки!

Мальчик. - Девочки- беляночки,
Где бы набелились?

Девочка. - Мы вчера коров доили,
Молоком умылись.

Мальчик. - Девочки- красавицы,
Что так нарядились?

Девочка. - Мы так пышно разоделись,
Чтоб вы удивились?

Мальчик. - Девочки- милашечки,
Что так припозднились?

Девочка. - Гармонист играл нам пляски,
А мы веселились!

Мальчик. - Девочки- подруженьки,
Что-то глазки сонные?

Девочка. - До утра мы проплясали,
Эх, вы бестолковые!

5.Танец «Валенки»

6. Небылицы. (Используемые элементы театрализации побуждают учащихся к творческому прочтению произведений устного народного творчества, стимулируют развитие памяти, развивают психологическую культуру, формируют этические навыки общения)

Девочка. - Собрались мы позабавиться,

Девочка. - Позабавиться да потешиться!

Девочка. - Пошутить!

Девочка. - Поиграть!

Девочка. - Посмеяться!

Девочка. - Припасли мы для вас забавушки на всякий вкус!

Девочка. - Кому сказку, кому правду, кому песенку!
Девочка. - Небылицы в лицах,
Сидят в теремах – светлицах.
Щелкают орешки
Да творят насмешки!

Звучат народные наигрыши. Выходят ребята в русских народных костюмах, рассказывают небылицы.

1. Сынок, сходи за водицей на речку.

- Брюхо болит.

- Сынок, иди кашу есть.

- Что ж, раз мать велит - надо идти.

2.- Федул, что губы надул?

- Да кафтан прожёл.

- Можно зашить.

- Да иглы нет.

- А велика ли дыра?

- Да один ворот остался!

3.- Ульяна, Ульяна, где ты бывала?

- В новой деревне.

- Что в новой деревне?

- Праздник намедни.

- Кто приходил?

- Утка в юбке, селезень в обутке,

Куточка в серёжках,

Петушок в сапожках,

Корова в кафтане,

Бычок в сарафане.

4.- Фома, что из леса не идёшь?

- Да медведя поймал.

- Так веди его сюда.

- Да он не идёт.

- Ну, так сам иди.

- Так он меня не пускает

5. Ехала деревня

Мимо мужика,

Вдруг из под собаки

Лают ворота.

Он схватил дубинку

Разрубил топор,

И по нашей кошке

Пробежал забор.

Крыши испугались,

Сели на ворон,

Лошадь погоняет

Мужика кнутом.

6. Выскочила палка

С бабкою в руке

И давай дубасить
Коня на мужике.

7.- Лошадь ела сало,
А мужик – овес,
Лошадь села в сани,
А мужик повез.

8.- Здорово, Фома!
- Здорово, Ерема!
- Что делал сегодня?
- Рукавицы искал.
- Нашел?
- Нашел.
- Где же они были?
- Да за поясом. А ты куда шагаешь?
- За семь верст.
- Киселя хлебать?
- Нет, комара искать.
- Это которого же комара?
- Да того, который меня за нос укусить хочет.
- Да он же при тебе!
- Где это при мне?
- Да на носу у тебя!

9.А наш дедушка Иван
Посадил кота в карман.
Котик плачет и рыдает,
Громко дедушку ругает.

10.На болоте на снегу,
Укусил комар блоху.
Сидит заяц на березе,
Умирает со смеху.

11. Как по речке, по реке
Ехал рыжий на быке.
Рыжий красного спросил:
- Чем ты бороду красил?
- Я не краской, не помазкой,
Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал!

3.Частушки

Мальчик. Эй, девчонки – хохотушки!
Запевайте –ка частушки!
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей!

Девочки. Эх, топни, нога,
Топни, правенькая,
Я плясать пойду,
Хоть и маленькая!
Пойду плясать по соломушке,
Раздайся, народ, по сторонущке!

Девочки запевают частушки, пританцовывают.

Девочка. Шире круг, шире круг,
 Дайте круг пошире.
 Не одна иду плясать,
 Нас идут четыре!

Девочка. Не хотела я плясать,
 Стояла и стеснялася,
 А гармошка заиграла,
 Я не удержалася!

Девочка. Я плясала в три ноги,
 Потеряла сапоги,
 Оглянулася назад,
 Сапоги мои лежат!

Девочка. Я надену бело платье,
 Буду я красавица!
 Пусть лентяи не подходят,
 Пока не исправятся

Девочка. А у нас во дворе
 Квакали лягушки,
 А я с печки босиком,
 Думала подружки!

Девочка. Ой, пол, провались,
 Потолок, обвались.
 На доске остануся,
 С частушкой не расстануся.

Девочка. Сидит ежик на березе
 Белая рубашка.
 На головке – сапожок
 На ноге – фуражка.

Девочка. Поглядите-ка, ребятки,
 Что на крыше деется,
 Воробей в рожок играет –
 За соломѹ держитесь!

Девочка. Если б не было воды,
 Не было бы кружки.
 Если б не было девчат,
 Кто бы пел частушки

Все вместе: Кто сказал: частушки
 В наши дни уже не в моде.
 Да и дело разве в моде,
 Если любят их в народе.

7. Сказки.

Слово учителя. И, конечно, никак не обходилось на посиделках без новых сказок. Сказки на Руси рассказывались с древнейших времен. Вся жизнь крестьянина сопровождалась устной народной поэзией. Пелись песни во время работы, на посиделках и свадьбах. Народная жизнь, её история, обычаи – все отражалось в былинах, преданиях, песнях и сказках. В станину предания, сказки заменяли школу. Кто рассказывал – поучал, кто слушал – поучался. От поколения к поколению передавалось сочиненное устно, что-то добавлялось последующими рассказчиками, что-то придумывалось заново.

Царский указ 17 века повелевал строго наказывать тех, кто загадки загадывает, сказки сказывает «небылые». Преследовали бродячих потешников и скоморохов, потому что они показывали сатирические представления, высмеивали власть. Сжигались гудки, гусли, маски скоморохов. С конца 18 века передовые литераторы и просветители издавали газеты и журналы, книги, печатали сказочные сборники. Они приглядывались к народному творчеству, вникали в него. Они с детства были окружены народной поэзией: в

своих поместьях, усадьбах они слышали крестьянский говор, песни, сказки, видели игры на лугу. В свои сочинения они включали подлинные народные предания. Устное народное творчество вкрапливалось, вживалось в литературные произведения. Писатели доказывали ценность устного народного творчества, утверждали, что фольклор – часть общенародной культуры. Именно писатели и поэты 18 – 19 в. сохранили сказку, вернули ее народу, тем самым спасли ее от исчезновения – навсегда. В. Даль, В. Одоевский, П. Ершов всю жизнь собирали народные песни, сказания, пословицы, поговорки. Они внимательно прислушивались к рассказам о поверьях, обычаях, о жизни народной.

Александр Сергеевич Пушкин собирал, записывал, изучал произведения народного творчества. Долгие зимние вечера проводил он со своей старой няней Ариной Родионовной, с увлечением слушал её «небылицы, былины», сказки, записал около 60 песен разных народов и 7 сказок Арины Родионовны. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» - писал поэт брату Лёвушке. А уж какие сказки сказывала она! И про разбойников, и про грозного Черномора, и о мёртвой царевне; пела песни, раздольные, чаще грустные, о нелёгкой доле крестьянской. Пушкин слушал их с затаённым дыханием, и всё просил: «Ещё, ещё!». Знала она их великое множество, а рассказывала так живо и увлечённо, что казалось, она сама их и сочиняет. Действительно, у Арины Родионовны была богатая фантазия. Как каждая настоящая сказительница, она вносила в сказки свою выдумку, свои слова. Шумит за окошками вьюга, шуршит по крыше ветер и воет в трубе. А в избушке теплится слабый свет – горит лучина, и слышится там тихий немолодой голос. Благодаря Арине Родионовне Александр Сергеевич знал такое большое количество русских сказок, а потом из-под его пера они, уже переработанные, вылились в знаменитые, пушкинские сказки, которые мы прекрасно знаем и очень любим.

Давайте и мы с вами ещё раз заглянем на страницы пушкинских сказок, которые пришли к нам в раннем детстве и живут до сих пор в наших сердцах.

8. Вопросы для гостей:

На блюде выносятся яблоко и варенье из крыжовника.

1. Как это можно соотнести с жизнью и творчеством Пушкина?

(Яблоко есть в «Сказке о мёртвой царевне...». Пирог с яблоками – любимое блюдо поэта. Крыжовник – любимое варенье поэта.)

2. Почему русалки, по преданиям живущие в реке, у Пушкина сидят на ветвях?

(Русалкам разрешалось выходить из воды в день Ивана Купалы. Именно этот день, 7 июля, Пушкин и имел в виду.)

3. Откуда появился образ избушки на курьих ножках в русских народных сказках и в сказках А.С.Пушкина?

(1. Из детских воспоминаний поэта, когда он с бабушкой ходил в церковь Покрова, построенную на месте, где когда-то были императорские кухни, и в овраг выбрасывались куриные ножки. Церковь была построена на этом месте, т.е. на куриных ножках. Именно А.С.Пушкин ввёл это понятие в сказки.

2. Раньше умерших не закапывали в землю, а делали специальные домики и подвешивали их на деревьях и снизу окуривали. Отсюда и название, связанное с окуриванием.

3. Курьей ножкой называли развилку трёх дорог. Обычно здесь и должна стоять избушка Бабы Яги, хозяйка которой и разделяла мир на две стороны: волшебный и реальный.

4. Курьими назывались небольшие безымянные речонки, а прибрежная полоса – ножками. Здесь тоже могла стоять избушка Бабы Яги.)

9. Задания для детей. (Такие задания побуждают учащихся к творческому прочтению произведений устного народного творчества, стимулируют развитие памяти, развивают интерес.)

Сейчас и проверим, как вы помните героев не только пушкинских сказок, а также других.

а) Давайте посмотрим на слайды.

Открыв их, мы должны назвать того, к кому относится вещь.

1.Туфелька	Золушка
2.Яблоко	Чернавка
3. Сапоги	Кот в сапогах
4.Копейки	Буратино
5.Золотая рыбка	Старик
6. Иголка	Кашей Бессмертный
7. Скорлупа грецкого ореха	Дюймовочка
8. Метёлка	Баба Яга
9. Самовар	Муха-Цокотуха
10. Пирожки	Красная шапочка

б) «Заблудились слова из сказок. Просим помочь».

1. Снег, зима, стекло, зеркало, розы, дружба. *Снежная королева.*
2. Трава, крапива, жаба, рубашки, птицы, терпение. *Дикие лебеди.*
- 3.Лебедь, утка, яйцо, мечта. *Гадкий утёнок.*
4. Тюфяк, кресло, карета, ливень. *Принцесса на горошине.*
5. Море, принц, боль, голос, колдовской напиток. *Русалочка.*
6. Нора, вода, полевая мышь, крыльца, эльф. *Дюймовочка*
7. Дупло, принцесса, собаки, ведьма. *Огниво.*

в) Дополните имя сказочного героя:

1. Сивка
2. Крошечка
3. Лиса
4. Царевна
5. Сапоги
6. Жар
7. Иванушка
8. Гуси

10. Инсценировка русской народной сказки « Ванюшка и Царевна»

Мальчик. У сказки чистая душа,
Как ручеек лесной.
Она приходит не спеша
В прохладный час ночной.

Девочка. Родной народ ее творец,
Народ – хитрец, народ – мудрец.
В нее мечту свою вложил,
Как золото в ларец.

Сказка и сегодня будет царить на наших деревенских посиделках. Сказки не только слушали на посиделках, нередко их разыгрывали. Такой народный театр сегодня здесь. Хозяева сегодняшних посиделок тоже хотят рассказать вам сказки.

Инсценирование русской народной сказки «Ванюшка и Царевна»

Заключительное слово хозяев. Дорогие дети, мы хотим вам пожелать, чтобы вы никогда не расставались с произведениями устного народного творчества, изучали нашу историю, обогащали свою речь пословицами, поговорками. Читайте сказки, потому что как только вы откроете книгу, то попадёте в мир, где живут удивительные герои, простые люди и волшебники, где Добро всегда побеждает Зло. Читая сказки, мы учимся доброму, учимся думать, исправлять свои ошибки. Сказка помогает поверить в себя и в свои силы, помогает преодолевать трудности, воспитывать в себе силу духа и смелость. Она дарит надежду, а порой помогает принять верное решение в сложной жизненной ситуации. Сказка открывает нам удивительный мир волшебства, где каждый получает по заслугам, где у любого доброго человека сбываются мечты. Сказки – это увлекательная страна чудес, которая учит человека быть добрым, отзывчивым, честным, порядочным.

Ведущий 1. Отшумели посиделки
В нашей праздничной светелке...

Ведущий 2. Посиделки, вечеринки.
Это русские картинки
Нашей жизни на Руси.

Ведущий 1. Жизнь такая - не иная,
Не заморская, чужая.
Это наша сторона.

Ведущий 2. Мы делились новостями,
Мы старались вас развлечь.
Мы прощаемся с гостями,
Говорим: «До новых встреч!»

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(внеклассное мероприятие)

Для 6-7 классов

*Автор методической разработки
Упадвшева Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы*

Оборудование: пакеты с заданиями.

Участники: ведущий, жюри (олимпийский комитет), 5 групп учеников-«олимпийцев» из 6-7 классов.

Ход мероприятия

Ведущий: О спорт! Ты мир! Это занятие мы посвящаем одновременно и русскому языку, и олимпиаде. Мы примем участие в увлекательных состязаниях. В конце нашей игры я попрошу ответить вас на вопрос: «Что объединяет спорт и русский язык?»

- А знаете ли вы, когда появились олимпийские игры?

...Идея провести олимпийские игры возникла очень давно и уходит корнями в древнегреческую мифологию. Полагают, что первые олимпийские игры были проведены в 776 г. до нашей эры и Пыли посвящены богу Зевсу. Проходили они в почитаемом греками святилище Олимпия, которое располагалось на западе Пелопоннесского полуострова. Из древних источников до нас дошло имя первого участника и победителя Олимпиады. Это был атлет Корибос из города Элиды. В Древней Греции участвовать в олимпийских играх могли лишь греки по происхождению, причем только свободные граждане и исключительно мужчины. Атлеты соревновались с особым упорством, а победители игр награждались лавровым венком или оливковой ветвью...

...Первые современные олимпийские игры проходили в 1896 г. в Греции, в Афинах. В программе Всемирных соревнований было тогда всего 9 видов спорта. Решено было провести игры по гимнастике, легкой атлетике, плаванию, фехтованию, поднятию тяжестей, борьбе, стрельбе, велосипедным гонкам и теннису. С этого года олимпийские игры стали проводиться регулярно и являются в наше время главным спортивным международным событием. Их проводили в самых разных городах мира, в 1980 г. - в Москве, а в 2014 г. они пройдут в России, в городе Сочи.

Чтобы нас допустили к состязаниям, нужно пройти «Допинг-контроль»

• Состязание «Допинг-контроль»

Представители каждой из групп по очереди должны прочесть слова, поставить в них ударение в соответствии с нормами произношения.

- 1) Начал, ждала, развитой (человек), главенство, красивее.
- 2) Хозяева, балованный, ходатайство, создали, договор.
- 3) Красивейшая, звонит, включают, лавровый венец, досуг.
- 4) Газопровод, задана, каталог, грушевый, черпать.

• Состязание «Орфографический биатлон»

Атл..тизм, брюшной пре.., физическая по..готовка, мот..цикл, суд..я, п..беда, пор..жение, трен..р, трен..ровка, т..рнир, с..реование, ф..нал, клю..ка, мяч.., гол, вр..тарь, з..щитник, бой на ближней дистанци.., прыжо.., р..кетка, уд..ление, б..ющий, кл..нок, р..пира

• Состязание «Фонетический слалом»

Задание 1. В каком из слов произносится звук [в]?

Слова: всегда, его, приветствовать, захватив.

Задание 2. Определить количество букв и звуков в слове «олимпиада».

• **Состязание «Языковедческое двоеборье»**

«Шиворот-навыворот»

На олимпиаде будет много гостей из других стран. Поэтому необходима помощь волонтеров-переводчиков. Подобную работу вы и будете сейчас выполнять. Переведите на нормальный русский язык фразы, составленные шиворот-навыворот. Даю подсказку: это не просто фразы, а всем нам известные пословицы, поговорки, загадки.

Задание 1 команде

1. Молчаньем счастьем не поможешь.

(Словами горю не поможешь)

2. Получи одну копейку и потеряй одного врага.

(Не имей сто рублей, а имей сто друзей.)

3. Такое тело, какой разговор.

(Какая душа, такая и песня.)

4. Молчаливому болтовня из легкости.

(Болтливому молчание в тягость.)

5. Идет юноша из светлицы и хвост под домом.

(Сидит девица в темнице, а коса на улице.)

Задание 2 команде

1. Ненавидишь ходить, и ненавидь тележку толкать.

(Любишь кататься - люби и саночки возить.)

2. За чего кто бывает здоровым, этот не об этом и молчит.

(У кого что болит, тот о том и говорит.)

3. Упала дыня, можно сплунуть.

(Висит груша, нельзя скушать.)

4. Сказка уши закрывает.

(Наука глаза открывает.)

5. Опустить - опустишь, а на погреб да не поймашь.

(Поднять - поднимешь, а через дом не перекинешь.)

Состязание «Блиц-опрос»

1. Орфография - это раздел языкознания, который изучает... *(правила, способы передачи речи на письме).*

2. Назовите вопросы родительного падежа. *{Кого? Чего?}*

3. Что такое окончание? *(Изменяемая часть слова, которая служит для изменения формы слова, а также для связи предложений.)*

4. Что обозначает фразеологизм «лапшу на уши вешать»? *(Обманывать.)*

5. В каких случаях вы напишете «Ъ» в -ТЬСЯ {Когда глагол будет отвечать на вопросы: что делать? что сделать?}
6. Имеют ли спряжение существительные? (Нет.)
7. Какие предложения называют простыми? (В которых одна грамматическая основа.)
8. Какие вы знаете второстепенные члены предложения? (Определение, дополнение, обстоятельство.)
9. Имя существительное - это часть речи, которая отвечает на вопросы... (кто? что?).
10. Подлежащее и сказуемое - это... (грамматическая основа предложения).
11. Какие части слова вы знаете? (Приставка, корень, суффикс, окончание.)
12. Количество гласных букв в алфавите? (10.)
13. Прилагательное - часть речи, которая отвечает на вопрос... (Какой?)
14. Для чего служит в слове суффикс? (Для образования новых слов.)
15. ЖИ - ШИ пиши с буквой...? («и»),
16. Назовите вопросы творительного падежа. (Кем? Чем?)
17. Как делятся предложения по цели высказывания? (Повествовательное, побудительное, вопросительное.)
18. Раздел науки о языке, который изучает звуки, - это... (Фонетика.)
19. Отгадайте загадку: «Зимой и летом одним цветом». (Ель.)
20. Сколько родов у существительного? (Три.)
21. Можно ли составить словосочетание из подлежащего и сказуемого? (Нет.)
22. Часть слова без окончания - это... (основа).
23. Отгадайте загадку: «Полотно, а не дорожка; конь - не конь, сороконожка. По дорожке той ползет, весь обоз один везет». (Железная дорога.)
24. Какие слова называют антонимами? (Которые имеют противоположное значение.)
25. Сколько падежей имеет русский язык? (Шесть.)
26. Назовите вопросы предложного падежа? (О ком? О чем?)
27. Какой знак вы поставите в конце вопросительного предложения? (Знак вопроса.)
28. Близкие по значению слова называются... (синонимами).
29. Глагол - часть речи, которая отвечает на вопросы... (что делать? что сделать?).
30. Как называется раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи? (Морфология.)
31. Что означает «ждать у моря погоды»? (Рассчитывать, надеяться на что-либо, не предпринимая для этого ничего.)
32. Общую часть родственных слов называют... (корнем).
33. Отгадайте загадку: «К вечеру умирает, к утру оживает». (День)
34. Звонкие и глухие, твердые и мягкие... Какие звуки делятся на эти группы? (Согласные.)
35. Назовите вопросы именительного падежа. (Кто? Что!)
36. Предложения, которые имеют одну грамматическую основу, называются... (простыми предложениями).
37. Какие части слова служат для образования новых слов? (Суффикс и приставка.)
38. ЧА - ЩА пиши с буквой... («а»),
39. Раздел науки о языке, который изучает словосочетания и предложения, - это... (синтаксис).

Состязание «Красноречие»

Я попрошу ответить вас на вопрос: «Что объединяет спорт и русский язык?»

Задание для болельщиков

Лицо, которому адресовано почтовое отправление - адресат.

Быстро передвигаться - бежать.

Учреждение, в котором хранятся книги - библиотека.
Описание жизни в хронологическом порядке - биография.
Человек или предмет необычайно больших размеров - гигант.
Чувство печали, уныния - грусть.
Большой бесформенный камень, кусок льда - глыба.
Документ об окончании учебного заведения - диплом.
Светящаяся точка на небе - звезда.
Изгиб, крутой поворот реки - излучина.
Житель чужой страны - иноземец.
Подземные воды, выходящие на поверхность - источник.
Массивный снежный обвал - лавина.
Человек, обладающий умом, знанием, опытом - мудрец.
Оказывать содействие - помогать.
Род трудовой деятельности - профессия.
Хищный, кровожадный - свирепый.
То, что скрывается от других - секрет.
Тот, кто не боится опасности, бесстрашный человек - смельчак.
Задать вопрос - спросить.
Состояние благополучия, радости - счастье.
Одаренность, выдающиеся природные способности - талант.
Немного нагретый - теплый.
Полное отсутствие света - тьма.
Преподаватель в школе - учитель.
Настойчивое стремление осуществить что-либо - упорство.

КЛАССНЫЕ ЧАСЫ

Сущность свою сохраните навек

*Автор методической разработки
Сизова Ольга Николаевна,
учитель музыки высшей квалификационной категории*

Сберечь обязаны различье, данное природой

А.И. Шемигурина

Со мною вот что происходит
Ко мне мой старый друг не ходит,
А ходят в праздной суете
Разнообразные не те...

Иногда с людьми происходят странные вещи. То, что очень нравилось, перестает нравиться, с кем дружил, с тем рассорился, кого очень любишь – обидел. Люди задают себе вопрос: «Почему я совершаю такие поступки и кто виноват в том, что я их совершаю?»

В жизни человек встречается не только с добром, но и со злом, приобретает не только положительный, но и отрицательный опыт.

Добро лечит сердце, зло ранит тело и душу, оставляя рубцы и шрамы на всю оставшуюся жизнь.

Мы и другие люди. Как много об этом уже написано, однако жизнь показывает, что отношения между людьми продолжают волновать очень многих, так как являются главными в человеческом бытии, ведь «человек немислим без общества».

Мы постоянно находимся среди людей: очень близких, родных, в кругу друзей, хороших знакомых или малознакомых – на работе, во время учебы, в гостях, клубах, кружках, театре, кино, в автобусе, в столовой, в магазине – везде и всегда.

Мы сотворены для взаимодействия, как ноги, руки, глаза. Марк Аврелий: «Если бы ты даже хотел этого, ты не мог бы отделить свою жизнь от человечества. Ты живешь в нем, им и для него».

Но готовы ли мы, хотим ли и умеем ли вести себя со всеми окружающими нас такими разными людьми так, чтобы и мы, и они чувствовали взаимное удовлетворение общением, как продолжительным, длящимся иногда почти всю жизнь, так и мимолетным, случайным?

Поведение человека... Мы как будто знаем о нем все или, во всяком случае, очень многое. Вместе со всеми мы негодуем и повторяем, что в нашем обществе – дефицит милосердия, доброжелательности, бескорыстия в отношениях между людьми, очень низкая культура поведения. Люди невнимательны и равнодушны друг к другу, часто грубы, нетактичны, невежливы; многие крикливо и безвкусно одеты, не умеют правильно и красиво говорить...

А мы сами? Задумываемся ли мы о том, как ведем себя с различными людьми, в разных ситуациях? Умеем ли уважать, сочувствовать или сострадать, тактично помогать? Правильно ли понимают и истолковывают наше поведение окружающие?

Андре Моруа (фр. писатель) весьма тонко заметил: что каждый убежден, что другие ошибаются, когда судят о нем, и сам не ошибается, когда судит о других.

А так ли уж это важно - думать о своем поведении, когда в современном мире существует столько интересных и сложных проблем? Ведем себя, как все – и ладно. А ладно ли?

Поведение человека – это образ его жизни и действий. Именно в поведении проступают особенности его характера, темперамента, его потребности, взгляды, вкусы, желания, предпочтения, **сущность личности**.

Я хочу предложить вашему вниманию философскую сказку, которая покажет в аллегорической форме, как происходит воздействие на ребенка, на его поведение и какой способ или метод наиболее эффективен.

Сказка «Фиолетовый котенок»

Фиолетовый котенок мыл лапы только в лунном свете.

- Ну что мне с ним делать? - кошка всплескивала лапами. - Ведь хороший, умный котенок, а тут - ну что ты будешь делать, хоть кол на голове теши - ни в какую. Только в лунном! Ну что ты будешь делать?

- Да что с ним цацкаться? - рычал кабан. - Макнуть его головой в солнечный ушат или просто в речку! Ишь ты - все котята как котята, а этому лунный свет подавай!

- Он просто глупый, - каркала ворона. - Голова маленькая, мозгов немного. Вырастет - его из солнечного света не вытащишь!

Фиолетовый котенок мыл лапы только в лунном свете.

Луна была большая, белая, яркая.

- Милый котенок, - говорила Луна, - а почему ты фиолетовый?
- А как бывает еще? - удивлялся котенок.
- У меня есть брат, - сказала Луна, - он очень большой и ярко-желтый. Хочешь на него посмотреть?
- Он похож на тебя? Конечно, хочу.
- Тогда не ложись спать, когда я стану таять в небе, а немножко подожди. Он выйдет из-за той горы и займет мое место.

Ранним утром котенок увидел Солнце.

- Ух, какой ты теплый! - воскликнул котенок. - А я знаю твою сестру Луну!
- Передай ей привет, - сказал Солнце, - когда встретишь. А то мы редко видимся.
- Конечно, передам.

Фиолетовый котенок теперь умеет мыть лапки не только на солнце, а даже в мыльной ванночке.

Ну и что?

Неправда ли так знакомо...?

Эта сказка об отношении к воспитанию. Кошка, кабан и ворона – это обычные методы воспитания. Это, в сущности, вина, угроза и насмешка. А Луна – это символ веры. Она не воспитывает котенка, а расширяет его мир.

Попробую и я расширить ваш мир. У нас в гостях кукла «Комплиментина».

Кукла «Комплементина»

В руках учителя – небольшая куколка. Он говорит, что ее зовут Комплементина. Тот человек, у кого она окажется в руках, начинает говорить комплименты другому человеку (раскрывается смысл слова «комплимент»). Педагог сам говорит комплимент кому-нибудь из учащихся, передавая ему куклу. И так далее.

- Пусть каждый вспомнит тактичный поступок соседа по парте за последний месяц и скажет ему об этом.
- Можете ли вы сказать комплимент себе, анализируя свои поступки за последнее время?
- Наверное, прав был Марк Тулий Цицерон, древнеримский политик и философ, советуя: «Чаще заглядывай в самого себя».
- Как вы думаете, что имел в виду Цицерон, советуя чаще заглядывать в самого себя?
- Часто ли мы это делаем?

Попробуем это сделать еще раз. Нарисуйте, пожалуйста, на отдельном листочке человечка и назовите его.

Листочки с нарисованными человечками желательно прикрепить на какой-либо стенд.

Посмотрите внимательно на наших человечков. Что вы можете о них сказать, если сравните их друг с другом?

- Да, они разные. Почему?
- Конечно, потому что вы, их рисовавшие, разные. Что это значит?
- Это значит, что каждый человек глубоко индивидуален, неповторим, особенен. Он не похож ни на кого другого. О чем это говорит?
- Да, о том, что каждый из вас особенен и неповторим. Задумывались ли вы когда-нибудь об этом?
- Как вы думаете, что из этого следует?
- Из этого следует, что с особенностью каждого необходимо считаться, учитывать индивидуальность человека в построении общения и отношений с ним.
- А сам человек должен с этим считаться?
- Как?
- Каждый человек должен сберечь, сохранить свою индивидуальность, неповторимость, лучшее в себе. Как сказал поэт, сберечь обязаны различье, данное природой. Как вы думаете, зачем сберечь?
- Чтобы иметь свое неповторимое «я», от него отталкиваться в своих проявлениях, его развивать и совершенствовать.
- А как это сделать?
- Вот здесь-то и важно следовать совету Цицерона: **«Чаще заглядывай в самого себя»**. Именно это мы и попробуем сделать с помощью наших человечков.
- Попробуем определить особенность каждого. Познакомимся с ними.

Каждый ученик представляет своего человечка. Он от его имени рассказывает то, что считает нужным. Это важно, так как, представляя своего человечка, ученик опосредованно представляет самого себя, свой индивидуальный мир нравственных представлений и установок. В дальнейшем вся работа идет через опосредованную связь ребенка с нарисованным им человечком.

- Будем считать, что мы познакомились. Интересным ли было это знакомство?
 - Удалось ли увидеть особенность каждого?
 - А теперь попробуйте, взглядевшись в своего человечка, дать ему совет, что и как он должен сберечь в себе.
- [Методика «свитка» с указанием имени рисованного человечка.]

«Свиток».

Чтобы каждый мог высказать свое мнение, учитель пускает по рядам лист бумаги. Каждый по очереди записывает свой ответ на поставленный вопрос или свое решение этической проблемы и, заворачивая край с написанным текстом, передает следующему. Когда ответы написаны, учитель прочитывает их вслух, обобщает их вместе с детьми.

- Будем считать, что каждый внял совету. А все вместе послушаем совет Сенеки, данный в одном из «Нравственных писем к Луцилию»²

² Это своеобразный свод этических правил, предлагаемых в виде писем к знатному человеку, занимающему высокую государственную должность. Написанные в доступной манере, с множеством примеров из истории и из повседневной жизни, порой остроумные, порой саркастичные, они увлекают читателя своим содержанием и нередко поражают глубиной мысли.

Римский философ, драматург, поэт, оратор, государственный деятель, Сенека был наставником, а затем и советником Нерона, впоследствии приговоренный им к смерти. «Нравственные письма к Луцилию» – итоговая философская книга Сенеки, написанная в конце жизни.

Только рожденное из самого себя надежно и прочно, оно растет и остается с нами до конца... Поэтому, Луцилий, ошибаются полагающие, будто фортуна может послать нам хоть что-нибудь хорошее или дурное: от нее — только поводы ко благу или ко злу, начала тех вещей, которым мы сами даем хороший или дурной исход. Ведь душа сильнее фортуны: это она ведет все туда или сюда, она делает свою жизнь блаженной или несчастной. Душа дурная все оборачивает к худшему, даже то, что приходит под видом наилучшего. Душа прямая и чуждая порчи исправляет зловредность фортуны... все приятное она встречает скромно и с благодарностью, все неприятное — мужественно и со стойкостью.

- Мы с вами познакомились с особенностями наших нарисованных человечков. Помогло ли это знакомство вам лучше понять друг друга?

- А себя?

«Не понять себя — значит прожить чужую жизнь», — считает журналистка Тамара Афанасьевна. Согласны ли вы с ней?

«Суть личности, — утверждает журналистка, — в выборе и преодолении». Пусть же ваши человечки помогут вам определить эту суть личности. Не возражаете?

- Тогда, вспомнив, какими вы их увидели, сделайте и обоснуйте свой выбор из двух определений человека:

Я связь времен, повсюду сущих,
Я крайня степень вещества;
Я средоточие живущих,
Черта начальна божества;
Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь — я раб — я червь — я Бог!..

Гавриил Державин

Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду?

Я тот же, что и был и буду весь мой век:

Не скот, не дерево, не раб, но человек!

Александр Радищев

Обратимся и к словарю Владимира Даля:

Человек — каждый из людей, высшее из земных созданий, одаренное разумом, свободной волей и словесной речью.

- Каков здесь будет выбор: каждый из людей или высшее из земных созданий?

Продолжим мысль Даля: «Человек отличается от животного разумом и волей, нравственными понятиями и совестью и образует не род, не вид животного, а царство человека». Разделяете ли вы эту мысль?

Сенека учит Луцилия освобождению философическому и нравственному, освобождению от страха смерти, ненужного честолюбия, неправильных мнений, дурных движений души...

- Если суть личности в выборе и преодолении, то получается, что выбор диктуют разум и совесть, а преодолению помогают воля и нравственные устои. Так?

- Тогда определите, к какой системе ценностей вы приверженцы, отдаете предпочтение.

«Две системы ценностей изначально разводили людей в противоборствующие станы: одни спешили накапливать внешние атрибуты силы и собственной значимости... Другие стремились сохранить внутренний свет, силу и стойкость»

Углубимся в этот выбор. Разделите пополам чистый лист бумаги. Слева напишите все свои положительные нравственные качества. Пишите и те, которые, по вашему мнению, не очень в вас еще развиты. Справа напишите ваши отрицательные качества.

- Где получилось больше качеств?

Теперь отрежьте правую часть, разорвите и забудьте о ней. *[Можно сдать учителю.]*

- Прочтите внимательно то, что осталось, и постарайтесь запомнить.

Представьте себе, какими вы можете стать, если эти достоинства разовьются еще больше. Хотелось бы вам видеть себя именно такими?

Все в ваших руках. Ведь именно это — ваша суть. А поэт сказал: сущность свою сохраните навек. Что же для этого нужно?

Преодоление. Ведь суть человека — в выборе и преодолении. Выбор сделан — он на левой стороне листа. В чем же будет преодоление?

В преодолении преград на пути к самому себе, обозначенному на левой стороне листа. Подмечать каждый шаг на этом пути и хвалить себя за каждую удачу. Обязательно хвалить и ни в коем случае не злиться из-за неудачи. Ведь это ваше свободное стремление к совершенствованию своего Я, своей нравственной сути. И. П. Павлов говорил, что **свобода — способность преодолевать преграды на пути к цели**. И на этом пути важно, создать положительный эмоциональный фон. Хотите начать прямо сейчас?

Выберите, всмотревшись в свой листок, за что вы могли бы себя похвалить. Похвалите от имени своего нарисованного человечка.

По желанию ребята произносят хвалебное слово от имени своих рисованных человечков. Учитель может включиться и от имени кого-то из них похвалить наиболее застенчивого и скромного.

- А теперь попробуйте похвалить своего соседа по парте. Можно тоже от имени рисованного человечка.

Видите, мы создали нужный эмоциональный фон. Психологами доказано, что все свойства человека прививаются и воспитываются прочно на положительном эмоциональном фоне. Так что начало прочности положено. Все остальное зависит от самого человека. Согласны ли вы с этим?

В эпиграфе к роману-притче «Дата Туташхиа» писателя и гуманиста Чабуа Амираджиби есть замечательные слова, которые можно считать ответом на поставленную проблему.

... И было человеку дано:

Совесть, дабы он сим изобличал свои недостатки.

Сила, дабы он мог преодолевать их.

Ум и Доброта на благо себе и присным своим, ибо

только то благо, что идет на пользу ближним...

Здоровье всему голова

Классный час

*Автор разработки:
Зубова Светлана Александровна
преподаватель-организатор
ОБЖ МОУ лицея №3
г. Галича Костромской области,*

Рекомендации по условиям проведения мероприятия.

Возраст участников мероприятия 5-6 класс, количество – весь класс, т. е 20-25 человек или меньше в зависимости от наполняемости.

Проводится классный час после уроков в классном кабинете.

Организатором мероприятия является классный руководитель и актив класса, которые помогают в его подготовке.

Цель и задачи мероприятия.

Цель: актуализировать тему здоровья, здорового образа жизни, ответственного поведения.

Задачи:

- формировать навыки самостоятельного анализа и оценки предлагаемой информации;
- воспитывать активную жизненную позицию, ответственное отношение к своему здоровью;
- составить заповеди здорового образа жизни нашего класса.

Этапы подготовки и проведения мероприятия.

Готовясь к мероприятию, классный руководитель совместно с учащимися проводит анализ заболеваемости детей класса, составляет анкету и проводит опрос детей по теме «Вредные привычки», придумывается оформление и сопровождающая мероприятие презентация. Можно заранее разбить детей на несколько групп.

Сценарный ход мероприятия.

Здравствуйте! При встрече люди обычно говорят это хорошее слово. Вот и я обращаюсь к вам – здравствуйте, дорогие ребята. «Вы любите жизнь? Что за вопрос? Жизнь – это богатство, данное каждому изначально, и очень хочется, чтобы она была прекрасной и счастливой. А что такое хорошая жизнь? Поразмышляйте об этом, пожалуйста. Сейчас я брошу мяч любому из вас, когда он окажется в ваших руках продолжите фразу «Счастливая жизнь – это...».(ребята ловят мяч и отвечают на вопрос)

Видите сколько людей, столько и мнений, но давайте попытаемся расставить составляющие счастливой жизни по степени важности для человека. Без чего человек не может достичь вышеназванных ценностей? (ответы детей) Следовательно, здоровье является самым главным составляющим счастливой жизни, здоровье всему голова – такова тема нашего сегодняшнего классного часа.

Для начала давайте выясним, что такое здоровье? Какой смысл мы вкладываем в это понятие? Поиграем в ассоциации.

На каждую букву этого слова напишите слова, относящиеся к тому, что делает человека здоровым. (Ответы детей)

З	<i>Задор, зарядка, закалка</i>
Д	<i>Движение, диета</i>
О	<i>Оптимизм, образ жизни,</i>
Р	<i>отдых</i>
О	<i>Радость, режим, ракетка</i>
В	<i>Образованность,</i>
Ь	<i>Восторг, витамины, вода</i>
Е	<i>-----</i>
	<i>Единство души и тела, еда</i>

– Попробуйте **дать определение здоровью**. (Варианты ответов).

Здоровье человека – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических недостатков (ВОЗ, 1975г.). <

Физическое здоровье – нормальная работа организма, рациональное питание, двигательная активность.

Социальное здоровье – это благоприятные условия жизни человека, его труда, отдыха питания, образования, воспитания.

Духовное здоровье – отношение к окружающим людям, его взгляды и нормы поведения.

Таково сегодня представление об идеальном здоровье.

Пожалуйста, поднимите руки, кто никогда не болел?

А кто болел 1 раз?

А кто болел 2 раза?

Посмотрите, мы привыкли к тому, что человеку естественно болеть! А ведь это неверная установка! Алёна и Юля изучили и проанализировали перед сегодняшним мероприятием состояние здоровья и заболеваемости учащихся нашего класса. Им слово.

(выступление детей)

Давайте изменим установку и запомним: что человеку естественно быть здоровым! Ученые считают, что человек должен жить 150-200 лет (так древние греки считали, что умереть в 70 лет, значит умереть в колыбели). Как вы думаете, что в нашем классе мы можем для этого сделать? (ответы детей).

Предлагаю разработать собственный свод из 10 заповедей здоровья для нашего класса. На ваших партах лежат листы бумаги, так вот в графе «Мои заповеди здоровья» каждый из вас в течение 3 минут составляет собственные заповеди. Потом вы соберётесь в группы, заслушаете друг друга и выработаете свой перечень из 10 заповедей, а уже в заключении составим список заповедей нашего класса. Причём, чем больше заповедей вашей группы войдёт в общий перечень, тем выше степень вашей мудрости.

При обсуждении ваших предложений возможна открытая дискуссия, в ходе которой вам придётся аргументировать свои утверждения. Поэтому при составлении своего индивидуального перечня готовьте и необходимые аргументы, чтобы во время обсуждения иметь их под рукой.

Индивидуальная работа и работа в группах: у детей не должно сложиться впечатление, что они составили действительно 10 неопровержимых заповедей, которые помогут во всех случаях жизни. Это безусловно – лишь информация к размышлению, повод задуматься над своим образом жизни, над теми привычками, которые часто парализуют волю и силы человека. Ни в коем случае нельзя применять их по прямому назначению без определённой критики, а в случае заболевания – без квалифицированной консультации врача. Эту мысль дети должны очень хорошо усвоить.

Между обсуждением классный руководитель проводит физкульт паузу.

Ребята, отгадайте загадку, что общего между космонавтом, находящимся в невесомости на орбите и современным школьником? Ответ – они оба очень мало двигаются.

Движение – это жизнь, поэтому предлагаю подвигаться.(Дети встают и все вместе выполняют упражнения)

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуться, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сядь.

После обсуждения на доске появляется общий свод заповедей, которые учитель фиксирует на доске. Список может быть примерно таким:

1. Чёткий режим дня.
2. Свежий воздух.
3. Достаточная двигательная активность.
4. Правильное питание.
5. Больше смеяться.

6. Личная гигиена.
7. Любовь к себе и другим.
8. Занятия по душе.
9. Безопасное поведение.
10. Отсутствие вредных привычек.

Эти заповеди можно назвать правилами здорового образа жизни. О них люди знали ещё в глубокой древности, они вошли в пословицы и поговорки русского народа. Я буду говорить начало пословицы, ваша задача её продолжить.

Ну, например такие:

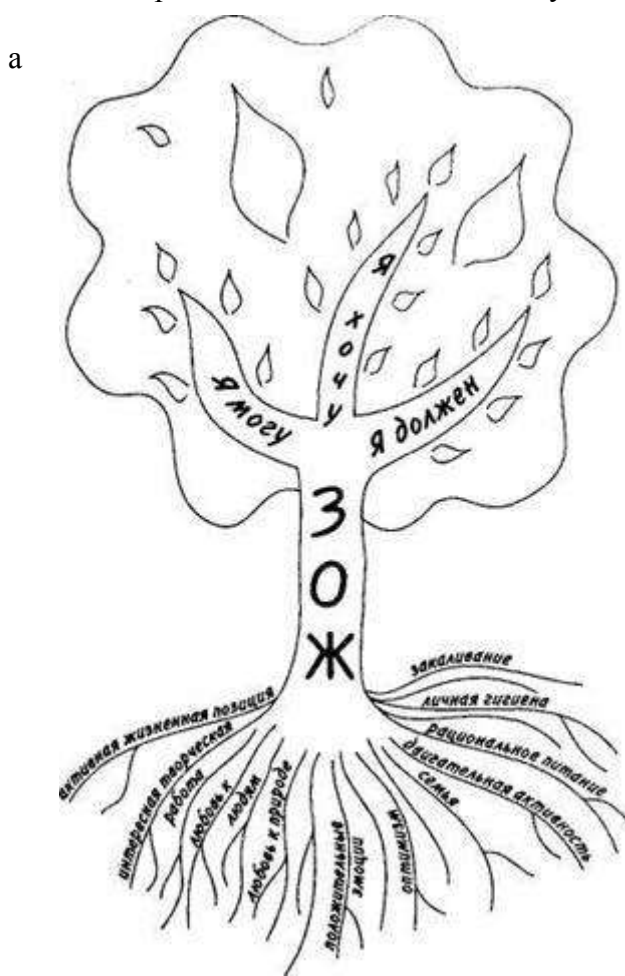
1. В здоровом теле ,(здоровый дух)
2. Голову держи в холоде, (а ноги в тепле)
3. Заболел живот, держи (закрытым рот)
4. Быстрого и ловкого (болезнь не догонит)
5. Землю сушит зной, человека (болезни)
6. К слабому и болезнь (пристает)
7. Поработал (отдохни)
8. Любящий чистоту – (будет здоровым)
9. Чтоб больными не лежать, (надо спорт уважать)
10. Нет больше богатства, (чем наше здоровье)
11. Со спортом дружить – (сильными быть)
12. Здоровыми быть – (горе забыть)
13. Здоровье сгубишь - новое (не купишь)
14. Не рад больной и золотой (кровати)

Если люди знают о пользе этих правил для своего здоровья, почему же они их не выполняют? Давайте разберёмся.

Продолжите, пожалуйста, фразу: «Когда я прихожу из школы домой, то первое, что я делаю...»

Далее эту фразу по очереди продолжают все желающие.

Вы это делаете не задумываясь, по привычке, существует даже такое выражение привычка - это вторая натура. Что обозначает это выражение? Привычка формирует характер человека, многие из них обусловлены нашими домашними обязанностями, похожие привычки помогают людям лучше понять друг друга. Но в тоже время есть



привычки, которые не приносят пользы, являются вредными. Каждый знает о них и не пытается от них избавиться. Однако очень часто именно они являются причиной многих наших проблем со здоровьем.

Ира и Катя провели небольшой опрос в нашем классе на тему вредных привычек. Им слово.(выступление детей)

От каких привычек избавиться легко? От каких трудно? Почему?

– Ребята, давайте попытаемся наши представления о счастливой полноценной жизни выразить в виде дерева жизни. Листья этого дерева – дни жизни человека. Каждый лист будет свеж и зелен, если поддерживать крону будут равноценные ветви: « я могу», «я хочу», «я должен». Эти ветви поддерживает ствол «здоровый образ жизни», питаемый корнями –

«составляющими здоровый образ жизни».

На ваших партах лежат листочки с этого дерева, напишите на них от каких своих вредных привычек вы хотите избавиться, какие заповеди, сформулированные нами сегодня, вы хотите выполнять. Итак, продолжаем фразу, я хочу. На эту работу я вам даю 2 минуты. (дети работают)

Теперь, выйдите, пожалуйста, к доске и повесьте свой листок на дерево здорового образа жизни нашего класса.(дети выходят к доске и вешают на дерево здорового образа жизни нашего класса свой листок)

Каждый из нас является обладателем огромных запасов внутренней энергии. Правда, иногда мы не имеем к ним доступа. Но никто не сможет помочь нам измениться к лучшему, если мы этого не захотим. Очень важно поверить в себя. Тот, кто решается на перемены в себе, достоин большего уважения, он сильный человек. Давайте вернёмся к этому разговору позднее, чтобы посмотреть, что удалось сделать.

Теперь давайте выразим впечатления от сегодняшнего мероприятия. У вас на партах лежат цветные шарики, в зависимости от настроения от нашей встречи поднимите, пожалуйста, тот цвет, который отражает ваше отношение к происходящему (красный, жёлтый или синий, дети поднимают шарики).

В заключение познакомьтесь с самым лучшим рецептом здоровья и счастья:

Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви, добавьте 2 горсти щедрости, посыпьте добротой, плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры. Все это хорошо перемешайте. Намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своем пути.

Спасибо за работу, доброго вам всем здоровья!

Материально-техническое обеспечение мероприятия.

Мяч, листы бумаги, фломастеры, изображение модели здорового образа жизни в виде дерева на листе ватмана, презентация, цветные круги разных цветов, листочки дерева, доска, мел, аудиозапись музыки Штрауса «Сказки венского леса», Игоря крутого «Без слов часть2», РОК (классика), оборудование мультимедиа.

Использованная литература.

- «Основы безопасности жизнедеятельности 8 класс». «Учитель», Волгоград, 2007;
- «Основы безопасности жизнедеятельности 9 класс». «Русское слово», Москва. 1995;
- Уроки общения для младших подростков, Надежда Слободняк., Москва, 2009;
- Я и мы (тренинговые занятия по формированию социальных навыков для учащихся 5-го класса), Вадим Родионов. Москва, 2007.

Приложения.

1. Анкета «Вредные привычки»

1. Какие вредные привычки могут быть у человека?

2. Какие вредные привычки есть у ваших родителей?

3. Какие вредные привычки есть у вас? Как давно?

4. Мешают ли они вам? Вашим близким? Почему?

2. Рабочий лист на каждую группу

Мои заповеди здоровья	Заповеди здоровья моего класса

3. Презентация

Волшебные ленточки

*Учитель технологии:
Груздева Елена Валентиновна*

ВВЕДЕНИЕ

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Занятия творческим трудом способствуют более глубокому и всестороннему развитию личности ребенка, помогают решать задачи профориентации. Любой ребенок получает возможность попробовать свои силы в рукоделии и раскрыть свои способности.

С глубокой древности ленты из различных материалов использовались для украшения одежды и предметов обихода.

В Средние века в Европе лентами украшали все предметы одежды, шляпки, зонтики и даже обувь. Также ленты широко использовались для декора стульев, балдахинов, подушек, покрывал, штор, абажуров, картин!

В начале XIV века в Европе появились первые шелковые мануфактуры, и ленты, изготовленные из шелка, начали свое триумфальное шествие по миру. Кстати, искусством вышивки лентами владели не только женщины, но и мужчины, и даже коронованные особы. Людовик XV часто баловал придворных дам сувенирами, вышитыми им собственноручно.

Со временем вышивка лентами стала отдельным видом рукоделия, позволяющим создать объёмный рисунок практически на любой ткани. Сегодня вышивка лентами снова обретает популярность! Вышивать лентами довольно просто, процесс не занимает много времени, а результат превосходит самые смелые ожидания.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для основы при вышивке лентами можно использовать самые разнообразные **ткани**: хлопковые, льняные, шелковые.

Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была настолько прочной, чтобы на ней надёжно удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь неё легко проходила лента.

Использование **пялец** при вышивке лентами — одно из условий аккуратной и качественной работы. Пяльцы помогают удерживать в руках канву или ткань во время вышивки. Пяльцы в нашем случае можно заменить картоном.

Основное требование к **иглам** — наличие у них удлиненного ушка, через которое легко проходили бы ленты. Таким образом, нам подходят гобеленовые иглы.

Особых требований к **ножницам** нет, но они обязательно должны быть острыми и нетяжелыми.

Изобилие **лент**, представленных в продаже, позволяет свободно подобрать их для работы. Для работы подойдут все виды: атласные, шелковые, капроновые. Ленты, как правило, синтетические, поэтому они прочны и надежны в работе. При стирке они не окрасят ткань или канву.

Самые распространенные в вышивке — ленты шириной 3, 5, 7, 12 и 15 мм. Их легко фиксировать в игле, протягивать через ткань, они легко драпируются.

Еще нам в работе понадобятся нитки ирис или мулине, простой мягкий карандаш или исчезающий маркер по ткани.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ С ЛЕНТАМИ

Секрет успеха вышивки лентами кроется в нескольких приемах.

Обрезка и продевание ленты. Отрезать ленту острыми ножницами под углом. Продеть ленту в ушко иглы косым срезом.

Закрепление ленты. Длинный конец ленты дважды подогнуть на несколько миллиметров и воткнуть иглу в центр подогнутого края. Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, потянуть ленту через изгиб — получится узел, который не портит изнанку. В конце работы вывести ленту на изнанку и, очень осторожно, сделав небольшую петельку, провести иголку под стежками вышивки.

Регулирование ленты. За время вышивания лента может перекрутиться, тогда ее следует раскрутить и разгладить.

Исправление ошибок. Если стежок нужно будет распустить, расположите кончик иглы на ленте, где она проходит через ткань, и, поддерживая, поднимите ее.

ШВЫ И ТЕХНИКИ

Прямой стежок Выведите ленту на лицевую сторону в точке А, придерживая ленту, разгладьте ее иглой. Проведите ленту на изнаночную сторону в точке Б. Аккуратно подтяните ленту не перекручивая ее.

Ленточный стежок Расположите кончик иглы в центре ленты на верхушке стежка. Протяните иглу на изнанку изделия. Очень аккуратно натягивайте ленту до тех пор, пока кончик стежка не приобретет желаемую форму.

Французский узелок Выведите ленту на лицевую сторону и свободно оберните несколько раз вокруг иглы. Прокोलите иглой ткань рядом с точкой где лента выходит из ткани. Протяните иглу и ленту через ткань. Когда узелок станет нужного размера перестаньте тянуть ленту.

Присобиение ленты Прошейте ряд мелких стежков вдоль кромки ленты. Выведите концы ленты на изнанку ткани. Стяните ленту до нужного размера придерживая её пальцами. Пришейте ленту к ткани.

«Петля в прикреп» Выведите иглу на изнанку как можно ближе к тому месту, где лента выходит на лицевую сторону. Выведите иглу внутри верха петли и вернитесь на изнанку с другой стороны от ленты.

Роза «паутинка» Определив размер будущей розы, делается пять радиальных стежков, через которые пропускается лента. Начиная от центра, аккуратно укладывают ленту, протаскивая ее попеременно над и под радиальными стежками.

ЭСКИЗ ИЗДЕЛИЯ (слайд №15)

Мы будем вышивать картинку вот по этому эскизу. Точками обозначены цветы, короткими штрихами – листья.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Перед работой давайте вспомним **правила техники безопасности:**

- Булавки и иглы хранить в игольнице.
- Не шить ржавой иглой.
- Количество игл до работы должно равняться количеству игл после работы.
- Передавать ножницы кольцами вперед.

Подготовка рамки и перенос рисунка на ткань

- Вырезать из картона рамку.
- Приклеить на нее лоскут ткани и обрезать лишнюю ткань по контуру рамки.
- Подложить эскиз под рамку с тканью и карандашом перенести рисунок.

Выполнение вышивки

Последовательно вышить:

- стебель швом «за иголку» нитками ирис или мулине в 3 сложения,
- цветы швом французский узелок атласной ленточкой шириной 12 мм.,
- листья – прямым или ленточным стежком атласной ленточкой тоже шириной 12 мм.

Окончательное оформление

Выкроить из вискозной салфетки деталь для отделки, прометать ее по контуру швом «вперед иголку» и стянуть получившуюся заготовку на картонной рамке.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вышитые цветы или букеты, оформленные в красивую рамку, могут стать приятным подарком для ваших близких или друзей.

Итак, запаситесь лентами, дайте свободу своей фантазии, и, приложив немного усилий, любуйтесь маленькими шедеврами, созданными своими руками.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- «Вышивка шелковыми лентами» М.: «АСТ – ПРЕСС» 2005 год.
- Энн Кокс «Вышивка шелковыми ленточками. Возрождение традиций. Уроки мастерства» М.: «Кристина – Новый век» 2007 год.
- Энн Кокс «Поздравительные открытки своими руками. Вышиваем шелковыми лентами» М.: Издательская группа «Контэнт» 2007 год.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ к МК «Волшебные ленточки»

Психологическая поддержка педагога как фактор психологического здоровья учителя и его учеников

Автор: Залецкая Светлана Евгеньевна,
педагог-психолог

*«Готовых убеждений нельзя ни выпросить
у добрых знакомых, ни купить в книжной лавке,
их надо вырабатывать процессом
собственного мышления».*
Д.И. Писарев

Цель мастер-класса: представить формы и приёмы психологической поддержки педагога в условиях образовательного учреждения.

Форма посадки на мастер-классе: 1 зона - участники за партами, 2 зона – свободное место для упражнений

Материалы и оборудование:

- стикеры (на каждого участника по 2 шт.)
 - конверты с символами «Формула здоровья»
 - АРМ учителя (компьютер, экран, проектор, колонки) презентация к мастер-классу
- Психологическая поддержка

Алгоритм технологии мастер-класса

1. **Презентация педагогического опыта:**
 - основные идеи опыта;
 - результативность опыта;
 - проблемы и перспективы в работе.
2. **Представление системы психологической работы:**
 - формы работы с педагогами;
 - основные приемы работы.
3. **Проведение имитационной игры:**
 - учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с обучающимися;
 - слушатели одновременно играют две роли: обучающихся экспериментального класса и экспертов, присутствующих на открытом занятии.
4. **Моделирование:**
 - учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии учителя-мастера;

- учитель-мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею;
- учитель-мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия

5. Рефлексия:

Мастер-класс

1. Вступление

«Учитель – это тончайший инструмент, вмещающий в себя палитру человеческой деятельности: он и философ, и дирижер, и организатор, и ученый, и психолог, и артист – нужно в работе с ним уважать его представления о деятельности, помогать ему раскрыть все достоинства и красоту звучания этого инструмента».

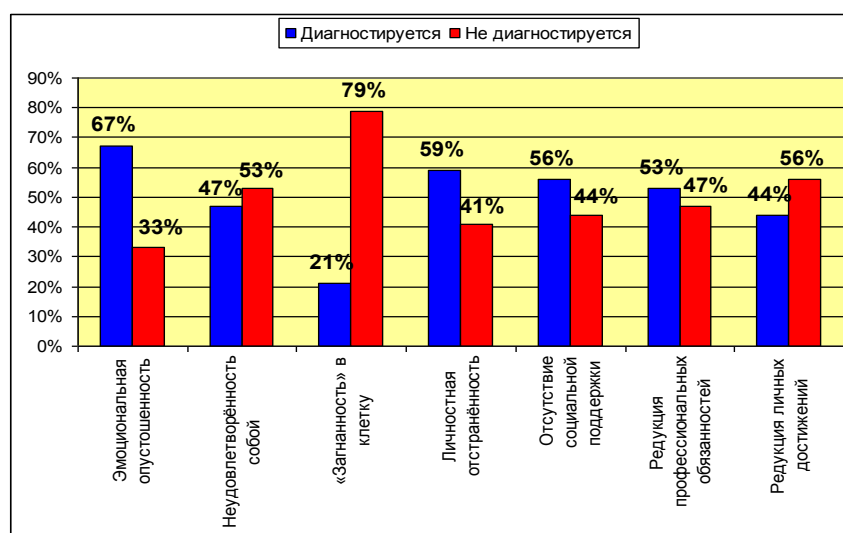
(«Правила работы с учителем» Учительская газета)

Профессиональное выгорание – сложный психологический феномен, затрагивающий профессиональную деятельность специалистов, работающих в непрерывном прямом контакте с людьми. Среди профессий, в которых синдром эмоционального выгорания встречается наиболее часто (от 30 до 90% работающих), следует отметить врачей, учителей, психологов, социальных работников, спасателей, работников правоохранительных органов.

Учителя, оказавшись втянутыми в водоворот реформ образования, постоянно сталкиваются с различными, не всегда продуманными нововведениями, часто меняющимися требованиями, бесконечными проверками, испытывают смятение, реагируют агрессией или безразличием, снижением мотивации к труду.

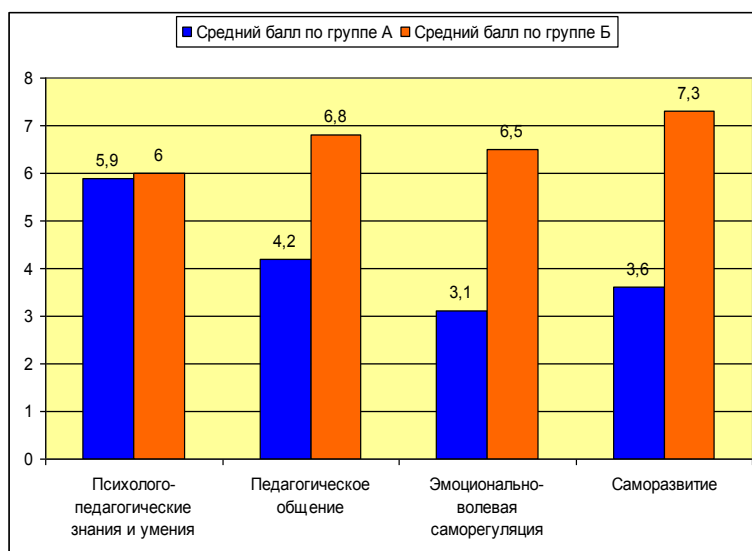
Таким образом, существует противоречие между тем, как выполнить все требования, предъявляемые профессией, и при этом сохранить своё психологическое здоровье.

В результате исследования проявления эмоционального выгорания по методике «Эмоциональное выгорание у учителей», было выявлено, что более чем у половины педагогов выборки в соответствии с трёхфакторной моделью К.Маслач и С.Е.Джексона диагностируются все три составляющие эмоционального выгорания.



На основании данных исследования выборка была разделена на две группы: группа А – педагоги, которые имеют больше половины признаков эмоционального выгорания; группа Б – педагоги, у которых не диагностируется более половины признаков эмоционального выгорания.

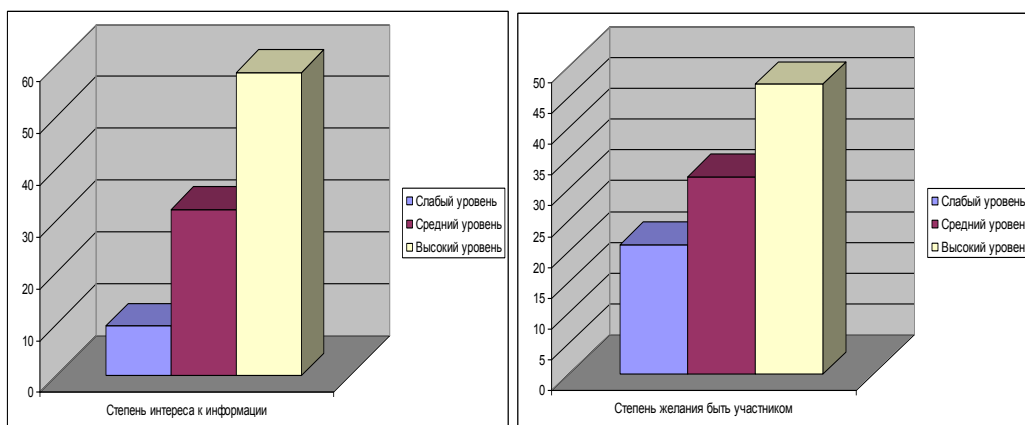
Далее было проведено исследование различных характеристик деятельности педагогов обеих групп по методике Л.М.Булдыгиной, О.Г.Красношлыковой.



На диаграмме представлены его результаты, из которых видно, что учителя первой группы (с эмоциональным выгоранием) испытывают затруднения в педагогической деятельности по отдельным компонентам профессионализма: эмоционально-волевая саморегуляция, педагогическое общение и саморазвитие.

Итак, по результатам эмпирического исследования можно констатировать, что профессиональное выгорание неблагоприятно влияет на когнитивную, коммуникативную, регулятивную и мотивационную сферы деятельности педагога, а, следовательно, снижает удовлетворённость учителя своей работой и профессией.

В заключении был проведён опрос с целью выявления степени интереса учителей к программе психологического сопровождения здоровья педагога и степени желания стать участником этой программы.



Информация о программе психологической поддержки педагогов вызвала у учителей и воспитателей достаточно высокий интерес; 77,5% педагогов проявили среднюю и высокую степень желания быть участником программы сопровождения.

2. Результативность опыта

По результатам диагностического исследования из педагогов лицея №3 была сформирована экспериментальная группа в количестве 17 человек. Эти учителя стали участниками проекта «Психологическая гостиная».

В начале и конце первого года работы по программе были проведены диагностические срезы. По тесту на самооценку стрессоустойчивости личности количество учителей, имеющих уровень стрессоустойчивости чуть выше среднего, увеличилось с 35% до 53%. Увеличилось также количество педагогов с уровнем стрессоустойчивости выше среднего с 24% до 29%. Таким образом, в целом уровень устойчивости к стрессам у педагогов повысился. По тесту «Эмоциональное выгорание» снизился уровень проявления следующих показателей выгорания у педагогов: эмоциональная опустошённость - с 59% до 57%, неудовлетворённость собой – 41% до 25%, отсутствие социальной поддержки – с 24% до 18%, личностная отстранённость – с 44% до 29%.

Результаты рефлексии занятий в «Психологической гостиной» показали, что степень удовлетворённости от занятий у педагогов достаточно высокая и составляет в среднем 92%. У педагогов повысился уровень знаний о способах своего здоровья с 43% до 75%.

Оценивая работу «Психологической гостиной» был использован метод «Незаконченных предложений». Анализ опроса педагогов подтверждает прогнозируемые результаты эксперимента.

Результаты рефлексии

Улучшение самочувствия, эмоционального напряжения

- на занятиях я чувствовала спокойствие, комфорт, забывала о проблемах
- сначала некоторое напряжение, затем нарастающую твёрдость и в мыслях, и в словах, и в суждениях
- я чувствовала, что мне хорошо

Личностный рост педагога

- я узнала о том, что со своими проблемами можно и нужно работать, а не уходить от них
- я научилась разбираться в себе, доверительнее относиться к людям
- на занятиях я узнала о себе много нового, стала смотреть на многое другими глазами, появился взгляд «изнутри», который меня стал поддерживать и успокаивать

Повышение психологической компетентности учителя

- на занятиях я узнала о способах расслабления, контроля, массажа и самомассажа;
- о биоэнергетических возможностях организма
- о том, что я могу проигрывать свои чувства и поведение
- я научилась проводить дыхательную гимнастику
- понимать своё тело
- откровенно высказывать свои чувства

▪ управлять своими эмоциями, смотреть «другими глазами» на происходящее вокруг

Повышение мотивации педагогов к саморазвитию, дальнейшее продвижение по пути развития саморегуляции

- мне не хватило времени поработать с некоторыми проблемами
- хотелось бы узнать еще что-нибудь полезное
- жаль, что я этого раньше не знала, не умела рассмотреть возникающие ситуации с разных сторон (со стороны сохранения собственного здоровья)

Участники имеют возможность создать свою индивидуальную программу сопровождения

- на занятиях больше всего мне запомнилась тема: биоэнергетические возможности организма, арт-терапия, телесно-ориентированная терапия (понимание своего тела), массаж, креативность...
- хорошо бы знать мне все эти тонкости в начале моего трудового пути... пусть мне и не много уже осталось работать, но думаю, полученные знания мне пригодятся и на пенсии...

Развитие позитивных, комфортных взаимоотношений между коллегами

- я узнала, что нас объединяют одинаковые проблемы
- я узнала лучше коллектив, в котором работаю
- я чувствовала доброжелательность, положительную ауру
- чувствовала поддержку и взаимопонимание группы

Какие полученные в ходе занятий знания Вы можете передать другим (коллегам, родным, знакомым)?

- умение использовать способы расслабления
- как правильно дышать (техники свободного дыхания),
- знания, полученные на тренингах Н.Б.Калюжной
- способы массажа
- различные средства выражения своих эмоций
- пожелания заниматься в таких группах
- в любой ситуации есть выход, надо только уметь спокойно рассмотреть её, обдумать и принять решение, не мучаясь угрызениями совести, смотря на всё реально.

В завершении было проведено исследование среди учащихся, которые учатся у учителей – участников программы. В исследовании оценивался уровень тревожности учащихся на уроках педагогов. Анализ результатов позволяет констатировать, что в целом уровень тревожности у учащихся снизился с 14,01 до 13,5 баллов.

Таким образом, констатируется следующее:

1. Учителя получили психологическую поддержку, участвуя в работе «Психологической гостиной».
2. Все педагоги повысили свою психологическую компетентность в вопросах поддержки своего здоровья.
3. В ходе экспериментальной работы улучшилось эмоциональное самочувствие педагогов, снизилось эмоциональное напряжение.
4. Повысилась мотивация педагогов к саморазвитию, к обучению методам саморегуляции.

5. Занятия способствовали развитию комфортных, позитивных взаимоотношений между педагогами.
6. Участники программы получили практические знания, которые могут передавать другим людям.
7. Учителя познакомились с разными направлениями поддержания здоровья, определили свой путь саморегуляции и оздоровления, наиболее приемлемый для себя, то есть получили возможность создать индивидуальную программу сопровождения собственного здоровья, занятия способствовали личностному росту педагогов.
8. Многие педагоги изменили своё отношение к собственному «психологическому здоровью», а значит, произошли изменения в личностной и профессиональной позиции педагога.
9. Изменения в личностной и профессиональной позиции учителей положительно воздействовали на «психологическое здоровье» ученика.
10. В образовательном учреждении сложилась команда педагогов, готовая эффективно взаимодействовать друг с другом и с педагогом-психологом.

Этап работы	Слайд Время	Деятельность моя	Деятельность участников	Материалы, оборудование
1. Давайте познакомимся! (установление контакта)	ПРЕЗЕНТАЦИЯ №1	Я говорю вам всем «Здравствуйте»! И с улыбкой приветствую всех! Мастер-класс мы начнём. Вы – участники. Только с вами меня ждёт успех! - Итак, мой мастер-класс посвящён психологической поддержке здоровья учителя. Сам по себе мастер-класс подразумевает активное взаимодействие, общение. Я готова к общению. А вы? Чтобы это выяснить, я прошу вас выполнить моё задание.	Слушают	Слайд №1
	№2	- <u>Задание:</u> возьмите стикер и напишите одну ассоциацию, которая отвечает на вопрос «Я сейчас». Это может быть существительное, прилагательное, словосочетание, фраза. Например: я – артист на сцене. - Подвожу итог задания: итак, у нас сейчас готовы к работе...	Пишут на стикерах ассоциации. Зачитывают свои ассоциации	Слайд №2 Стикеры на столах

			(по желанию)	
2. Мотивация		- Я попрошу вас встать со своих мест. - <u>Упражнение «Поворот»</u>: вытяните руки вперёд. Повернитесь вправо или влево и зафиксируйте свой поворот. Отлично. Встаньте в исходное положение. А теперь попробуйте сделать еще один поворот, но так, чтобы при этом достичь максимальной точки, то есть повернуться как можно дальше. Спасибо. Присаживайтесь на свои места. - Поднимите руки те, кому удалось повернуться во второй раз дальше, чем в первый. А почему? - Я думаю, это упражнение продемонстрировало нам очень важный вывод: когда мы ставим перед собой цель и понимаем её, то мы можем достичь наилучшего результата. - Я сегодня в роли ведущего мастер-класса. И я для себя поставила определённую цель: показать вместе с вами формы и приёмы, которые помогают мне достигать успеха в работе с педагогами. - Зачем вы здесь? С какой целью вы пришли сюда?	Выполняют задание Высказывают версии (во втором случае была поставлена цель – повернуться как можно дальше)	Слайд №3 Слайд №4

	№3		Отвечают.	
3. Теоретическая часть Погружение в тему мастер-класса	№4	- Я обращаю внимание к теме мастер-класса: «Психологическая поддержка здоровья учителя» Каждый из нас нуждается в хорошем психологическом здоровье. Мне интересно, как вы понимаете, что такое «психологическое здоровье»? Для этого выполните еще одно задание. <u>Задание:</u> из предложенных символов создайте формулу психологического здоровья. - Давайте посмотрим, что у нас получилось. Кто желает представить свою формулу? В ходе нашего мастер-класса вы можете, при необходимости, вносить изменения в свою формулу. - Представление своей формулы. Следует различать психическое и психологическое здоровье.	Слушают Создают модель Пары представляют свои модели.	Слайд №5
	№5	Несмотря на частое употребление термина «психологическое здоровье» как синонима к психическому, между ними существуют отличия. Психологическое здоровье в своем определении – более широкое понятие, оно характеризует личность в целом, учитывает особенности волевой, мотивационной, познавательной, эмоциональной деятельности. <i>Психологическое здоровье</i> - более широкое понятие по отношению к психическому здоровью. Нарушения психического здоровья - психозы, неврозы и другие расстройства, требующие в большинстве случаев компетентного вмешательства психиатра. Нарушения психологического здоровья - это лишь стойкие негативные изменения в работе психических процессов,		Символы в конвертах «Модель»
	№6		Слушают	Слайд №6

		склонность к дискомфортным психическим состояниям, расстройства характера, наличие аддиктивных зависимостей, проявление весьма необычных интересов и склонностей. В своих исследованиях Ольга Владимировна Хухлаева выделяет следующие компоненты психологического здоровья: аксиологический, инструментальный и потребностно-мотивационный. Аксиологический компонент психологического здоровья представлен ценностями собственного «я» человека и ценностями «я» других людей. Ему соответствует <u>абсолютное принятие самого себя</u>, личностная целостность, умение принять свои недостатки, умение разглядеть в каждом из окружающих что-то хорошее, принятие других людей вне зависимости от пола, возраста, культурных особенностей и т.п. Инструментальный компонент психологического здоровья - предполагает <u>владение человеком рефлексией</u> как средством самопознания, способностью концентрировать свое сознание на себе, своем внутреннем мире и своем месте во взаимоотношениях с другими. Ему соответствует умение человека понимать и описывать свои эмоциональные состояния и состояния других людей, возможность свободного и открытого проявления чувств, осознание причин и последствий своего поведения и поведения окружающих. Потребностно-мотивационный компонент психологического здоровья определяет наличие у человека <u>потребности в саморазвитии</u>. Человек становится субъектом своей жизнедеятельности, имеет свой внутренний источник активности, выступающий двигателем его развития, человек полностью принимает ответственность за свое развитие и становится автором		
--	--	---	--	--

		собственной биографии. Вывод: основная функция психологического здоровья – поддержание активного динамического баланса между человеком и окружающей средой в ситуациях, требующих мобилизации ресурсов личности. Выделение компонентов психологического здоровья позволяет определить следующие задачи психологического консультирования: · обучение положительному самоотношению и принятию других; · обучение рефлексивным умениям; · формирование потребности в саморазвитии.		
Представление системы психологической работы. Формы работы с педагогами. Информирование.	№7 гиперссылка	<i>Диагностическая работа: результаты</i> <u>Проект «Психологическая гостиная»</u> В качестве формы взаимодействия с педагогами используются практические занятия, объединённые в целостную программу «Психологическая гостиная». Данная форма создаёт возможности для эффективной работы по развитию саморегуляции за счёт активной позиции педагога.	Слушают	Слайд №7 Слайд №8 («Психологическая гостиная»)
Проведение имитационной игры. Демонстрация приемов эффективной работы психолога с учителями. <i>1. Форма: психологические</i>		Введение: саморегуляция, уровни саморегуляции 1. Упражнения – приветствия, помогающие участникам войти в работу Социограмма: активность, интерес, тревога, доверие, настроение (положительные эмоции) «Пальчики»: 1 палец – здороваемся за руки, 2 пальца – короткое объятие, 5 пальцев – длительное объятие		Слайд №9

встречи в формате «Психологической гостиной»		«Здравствуйте, ладошки!» - с закрытыми глазами «Найди и прикоснись» (делаем!) 2. Упражнения-разминки, направленные на установление доверия, между участниками группы Силовые упражнения в парах: борьба руками, руками обхватив друг друга – перетягивания, перетягивания руками за кисти, борьба ступнями, лёжа (в «карусельке») Поддержки в парах: Лоб-опора, Спина-опора, Спина-опора из положения сидя - встать, сесть, обхватив руками друг друга, «Птица», «Звёздочка» (в «карусельке») «Стоп!» (1 человек в центре, остальные сходятся к нему) «Равновесие»: в кругу	Выполняем упражнения Выполняем упражнения	Слайд №10
---	--	--	--	------------------

		3. Упражнения на сплочение, ощущение команды «Мостик» (2 команды, линия – мост, команды должны перейти на другую сторону моста. Переходят одновременно навстречу друг другу по 2 человека. С линии сходить нельзя, можно использовать тактильные контакты) «Карниз» (участники встают в одну линию, выравнивая носочки по одной линии, образуя край карниза. Один человек должен пройти по карнизу, не упав с него. Группа помогает.) «Артобстрел» «Шар» «Цепи» 4. Теоретический блок: свободное дыхание, виды свободного дыхания. Упражнения-релаксации. Падения в парах (в «карусельке») «Колокол» «Подними меня» «Падение с подоконника» Массаж внутренних органов - вибрационный «Театр прикосновений»	Смотрим видеофрагменты	Слайд №11 (гиперссылки на видеофрагменты) Слайд №12 (гиперссылки на видеофрагменты)
--	--	---	------------------------	---

		5. Рефлексия Анкета «Обратная связь» Тест Люшера Вербально: выразите 1-2 словами (существительные, прилагательные, глаголы) своё состояние Тактильно: «Положи руку» (кому доверяли, с кем хотелось бы пообщаться глубже, кому хочется сказать спасибо, т.д.) Социограмма: интерес, включённость в работу, доверие, удовлетворение от занятия, от собственного участия, настроение (положительные эмоции), получение новой информации, т.д. – в зависимости от цели занятия. 6. Выход из занятия: упражнения и игры на ощущение единства «Хлопки» «Унисон» (все в кругу берутся за руки и начинают сходитьсь и напевать с закрытым ртом какую-либо ноту, постепенно двигаясь к центру круга. В центре необходимо спеть в унисон) «Ужасный секрет» («И мы никогда никому об этом не расскажем!») «Картина» (на пустом листе)	Смотрим видеофрагменты	
--	--	--	------------------------	--

		«Конструктор» (каждый участник ставит свою деталь в общую модель) «Живые стулья»	Выполняем упражнение	Слайд №13 (гиперссылки на видеофрагменты)
<u>2. Форма:</u> психологические встречи в формате семинаров по здоровьесбережению		В своей работе мы используем различные формы повышения психолого-педагогической компетентности педагогов: ✓ Обучающие семинары для педагогов по здоровьесбережению, организованные кафедрой здоровья («Обучение детей с разными психофизиологическими особенностями», «Деловое общение», «Здоровьесберегающие технологии»). ✓ Мероприятия в рамках Недели психологии с участием учителей Работа педагогов и психолога в команде: • Творческая мастерская кафедры «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе» (кафедра здоровья) • Мастер-класс «Методы здоровьесбережения в самосохранении учителя» (кафедра здоровья) • Творческая мастерская кафедры здоровья «Всё в твоих руках» (по техникам здоровьесбережения) - (кафедра здоровья) • Мастер-класс «Кто умеет дарить, тот умеет жить» - учитель музыки и искусства • Психологические акции в рамках Дней Психологии • Психологическое эссе.		Слайды №14-31

		• Психологический лагерь для старшеклассников		
5. Этап рефлексии		Итоги работы по программе сопровождения здоровья педагогов «Давайте учиться не сгорать!» Метод «5 пальцев» Задание: - Выберите подходящую пословицу, которая, на ваш взгляд, подходит к сегодняшней встрече: ✓ Всякому овощу свое время. ✓ Если я хочу осушить болото, то мне не нужно спрашивать лягушек об их согласии на это. ✓ Старая песня на новый лад. ✓ Тому, кто хочет вверх, не следует забывать о теплых вещах для спуска вниз. ✓ Через тернии к звездам. ✓ Перепрыгивающему пропасть не следует делать два шага. ✓ О, монах, ты идешь трудной дорогой. ✓ Учиться обучая. ✓ Ах, как я устал от этой суеты. ✓ Без труда не вытащишь рыбку из пруда. ✓ Все дороги ведут в Рим. ✓ Смелость города берет. - Итак, мастер-класс подошёл к концу. Я прошу вас выполнить задание, с которого мы начинали нашу работу. - <u>Задание:</u> возьмите еще один стикер и напишите одну	Слушают Читают	Слайд №32-41 Слайд №42

		ассоциацию, которая отвечает на вопрос «Я сейчас». Это может быть существительное, прилагательное, словосочетание, фраза. Например: я – воздушный шар. - Подвожу итог задания: зачитайте, пожалуйста, то, что у вас получилось: сначала первую ассоциацию (которая была в начале работы), затем – вторую	Выполняют задания на стикерах Зачитывают по желанию	Стикеры по числу участников Слайд №43
6. До свидания!		Я благодарю всех за участие в мастер-классе. При выходе из аудитории, прошу вас приклеить ваши стикеры на листы. Моя ассоциация к мастер-классу: Свой мастер-класс я хочу закончить словами польского писателя Яна Рыбовича...	При выходе приклеивают стикеры на листы	Листы для стикеров с названиями: «Начало» «Финал»

		<i>Да напиши ты хоть две сотни книжек,</i> <i>Отхвати хоть «Планету», хоть «Нобелевку»,</i> <i>При том, что тебе ежедневно будут внушать,</i> <i>Что в мастерстве ты достиг предела...</i> <i>Хоть ты лопни, хоть ты тресни,</i> <i>Приходит новый день.</i> <i>Ты просыпаешься, завариваешь чай,</i> <i>Закуриваешь и злой, как чёрт,</i> <i>Садись перед чистым листом</i> <i>С абсолютно пустой головой,</i> <i>И всё начинаешь сначала,</i> <i>С абсолютного нуля.</i> <i>Это и есть суть Творчества.</i> Желаю всем творить, двигаться вперёд и получать от этого удовольствие!		В подарок участникам мастер-класса – алгоритм занятий Слайд №44
--	--	--	--	---

Создание триггеров в презентациях PowerPoint

*Полянина Светлана Николаевна
Учитель английского языка,
МОУ лицей № 3,
Город Галич Костромской области*

Цель — научиться эффективно использовать возможности программы PowerPoint.

Мастер-класс рассчитан пользователей MS PowerPoint, которые интересуются созданием собственных методических разработок с помощью комплекса ИКТ, а именно, технологиями, связанными с использованием триггеров.

В ходе мастер-класса будет показан алгоритм создания презентаций через триггеры — более широкие возможности ПО PowerPoint.

Результат

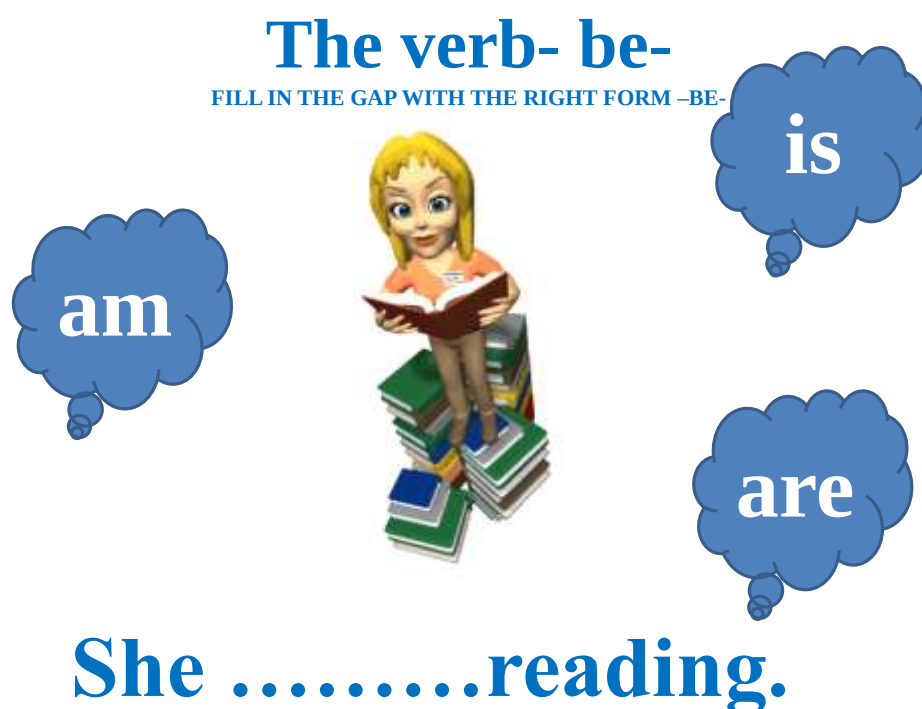
Слушатели, смогут создавать презентации, эффективно используя как можно больший арсенал средств, предоставляемых ПО PowerPoint. Применение триггеров в дидактических играх или других мультимедийных педагогических продуктах.

Триггер в переводе с английского означает – спусковой крючок, затвор. С помощью триггера можно задать действие любому объекту. Причем последовательность этих действий мы можем выбирать в зависимости от желания и ситуации на уроке. Применение триггеров в тесте придает уроку игровой момент и интерактивность самой презентации, создает непринужденную обстановку и вызывает интерес у учеников. Картинки, тексты, отдельные слова, объекты могут менять цвет, размер, исчезать, их можно озвучить, по замыслу учителя и по мере выполнения задания. В качестве вариантов ответа могут выступать слова, цифры или изображения. Если ученик нажимает на неправильный вариант ответа, то ответ исчезает, в противном случае срабатывает любой эффект анимации, изменяющий размер, цвет или местоположения объекта.

Кроме того, с помощью триггеров в PowerPoint могут быть созданы викторины, игры, интерактивные плакаты и многое другое.

Создание слайда с триггерами

Попробуем создать тест- презентацию с использованием триггеров. Результатом нашей работы будет слайд презентации, внешний вид которого показан на рисунке.



Алгоритм

ШАГ 1. Подготовительный Первым делом продумаем вопросы, если они предполагаются.

1.1. Подбираем иллюстрации. Подбираем картинки. Названия картинок лучше поменять на более удобные – переименуйте их до помещения в презентацию. Помните об авторских правах! Т.е. скачивая картинку, сохраните где-то в отдельном текстовом документе или на отдельном слайде презентации адрес картинки в Интернете. Как это сделать, можно посмотреть здесь.

1.2. Создаем слайд. Запускаем редактор Power Point. Перед нами чистый лист - слайд создан.

1.3. Заполняем слайд. Размещаем вопрос и варианты ответов. В нашем случае их три (один - правильный, два - неправильных).

Задумка: при правильном ответе форма глагола –be- втает на свое место в предложении. При неправильном – исчезает. Чтобы дети могли сделать выбор в произвольном порядке и даже допустить ошибку, применим триггеры.

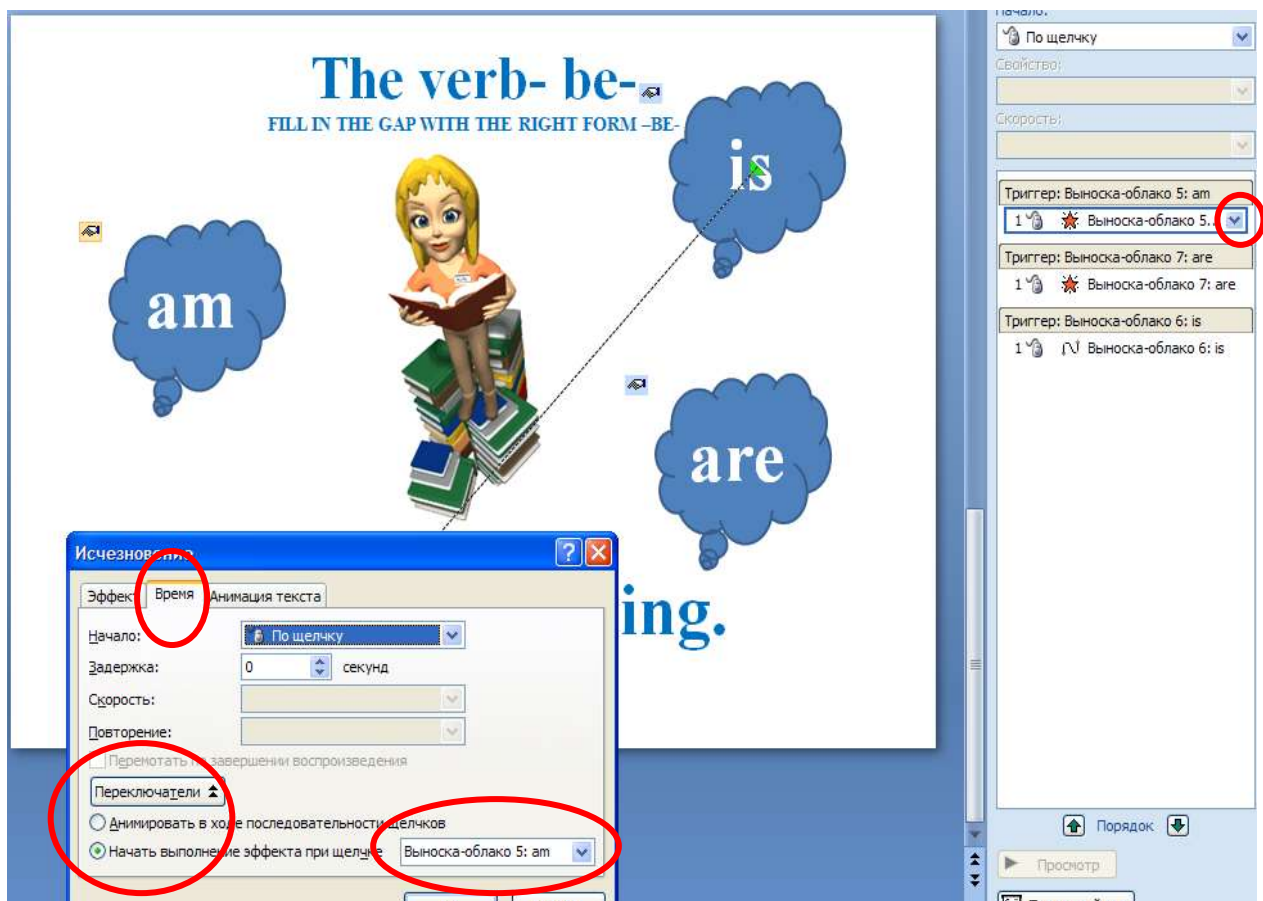
ШАГ 2. Практический Анимация объектов

2.1.Настройка анимации.

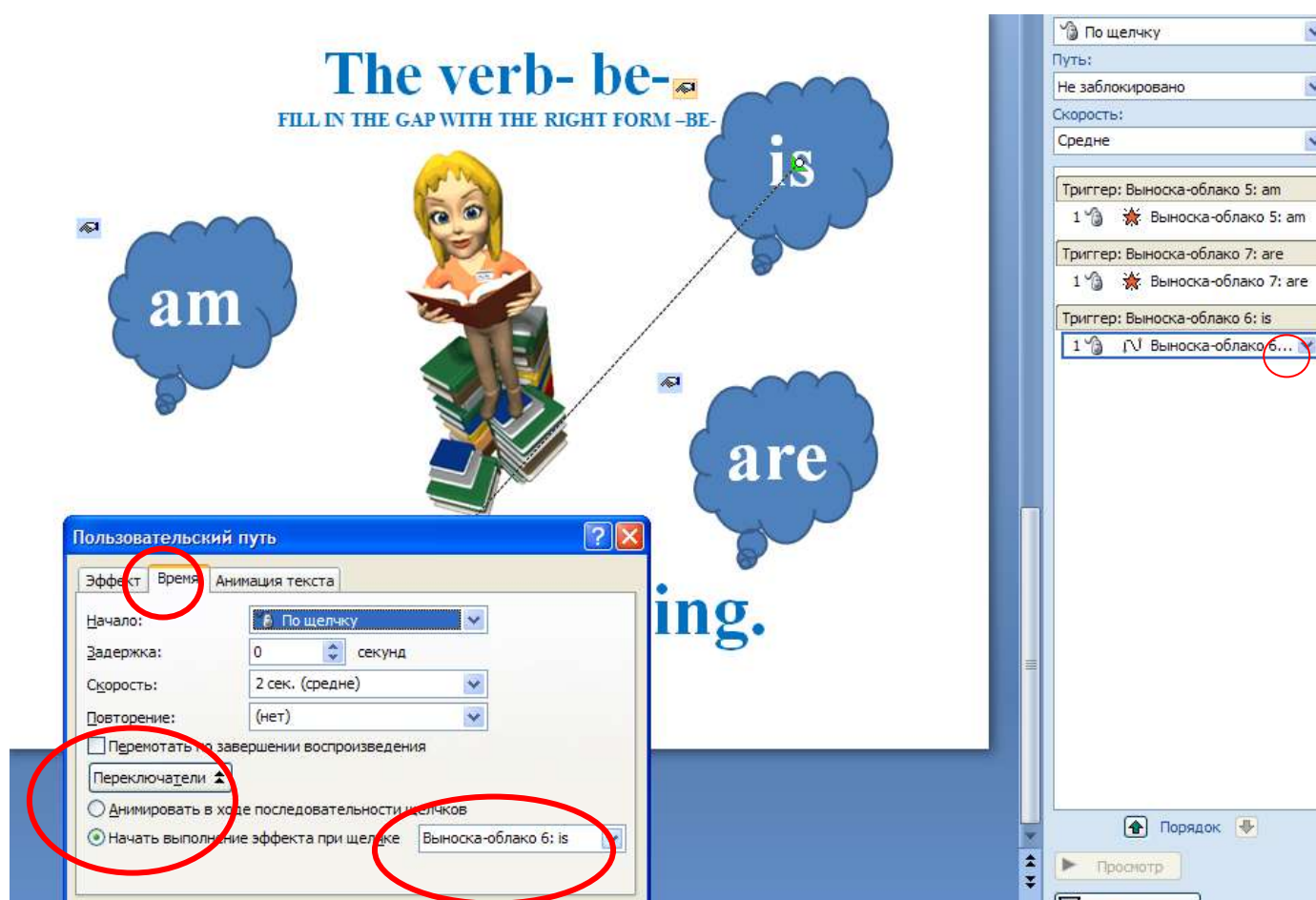
Заходим во вкладку «Показ слайдов» на верхней панели в окне программы. Выбираем строку «Настройка анимации». Выделяем неправильные предложения и присваиваем им анимацию - выхода, правильному предложению - анимацию перемещения. Если вы собираетесь к нескольким объектам на слайде присвоить одинаковую анимацию, то можно себе немного облегчить работу. Нажмите клавишу Shift и, удерживая её, щелкайте мышкой по нужным объектам, они будут выделены. Отпустив клавишу Shift, устанавливайте необходимую анимацию. Она одновременно будет присвоена всем выделенным объектам. Останется только поменять по желанию параметры анимации – скорость, порядок (по щелчку, с предыдущим или после предыдущего) и т.п.

2.1.Настройка триггеров.

Убираем неправильные ответы. Щелкаем по объекту с неправильными ответами, щелкаем по стрелочке возле названия объекта. В выпавшем окне выбираем строку «Время». Присваиваем триггер. В появившемся окне нажимаем кнопку «Переключатели», переносим метку в строку «Начать выполнение эффекта при щелчке» и выбираем нужный объект из списка. Триггер присваиваем каждому объектус неправильным ответом.



Для правильного ответа придется повторить те же самые действия. Щелкаем по объекту с правильными ответами, щелкаем по стрелочке возле названия объекта. В выпавшем окне выбираем строку «Время». Присваиваем триггер. В появившемся окне нажимаем кнопку «Переключатели», переносим метку в строку «Начать выполнение эффекта при щелчке» и выбираем нужный объект из списка. Триггер присваиваем объекту с правильным ответом.



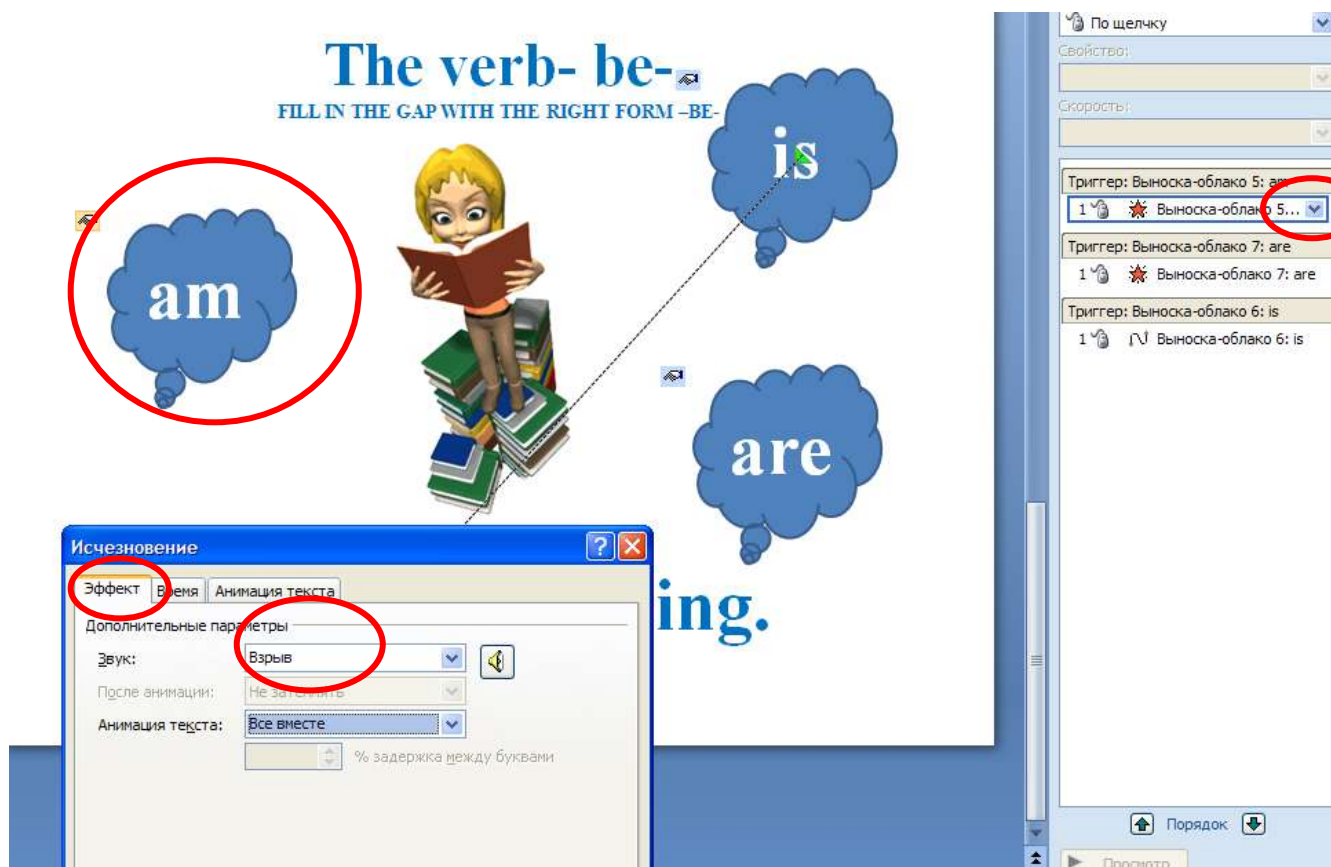
ТРИГГЕР СОЗДАН! Об этом говорит изменившаяся запись в правом окне записей эффектов. Сейчас там двойная строка: "Триггер: Прямоугольник" и под ней запись прикрепленного к триггеру эффекта.

Чтобы при выполнении теста случайно не произошла непредусмотренная смена слайда (если у Вас несколько слайдов), необходимо отменить смену слайда по щелчку и установить на слайде управляющую кнопку или объект с гиперссылкой на следующий слайд.

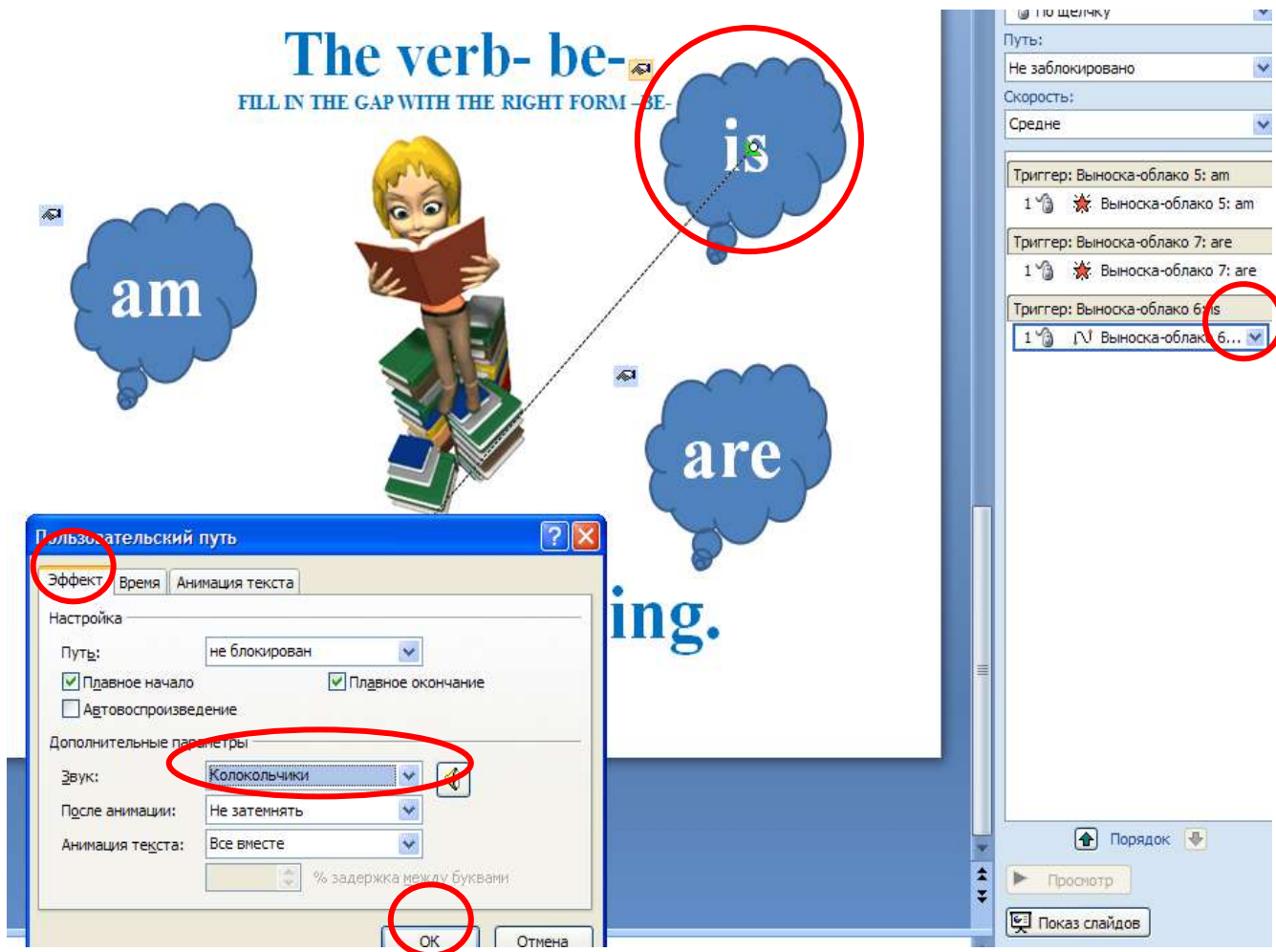
Чтобы отменить смену слайда по щелчку, входим во вкладку «Показ презентации» на верхней панели в окне программы, выбираем строку «Смена слайда» и убираем галочку в строке «Смена слайдов: по щелчку». Теперь перейти с этого слайда на другой возможно только по гиперссылке или управляющей кнопке.

Шаг 3. Звуковой эффект.

Любому объекту можно придать звуковой эффект. Выделяем объекты с неправильными ответами. В настройках триггеров выбираем объект с неправильным ответом, щелкаем по переключателю, выбираем «время», в диалоговом окне выбираем «эффект», «звук» -взрыв,ОК.



Для правильного ответа выберем другой звук – колокольчики. Выделяем объект с правильным ответом. В настройках триггеров выбираем объект с правильным ответом, щелкаем по переключателю, выбираем «время», в диалоговом окне выбираем «эффект», «звук» -колокольчики,ОК.



Наш маленький тест готов. Так он будет выглядеть при правильном выполнении.



Используемая литература и сайты:

1. *И. В. Пахомов, Р. Г. Прокди.* Создание презентаций в PowerPoint 2010, М: «Наука и техника»
2. *А.В. Муромцева.* Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации, М: «Флинта», 2011г.
3. <http://www.uchportfolio.ru/mc/show/32930-sozdanie-triggerov-v-prezentaciyah-powerpoint>
4. http://www.fnv-site.ru/index/trinery_v_prezentacii/0-42
5. http://easyen.ru/load/metodika/technologicheski_priem/videourok_sozdanie_triggerov_v_prezentacijakh_power_point/246-1-0-32450

Средства формирования универсальных учебных действий у учащихся 5 классов на уроках истории и обществознания

*Залецкая Светлана Евгеньевна,
учитель истории и обществознания*

Введение в образовательный процесс Федерального государственного стандарта второго поколения в корне меняет систему образования в России. Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Достижение данной цели становится возможным благодаря формированию *системы универсальных учебных действий (УУД)*.

Актуальность исследования обусловлена тем, что перед школой поставлена задача — добиться «нового образовательного результата»:

- формирование ключевых компетенций и приобретение опыта решения жизненных проблем на основе знаний и умений;
- развитие умений работы с информацией;
- развитие навыков самостоятельного изучения материала и оценки результатов своей деятельности, а также умений принимать решения в нестандартной ситуации;
- формирование навыков работы в группе;
- формирование навыков исследовательской деятельности.

Кроме этого, МОУ Лицей с сентября 2012 г. является пилотной площадкой по введению новых ФГОС в 5-х классах. Поэтому определение средств формирования УУД школьников 5-6 классов для педагогов, и в частности учителей истории и обществознания, является бесспорной необходимостью.

Итак, сформированность УУД выступает необходимым условием обеспечения преемственности перехода ребёнка от начального образования к основному, залогом успешности его обучения в основной школе, переходу в среднее звено и обеспечивает его профессиональную ориентацию.

1.2. Цель исследования - теоретически разработать и определить средства формирования универсальных учебных действий школьников на уроках истории и обществознания, практически подкрепить результативность данного исследования.

1.3. Задачи исследования

- провести анализ педагогической литературы по проблеме формирования универсальных учебных действий школьников;
- выявить психологические и педагогические особенности работы учителя истории с детьми 11-13 лет;
- отработать различные средства формирования универсальных учебных действий школьников 5-6 классов на уроках истории;
- подтвердить результативность работы учителя истории по формированию универсальных учебных действий школьников.

1.4. Объект исследования - процесс формирования универсальных учебных действий у школьников 11-13 лет.

1.5. Предмет исследования - средства формирования универсальных учебных действий школьников.

1.6. Гипотеза исследования – если учитель использует на уроках средства деятельностной технологии, то это будет формировать универсальные учебные действия у учащихся.

1.7. Опытная база исследования – учащиеся 5-6 классов муниципального общеобразовательного учреждения лицея №3 города Галича Костромской области в количестве 50 человек.

1.8. Этапы исследования

1 этап (сентябрь – октябрь 2012 г.) – подготовительный: изучение состояния проблемы исследования в психолого-педагогической теории и практике, разработка исходной концепции и построение гипотезы исследования, анализ литературы по проблеме исследования, отбор методов для диагностической и формирующей работы, разработка плана эмпирического исследования.

2 этап (ноябрь 2012 - апрель 2014 гг.) – опытно-экспериментальный: проведение констатирующего исследования по выявлению возрастной специфики сформированности УУД у младших подростков, определены средства формирования УУД на основе системно-деятельностного подхода.

3 этап (апрель - май 2014 гг.) – заключительный: обобщение и систематизация результатов предыдущих этапов исследования.

Методы сбора и обработки экспериментальных данных

- анализ информационных источников (печатные издания, электронные ресурсы), образовательные практики, изучение педагогической документации;
- опросно-диагностические методы (анкетирование, беседы, тесты),
- наблюдение (контролируемое, включенное, систематическое), анализ продуктов ученической и педагогической деятельности;
- опыт, эксперимент.

Критерии эффективности опытно – экспериментальной работы

- ✓ Качество подготовки и проведения уроков.
- ✓ Создание ситуации психологического комфорта на уроках.
- ✓ Желание учащихся идти на уроки истории и обществознания.
- ✓ Использование учащимися в практической деятельности приобретённых на уроках общеучебных умений и навыков.

Планируемые результаты

- ✓ Повышение уровня сформированности УУД у учащихся.
- ✓ Закрепление средств деятельностной технологии в практике работы учителя.
- ✓ Отработка активных способов и форм обучения.

II. Теоретико-методологические основы исследования

Педагогическая практика показывает, что формирование таких универсальных учебных действий, то есть действий, обеспечивающих умение учиться, самостоятельно искать, находить и усваивать знание - самый прогрессивный путь организации обучения.

Функции универсальных учебных действий включают:

1. Регуляцию учебной деятельности:
 - принятие и постановка учебных целей и задач
 - поиск и эффективное применение необходимых средств и способов реализации учебных целей и задач
 - контроль, оценка и коррекция процесса и результатов учебной деятельности
2. Создание условий для саморазвития и самореализации личности:
 - готовность к непрерывному образованию на основе умения учиться
 - формирование гражданской идентичности и толерантности жизни в поликультурном обществе
 - развитие высокой социальной и профессиональной мобильности
3. Обеспечение успешности обучения:
 - успешности усвоения знаний, умений и навыков
 - формирование целостной картины мира
 - формирование компетентностей в любой предметной области познания.

Универсальный характер УУД проявляется тем, что они носят надпредметный, метапредметный характер; реализуют целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех степеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания.

Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

Виды универсальных учебных действий.

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить четыре блока:

1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный. Представим названные блоки УУД более подробно.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные действия обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные действия включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-

символическую) и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Универсальные логические действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- установление причинно-следственных связей,
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ЭТАПА - ДИАГНОСТИЧЕСКОГО

В специальной литературе предлагаются различные способы диагностики метапредметных навыков, большинство из которых предполагает проведение специальных мероприятий (контрольные работы по отдельным учебным предметам, выполнение различных тестов, диагностических упражнений). Все это требует от учащихся времени.

В своей работе я использую диагностику, которая не требует от детей дополнительных усилий. Она достаточно проста в проведении и обработке данных.

В 5-6 классах для диагностирования сформированности личностных УУД используются следующие диагностические методики:

- входная самодиагностика сформированности УУД на уроках истории, обществознания (для учащихся);
- диагностика интеллектуальных, регулятивных и коммуникативных умений и навыков (автор - Круглова Н.Ф. Регуляторная составляющая учебной деятельности. М., 2001.)
- проводится учителем.

1. Методы формирования личностных универсальных учебных действий

Для формирования **личностных** универсальных учебных действий можно предложить следующие виды заданий:

- участие в проектах: выбор интересной для ребенка темы, распределение ролей в группе, определение своего вклада в коллективную работу;

*Коллективный проект «Перемена в школе» –
Кудряшова Алёна, Ширяева Вика, Бурова Снежана*

*Индивидуальный проект «Мои увлечения»
Скородумова Любовь, Курочкина Анастасия, Гулина Алина*

- творческие задания: «Мои помощники в учёбе»
- личный портфель достижений учащихся

2. Методы формирования познавательных универсальных учебных действий

Использование ИКТ на уроках истории. С точки зрения использования ИКТ на уроке истории можно выделить типологию уроков:

1. *Уроки демонстрационного типа.* Этот тип уроков самый распространенный на сегодняшний день. Информация демонстрируется на большом экране и может быть использована на любом этапе урока. В работе используются как уже готовые презентации по темам, измененные их под своё изложение материалы, так и созданные самой.

2. *Уроки компьютерного тестирования.* Тестовые программы позволяют очень быстро оценить результат работы, точно определить темы, в которых имеются пробелы в знаниях. Реализуется пока в условиях кружковой работы.

3. *Уроки конструирования.* На таком уроке учащиеся индивидуально или в группе работают с конструктивной средой с целью создания буклета, брошюры, презентации, листовки и т.д. На уроках тоже, как правило, это бывает очень редко, чаще всего это выступает как форма подготовки домашнего задания.

Использование ЭОР в учебной и внеучебной деятельности: федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (в рамках кружковой работы) Внеклассная работа по предмету – это требование нового ФГОС.

Проектная деятельность обучающихся: «Жизнь первобытного человека»

Проблемное обучение предполагает активную «исследовательскую» деятельность ученика (приемы технологии развития критического мышления, технологии решения изобретательных задач): конструктор урока, технологическая карта урока.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Основным объектом системы оценки результатов образования, ее содержательной и критериальной базой выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися программы по истории. Итоговая

оценка результатов освоения основной программы определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Результаты промежуточной аттестации представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, которые отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности учителя и обучающихся, т. е. является *внутренней оценкой*.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору направления профильного образования;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований на основе централизованно разработанного инструментария.

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся:

- ✓ в соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- ✓ участия в общественной жизни лица и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- ✓ прилежании и ответственности за результаты обучения;
- ✓ готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования;
- ✓ ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Оценка метапредметных результатов

Основным объектом оценки метапредметных результатов является:

- ✓ способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- ✓ способность к сотрудничеству и коммуникации;
- ✓ способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- ✓ способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- ✓ способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур:

- ✓ результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по предмету;
- ✓ стартовая диагностика достижений обучающихся по учебному предмету;
- ✓ текущее выполнение учебных исследований и учебных проектов;
- ✓ промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе, направленные на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- ✓ защита итогового индивидуального проекта.

Оценка предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету. Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебной программы с учетом уровневого подхода, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчета при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Для описания достижений обучающихся установлено пять уровней.

1. *Базовый уровень* достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Уровни достижения планируемых результатов, превышающие базовый, можно определить, как:

1. *Повышенный уровень* достижения планируемых результатов, отметка «хорошо» (отметка «4»);

2. *Высокий уровень* достижения планируемых результатов, отметка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, целесообразно выделить также два уровня:

3. Пониженный уровень достижений, отметка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
4. Низкий уровень достижений, отметка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объема и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета. Как правило, пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что учеником не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся; о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня. Низкий уровень освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных отрывочных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Учащиеся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуют специальной помощи не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. Критерий достижения/освоения учебного материала можно рассматривать как выполнение не менее 50 % заданий базового уровня или получения 50 % от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Критерии оценки в соответствии с ООП ООО лица

1) Критерий достижения/освоения учебного материала можно рассматривать как выполнение **от 50% до 65% заданий**. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»). Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел “Ученик научится” примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе). Это достаточно для продолжения образования, это возможно и необходимо всем.

2) Повышенный уровень достижения планируемых результатов, отметка «хорошо» (отметка «4» - **66-80 %** выполнения заданий);

3) Высокий уровень достижения планируемых результатов, отметка «отлично» (отметка «5» - от **81 до 100%** выполнения заданий).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось:

- либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела “Ученик может научиться” примерной программы);
- либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: “отлично” или “почти отлично” (решение задачи с недочётами).

Максимальный уровень (НЕобязательный) - решение не изучавшейся в классе “сверхзадачи”, для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка - “превосходно”.

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

4) Пониженный уровень достижений, отметка «неудовлетворительно» (отметка «2» **35-49%** выполнения заданий).

5) Низкий уровень достижений, отметка «плохо» (отметка «1» - **менее 34%** выполнения заданий).

Обязательно (минимум):

- метапредметные и личностные диагностические работы (один раз в год – обязательно),
- предметные контрольные работы (один раз в четверть – обязательно).

Примечание: «Реализация требований ФГОС в УМК по истории и обществознанию» (предметная линия издательства «ВЕНТАНА-ГРАФ»)

Кто умеет дарить, тот умеет жить! (психология подарка, подарки своими руками)

*Автор: Сизова Ольга Николаевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе*

Каждый из нас любит праздники... А особенной праздники с изюминкой, то есть с классными и необычными подарками! Иногда это ожидаемые подарки, иногда – нет, однако для того, кто их получил, они всё равно будут приятными и запоминающимися.

Для того чтобы Ваш подарок не разочаровал, а стал самой желанной находкой, важно помнить одно золотое правило: «Если подарок (всё равно какой) подарен действительно с искренностью – это всегда хорошо и приятно!» При этом неважно, какая его цена и ожидаем ли он. Если же дарить что-то из жалости или для отмазки, то получивший такой презент невольно задумается о том, стоит ли ему продолжать отношения с таким горе-дарителем.

Недаром ведь французская пословица гласит: «Кто умеет дарить, тот умеет жить!» В этой фразе акцентируется внимание на огромном значении культуры обмена подарками в общении между людьми. Подарок – это неизменный символ уважения, своеобразная форма изъяснения чувств, внутренней культуры и хорошего отношения к человеку. Если же знать о его интересах и предпочтениях, делать подарки совсем нетрудно! Тем более, так приятно делать приятное людям, которых любишь и уважаешь!

Ещё более интересно наблюдать за реакцией тех, кому презентуются подарки: за тем, с какой благодарностью в глазах человек берёт в руки коробку (пакет), с каким нетерпением разворачивает её и с каким восхищением осматривает подаренный предмет...

Однако самый трудный этап для каждого дарителя – это выбор презента, ведь многие люди сутками размышляют о том, что же такое купить или сделать, чтобы его не отложили в «чёрный ящик» и чтобы это было именно то, в чём нуждается одарённый. Выбрав в итоге хорошую вещь, не забудьте «зарядить» её своей позитивной энергетикой. А если к нужному подарку приложить улыбку и задушевно-проникновенные слова-поздравления, есть риск преподнести самый бомбезный подарок на Земле!..

Сегодня я попробую Вам предложить некоторые секреты изготовления необычных подарков своими руками, а между делом будем говорить о психологии подарков.

Итак, начнём...

Подарочный лексикон

*О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеяinstвуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешиц надсмеяльных — смех усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!*

Велемир Хлебников

*Арфеет ветер, далеет Нарва
Синеет море, златеет тишь...*

Игорь Северянин

Говорят, что эскимосы употребляют более 70 синонимов слова "снег". Это понятно, со снегом связана вся их жизнь, снег - постоянная тема обсуждения, им нужно очень тонко различать и передавать в разговоре все нюансы состояния снега, так как от этого зависят и тяготы пути, и успех охоты.

Говорят, что в русском языке больше сотни синонимов слова "украсть". А вот состояние дел со словом "подарок", я должна вам доложить, не блестяще. В большинстве толковых словарей сразу за словом "подагра" идет слово "подать". "Подарок" просто игнорируется. Там же, где это слово есть, его толкование или тавтологично, или выхолощено.

Синонимический словарь предлагает на слово "подарок" такую группу синонимов: *дар, подарок, гостинец, презент*, и несколько менее употребляемых: *подношение, преподношение, приношение, поднесение, подарение*.

Посмотрим, какие слова, производные от корня "дар", мы употребляем? *Дар, дарить, даровать, даром, дарение, даритель, одаряемый, подарок, подарить, подарочный, подаренный*. Есть еще слово *отдарок*. Ну, еще *подарочек*. Alles.

Что-то бедновато. Где наш "великий и могучий"? Впрочем, при чем тут сила языка. Может быть, мы просто не хотим воспользоваться его возможностями. **Давайте проведем эксперимент**. Посмотрим, какие производные слова можно получить на основе корня "дар".

Сначала - с помощью суффиксов, по аналогии *сбан-щик, кур-иль-щик*. Ну что же, *дарщик, дарильщик* - вполне благозвучные слова, которые могли бы найти применение, если бы нам нужно было бы более детально различать дарителей. Еще можно рассмотреть: *дарец, дарун, дарюк, дарило, дарилка, дарилик, подарщик, подарильщик, подарковщик, подаркач*, или на иностранный манер - *подаркер*.

Смотрите, сколько оттенков можно придать слову подарок: *подарец, подарок, подаришек, подарышек, подарщице, подаронец, подаронок, подароньчик, подарунок, подарунчик, подарчик*. Разве не хотелось бы вам получить *подаринку* или *подарушко*, но *неподарыш, подаришко* или какое-то там *подарье*.

Кстати, можно ведь не только *дарить*, но и *воздарять, подарковать, подаркировать*. При желании можно сделать другу *изоподарок, киноподарок, фотоподарок, видеоподарок, автоподарок, велоподарок*.

Если мы употребляем слово *маркетинг*, почему бы не говорить *подаркинг*? Или по аналогии с *пианист, профессор, дворецкий* - *подаркист, дарессор, подарецкий*. Красивые слова.

Уж наверное, среди нас есть *подаркофобы* и *подаркофилы*, а может быть даже *подаркоманы, подаркоголики*.

Партия *подаркистов* рано или поздно придет к власти. *Подаркизм* в качестве национальной идеи обеспечит развитие *подаркознания, дароведения, подаркологии, дарософии*. Методами *подаркотерапии* будет ликвидирован хронический *подаркоцит* (дефицит подарков), и достигнут **психологический** комфорт в обществе.

Подарчан е- жители страны победившего *подаркизма*, на основе расцвета *подарководства*, *подаркоделия* и *подаркостроения* обеспечат повышение благосостояния общества. Огромные *подарковозы* повезут *супер-, гипер- и экстраподарки* за рубеж, и этим будет обеспечен положительный внешнеторговый баланс *Подаркии*. Во время народных празднеств на площадях будут устанавливаться мощные *подаркометы*.

Основой денежной системы станет *дарубль*, состоящий из ста *дареек*.

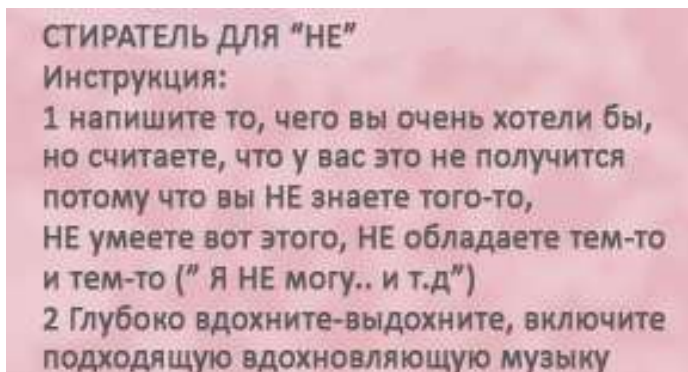
Качество подарков можно измерять *подаркомерами*, а единицу измерения назвать *дарус*, *килодарус*, *сантидарус*. Это поможет бороться с *псевдоподарками*, *квазиподарками*, *антиподарками*. Наконец-то будут окончательно изжиты *подаркокрады*, *подаркомоты*, *подаркожмоты*.

Продолжать можно бесконечно. Но и так уже ясно, что в резервы языка неисчерпаемы. И вопрос только в том, что мы привыкли не замечать за кажущейся простотой и обыденностью понятия "подарок" всей его глубины, иррациональности и многообразия. Вопрос в том, что о подарках мы вспоминаем в последний момент, кое-как и абы как выкручиваемся и снова забываем. Поэтому нам хватает десятка примитивных слов, чтобы объясняться на подарочные темы. Но ведь "кто умеет дарить, тот умеет жить" - так говорят понимающие толк в жизни французы.

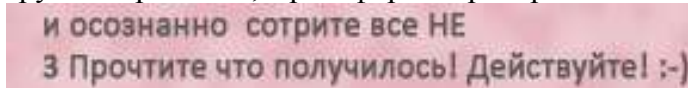
Я призывает вас внести свой вклад в развитие научного подарковедения, повышение культуры подарководства и расширение подарочного лексикона.

Стиратель для «НЕ»

Вы наверняка замечали, что многие препятствия для достижения целей существуют исключительно у нас в голове. Как говорил Марк Твен: «Я пережил много страшных вещей в своей жизни, и только некоторые из них произошли на самом деле».



... И как раз для этого предназначены специальные **витаминки-стиратели слова не** и других отрицаний, трансформаторы препятствий так сказать.))



Инструкцию к ним вы видите на фотографии, к витаминкам дарим карандаши и блокнот!

Писать препятствия нужно используя только отрицания (вместо **глупая** пишем **НЕумная** например)

Дальше - дело техники: "Я не могу сделать то-то и то-то потому что я неумная, некрасивая, неумелая, несмелая и вообще ни на что **на все** не гожусь"

Так происходит трансформация препятствий в элементы пейзажа за окном. Как-то так: 😊

Приведите пример и предложите имениннику написать все это самому (без вас) и никому не показывать, чтобы это действительно вдохновило и имело эффект.
В общем, с этим все понятно, да?

Мы живем в мире предметов

"Свой тайный смысл доверяют мне предметы"

Белла Ахмадулина

Мы живем в мире предметов. Их много, слишком много, безумно много. Они окружают нас везде. Всегда. Всех. Они наблюдают за нами постоянно и, в сущности, они знают о нас все.

У каждого предмета своя жизнь, своя память, свои поля, волны, импульсы, аура. Свое настроение, желания, стремления, претензии. Вот нахмурился шкаф, улыбнулась книга, предостерегающе качнули маятником настенные часы, что-то хочет сказать бронзовый лев.

Они стремятся властвовать над нами, и часто им это удается. Среди них, как и среди окружающих нас людей, слишком мало верных и бескорыстных друзей, много нахлебников, бездельников, жуликов, транжир, совратителей, развратников и откровенных негодяев.

По закону всемирного тяготения все тела притягиваются друг к другу. Каждое тело создает свое гравитационное поле, распространяющееся в бесконечность. Гравитационные поля пронизывают, искривляют, скручивают, сжимают пространство, создают в нем черные дыры... Они пронизывают нас от рождения до смерти, в этих полях жизнь зародилась и развивается. Каким-то образом семечко в земле знает, где верх, а где низ. Гравитация Луны вызывает приливы, парад планет – землетрясения.

Так же и смысловые, энергетические поля, создаваемые окружающими нас предметами, формируют и деформируют пространство нашей жизни, о чем-то напоминают, что-то навязывают, что-то скрывают, к чему-то подталкивают, дирижируют случайностями.

От чего зависит наше настроение, чем определяются наши решения, откуда к нам приходит смелость, решительность, творческие силы? Я утверждаю, что фотография на стене, запечатлевшая звездный момент вашей жизни – триумф, путешествие, встречу со значительным для вас человеком – ежедневно подпитывает вас энергией, настраивает на победу; пейзаж успокаивает и помогает восстановить внутреннее равновесие; абстрактная картина будит мысль; бронзовый Геракл создает ощущение защищенности, уверенности в собственных силах.

Вокруг нас нет ничего мертвого, инертного, индифферентного, безразличного. Все, что нас окружает, оказывает на нас влияние. Невнимание к окружающим предметам наказуемо. Наказуемо перепадами настроения, сумбурностью мыслей и чувств, болезненностью, неуспешностью и порочностью. Невнимание к окружающим предметам – это невнимание к себе.

Предметы-подарки особенно значимы и опасны. Они несут в себе не только собственную энергетику, но и энергетику дарителя, силовые поля ваших взаимоотношений. Будьте внимательны, даря подарки, будьте трижды внимательны и осторожны, принимая подарки.

Дарение – момент активного воздействия на жизненные процессы, это вольное или невольное нарушение статус-кво, так пусть ваше вмешательство в ход истории будет осознанным, осмысленным, осторожным, несущим добро.

Копилка ярких моментов.

А знаете ли вы, что счастье и любовь поддаются накоплению? 
И я предлагаю подарить трогательный подарок-напоминание: сосуд, куда можно складывать листочки с описанием приятных, светлых моментов жизни. Писать о том, что получилось сделать за день, писать о своих успехах и достижениях. Даже самых маленьких.

Такой сосуд с записками по сути является вариацией на тему **журнала успеха**, мощного инструмента для личностного развития. **Здесь процитирую самую главную мысль:** *"Мы, к сожалению, не всегда можем доверять нашему мозгу. Мы помним ошибки и промахи в десять раз яснее и дольше, чем достижения. Из-за этого мы всегда думаем о себе хуже, чем мы есть на самом деле. Наше окружение и наше воспитание также поддерживают эту негативную тенденцию. Таким образом, мы, как малый ребенок, на каждое "да" получаем семнадцать "нет". По меньшей мере 80 процентов всех сообщений средств массовой информации являются негативными. Поэтому важно уметь противостоять всему этому и сохранять неискаженным хотя бы представление о самом себе."* 

Такую **копилку** можно дарить и на День Рождения и на свадьбу(!)

Наверняка вы часто стали слышать о том, что можно вести **журнал успехов**. Чтобы было понятно, как его вести и вообще, что это такое, отсылаю вас к человеку, который - из современных авторов - пожалуй, первый толково рассказал об этой идее.

Бодо Шефер, книга "Путь к финансовой независимости", глава "Ваш личный журнал успеха"

"Журнал - это пустая книга. Книга, которую Вы пишете сами. Причем только для себя одного. Каждому человеку следовало бы ежедневно писать свой журнал успеха. Вносите в него все, что Вам хорошо удалось за день: каждую похвалу и каждый комплимент, который Вы получили, если были дисциплинированы, если отлично исполнили задание, если сделали кого-то счастливым. И просто все то хорошее, что вы получили за день.

- *"Также продолжила вести Журнал Успехов. Заметила, насколько все же это полезное дело! Раньше, весь день прокопавшись в каких-то бытовых делах, под конец ощущала что целый день прошел, а так ничего толком и не сделала. В итоге какая-то опустошенность и усталость от всего. А теперь я фиксирую для себя, что именно сделано за день, и меня это радует - наглядно видно, сколько полезных и нужных дел я сегодня сделала. Ну не молодец ли?) Ага, сразу появляется повод похвалить себя, любимую!) В итоге, и бодрость повышается и настроение, и ощущение, что не зря все это"*

После многих великих людей нам остались дневниковые записи. Интересно, что они в большинстве своем очень рано начинали вести дневник, задолго до того, как совершили что-то по-настоящему существенное, и прежде, чем стали известными. Они тогда еще не могли знать, что однажды прославятся. А может быть, именно такие ежедневные записи способствовали их будущему успеху? В любом случае, записи сохранили для нас их позитивные мысли.

Итак, принимайте себя достаточно всерьез, чтобы писать о самом себе.

Прежде, чем начать рабочий день, я систематически делаю записи в журнале успеха и укрепляю тем самым мою уверенность в себе и чувство собственного достоинства.

- *Кстати, необязательно вести журнал успеха много лет. Но хотя бы месяц - хорошо. С годами к журналу успеха у меня добавились **журнал идей** (все идеи, приходящие мне в голову), **журнал отношений** (все, чему я радуюсь), **журнал познания** (все то, чему я научился на собственных ошибках, чтобы этот опыт тоже не пропал зря), и некоторые другие ..."*
- **И журнал питания** тоже можете вести!

- И даже - журнал так называемых “**подарков судьбы**”, чтобы убедиться, насколько хорошо вас балует жизнь.

—
PS Надпись на рисунке гласит: “Дорогой дневник, ты никогда не догадаешься, что я наконец-то поймал сегодня”.

Дарите чудеса в цветной одежде

Известно, что каждый цвет воздействует на нас сразу на нескольких уровнях (на физическом, психологическом) и в нескольких направлениях - он придает силы, исцеляет. Научно доказано, что правильное использование цвета - это сила, способная укрепить и исцелить нервную систему и внутренние органы, ускорить процессы деления клеток, в значительной мере повысить иммунитет человека и, что особенно важно, укрепить его дух. То есть цвет способен избавить нас от ненужных сложностей - одним словом, творить настоящие чудеса!

Так, если вы ждете прибавления в семействе и хотите позаботиться о любимой, преподнесите ей в качестве сюрприза **оранжевую** или **малиновую** одежду или белье. По мнению известного психолога Гиты Сташевской, оранжевый укрепляет жизненные силы матери и ребенка, а малиновый помогает уберечь еще не рожденное дитя от неблагоприятных внешних воздействий.

Если деятельность вашего знакомого связана с постоянными публичными выступлениями, подарите ему в качестве дополнения к костюму деталь **бирюзового** цвета, например шарф или платок. Бирюзовый сделает выступление более выразительным, а ваш знакомый, несомненно, будет Вам безмерно благодарен.

Если ваше чадо собирается держать экзамен, а второй половине предстоит устраиваться на работу, побеспокойтесь приобрести для них что-нибудь **желтое** - этот цвет как нельзя кстати подходит для ситуации, когда требуется ясность ума, внимательность и быстрота реакций. Если же костюм должен быть обязательно строгим, темных тонов, облачите "экзаменуемого" в желтое белье или используйте какое-нибудь желтое дополнение. Дома предложите своему ребенку выполнять домашние задания в желтом свитере или рубашке.

В том случае, если вашему родному человечку бывает трудно сохранить оптимистичное настроение к жизни в серую, ненастную погоду, попытайтесь "раскрасить" его серые будни, одев его в **светлые, радостные** цвета, - повяжите ему на шею цветной платок, обуйте в **красные** сапожки или приобретите для него плащ цвета **майских одуванчиков**. И хотя со стороны для кого-то это одеяние может показаться немножко странноватым, ради поднятия настроения стоит пойти на эту небольшую жертву.

Ощущение свежести и молодости придает одежда **персикового** цвета. Интенсивный персиковый цвет целительно воздействует на кожу, полезен для кожи и бирюзовый цвет. Если ваш знакомый слегка обгорел на пляже, помимо искреннего выражения сочувствия на сей счет, подарите ему рубашку **бирюзового** или персикового цвета - это поможет умерить зуд и избежать шелушения.

Если у кого-то из ваших близких постоянно зябнут ноги, ничто их не согреет лучше, чем **красные** носки или вложенные в обувь красные стельки. Да-да, именно красные. Вы, возможно, скажете, что все это - не что иное, как бабушкины сказки. Но не спешите недоверчиво качать головой, поскольку красный цвет - это энергия, которая распространяется, как волны определенной длины, и воспринимается нами через глаза и кожу. Это цвет, который действительно оберегает от холода и дает жизненную энергию. Красный согревает много сильнее любого другого цвета.

Если у вашего шефа мокрый кашель и бронхит, а у вас на носу серьезное мероприятие, участвовать в котором без начальства просто не имеет смысла, позаботьтесь о больном, подарив ему шарф **лимонного** цвета - он поможет очистить горло и бронхи от слизи. При сухом, "лающем" кашле полезно повязать на шею **пурпурный** шарф.

Если вы хотите направить энергию взбалмошного друга в нужное русло, психологи советуют добавить в его гардероб одежду **серых** цветов - серый усиливает критичность ума и рассудочность (Г.Сташевская, 1997).

Как видите, цвет, действительно способен творить чудеса. Цветные подарки могут оказывать целебное воздействие на тех, кому Вы их дарите.

А ведь это так приятно, когда твой подарок может принести этим людям не только радость, но и пользу!

Есть разные версии воздействия цвета на человека, связи предпочитаемых цветов с психологическими особенностями индивида. Представляю и дарю вам одну из них, пользующуюся уважением и признанием профессионалов. Если у вас найдется возможность протестировать кого-то из родственников и друзей "по Люшеру", сделайте это. Тест довольно простой, но он поможет вам лучше понять их психологические особенности.

Банка везения и хорошего настроения

Слышали ли вы о симороне и оксюморе - волшебных игровых техниках?

Само по себе слово "симорон" совершенно ничего не означает – это слово-игрушка, выдумка, удачно отражающая суть практики: веселый и по-детски открытый взгляд на жизнь.

В Пространстве нашей Волшебной Игры мы совершенно абсурдные действия, наделяем себя и мир качествами с виду небывалыми и сказочными и, соединяя вещи несоединимые, добиваемся результатов фантастических!

Мы совместим американскую традицию дарить вкусные смеси в банках и техники симорона и получим **уникальный и очень полезный подарок!!!**

В чем идея подарка: мы наполним красивую стеклянную банку всякими полезными вещами: орехами и сухофруктами, добавим немного леденцов (чуть позже узнаете зачем) и дополним **волшебной инструкцией**, в которой расскажем о магических свойствах каждого ингредиента.

Получится подарок, полный витаминов для души и тела, улучшающий память, самочувствие и настроение одновременно, привлекающий удачу и многое другое))

Небольшое отступление для тех, кто слышит о симороне впервые:

Цитирую: "Чего здесь нет: нет ни черной, ни белой, ни серой магии, нет экстрасенсорики и целительства, нет народных гаданий, заговоров и тайных слов, нет гаданий и загадок египетских пирамид, нет религиозных постулатов и призывов вступать в братства любого цвета, нет йоги, колдовства, мистики, астрологии и всяких тайных доктрин. Нет и рассказов о страшной Карме и расплате неизвестно кому за все, а также нет руководства по добыванию бесплатного сыра из пресловутой мышеловки.

У нас и без этого отлично все работает!"

Можно продолжить эту идею и содержимому придать другую форму, например, бабочки и т.д.

Быстротечный времени бег

Жизнь каждого человека - это рассказ, повесть, роман со своими героями и обстоятельствами, никогда и нигде в точности не повторяющимися. Но вот историки литературы и критики говорят, что в литературе на все времена есть всего 9 принципиально различных сюжетов. И вся мировая литература во всем ее великолепии и многообразии есть вариации на тему этих девяти сюжетов... Так ли, не так - Бог весть, но трудно спорить с тем, что неким, вполне уловимым закономерностям подчиняется не только литература, как зеркало жизни, но и сама человеческая жизнь. На каждом этапе жизни человек решает какие-то определенные задачи, ставит разные цели. Понятно, что цели пятилетнего малыша и тридцатилетнего мужчины будут различными, также как и жизненные задачи восемнадцатилетней девушки и шестидесятилетней матроны... Возраст - не идеальный, но все-таки достаточно надежный проводник по пути человеческой жизни.

Поэтому я предлагаю вам подарочную таблицу, которая поможет Вам выбрать подарок для любого возраста.



Теплый подарок для родителей

Эта идея подойдет скорее для людей в возрасте.

Идея: предложить маме (или папе) написать мемуары, но не просто так, а как ответы на вопросы, которые составили ее дети и внуки)) Главное в этом деле - заразить родителей идеей оставить воспоминания своим детям, дать почувствовать ценность этого труда для вас самих. И конечно, в процессе, особенно в начале, просите почитать незаконченные главы и дайте понять, что вам интересно! Попросите вклеивать фотографии, чтобы рассказы были более наглядными и ясными.

А это действительно интересно! Представьте, как вы сами или ваши дети будете листать страницы воспоминаний. Это соединяет вас со своим родом, даст вам силу и радость, вот увидите))

Что входит в подарок:

- бутылка с листочками, на которых вы распечатали вопросы
- хорошая добротная тетрадь или блокнот
- Ручки разных цветов
- искреннее желание сделать такой подарок (ведь это потребует довольно много ваших сил)

Важно: вопросы вы можете добавлять по мере создания мемуаров.

Примеры вопросов (например, к маме): - как познакомились твои родители? где они жили? когда поженились?

- в каких местах прошло твое детство? какие яркие случаи ты помнишь?
- о чем ты мечтала в детстве?
- какие у тебя были игрушки? во что ты любила играть?
- какие самые радостные моменты из детства ты помнишь? и мне особенно понравилось:
- опиши своих детей, какими ты их видишь. Чем они дороги для тебя, в чем талантливы больше всего? Что ты ценишь в них?

Здорово, правда? Это настраивает родителей на позитивный лад (ведь вопросы все позитивные: что хорошего, что приятного, что ты любишь...) И это дает им возможность почувствовать, что их жизнь продолжается!

Как вам такая идея?

Психология подарка.

Удовольствие дарить ничуть не меньше, чем радость от получения подарка. Мы все это любим, но, оказывается, делаем по-разному - в зависимости от того, к какому психологическому типу относимся.

Каждого человека можно определить как интроверта и экстраверта, можно как холерика, сангвиника, флегматика и меланхолика. Но есть и другая градация, еще более подходящая к теории и практике подарка: кинестетики - те, кто воспринимает мир "на ощупь", визуалы - для них главное - зрительное восприятие, аудиалы - им важно слышать окружающих, дискретные - люди - "улитки", старающиеся отгородиться от мира и дигиталы - комбинирующие в себе восприятие выше перечисленных групп.

Наиболее распространенный тип человека - кинестетики (40% населения).

Психологи утверждают, что распознать их легко: жесты этих людей направлены к себе. Во время общения они могут не смотреть на собеседника, но будут постоянно касаться его рукой. Им кажется, что таким образом они контролируют внимание к себе.

Обычно кинестетики - очень ласковые и чуткие люди, отличные мужья, жены и надежные друзья.

В проявлении чувств они открыты, 70% кинестетиков - экстраверты.

Идеальные подарки кинестетикам - теплые вещи, в прямом и переносном смысле этого слова: свитер (особенно, если Вы сами его свяжете), торт (домашнего приготовления), свеча в деревянном или керамическом подсвечнике или светильник в теплых красно-желтых тонах.

Нежелательные подарки: перчатки - они блокируют связь с миром и с Вами; картины - занимают внимание владельцев лишь на несколько минут; все, что сделано из железа и других холодных металлов.

Визуалы также достаточно распространенная группа - их 30%.

Для этих людей главный контакт с миром - зрительный. Визуал смотрит собеседнику в глаза и требует от него того же. Он уверен, что его слушают только тогда, когда на него смотрят.

Визуалы не терпят прикосновений и тем более объятий, а также всего, что нарушает их личное пространство. Часто они кажутся заносчивыми снобами, хотя это не всегда так.

Люди этого типа - большие ценители искусства, поэтому вещь для них должна быть прежде всего красивой и изысканной; практическая польза от нее менее оценима визуалом.

В подарок такому человеку лучше выбирать "авторскую" работу - по-настоящему редкую, эксклюзивную вещь.

Понравится визуалу, кстати, также фотоаппарат и другие фотопринадлежности.

Дискретны составляют лишь 20% населения.

Трудный, полностью закрытый тип людей с определенными комплексами. Они боятся общения и подсознательно разрывают свои связи с миром.

Из этого типа людей выходят великие шахматисты и ученые-исследователи. Они собраны и точны, но крайне чувствительны.

Терпеть не могут, когда в разговоре затрагивается их личная жизнь; они повышенно эмоциональны и болезненно ранимы.

Их может обидеть подарком личного свойства, таким как, например, духи или бритва. Также не стоит дарить им телефон, пейджер и т.п.

Лучше преподнесите конфеты и фрукты, альбомы по искусству или материалы для рукоделия.

И наконец, самый редкий тип человека - аудиалы (10%).

Как понятно из названия, аудиалы воспринимают мир в основном на слух.

Представители этой группы обладают удивительно острым слухом и отличной памятью. Они прекрасные слушатели, запоминающие мельчайшие подробности рассказа, но обижаются, если их перебивают.

Из людей этого типа получают талантливые музыканты и педагоги.

Разумеется, лучший подарок аудиалу - диски с любимой музыкой или механизмы для ее прослушивания: плеер, магнитофон, музыкальный центр, радиоприемник.

А вот видеокассеты или будильник им дарить не стоит.

Любопытно исследование французского культуролога Марселя Мосса "**Эссе о даре**". По его мнению, подарок представляет собой не собственно вещь, а скорее самого человека, который его преподносит. То есть дар хранит в себе частицу сущности дарителя, его сакральной силы.

И потому это "не бескорыстное самоотречение, а жест экспансии", распространение человека за собственные "личные" пределы.

Принести подарок - значит передать часть своего "Я".

Связь через подарки во всех культурах - это материальное выражение связи душ.

И об этом надо помнить!

Сердечки крошечные и пакетики чая

Накупила я кучу разных по вкусу чайных пакетиков. И пирамидок, и пакетиков, и черного, и зеленого, и с мятой, и с лимоном)

Распечатала крошечные сердечки и ярлычки на пакетики. Так на каждом чайном пакете появился новый ярлычок с надписью типа "фруктовый поцелуй" "мелиса и нежность". Или, например надписи могут быть такими: «Это сладкое слово - любовь! Вся нежность мира для тебя! Попробуй любовь на вкус! Только тебе по-настоящему открыто мое сердце! Нежность, которая рождается от любви к тебе (или когда я смотрю на тебя)!»

А в конвертиках появились 14 частей его тела, описанных мною в стихах (постаралась сочинить). На вашем же сайте узрела идею со сладкими валентинками. Сердечки с M&M's и скителс внутри. И они тоже появились в подарке. Плюс приобрела теплый шарф (жаль сама вязать не умею). Сопроводила все нежным поздравлением и мой любимый с ума сошел от радости! Совсем не ожидал ничего подобного! Спасибо за идеи!!!!"

Пять языков любви

Из-за того, что мы передаём и принимаем любовь по-разному, сохранить любовь в браке представляется довольно трудной работой. Если мы не понимаем того, как наш супруг принимает любовь, наш брак может иссохнуть, а мы так и не поймём почему.

Проблема в том, что мы упустили очень важный фундаментальный вопрос: люди разговаривают на разных языках любви.

Мы должны хотеть изучить основной язык любви нашего супруга, если хотим, чтобы наше общение в любви было успешным.

«Моё желание в том, чтобы эта небольшая книга разожгла пламя любви в вашем браке и в браках тысяч семейных пар, таких же, как и ваша» - пишет Гери Чепмен, автор книги «Пять языков любви», которую я предлагаю прочесть и Вам.

«Если бы это было возможно, то я лично вручил бы эту книгу каждой семейной паре, живущей в этой стране, со словами: "Я написал её для вас. Я надеюсь, что она изменит вашу жизнь. И если это произойдёт, то обязательно передайте её кому-либо ещё". Но, поскольку, сделать это не в моих силах, мне было бы очень приятно, если бы вы дали экземпляр этой книги членам своей семьи, своим братьям и сестрам, своим женатым и замужним детям, своим служащим, членам клуба, прихожанам церкви или синагоги. Кто знает - возможно, всем вместе нам удастся воплотить нашу мечту в жизнь».

Подарки по знаку Зодиака

Ценность подарка определяется, прежде всего, степенью его соответствия личности одаряемого, особенностям характера и обстоятельствам жизни.

Я предлагаю Вам ещё один список, который поможет вам последовательно припомнить личные особенности того, кому вы собираетесь сделать подарок. Возможно, что отталкиваясь от них вам удастся найти адекватную идею подарка.

Знак зодиака. Не сильно оригинально, но вполне приемлемо. Или год рождения по восточному календарю. Каждому году по восточному календарю соответствует животное. За последние годы стало модным на это опираться, выбирая подарок.

Между делом...

А некоторые считают, что умение делать подарки - это талант, который у одних есть, у других напрочь отсутствует. Вот что я вычитала по этому поводу об Александре Куприне, который был не только талантливым писателем, но и творческим дарителем.

Однажды он узнал, что Федор Федорович Фидлер (или ФФФ, а порою ФЗ, как подписывался он под шутливыми письмами), переводчик, педагог и собиратель "частного литературного музея", коллекционирует автографы. Александр Иванович Куприн дружил и водил знакомство со многими знаменитостями, поэтому решил подарить Фидлеру альбом с автографами. Куприн купил большой дубовый стол. Потом заставил всех, кого

знал, расписаться на крышке стола. Как это происходило, вспоминает К.И. Чуковский: "После первых же приветствий он требует:

- Ну-ка, возьмите перо... и пишите, что вздумается, хотя бы свою пародию на Бальмонта.

И придвигает ко мне «деревянный альбом».

Этим альбомом у него называется простой березовый некрашенный стол, на доске которого многие литераторы, большие и малые, оставили по несколько строк: экспромты, остроты, афоризмы, стихи.

Кто из нас ни приходил к Куприну, каждого он просил написать на столе «что вздумается», а когда весь стол был заполнен автографами, он как-то вечером взвалил его на свою крепкую спину и пронес через весь Петербург к дому, где жил один удивительный немец, справлявший в тот вечер свои именины.

Взойдя по лестнице со столом на спине, Куприн остановился на одной из площадок и позвонил у дверей. Когда ему открыли, он молча поставил в прихожей свой «деревянный альбом», чем несказанно обрадовал немца, который высоко ценил именно такие сюрпризы. Шутка ли: здесь были автографы Федора Батюшкова, Андрея Белого, Ивана Бунина, Скитальца, Ивана Рукавишникова, Вас. Немировича-Данченко, Семена Юшкевича, Алексея Свирского, Ходотова, Тана-Богораза, Анатолия Каменского, Кармена-отца, Косоротова, Рославлева и самого Куприна". Именины Фидлера были писательским праздником: в тот день в его тесной квартире собралось человек тридцать поэтов, беллетристов и критиков. Приходили и мы, молодые, к которым Фидлер относился с большой теплотой.

Друзья, а какие подарки делаете вы? Чем руководствуетесь при выборе? Любите ли их получать? Влияет ли цена полученного подарка на ваше отношение к нему?

Вы не поверите, но раньше, когда купить что-то "приличное" было почти невозможно, мне не составляло трудности придумать и приобрести подарок. Сейчас же, когда не только в магазинах, но и у всех все есть, никого ничем не удивишь, выбор подарка загоняет меня в тупик. Сама я не люблю подношения в конверте, т.е. деньги, потому что ответный жест превращает праздник в обмен купюрами - тебе подарили, и ты в ответ. Ну, какой же это подарок? Зато обожаю разные сюрпризы, неожиданности, цена которых измеряется не количеством затраченных средств, а фантазией, душевным теплом, вниманием и желанием порадовать. Готовясь к праздникам и дням рождения, всегда стараюсь следовать этим правилам, но сейчас многие предпочитают получать "конверты". Что ж, рациональное зерно в этом есть. А у дарителя снимается головная боль и проблема поиска сюрприза.

А можно подарить портмоне или кошелек, его ведь обязательно, согласно приметам, надо дарить с денежкой. Предлагаю оригинальным способом это сделать -

Оригами «Рубашка из долларовой бумажки».

Этикет подарка.

Любой подарок - это зашифрованное послание. Какие послания таят в себе современные подарки? Говорят о мирном сосуществовании? Или свидетельствуют о любви? Демонстрируют уважение или восхищение? Желают успеха, напоминают о прошлом, обещают будущее, предлагают забыть старые обиды и начать новый виток отношений?

Подарок представляет собой не собственно вещь, а скорее самого человека, который его преподносит, то есть дар хранит в себе частицу сущности дарителя, его сакральной силы. И потому это "не бескорыстное самоотречение, а жест экспансии", распространение человека за собственные "личные" пределы. Принести подарок - значит передать часть своего "я". Связь через подарки во всех культурах - это материальное

выражение связи душ. Важно не только расшифровать, какое Послание закодировано в подарке, но и понять, как человек принимает подарки, способен ли он оценить их.

Как дарить подарки и как их принимать?

Если достойный подарок найден, считайте, полдела сделано. Теперь его надо не менее достойно преподнести. Поверьте, никакой самый роскошный подарок, молча сунутый в руки любимому человеку, его, увы, не порадует. Главное - сказать, а еще лучше - подкрепить это какими-то жестами, или, тем более, действиями! Что бы вы там про себя ни думали, и что бы там "само собой" ни подразумевалось, любая женщина, например, всегда хочет это услышать - и, желательно, "высоким штилем", подлиннее и покрасивее. Да и мужчине всегда будет приятно, если вспомнят о его достоинствах.

Удовольствие дарить - не меньше, чем радость от получения подарка. Как дарить подарки? Исходя из того, что подарок ценится как знак внимания, с него обязательно снимают ярлык с ценой. Все подарки, за исключением цветов, преподносят в упаковке. Вручив подарок, скромно выслушивают слова благодарности, не вступая в обсуждение. В семейном кругу подарки ставят в новогодний вечер под елку.

Принимать подарки нужно тактично. Если подарок передают лично, его сразу же распаковывают в присутствии подарившего, выражают удовлетворение и благодарят. Невежливо отложить подарок в сторону, не взглянув на него.

Не следует сердиться за неумело выбранный подарок. В особых случаях, при очень близких отношениях, почувствовав, что подарок оказался не очень удачным, можно предложить обменять его (чек на всякий случай нужно сохранить). Отказаться от подарка можно только в том случае, когда принять его неприлично или когда подарок настолько ценен, что вынуждает чувствовать себя должником. При отказе подчеркивают признательность за внимание и мотивируют свой отказ.

Лицо, принимающее подарок, должно тут же, в присутствии подарившего, его развернуть и похвалить. Цветы поставить в воду. Хорошо, если тот, кто получил подарок, постарается использовать его сейчас же в присутствии подарившего. Но не следует, захлебываясь, поглощать подаренную бутылку коньяка, чтобы показать, как вам понравился этот подарок, и не следует тут же надевать на себя подаренные украшения, если они не подходят к вашему наряду.

На Новый год дорогие подарки дарят только самым близким людям. А друзьям, коллегам, знакомым, дарят милые сувенирчики: новогоднюю свечу, подсвечник, фигурку, олицетворяющую этот год по гороскопу, календарь, ежедневник, сладкий подарок или просто симпатичную открытку с искренними пожеланиями на Новый год.

Чай с хорошими эмоциями.

Веками люди знали, что мудрость и советы, любовь и поддержку, новости и сплетни - все это легче всего получить за чашечкой хорошего чая. **Чай и философия** идут вместе так естественно, что было очевидно объединить их в одном.

Можно подарить чай в "эмоциональной" упаковке. Чай под названием "Счастье" упакован в пакет с энергичной красной этикеткой, "Любовь" – с нежно-розовой, "Дружба" – теплой охристой, "Вдохновение" – ярко-зеленой, "Сон" – спокойной сиреневой, "Ожидание" – тревожной салатовой.

Вот что написано на упаковке "Love Love Tea":

1. Вскипятите воду
2. Согрейте ваш любимый чайник кипятком.
3. Добавьте 1 столовую ложку чая для себя и один для любви.
4. Налейте кипящую воду. Пусть чай настоится 5 минут, а в это время вы задумайтесь глубоко о любви. Подумайте, как проста сама любовь и как сложно ее найти. Как любовь не случается с нами, и в то же время она уже есть. Напомните себе, какой вы уникальный и совершенный человек на самом деле.

Будьте добры к себе. Без щедрости к себе самим мы не можем быть щедрыми в нашей любви к другим людям.

Любите сами, если хотите, чтобы любили вас. Любовь - подарок, который вам дан и который вы можете подарить.

Это ваша Жизненная сила. Это любовь, которая ведет нас дальше, чем мы думаем, мы можем пойти.

Чтобы почувствовать эту силу, внесите любовь в вашу жизнь. **И помните, чем больше вы дадите, тем больше вы получаете.**

5. Перемешайте и пейте. 6. Любите.

Психология подарка: три правила **Правило первое. Любовь в комплекте**

Дарение подарка не должно быть формально отбываемой повинностью. Мы с детства живем в мире регламентированных праздничных поводов и необходимых визитов, которые обязательно должны сопровождаться презентами. Но дело в том, что вещь, которая переходит в руки одариваемого, остается связанной с дарителем. Во-первых, она напоминает о нем и о ситуации, в которой был преподнесен подарок, работая своеобразным якорем, вытаскивающим со дна сознания воспоминания о событиях и людях. Во-вторых, подарок несет на себе отпечаток, природу которого можно описывать в терминах биоэнергетики или психологии: люди так или иначе «оживляют» предметы, прошедшие через их руки.

«Человек - открытая система, - поясняет психотерапевт Инна Дидковская. - Именно это дает нам возможность влиять друг на друга, изменяя настроение и состояние. Если запереть в одной комнате трех человек, то через некоторое время они окажутся в одинаковом настроении, восприняв эмоции того, кто испытывал наиболее сильное чувство. Эти эмоциональные послания мы можем передавать друг другу, вкладывая в подарки, и таким образом изменять состояния друг друга». По мнению биоэнергоинформтерапевта Ирины Руденко, все вещи несут определенный энергетический заряд, особенно «бывшие в употреблении»: «Предмет может передать не только эмоциональное состояние, но даже чужую кармическую программу или постоянно воспроизводящую ситуацию. Эту особенность можно использовать намеренно - в случаях так называемого «сглаза» или «порчи», например. Любой подарок, сделанный с определенной мыслью, так или иначе транслирует ее получателю».

Большое значение имеет то, в каком настроении мы выбираем подарки.

Ритуал выбора и приобретения подарка (а заодно - упаковки, открытки или именной карточки и другие приятные хлопоты) - его важная часть, которой мы сами себя лишаем, если заказываем подарки заранее.

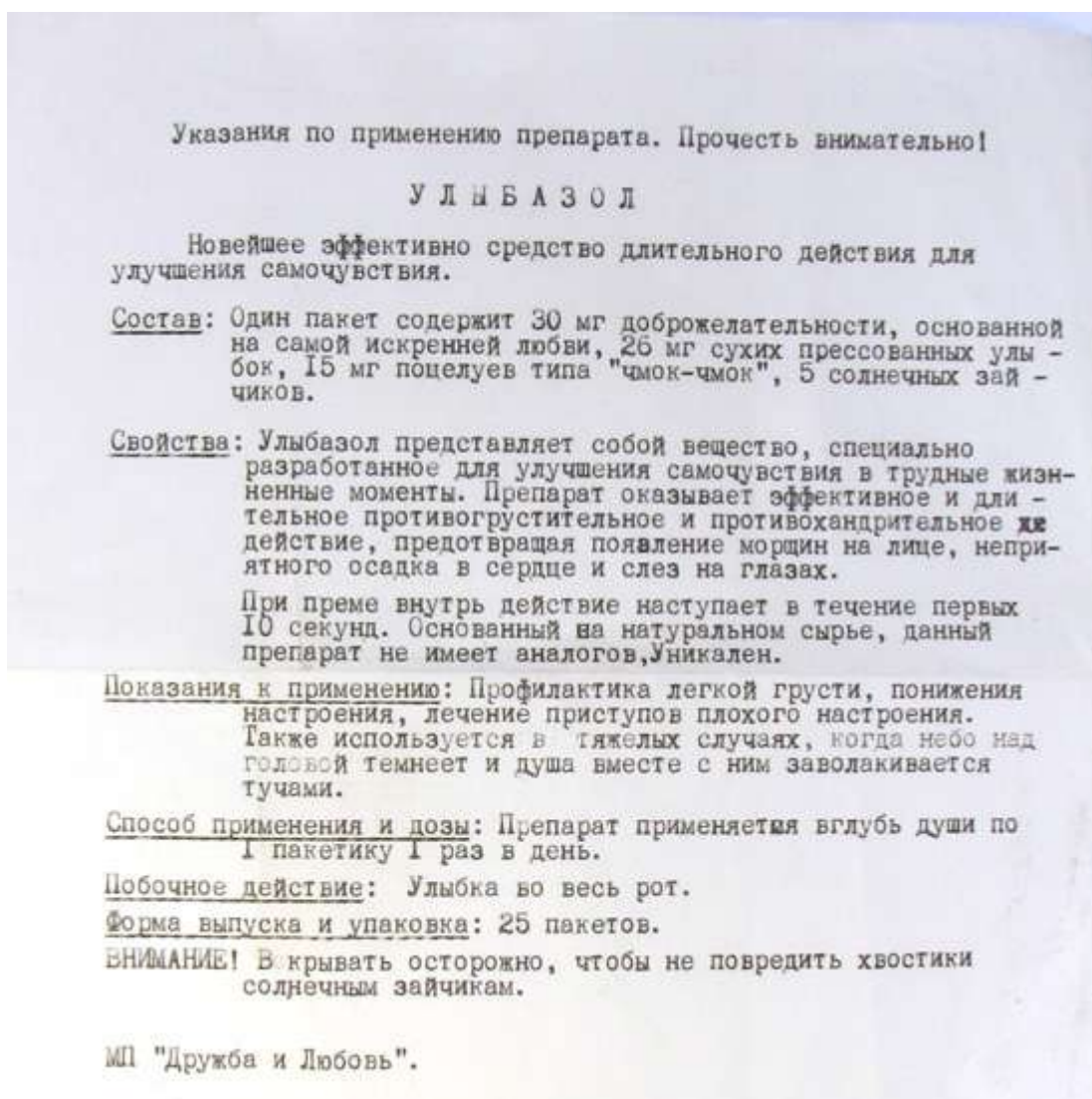
Исходя из того же принципа - «важен не столько подарок, сколько вложенное в него послание» - нужно стараться принимать презенты только от тех людей, в любви которых вы уверены. От малознакомых не стоит брать подарков вовсе, особенно дорогих. Если вдруг отказываться от внезапного благодеяния кажется вам невежливым, вспомните множество книг и фильмов, в которых героям дарили странные подарки и погружали в череду не всегда веселых приключений. В каком-то смысле подобные сюжеты основаны на реальных событиях.

Подаренная с добрыми мыслями вещь, особенно не имеющая прямого утилитарного назначения (милая безделушка), может стать вашим талисманом: она будет работать «якорем» на приятного вам человека или счастливое событие, а в трудной ситуации легко открывать доступ к дополнительным ресурсам сил и энергии, которые вливает в нас радость от получения подарка. Часто амулетами становятся драгоценности с натуральными камнями, особенно подаренные вашей второй половинкой. А вот самостоятельно купленные украшения такой ценности, как правило, не имеют: с ними связано гораздо меньше эмоций, и их требуется дополнительно «подзарядить», чтобы наделить силой. Камень всегда несет информацию и о месте своей добычи, и о людях, которые его обрабатывали. Истории знаменитых алмазов, ради которых было пролито

немало крови и слез, доказывают, что любой камень может стать и «антиталисманом» - все зависит от его «жизненного пути».

Улыбазол

Ещё один вариант обыграть подарок «Чай» или можно что угодно (баночки с различными яствами и т.д.)



Правило второе. «Безвозмездно» - значит «даром»

Дарение - жест по определению бескорыстный. Вручая подарок, мы не должны ждать ответной выгоды для себя. «Дарение - это благотворительность, в прямом смысле этого слова: «творение блага». Делаящий подарок от чистого сердца человек исцеляет сам себя, бескорыстный дар нас духовно возвышает». Правда, зная это, можно попасть в другую ловушку - эгоизма: мы станем делать подарки с тайной мыслью: «Я делаю это, чтобы возвыситься». Эгоизм, как это всегда бывает, исцеляется любовью к человеку, которого вы хотите порадовать.

Однако можно ли считать подарки полностью бескорыстными? Всякий раз, даря подарок, мы рассчитываем получить что-то взамен, даже если это хотя бы просто радость на лице человека, которому мы вручаем презент. Но часто бывает, что мы хотим и более существенной выгоды, и наоборот: не можем поверить в то, что нам что-то дарят

бескорыстно. В этом опасность дорогих подарков, даже от близких людей: получивший такой дар может почувствовать себя в долгу перед дарителем, и часто этот долг действительно существует, а не вымыслен им. Например, если родители преподносят сыну машину, то они могут счесть себя вправе попросить его отвезти их куда угодно в неудобное для него время». Дело в том, что мы часто делаем для других то, что на самом деле хотели бы сделать для себя (поэтому, вероятно, в «вишлистах» часто встречаются примечания «Сама я себе это никогда не куплю, а вот если кто-нибудь подарит...»). Неумение удовлетворять собственные потребности приводит к тому, что в семьях зачастую подарком считается, по сути, плановая покупка: «Скоро Новый год, давай купим домашний кинотеатр». В общем, здесь работает все тот же извечный закон: научись радовать себя - поймешь, как делать это для близких. В этом - суть умения делать подарки, которое вовсе не является врожденным талантом, ему вполне возможно научиться.

Несмотря на железное правило бескорыстности подарков, существуют такие вещи, которые дарят в обмен на плату, и они при этом не являются взятками. Это предметы, которые якобы нельзя дарить из суеверия, но на каждую плохую примету найдется способ ее обойти. Так, если вам дарят ножи или вилки, то нужно немедленно расплатиться за них какой-то мелкой монеткой. Острые предметы несут жесткую отрицательную энергию, так как деньги - это тоже энергия, то они играют в этом ритуале роль «щита», отражая агрессивное содержание предмета». Агрессию несут не только ножи, но и все предметы, предназначенные для убийства - любое оружие, даже декоративное. Если человек, которому вы хотите сделать подарок, коллекционирует самурайские мечи или старинные пистолеты, то это как раз тот самый случай, когда лучше подарить ему деньги на новый экспонат.

Вещей, которые дарить нельзя ни под каким предлогом, в народном сознании существует целый список. Хотя от них от всех можно «откупиться», превратив ритуал дарения в сделку (и тем самым обманув злые силы, из-за веры в которые и возникли эти приметы). Суеверия запрещают дарить часы, даже наручные, - это напоминание о быстротекущем времени, зеркала - как предметы, принадлежащие миру иному, носовые платки - они к слезам, тапочки - к похоронам, шарфы - к разлуке, даже гели для душа и шампунь - человек якобы «смоется» из вашей жизни... Но, все-таки дело не в вещах, а в послании, которое в них вложено.

Флипбук

Флипбук (от англ. flip — переворачивать, book — книга) — дословно «книга для перелистывания». Небольшая книжка с картинками, при перелистывании которых создается иллюзия движения. Впервые запатентованна в США 16 мая 1882 года Генри Ван Говенбергом из Нью-Джерси. Флипбуки были популярным развлечением до 70-х годов 20 века, но мода на них утихла, когда стали обретать силу новые интерактивные мультимедиа.

Но сегодня, сделанный собственный флипбук, не стыдно будет принести в дар близкому человеку, можно детям такое послание сделать, можно родителям.

1. Сфотографируйте действия. Я рекомендую использовать штатив, чтобы обеспечить стабильность и гарантировать, что ваши кадры будут последовательны. Установите камеру в "режиме серийной съемки". Это может занять несколько дублей, так что не расстраивайтесь.
2. Распечатать слайды. Если у вас есть 30-50 отдельных фотографий, распечатайте одну копию каждого из них. Если у вас есть 15-25 отдельных фотографий, печатайте две копии каждого из них. Вырежьте фотографии резак для бумаги или ножницами.
3. Упорядочить фотографии в нужном порядке. Разложите фотографии по порядку и закрепите биндером.

Правило третье. Все лишнее - за борт

С детства нас учили тому, что «дареное не дарят»: от поднесенных в качестве презентов вещей нельзя избавляться и передавать их кому-то другому, а также возвращать дарителю. На самом деле специалисты дружно утверждают: это делать можно, а иногда даже просто необходимо. Зачем держать в доме «нехорошие», да и просто бесполезные и бессмысленные предметы, если есть кто-то, кому они подойдут больше, чем вам?

Во-первых, часто мы становимся обладателями вещей, попавших к нам просто потому, что оказались не нужны дарителю, или же символических предметов, которые принято дарить на юбилеи и прочие торжества (помните тяжеленного крылатого коня в «Служебном романе», которого дарили коллеге в честь выхода на пенсию?). Эти вещи просто захламляют пространство вокруг нас, не давая дышать (метафорически, а часто и буквально) и не подпуская к нам что-то новое. Имеет смысл раз в год-два расхламлять квартиру, избавляясь от того, что нам ни разу не пригодилось в течение всего этого времени. Ненужные предметы можно подарить тем, кому они могут понадобиться, как следует обдумав, кто это может быть. «Однако нельзя передаривать вещи кровным родственникам. В этом случае информация, которую несет в себе подарок, остается в кругу семьи и продолжает влиять на ее карму». Если передарить возможности нет, передайте вещи благотворительным организациям или просто сложите в пакет и оставьте во дворе или в подъезде, чтобы нуждающиеся могли их забрать.

Во-вторых, если вы чувствуете, что подарок может сказаться «нехорошим», если с ним у вас ассоциируются негативные воспоминания или вам в глубине души неприятен человек, преподнесший его, то от такой вещи нужно избавляться обязательно. Доверяйте своей интуиции и чувствам, которые вы испытали при дарении. Неприятные ощущения могут быть не банальным разочарованием от ненужной вещи, а признаком того, что с подарком и дарителем что-то не так. Если вы не можете выбросить вещь и не хотите ее никому передавать - можете попробовать «очистить» ее с помощью приемлемых для вас ритуалов или попросить это сделать те высшие силы, в существование которых вы верите, словом, совершить некое символическое действие, которое могло бы нейтрализовать негативное эмоциональное наполнение «нехорошего» подарка.

В-третьих, разрыв отношений почти всегда означает возврат подарков. Этим бывшие влюбленные или супруги (реже - друзья) освобождают свое личное пространство **от «якорей» на прошлое**, от неприятных ассоциаций, связанных с прежними вещами.

Часто неприятные ассоциации у нас вызывают сувениры, привезенные нам из дальних стран. Конечно, не может не радовать сам факт того, что близкий человек думал о нас в путешествии, выбирая подарок, который подошел бы именно нам. Но многие вещи несут в себе, помимо национального колорита, энергетический заряд, который может совершенно не сочетаться с нашим. Это относится в первую очередь к африканским статуэткам, маскам и тому подобному: они обладают мощным зарядом агрессии, поэтому большинство наших соотечественников их просто пугается. Такие вещи вряд ли стоит держать в доме, если нам дорог наш эмоциональный комфорт.

Интуиция и умение прислушиваться к себе - лучший помощник в выборе презентов и при их получении. В дарении всегда участвуют трое: даритель, получатель и вещь, которую дарят. Если между ними царит согласие - значит, и мир становится чуточку гармоничнее. Именно в этом высшее предназначение подарков.

Витаминки счастья

В дополнение к основному подарку - быть витаминкам счастья!

В каждом свиточке - смешное или оригинальное поздравление в прозе. Особенно мне нравится это: "У тебя нарастают годовые кольца, твой панцирь становится еще шире, растут обязанности, ответственность, но не только эти прекрасные события с тобой

происходят! Каждый год в этот день выясняется, что у тебя много друзей, которые помнят, какой ты прекрасный человек и спешат сказать тебе об этом, пожелать долгих лет жизни и поздравить с Днем твоего рождения! С Днем рождения!"

А так же, как и положено всем медицинским препаратам, в баночке должна находиться инструкция.

Описание препарата

"Витаминки счастья" - представитель нового класса антидепрессивных препаратов, приготовленный по оригинальной технологии. Каждая из витаминки - это самостоятельный сбалансированный комплекс, избирательно воздействующий на те структуры мозга, которые отвечают за эмоциональное состояние. Содержащиеся в витаминках хи-хи-хи-тропин и ха-ха-ха-гидрин способствуют выделению эндорфина и поддержанию хорошего настроения. А уху-уху-моноиды и охо-хо-варины повышают сопротивляемость организма неприятностям, ослабляют беспокойство и чувство тревоги, усиливая пофигизм.

Состав

содержание в 1-й витаминке: экстракт радости - 15%, концентрат счастья - 10%, вытяжка улыбок, идентичная натуральным - 20%, концентрат удовольствия - 25%, заменитель настроения восстановленный - 30%.

Показания к применению

Рекомендуется в качестве дополнительного источника радости.

Способ применения и дозы

По 2-3 витаминки счастья в сутки в зависимости от настроения. По пятницам и дням рождения допускается повышение дозы до 5-7 витаминки. Курс приема препарата может быть повторен после перерыва (1 год).

Побочное действие

Вызывает зависимость, на которую наплевать во время дальнейшего приема.

Передозировка

Случаев передозировки при приеме препарата в рекомендуемых дозах не отмечено. При значительном превышении рекомендуемых доз возможны случаи гиперсчастья, головокружение, расстройства со стороны мускульной части лица.

Форма выпуска

Свиток с бантиком.

В стеклянной таре вместе с инструкцией по применению.

Условия хранения

В сухом месте, при любой температуре, в защищенном от грусти месте.

Срок годности

Неограничен.

Использовать 1 раз в год

Порядок отпуска

Отпускается без рецепта, в день рождения

Производитель:

коллектив, 2015

Подарочный набор "Сладкая Помощь".

Многие знают Конфеты "Сладкая помощь" - незаменимые в суетной жизни сладкие спасатели. Если же, по какой-то из причин, Вы не можете их купить, предлагаем сделать их самим и порадовать своих родных.

Общая инструкция по применению:
Применять при недосыпании,
пробках, при плохой погоде,
выросших ценах на жилье,
при неудачах в любви, когда
стиральная машина мешает спать,
телефон разрядился, когда
потерялись ключи и особенно,
когда вам скучно.

Упаковка для шампанского из конфет Сертификаты

Клуб совместных идей «Галерея»

Это сообщество неравнодушных личностей, скрепленное взаимным доверием, симпатией, креативностью мышления, единством интересов и жизненных ценностей.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ КЛУБА – разнообразить и сделать жизнь интересной, легкой, комфортной и наполненной позитивными событиями.

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА – создание максимально комфортной и творческой атмосферы для неформального общения. Участие в мероприятиях, полезных непосредственно членам клуба и обществу. Предоставление членам Клуба возможности приобретения новых идей, интересных знакомств и контактов в самых различных областях жизни.

Мы считаем, что в жизни каждого человека должно быть место для удивления, впечатления и открытия!

- Галерея – это галерея идей, образов, интересных встреч, жизнь, наполненная позитивными событиями.
 - Существенная часть деятельности Клуба посвящена сфере искусства, искусства в самом широком смысле этого слова. Искусство как образ жизни – жизнь человека во всех ее проявлениях, как самое бесценное произведение искусства.
- Формат КЛУБА**
- Ежемесячные информационно-развлекательные встречи.
 - Тематические и информационно-консультативные встречи.
 - Выездные заседания, тематические семинары.
 - Тренинги, трансформационные игры, мастер-классы по различным направлениям.
 - Интернет-сайт.

Слабый человек ищет причины, сильный – возможности.

Идеи принимаются.

И в заключении...

*Шизофреники - вяжут веники,
А параноики - рисуют нолики,
А которые просто нервные,
Те спокойным сном спят, наверное.
А. Галич
Каждый праздник - всего лишь повод
Повторить в сотый раз, что ты
Из души изгоняешь холод —
Чтобы вновь расцвели цветы!*

Глубинный смысл сих простых строк думаю всем понятен.

Организация и проведение мастер-класса.

*Проведение семинара
в рамках Недели педтехнологий
9.03.2011 года*

*Автор: Сизова Ольга Николаевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе*

Знакомство со слушателями семинара

Добрый день, уважаемые коллеги! Давайте познакомимся. Я буду говорить некоторые фразы. Утверждения, к кому из Вас они подходят, те выходят в круг (помахут рукой).

Фразы:

Кто пришел сегодня на семинар с хорошим настроением?

Кто любит мыть посуду?

Кто пришел сегодня в юбке?

Кто сегодня завтракал?

У кого есть сотовый телефон?

У кого день рождения 7 числа?

Кто любит мороженое?

Кого из Вас распирают полученные знания?

Кто хочет их передавать, но боится?

Кто хочет стать учителем-мастером?

У вас есть эта возможность!

Это ВАШ ШАНС! Ухватитесь за него!

Вы можете стать учителем-мастером!

Выяснение ожиданий и опасений слушателей семинара

Участникам предлагается обвести свою ладонь на листе бумаги. На каждом пальце нужно написать ответ на вопрос «Чего я ожидаю от семинара?». Затем ответы зачитываются вслух.

Постановка задач семинара

Сегодня по окончании семинара Вы сможете:

- объяснить, что такое мастер-класс;
- отличать мастер-класс от других видов и форм обучения;
- принять требования к его подготовке и представлению;
- аргументировать критерии эффективности мастер-класса;
- сформулировать идеи Ваших мастер-классов;
- увидеть возможности применения полученных знаний.

Что это такое?

Для начала давайте определимся с понятием, что такое мастер-класс? Как Вы думаете?

– *Мастер-класс* — это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

– *Мастер-класс* (от английского *masterclass*: *master* — лучший в какой-либо области + *class* — занятие, урок) действительно является семинаром, который проводит эксперт в определённой дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете. Очевидно, таким образом, что мастер-классы не показывают, а проводят. Придя в русский язык, слово «мастер-класс» и вовсе получило самое широкое значение; так теперь называют практически любой семинар, проводимый опытным человеком, неважно, в какой области знаний.

– *Мастер-класс* — современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Учителю необходимо постоянно учиться. Учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей преподавательской деятельности. Оптимальной формой на сегодняшний день как раз и является мастер-класс.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». Мы будем опираться на следующие определения, так как считаем, что в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

В первую очередь, Мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером мы подразумеваем педагога, ведущего мастер-класс).

Мастер-класс – это главное средство передачи концептуальной новой идеи своей (авторской) педагогической системы. Учитель как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, уроков, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями учащихся и т.п.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики: вызов традиционной педагогике, личность учителя с новым мышлением, не сообщение знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия, плюрализм мнений и др.

Итак, обобщая представленные выше определения, мы можем выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1. новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
2. метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
3. создание условий для включения всех в активную деятельность;
4. постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
5. приемы, раскрывающие творческий потенциал как Мастера, так и участников мастер-класса;
6. формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
7. представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу;
8. процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание;
9. форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс, поэтому остановимся на требованиях к его организации и проведению.

**Принцип мастер-класса:
«Я знаю, как это делать. Я научу вас»**

Требования к организации и проведению мастер-класса

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

Мастер-класс - это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7-15 участников) при участии Мастера, инициирующего поисковый, творческий, самостоятельный характер деятельности участников.

Как известно, педагогическая технология представляет собой структуру, которая включает следующее взаимосвязанные блоки:

- цель научной идеи,
- последовательные действия Мастера и учеников,
- критерии оценки,
- качественно новый результат.

Рассмотрим каждый из блоков на примере технологии подготовки и проведения мастер-класса.

Цель - создать условия для профессионального самосовершенствования учителя, при котором

а) приобретается опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ученика;

б) формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно- экспериментальной работы.

Основные научные идеи - деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

Последовательность действий - пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы учителя-Мастера.

Критерии оценки - новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

Качественно новый результат - умение моделировать урок в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Основными элементами технологии проведения мастер-класса, методическими приёмами является индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - чаще всего неожиданное для участников, в чём-то загадочное и обязательно личностное.

Проблемная ситуация характеризует определённое психическое - вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним; определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию; присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индуктором (индукцией). Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

(пример индуктора мастер-класса «Феномен «Черного квадрата», или Поиск своего Я»)

Двигутся по залам Эрмитажа приехавшие из разных концов страны жаждущие приобщиться к искусству. Вот полотна великих мастеров: Леонардо, Рафаэля, Матисса... Голландская живопись XVI, XVII, XVIII веков... Взгляды скользят по шедеврам живописи. И вдруг — стоп!

В одном из залов образовалась толпа: все сгрудились перед работой Казимира Малевича «Черный квадрат». Воплощение немой сцены, шока. Один застыл в недоумении, чешет затылок; второй — в позе уличного зеваки, ожидающего, что будет дальше; третий возмущен этой «бессмыслицей» и не скрывает своих чувств; четвертый смотрит глубокомысленно, с видом знатока, подперев рукой подбородок; а пятый ушел в себя, оставшись наедине со своими мыслями.

Малевич не оставил нам объяснения идеи своего произведения, созданного в 1913 году. Но несомненно, что он хотел заставить зрителя задуматься. «Черный квадрат» — это наше внутреннее видение самих себя, зеркало без отражения вовне, зеркало нашей души. Глядя на «Черный квадрат», мы смотрим в себя. И что мы видим? Интересны ли мы самим себе? Мы, которые бежали по этой галерее, и сам Ван Гог не мог нас остановить. Готовы ли мы к восприятию искусства? Ведь восприятие — это сотворчество, а не готовое знание, не «правильный ответ», почерпнутый из книг или полученный от учителя. В

известном смысле все произведения искусства — это «черные квадраты», которые мы должны наполнить собой, своей индивидуальностью.

Подлинное произведение искусства неисчерпаемо, в нем таится возможность открытия нового смысла, ибо каждый человек, каждая эпоха и поколение прочитывают его по-своему. Верно заметил В. Шаламов: «В мире нет и десяти человек, которые понимали бы Пушкина так же, как и он сам».

Не имеем ли мы дело с «черным квадратом» на уроках искусства? Ведь мы вынуждены заполнять любое произведение музыки, живописи, литературы собственной субъективной интерпретацией, и готовы ли мы учителя наполнить этот квадрат, создать условия для равноправного партнерства в беседе с автором, не быть толкователями произведения, несущими «правильный» ответ детям, а в совместном поиске находить истину?

Все большие симпатии завоевывает мысль о том, что искусство не только и не столько предмет, сколько метод обучения всем предметам, метод развития творческого восприятия (мышления) ребенка вообще, метод воспитания активности мысли, восприимчивости к красоте и человечности чувств.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию данной потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдаётся развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, Мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция - это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Социоконструкция. Важнейший элемент технологии мастер-класса - групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра- и интравертность, тип мышления, эмоциональность, лидерство и др.). Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причём участники свободны в выборе метода, темпа работы, пути поиска. Каждому предоставлена независимость в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчётом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчёте были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, даёт им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование – представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений и др.) и ознакомление с ними.

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова «озарение», «инсайт», «понимание». Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв — это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия

старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях учёных, исследователей, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия — последний и обязательный этап — отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

Позиция Мастера

При подготовке и проведении мастер-класса важно правильно определить собственную позицию Мастера. Позиция Мастера - это прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности. Проводя мастер-класс, Мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания Мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью.

Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Мастер работает вместе со всеми, мастер равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Во взаимоотношениях с коллегами Мастер должен применять определённый стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости; однако каждая из них несёт идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства. Эта личностно-процессуальная, аффективная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передаётся путём примера, подражания через:

- речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);
- мимику, жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице;
- пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- педагогическую импровизацию: умение работать по плану «в голове», привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическую зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Критерии качества подготовки и проведения мастер-класса

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса мы предлагаем использовать следующие критерии.

Презентативность. Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

Эксклюзивность. Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

Прогрессивность. Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

Мотивированность. Наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

Оптимальность. Достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Эффективность. Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.

Технологичность. Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

Артистичность. Возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта

Общая культура. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.

При каких условиях можно прогнозировать результативную работу «учеников» мастер-класса? По нашему мнению, это следующие условия:

- 1) мотивация осознанной деятельности всех учителей, принимающих участие в работе мастер-класса;
- 2) повышение уровня теоретической и методической подготовки учителей;
- 3) готовность «учеников» и Мастера к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе;
- 4) рефлексия деятельности «учеников» и Мастера в процессе собственной практики.

Учитель-Мастер представляет собственную систему работы, предполагающую комплекс методических приемов, педагогических действий, которые присущи именно этому педагогу; действия взаимосвязаны между собой, оригинальны и обеспечивают эффективное решение учебно-воспитательных задач. Признаками системы работы учителя являются целостность, оптимальность в определении места и времени применения каждого методического приема; разносторонность воздействия на учащихся с одновременной сосредоточенностью на развитии стержневых ведущих качеств личности; оригинальность методики.

Несмотря на общие признаки системы работы педагогов-Мастеров, каждый мастер-класс обладает яркими отличительными чертами. Объясняется этот феномен тем, что у каждого Мастера, открывающего мастер-класс, сложился свой собственный стиль творческой педагогической деятельности. Индивидуальный стиль педагогической деятельности как совокупность индивидуально-личностных характеристик учителя

проявляется при отборе содержания, форм, методов организации педагогической деятельности, в процессе рефлексии и оценки собственных достижений и неудач. Положительный результат обучения в работе мастер-класса, как мы считаем, состоит в том, что активный учитель использует механизм обучения, с помощью которого он анализирует свой педагогический опыт и находит способы обновления своей профессиональной потенции. Пассивный учитель, выполняя определенный алгоритм действий, включается в активную познавательную деятельность.

Активизация познавательной деятельности всех участников работы мастер-класса обеспечивается тем, что эта форма обучения является средством создания трех типов условий:

- 1) обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;
- 2) стимулируется познавательный интерес и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;
- 3) осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные результаты учебно-познавательной деятельности каждого учителя.

Использование данных методических рекомендаций позволит, на наш взгляд, обеспечить качественную подготовку и эффективное проведение мастер-классов в рамках распространения педагогического опыта работников образовательной системы любого уровня.

Рефлексия. Подведение итогов семинара.

Предлагаю слушателям представить, что сегодняшний день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...
- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Я переел...
- Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают на лист ватмана, комментируя.

Секрет успеха

Мы все хотим знать это. Хотим владеть этим. Мы думаем, что это является причиной. Мы предполагаем что, владея этим, мы победим... Нам кажется, что это скрыто от нашего понимания. Но...

Можно ли «съесть слона» целиком?

Какой путь к успеху длиннее - который начинается от неудач и ошибок или от оправданий?

Страуса засунувшего голову в песок куда, по-вашему, целует судьба?

На самом деле СЕКРЕТ УСПЕХА прост и каждый знает его!

"Жила была Капля на дне океана. Всё и всегда вокруг неё было одинаково и банально. Ее окружали такие же капли как она, одно и то же давление толщи воды, одинаковые песчинки песка под ногами... Но была среди всего этого однообразия другая капля, которая что-то знала. И вот однажды, эта капля заметила томление одной из многих. Она подплыла к ней, взяла ее за руку и повлекла за собой вверх к поверхности океана, к Солнцу..."

Знаете, что было дальше? А дальше было увлекательное путешествие двух капель. Они переживали невообразимые перевоплощения. Из воды, переходя в пар и поднимаясь в небо. Из тучи с молнией и громом, возвращаясь на землю. Пройдя сквозь землю и попадая в реку, а потом снова в океан... И вот когда наша Капля прошла СВОЙ ПУТЬ, тогда она стала другой. Какой? Она стала самой собой.

Она стала одной из Вас, которых распирают полученные знания, которые хотят их передавать и могут стать мастерами.

У вас есть эта возможность!
Это ВАШ ШАНС! Ухватитесь за него!

Успехов вам дорогие мои коллеги!

Литература

- Машуков А.В. Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. / сост. А.В. Машуков, руководитель отдела организационно-методического обеспечения конкурсов профессионального мастерства и олимпиадного движения, победитель конкурса «Учитель года Челябинской области – 2004»; под ред. А.Г. Обоскалова. – Челябинск, 2007. – 13 с.
- Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. – 2005. - № 2.
- Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе : учебно-методическое пособие. – М. : АПК и ППРО, 2006. – 168 с.
- Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 224 с.
- Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. - М. : НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с.

Рекомендации по подготовке мастер-класса

1. Выберите ведущую педагогическую идею, которую вы хотите проиллюстрировать на мастер-классе и свяжите ее с темой.
2. Определите цели и задачи в связи с темой, которые вы хотите достигнуть на мастер-классе.
3. Придумайте проблему, вопрос, парадокс, вводящие в вашу тему занятия и представляющие интерес для «учащихся».
4. Подберите технические средства (минимально) и различные формы работы к данным целям и задачам.
5. Придумайте неожиданные предметы или открытия в обычном удивительного, которые раскрывают ведущую педагогическую идею.
6. Включите фантазию, придумайте интересный замысел мастер-класса.
7. Составьте подробный план занятия.
8. Тщательно проверьте технику и работу микрофонов перед началом мастер-класса.
9. Расставьте стулья, столы и доску так, как вам нужно.
10. Когда все готово — дайте команду организаторам, что можно начинать.

Рекомендации по проведению мастер-класса

1. Старайтесь говорить не громко и не тихо, но внятно и с разными интонациями (не монотонно).
2. Сами говорите только в микрофон и следите, чтобы ученики тоже давали ответы в микрофон, чтобы слышали все в зале. Контролируйте силу своего голоса и голоса учеников по звуку в колонках.
3. Нельзя весь мастер-класс читать лекцию.
4. Не превращайте мастер-класс только в игру. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.
5. Проявляйте специфику предмета (иногда к концу урока зрителям и жюри не понятен предмет преподавания).
6. Это урок не для профессионалов данного направления. Задача — прояснить сложное, затронуть общечеловеческие ценности, проблемы, которые волнуют всех.
7. Используйте новые информационные технологии только если они органично входят в вашу идею урока.
8. Здоровьесбережение должно стать не надуманным, а органичным элементом урока.
9. Не добивайтесь долго того ответа, который вам нужен. А если получили его раньше — не продолжайте двигаться в эту сторону.
10. Старайтесь показывать не только себя, но и учеников.
11. Не бойтесь задавать трудные вопросы.
12. Проведите в конце краткий анализ занятия с «учениками».

МЕТОДИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ

Деловая игра для педагогов «Мосты и берега» (развитие мотивации личностного роста педагогов)

*Автор методической разработки
Залецкая Светлана Евгеньевна,
педагог-психолог высшей квалификационной категории*

Цель: Осознание педагогами своей индивидуальности, помощь педагогам в налаживании эффективного взаимодействия с окружающими, поиск и активизация резервов для эффективной работы в рамках Недели педагогических технологий.

Задачи:

- Развитие у педагогов способности разбираться в своей профессиональной позиции; навыков восприятия и адекватной оценки эмоциональных состояний своего и других людей (эмпатии); коммуникативных умений.
- Накопление эмоционально-положительного опыта.
- Снижение негативных переживаний и трансформация их в положительные эмоциональные состояния.

Материалы:

1. [Презентация](#) «Мосты и берега»
2. Карточки с ролями
3. Лист претензий - 2 шт.
4. Лист пожеланий – 2 шт.
5. Ватман – 2 шт.
6. Бумага на клейкой основе
7. Листы с прямоугольниками, ручки на каждого участника
8. Смайлики – 12 штук, газеты

1. Приветствие – «Проверка готовности»: участники сидят в кругу.

Необходимо выразить своё состояние с помощью движений:

- рука поднята вверх – высокая степень проявления состояния
- рука на уровне груди – средняя степень проявления состояния
- рука на коленях – низкая степень проявления состояния

Состояния: интерес, готовность к взаимодействию, хорошее самочувствие.

2. Информирование.

Схема понятийная:

Река жизни, Мост - Личностный рост

Берега:

- человек - я
- Я – Личность
- Учитель - Мастер

Личностный рост – это готовность развиваться, найти силы для приобретения нового состояния.

Субъективные ярлычки работы в формате личностного роста:

«поставить цель»,
 «решить задачу»,
 «найти лучший способ»,
 «проконтролировать результат»,
 «развить»,
 «поставить навык»,
 «выработать умение»,
 «желание, интерес».

Многие психологи под личностным ростом понимают чередование этапов развития человека от его рождения до старости, правильное прохождение этапа детства, отрочества, юности, зрелости и старости. Все эти теории и взгляды имеют полное право на существование, важно только то, что применительно к тренинговой практике такое видение личностного роста мало адекватно. Более интересен в прикладном плане взгляд, согласно которому личностный рост — это качественные изменения личностного потенциала, успешно решающие жизненные задачи и открывающие богатую жизненную перспективу. В. Леви, в частности, писал об этом так:

Что такое личностный рост? Если у человека становится больше:

- интересов, а с тем и стимулов жить — смыслового наполнения жизни,
 - возможности анализировать — отличать одно от другого,
 - возможности синтезировать — видеть связи событий и явлений,
 - понимания людей (себя в том числе), а с тем и возможности прощать,
 - внутренней свободы и независимости,
 - ответственности, взятой на себя добровольно,
 - любви к миру и людям (к себе в том числе),
- то это и значит, что человек растет личностно. Синонимы: душевно, духовно.

(В. Леви из книги «Куда жить. Человек в цепях свободы.»)

Мост личностного роста мы строим постоянно. И сегодня я предлагаю актуализировать основы нашего личностного роста, осознать тот материал, из которого строится мост, связывающий разные берега. И это мы попробуем сделать, выполняя разные упражнения, которые, я надеюсь, будут вам интересны.

3. Упражнение «Способность мотивировать»

(аудитория делится на пары)

Цель: создание атмосферы заинтересованности и непринужденности, ориентация участников группы на работу в рамках заданной проблемы.

Ведущий. Сейчас я предлагаю в парах ответить на такой вопрос: **«Что мне помогает мотивировать других людей?»**.

Например: Я могу сказать о себе, что мне помогает мотивировать других мой оптимизм. Я не теряю оптимизм даже в самых трудных ситуациях, и этим я заражаю других, они чувствуют в себе силы что-то делать. А как у вас?

Далее пары по кругу высказываются по заданному вопросу.

Ведущий. Как видите, у каждого есть что-то в запасе, чтобы мотивировать других людей. Хотя нужно заметить, что одни и те же особенности могут помогать, а могут и мешать мотивировать других людей.

4. Упражнение - Позиции в общении

Личностный рост – это умение анализировать и понимать себя и других.

Информирование: три позиции в общении – Родитель, Дитя, Взрослый.

Задание: определить эго-состояние в заданной ситуации. Предварительно ведущий раздаёт роли – ответы участникам в произвольном порядке. Ведущий зачитывает ситуацию, а участники отвечают из заданных ролей. Остальные определяют эго-состояние.

1. *Учительница, сидя в учительской, слышит от своей коллеги: «Сегодня директор проводит собрание после уроков».*

- Я бы на месте администрации занималась делом, а не разговорами!
- Какой повод для проведения собрания?
- Я так устала от наших собраний! Лучше бы съездить всем вместе на природу!

2. *На урок опоздали ученики. Учитель говорит:*

- Мне кажется, нам надо вместе подумать, почему вы всё время опаздываете на мой урок?
- Я так устала от вас, мне надоели ваши вечные опоздания...
- Каждый раз, когда у меня урок, вы умудряетесь опаздывать!

3. *К педагогу приходит родитель за советом. Педагог начинает разговор:*

- Давайте попробуем вместе разобраться в ваших отношениях с сыном.
- Я думаю, что вы должны перестать потакать во всём своему ребёнку. Он избалован до предела...
- Всё очень плохо! У меня ничего не получается, и ваш сын тоже не поддаётся моему влиянию.

4. *Дверь в класс закрыта, а ключ потеряли. Учитель говорит:*

- Сколько раз я говорила, чтобы дежурные заранее готовили ключ к уроку?
- Вы всегда так себя ведёте – хотите сорвать мне занятие.
- Я думаю, что нам надо найти запасные ключи или придётся перейти в другой кабинет.

5. *Завуч подходит к учителю с предложением принять участие в профессиональном конкурсе. Учитель отвечает:*

- А какие условия конкурса? Много там надо будет делать?
- Все эти конкурсы – полная ерунда! Я не собираюсь этим заниматься!
- Какие конкурсы! У меня столько дел! Мне спать некогда, я каждый день на работу иду с головной болью! Оставьте меня в покое!

5. Упражнение «Сообщества»

А сейчас я хочу пригласить вас в сказочную историю, где вы сами будете героями происходящих событий. В одной долине, которая была разделена широкой рекой, жили два сообщества «Учителя» и «Ученики». Жили они, на разных берегах и, надо сказать, не всегда дружно. Между ними возникало много разногласий, было много обоюдных претензий, они раздражались, злились друг на друга и копили обиды.

Предлагаю сообществам выразить претензии друг к другу, и в этом вам поможет лист претензий. Сообществам раздается лист претензий. Вам необходимо в течение 5 минут записать претензии.

Лист претензий

Иногда вы бываете такими

.....

Ужасно бесит, когда

.....

Вы ведете себя, как

.....

Нам бывает стыдно за вас, когда вы

.....

Бывает очень обидно, когда вы

.....

6. Упражнение «Снежки претензий»

Предлагаю сообществам высказать претензии друг к другу. Претензии можно выражать разными способами. Сейчас мы будем это делать словами и действиями. Вы будете высказывать претензию и одновременно бросать в команду снежок из газеты.

7. Упражнение «Мост примирения»

Невозможно постоянно жить с претензиями друг к другу. Претензии мешают плодотворно жить и взаимодействовать. И тогда жители решили пойти на компромисс и построить вместе мост. Для этого необходимо переформулировать ваши претензии в пожелания (5 минут)

Лист пожеланий

Всегда очень приятно, когда вы

.....

Спасибо вам за

.....

Нам очень нравится, когда вы

.....

Мы гордимся тем, когда вы

.....

Будет очень здорово, если вы

.....

А давайте будем вместе

.....

8. Упражнение «Предложение»

Цель: научиться выбирать способы и методы создания и усиления мотивации другого человека.

Ведущий. Сейчас я предлагаю вам в командах разработать план создания или усиления мотивации у участника противоположной команды. Кого вы будете мотивировать, вы выбираете сами.

Главная ваша цель – суметь использовать такие мотивы, которые помогли бы вам переманить участника другой группы в вашу команду. Вы можете использовать самые

разные мотивы, главное, чтобы они мотивировали участника противоположной команды на переход в вашу команду.

Командам дается 5 минут на совещание.

Ведущий. Теперь начинаем мотивирующие воздействия. Пожалуйста, первая команда. Вы работаете с одним из участников этой команды. Кто это будет, кого вы выбрали в качестве адресата? (Команда называет своего адресата.) Хорошо. Вы можете расположиться в пространстве так, как считаете нужным. (Команда организует пространство.) Пожалуйста, начинайте!

Далее все участники обсуждают, какие мотивы оказали наиболее существенное влияние на решение игроков перейти/не перейти в другую команду.

9. Упражнение «Уровень притязаний»

Каждый участник получает лист с тремя прямоугольниками. За определённое время необходимо ставить в прямоугольниках «крестики».

1-я попытка: участники сначала делают предположение, сколько они успеют поставить «крестиков» за 15 секунд.

2-я попытка: то же самое, но ведущий, не говоря об этом участникам, сокращает время до 12 секунд.

3-я попытка: то же самое, время снова 15 секунд.

Анализ притязаний участников: высокий (после второй попытки увеличили предполагаемый результат), средний – адекватный (снизили предполагаемый результат), низкий (во всех трёх попытках предполагаемый результат ниже реального).

10*. Упражнение «Мотивация»

Я предлагаю вам продолжить фразы (закончить предложения)

Я должна... Я предпочитаю...

Я не могу... Я не хочу...

Мне надо... Я хочу...

Это упражнение помогает почувствовать, какие ваши проблемы ложные, а какие – истинные, даёт возможность почувствовать себя в позиции Взрослого.

11. Информирование: «волшебные кнопки» личностного роста

Итак, давайте подведём итоги. Упражнения, которые мы с вами выполняли, позволили нам определить некоторые условия личностного роста человека. А именно:

- Определённые качества личности, способности мотивировать себя и других
- Выбор эффективной позиции в общении
- Осознание своих претензий
- Желание преодолеть противоречия
- Высокий уровень притязаний

Можно добавить ко всему этому следующее:

- Интерес к информации (познавательная потребность);
- Интерес к способу действия;
- Интерес к людям, организующим процесс образования (личностного роста) или участвующие в нём;
- Потребность в самовыражении и самопрезентации;
- Актуализация творческой позиции;

- Осознание значимости происходящего для себя и других;
- Потребность в социальном признании;
- Избегание наказания (физического, морального);
- Получение материальных выгод и преимуществ.

Подумаем и отразим, почему я участвую в Неделе педагогических технологий? Каждый участник Недели делает очередной шаг в своём личностном и профессиональном росте.

“Я заслуживаю...”

Завершая наши занятия, я хочу предложить вам последнее упражнение, вернее, игру – “Я заслуживаю...”.

- Счастье редко дается человеку “большим куском”. В течение дня бывают такие кусочки, но мы их не замечаем. Учиться замечать их просто необходимо. Это помогает видеть хорошее не только в себе, но и в окружающих, в том числе и в учениках, которые вас часто огорчают. Сейчас подумайте и продолжите фразу “Я заслуживаю...”, вспомните все то хорошее, что у вас произошло сегодня, и проговорите это про себя. Например: “Я заслуживаю вовремя пришедшего автобуса”, “Я заслуживаю того, что Алексей выполнил домашнее задание”, и т.п.

Дома каждый вечер перед сном вспоминайте не менее двадцати хороших событий дня, начиная фразой: “Я заслуживаю...” Поверьте – это изменит ваше отношение к себе и окружающим.

Рефлексия. Упражнение «Мост мотивации».

Цель: дать возможность участникам группы осмыслить и проанализировать работу в группе.

Ход упражнения: записать на листе самоклеящейся бумаги

1 - идею, которую вы будете использовать,

1 – действие, которое будете выполнять немедленно.

Интернет: возможности, компетенции, безопасность

*Выступление на семинаре 3.02.14 г.
Сизовой Ольги Николаевны заместителя директора по УВР*

«Святая информация нетленна!» - так и есть... даже пирамиды и дольмены подвержены разрушению... всё превратится в прах, но Информация - никогда! Потому и оставили нам наши старшие Братья по Разуму - Послание в виде зашифрованных кодов...

В наше время дело закладки «капсул времени» поднято на недостижимую высоту - изделия современной человеческой цивилизации, несущие разнообразную информацию о нашей жизни, заброшены на некоторые планеты Солнечной системы и отправлены с автоматическими зондами далеко за ее пределы. Если повезет, через сотни тысяч или миллионы лет представители иных цивилизаций найдут компакт-диски с земными посланиями.

- Какие 5 предметов, отражающих дух настоящего времени и поколения, вы хотели бы поместить в «капсулу времени» в качестве послания в XXII век?

- Представьте себя в роли своих далеких потомков, открывших «капсулу времени».

- Опишите образ жизни людей, которые могли бы заложить подобную «капсулу времени».

- Как бы выглядел наш мир, если бы Интернет существовал уже тысячи лет?

- Как выглядел бы современный мир, если бы Интернет еще не был изобретен?

МИР БЕЗ ИНТЕРНЕТА

1. Что исчезнет из моей жизни, если не будет Интернета?

2. Что появится в моей жизни, если не будет Интернета?

Темп изменений в обществе нарастает, и время настойчиво стучится в двери школы. Современные российские школьники существенно отличаются от детей и подростков, ходивших в школу 10–15 лет назад. Сегодня они в дополнение к домашнему компьютеру пользуются гаджетами разного калибра — мобильниками, смартфонами, айпадами, легко совмещают реальность и виртуальность. Инфокоммуникационная координата определяет новую социальную ситуацию развития наших детей и подростков: во втором тысячелетии Интернет становится важным инструментом социализации подрастающих поколений.

Российская аудитория Интернета стремительно растет. Ее значительную часть составляет молодое поколение. Дети и подростки открывают для себя мир посредством Интернета, новый человек в значительной степени формируется под его влиянием. Интернет дает пользователю огромные возможности и как инструмент поиска и получения информации, и как высокотехнологичное средство коммуникации. Жить в цифровой среде — это «круто», поэтому дети и подростки усердно постигают азы компьютерной грамотности, некоторые из ребят в техническом смысле становятся искушенными пользователями. Они беззаботно чувствуют себя в киберпространстве,

узнают о новых технологиях и возможностях практически одновременно с их появлением. Вырастает новое цифровое поколение, вооруженное разнообразными гаджетами и чувствующее себя естественно и непринужденно не только в Рунете, но в Глобальной Сети в целом. Насколько школа в лице учителей готова к переменам, происходящим с детьми? «Своими» или «чужими» ощущают себя учителя в цифровом мире?

Поколение X, Y, Z: связь времен

В соответствии с известной теорией поколений экономиста и демографа Нейла Хоува и историка Уильяма Штрауса, в обществе сегодня одновременно сосуществуют шесть генераций — пять возникли в прошлом веке, а самая молодая полностью принадлежит новому тысячелетию. Попробуем предлагаемую ими классификацию с соответствующими уточнениями применить к нашей стране.

Современная российская школа — это 14 млн учеников плюс немногим более миллиона учителей. Под школьной крышей сегодня встретились четыре поколения. В соответствии с упомянутой теорией, это послевоенное российское поколение (их ровесники на Западе известны как «бэби-бумеры»; 1943–1963) и еще три, получившие названия трех классических неизвестных — X («Иксы»; 1964–1984), Y («Игреки», 1985–2000) и Z («Зеты»; начиная с 2001). Проставленные в скобках даты — это временные границы рождения человека, обозначающие исторические эпохи. Эти эпохи имеют конкретные характеристики и порождают разные системы ценностей, которые формируются у детей до 12–14 лет в каждом поколении.

Рассмотрим подробнее эти четыре поколения современной российской школы сквозь призму развития Интернета в мире и в России.

Школьные педагоги представляют три поколения. Во-первых, это педагоги в возрасте от 50 до 70 лет. Их нередко называют также поколением холодной войны и последним советским поколением. Они пережили распад Советского Союза и сложные 90-е годы. У старшей части этого поколения школьные годы совпали с началом космической эры: в СССР был запущен первый искусственный спутник Земли. Они ровесники и других важных технологических изменений, отличие которых от современных изменений в том, что они не привели к кардинальной трансформации образа жизни обычных людей. В те годы формирование будущей Сети сетей — Интернета — только начиналось. В конце 1960-х годов Министерство обороны США осознано необходимость компьютерной Сети, посредством которой можно было бы быстро и дешево пересылать значительные объемы информации между университетскими исследовательскими центрами. К середине 1970-х годов появились все существенные элементы Интернета, начался его количественный рост на фоне совершенствования технологии передачи данных. В начале 1980-х годов важные элементы Интернета были стандартизованы, и с середины 1980-х годов началось повсеместное распространение Интернета вне его исходного ареала. Тем не менее, когда в 1986 году в школах начали преподавать основы информатики и вычислительной техники, обо всех этих достижениях в СССР мало кто знал.

Таким образом, младших представителей советского поколения «бэби-бумеров» можно назвать ровесниками технологий, которые предшествовали Интернету. Значительная часть учителей этого поколения — люди пенсионного возраста, современные бабушки и дедушки. В 2012 году это была практически пятая часть от миллионной армии школьных учителей в России (18 %).

В современной российской школе самая большая часть учителей принадлежит к поколению X.

Его представителей в России называют поколением перестройки — им сегодня от 30 до 50 лет. Возраст старших представителей этого поколения соответствует среднему возрасту российского школьного учителя. Среди основных характеристик поколения перестройки социологи называют высокий уровень образования и уникальную способность к адаптации. В то же время в этом поколении наиболее выражена внутренняя

дифференциация: старшие его представители в школе еще носили пионерские галстуки, а младшие уже пошли не в советскую, а в российскую школу.

Начало школьной жизни старших «Иксов» совпало с началом проникновения Интернета в жизнь россиян: в 1989 году британский ученый Тим Бернерс Ли предложил концепцию Всемирной паутины, а в 1991 году создал первый в мире веб-сайт. А вот первые классы школы младших «Иксов» совпали не только с распадом Советского Союза, но и с началом развития национального сегмента Интернета в России. Некоторые из младших представителей этого поколения сегодня самые молодые российские миллионеры в сфере информационных технологий. Самый известный из них — Павел Дуров, создатель социальной сети «ВКонтакте». К поколению «Иксов» относится также основатель и разработчик поисковой системы Google Сергей Брин, который еще будучи аспирантом Стэнфордского университета, вместе с Ларри Пейджем заложил основы одной из крупнейших современных интернет-компаний.

Следующее поколение — «Игрек» — в настоящее время переходное: оно включает как взрослых, так и детей. В число его представителей входят молодые специалисты, работающие в школе. По существующим данным, их численность среди педагогов немногим более 5 %.

Это представители эпохи Интернета. Самые старшие из них еще ходили в детский сад, когда в Советском Союзе в 1990 году появился первый национальный домен .SU и начал развиваться русскоязычный Интернет. А в 1994 году с появлением домена .RU увеличивающийся российский сегмент Интернета стали называть Рунетом. В 1998 году Сергей Брин и Ларри Пейдж создали Google. Ровесники Google в России сегодня учатся в десятом классе. Таким образом, младшие «Игреки» в 2013 году — это ученики средней и старшей школы. Именно эта часть школьников, особенно с начала нового тысячелетия, развивалась и социализировалась параллельно со стремительным ростом Интернета в России.

И, наконец, поколение «Зет» — сегодня это главным образом школьники начальной ступени. Те из них, кто поступил в школу в 2011 году (а некоторые и раньше), начали учиться по новому Федеральному государственному образовательному стандарту. В нем уже заложено использование детьми и учителями компьютера и Интернета. Это поколение награждают самыми разными метафорами: поколение «большого пальца» (этим пальцем с большой скоростью школьники набирают многочисленные смс), «цифровые аборигены», «рожденные цифровыми». Именно поколения «Зетов» и «Игреков», тех его представителей, которые в полной мере освоили все новшества информационного общества, сегодня называют цифровым поколением. Их ценности во многом определяются процессами глобализации, развитием информационных технологий, мобильной связи и Интернета.

Все поколения, которые сегодня представлены в школе, объединяет принадлежность к цифровой эпохе — революционному с точки зрения научно-технического прогресса периоду, начавшемуся примерно полвека назад. Самое старшее поколение сегодняшних школьников — ровесники начала технологических изменений и первые пользователи Интернет а в нашей стране, другие выросли или родились, когда Интернет уже стал влиятельным фактором в обществе. Что же представляет собой цифровое поколение, и что мы о нем сегодня знаем?

Цифровое поколение: какие они?

С каждым годом дети и подростки все больше времени проводят в Интернете. По данным исследования Фонда Развития Интернет (2013), в среднем 89 % российских детей 12–17 лет, пользующихся Интернетом, выходят в Сеть каждый или почти каждый день в любое время и в любом месте, где есть такая возможность. По сравнению с данными 2010 г. число таких подростков увеличилось. Отметим, что ежедневно пользуется Интернетом лишь половина всех опрошенных взрослых — родителей подростков.

Дети отдают Интернету гораздо больше времени, чем их родители. Треть взрослых в будни и каждый четвертый в выходные меньше часа находятся онлайн. Подростков, проводящих в Сети не часы, а минуты, в три раза меньше, чем их родителей. Каждый десятый подросток пользуется Интернетом 1–2 раза в неделю, реже бывают онлайн лишь единицы. В выходные дни в Интернете от 5 до 8 часов проводит каждый шестой школьник и только каждый 25-й взрослый. Как и три года назад, подростки склонны в будние дни проводить в Сети в среднем 1–3 часа, в выходные дни время пребывания онлайн возрастает. При этом все больше детей проводят в Интернете не менее трех часов и в будние дни: если в 2010 году каждый четвертый ребенок проводил в Сети три часа и более, то в 2013 году уже каждый третий.

Это говорит о том, что время, проводимое подростками-пользователями в Сети, становится значимой частью их распорядка дня, а Интернет — тем фактором, который определяет новый образ жизни. Учитывая высокую интенсивность потока информации и коммуникации в течение интернет-сеансов, нельзя недооценивать их влияние на психическое развитие и формирование личности ребенка. Интернет становится одним из значимых источников социокультурного развития. Интернет для детей, рано и интенсивно начинающих им пользоваться, выступает новым инструментом, опосредующим формирование у них высших психических процессов. Эти процессы, в соответствии с культурно-исторической теорией Льва Выготского, являются социальными по происхождению.

Они не заданы природой, а формируются обществом и его культурой. Они опосредуют и оформляют всю жизнедеятельность человека. Их адекватное развитие является основой успешного обучения. Если до эпохи новых инфокоммуникационных технологий высшие психические процессы развивались в непосредственном социальном взаимодействии взрослого и ребенка и детей между собой, то сегодня Интернет в значительной степени опосредует такое взаимодействие. Оно может происходить в другой форме, подчиняясь другой логике, иметь другую степень интенсивности и давать иной результат по сравнению с тем, к которому стремится традиционное обучение.

Рассмотрим некоторые векторы изменений, связанных с высшими психическими функциями.

Память. У детей, активно пользующихся поисковыми системами Интернета, по-другому начинает функционировать память: в первую очередь запоминается не содержание какого-либо источника информации в Сети, а место, где эта информация находится, а еще точнее «путь», способ, как до нее добираться. Взрослые сами понемногу перестают запоминать телефоны, адреса и другую ежедневно необходимую информацию, которая раньше естественно удерживалась в нашей памяти. Дети же с рождения живут в цифровом мире. Доступность практически любой информации в любое время с раннего возраста меняет структуру мнемонических процессов. Память становится не только «неглубокой», но и «короткой» («клиповое мышление»). У детей и подростков формируются другое запоминание, другая память, другие механизмы удержания информации.

Внимание. Средняя продолжительность концентрации внимания по сравнению с той, что была 10–15 лет назад, уменьшилась в десятки раз. Если прежде ребенок на уроке мог удерживать внимание в течение 40 минут, и это считалось нормой, то сейчас в классе на такую сосредоточенность способны буквально единицы.

Мышление. Особенности внимания, а также процессов восприятия тесно связаны с широко обсуждаемым феноменом «клипового мышления». Маршалл Маклюэн, теоретик XX века, писал о том, что медиа это не просто информационные каналы, и они не только поставляют материал для наших мыслей, но еще формируют наше мышление. Формирование «клипового мышления» началось задолго до Интернета — как только у телевизора появилось большое количество каналов и возможность их легко переключать. Оно построено скорее на визуальных образах, чем на логике и текстовых ассоциациях, и

предполагает переработку информации короткими порциями. О существовании и особенностях «клипового мышления» спорят с 1990-х годов, и некоторыми исследователями оно рассматривается как защитная реакция на информационную перегрузку.

Феномен клипового мышления — признак того, что мы переживаем важнейший момент в нашей интеллектуальной и культурной истории — момент перехода от одной модели мышления — линейной — к другой, совершенно на нее не похожей — сетевой.

В то же время в жизни цифрового поколения есть немало преимуществ, обретенных благодаря эпохе Интернета. Возьмем, например, загадочный и ошеломляющий феномен детской многозадачности, который также связан с мышлением. Мы, взрослые, нередко наблюдаем картину, когда ребенок, сидя за компьютером, одновременно общается в чате, занимается поиском в Сети, скачивает музыку, отслеживает обновления френдленты, периодически разговаривает по скайпу, слушает музыку из плеера, пытается делать домашнее задание и при этом пьет сок и жует бутерброд. Такой режим деятельности характерен не только для работы за домашним компьютером — это происходит и на уроках в школе. Если учитель будет понимать суть происходящего, его не будут раздражать дети, которые на первый взгляд невнимательны и стремятся заняться посторонними делами. Другой образ жизни предполагает другой темп, надо успеть многое увидеть, сделать, на многое отреагировать.

Феномен многозадачности характерен для представителей цифрового поколения и не свойственен взрослым людям, которые в нормальном состоянии, как правило, могут эффективно заниматься лишь чем-то одним. После 50 лет многозадачность вообще затруднена. Основное препятствие для эффективности многозадачности — скорость, с которой определенный участок префронтальной коры головного мозга обрабатывает информацию: позволяет планировать долговременные цели, запоминать незаконченные задачи, отвечать за разделение больших заданий на мелкие части и доводить их до завершения. Информацию, связанную с одним делом, кора успевает обработать, с двумя — уже сложнее, скорость обработки значительно уменьшается.

В то же время эта скорость может существенно возрастать благодаря практике и тренировкам. Что и происходит с нашими детьми в перенасыщенном инфокоммуникационном потоке. Навигация в Сети предполагает многозадачность, дети, включенные в этот процесс, с ранних лет вырастают нацеленными на одновременное решение различных задач. Соответственно и их мозг начинает работать в другом режиме.

Цифровой разрыв

По сравнению со взрослыми дети, подростки и молодежь постигают технологические новинки на лету, естественно и без напряжения. Взрослые в силу занятости и уже привычных схем поведения не всегда за ними поспевают. Поэтому дети чаще, чем взрослые, глубже погружены в цифровой мир и обладают более разнообразными навыками в онлайн-пространстве. Активное и длительное пребывание в нем — влиятельный фактор развития и социализации детей, в процессе которой формируются системы личных ценностей. Поэтому цифровой разрыв в значительной степени определяет проблемы отношений между представителями разных поколений.

Вместе с тем последние российские и европейские исследования развеяли миф о том, что наши дети все умеют и знают в цифровом мире. По данным исследования Фонда Развития Интернет 75 % подростков обучались использованию Интернета самостоятельно. Умение пользоваться Интернетом оказывается неявным знанием, полученным «на ощупь», через серию собственных проб и ошибок. Как правило, все дети самоучки и нуждаются в систематизированных знаниях в сфере инфокоммуникационных технологий. Насколько школьные учителя готовы поддерживать их в этом стремлении?

Анализ данных исследований позволил выделить группы педагогов с разным уровнем пользовательской активности. Получилось, что практически половину всех опрошенных педагогов следует отнести к категории активных интернет-пользователей,

которые не могут обойтись без Сети ни одного дня. Примерно треть опрошенных заходили в Интернет не чаще одного или двух раз в неделю, нередко всего на 10–20 минут. Десятую часть всей выборки — составляют случайные пользователи, которые не испытывали особой потребности в Интернете как постоянном источнике информации или как средстве общения и посещали Сеть исключительно по необходимости. Таким образом, опрошенные нами педагоги в различных регионах России по уровню пользовательской активности в большинстве своем не только не уступают своим ученикам, а в качестве активных пользователей даже их опережают. Этот передовой отряд учителей, обладающих также и определенным уровнем цифровой грамотности, — надежда новой школы.

Поэтому у них есть все шансы не только соответствовать уровню компетенций школьников во владении Интернетом, но они также уже сейчас обладают базовым уровнем знаний для использования возможностей Сети в обучении.

Какие же компетенции необходимы для того, чтобы стать полноправным гражданином цифрового мира?

Цифровая грамотность и цифровая компетентность

В информационном обществе понятие «грамотность», которое всегда было связано с образованием и предполагало единство трех важнейших компетенций (чтение, письмо и счет), существенно расширило свои границы. Появились и активно разрабатываются в рамках системы образования понятия «компьютерной грамотности», «информационной грамотности», «медиаграмотности», «ИКТ-грамотности». В последнее время все более востребованным становится понятие «цифровой грамотности». В нем, с одной стороны, исследователи пытаются объединить все виды грамотности, связанные с использованием инфокоммуникационных технологий, с другой — выделить те виды компетенций, которые необходимы в современном мире в связи с высоким уровнем распространения Интернета.

Сегодня, когда мы видим, как легко трехлетние малыши обращаются с айпадами, вопрос, что первично — цифровая грамотность или академическая, больше не шокирует. Становится все более очевидным, что необходимое условие создания новой школы — это педагоги, обладающие цифровой грамотностью, или цифровой компетентностью, и умело использующие эти компетенции для формирования как академической, так и цифровой грамотности у своих учеников.

Что же такое цифровая компетентность? Анализ существующих определений показывает, что это активно развивающаяся концепция, в которую постоянно вносятся изменения в соответствии с усовершенствованием инфокоммуникационных технологий. Большинство авторов включает в понятие цифровой компетентности способности и навыки эффективно использовать цифровые технологии в повседневной жизни, навыки критической оценки технологий, мотивацию к участию в цифровой культуре, а также технические навыки, связанные чаще всего с компьютерной грамотностью.

Дальнейшее развитие понятие цифровой компетентности получает в представлениях о цифровой культуре и цифровом гражданстве. Сегодня цифровая культура — это часть повседневной культуры гражданина информационного общества, и она также должна регламентироваться посредством законов и этических правил поведения, правил безопасности, совместно созданных гражданами этого общества.

Однако вследствие стремительного развития инфокоммуникационных технологий рефлексия меняющегося мира отстает от достижений научно-технического прогресса. Нормы и ценности, которые должны стать регуляторами человеческого поведения в новой культуре, нередко недостаточно разработаны и осмысленны.

Цифровой мир предъявляет новые требования к своим гражданам: знать и уметь что-то по-прежнему важно, но уже недостаточно, поскольку это дает лишь статичную картинку. Чтобы объяснить и предсказать дальнейшее развитие, выявить сильные и слабые стороны и пути социальных изменений, нужно учитывать то, как человек

относится к этому миру, чего он хочет, к какому развитию готов, за что берет на себя ответственность, каковы его права и обязанности.

Поэтому, говоря о цифровой компетентности, мы имеем в виду не только знания и навыки пользователя, но также его мотивацию и ответственность. Как бы ни были хороши знания и умения подростка или взрослого в Интернете, если он не хочет и не считает нужным учиться дальше, учитывая молниеносное развитие технологий, он отстанет быстро и неизбежно.

Другой пример: цифровой разрыв между поколениями создает у подростка иллюзию, что Интернет — его личное место, где никто его не контролирует, где все позволено. Развитие ответственности, представлений о том, что нужно и что недопустимо в Интернете, к чему надо относиться осторожно, как не причинить вреда окружающим, куда обратиться при столкновении с негативной информацией, не успевает за быстрым развитием технологий и требует дополнительного внимания и усилий.

В широком социальном и психологическом смысле компетентность понимается как «знание в действии». Ее слагаемые: знания, умения, мотивация на выполнение задачи, а также чувство ответственности за выполнение обязанностей и достижение поставленных целей. Эти слагаемые составляют каркас цифровой компетентности как части социальной компетентности личности, как общей способности и меры освоения компетенций, позволяющих успешно использовать инфокоммуникационные технологии в жизни. Мы рассматриваем все эти слагаемые как компоненты цифровой компетентности. Таким образом, цифровая компетентность — это не только сумма общепользовательских и профессиональных знаний и умений, которые представлены в различных моделях ИКТ-компетентности, но и установка на эффективную деятельность и личное отношение к ней, основанное на чувстве ответственности.

С ответственностью как компонентом цифровой компетентности связано понимание прав и обязанностей цифрового гражданина, правил поведения в цифровом мире. Вопросы, связанные с ответственностью, напрямую соотносятся с проблемой безопасности современных инфокоммуникационных технологий для детей и подростков. Эффективное использование всех возможностей ИКТ для обучения и самообразования возможно лишь в сочетании со стремлением минимизировать риски, которые могут нести новые технологии. Сюда входит не только обеспечение технической безопасности себе и ребенку, но и обращение к специальным службам в случае столкновения с угрозами в Интернете, понимание, чего не нужно делать в процессе онлайн-коммуникаций (вне зависимости от степени анонимности), понимание, что в Интернете, как и в реальной жизни, надо быть осторожным. Цифровая компетентность — это в том числе знания и умения, позволяющие взрослым и детям использовать Интернет безопасно и критично.

Рассматривая цифровую компетентность как сложный комплексный феномен, определяющий жизнедеятельность человека в информационном обществе, мы включаем в нее четыре вида компетентности:

1. Информационная и медиакомпетентность. Это знания, умения, мотивация и ответственность, связанные с поиском, пониманием, организацией, архивированием цифровой информации и ее критическим осмыслением, а также с созданием информационных объектов с использованием цифровых ресурсов (текстовых, изобразительных, аудио и видео).

2. Коммуникативная компетентность. Это знания, умения, мотивация и ответственность, необходимые для различных форм коммуникации (электронная почта, чаты, блоги, форумы, социальные сети и др.), совершаемых с различными целями.

3. Техническая компетентность. Это знания, умения, мотивация и ответственность, позволяющие эффективно и безопасно использовать технические и программные средства для решения различных задач, в том числе использования компьютерных сетей, облачных сервисов и т. п.

4. Потребительская компетентность. Это знания, умения, мотивация и ответственность, позволяющие решать с помощью цифровых устройств и Интернета различные повседневные задачи, связанные с конкретными жизненными ситуациями, предполагающими удовлетворение различных потребностей.

Технологии молниеносно развиваются — и как бы ни были хороши знания и умения подростка или взрослого в Интернете, если он не хочет и не считает нужным учиться дальше, он неизбежно отстанет.

Эту ситуацию хорошо иллюстрируют слова Льюиса Кэрролла в книге «Алиса в Зазеркалье»: нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее.

В «Опике просвещения» Александр Асмолов подчеркивает: развитие способности к обучению ученика начинается с развития способности к обучению учителя. В этом контексте особое значение приобретает призыв выдающегося американского психотерапевта Карла Роджерса «научить учиться», а также концепция непрерывного образования ЮНЕСКО.

Впереди нас ждут еще более кардинальные технологические изменения. Выделим те изменения, которым эксперты в области информационных технологий придадут наибольшее значение.

Во-первых, начался закат эры персональных компьютеров, это связано с многообразием других устройств: мобильных телефонов, смартфонов, планшетов, а также разнообразных дисплеев — от часов до стен-мониторов, набирающих популярность телевизоров со встроенной операционной системой. В 2013 году появились очки с дополненной реальностью, совмещающие окружающий мир и изображение, сгенерированное компьютером. Также предсказывается появление новых поколений компьютеров с несоизмеримо большими вычислительными возможностями.

Во-вторых, уходят в прошлое покупки программного обеспечения, музыки, фильмов на физических носителях. Цифровой контент размещается в «облаке» — хранилище из многочисленных распределенных по Сети центров обработки данных.

В-третьих, в ближайшем будущем из обихода могут полностью уйти наличные деньги — на смену им повсеместно придут электронные платежные системы.

В-четвертых, развитие технологий приведет к серьезным изменениям в образе жизни во всех сферах в сторону индивидуализации, в значительной степени это коснется и сферы образования.

Индивидуальное обучение при поддержке систем, отвечающих возможностям каждого ученика, приведет к трансформации традиционной школы. Все это кардинально изменяет сферу образования в целом. В HorizonReport за 2010–2013 годы обозначен ряд перспективных технологий, которые обладают наиболее значительным потенциалом для различных областей образования, преподавания и творчества в средней и высшей школах, либо уже сегодня входят в практику преподавания и обучения в инновационных школах по всему миру.

Облачные вычисления (Cloud Computing) — технология обработки данных, в которой программные приложения, средства разработки, компьютерные ресурсы и вычислительные мощности предоставляются пользователю как интернет-сервис. Пользователь имеет доступ к собственным ресурсам, но не должен заботиться об инфраструктуре, операционной системе и собственно программном обеспечении, с которым он работает. Сегодня облачные технологии стремительно развиваются и предоставляются Amazon, Microsoft, Google и многими другими компаниями. Решения Google для образования при этом предоставляются школам и университетам по всему миру бесплатно.

Данная технология изменила наши представления о вычислениях и коммуникациях, хранении данных и доступе к ним, а также о совместной работе. Приложения и сервисы, основанные на этой технологии, доступны сегодня множеству учащихся и учителей, и все больше школ используют их постоянно. На этой основе развивается образовательная концепция облачного обучения. На сегодняшний день остается только расширять возможности по вовлечению учеников в реальные исследования и глобальные исследовательские сообщества, такие как, например, Глобальная школьная лаборатория (<http://globallab.ru/>). «ГлобалЛаб» создает среду для поддержки совместной проектно-исследовательской деятельности школьников. В ее основе лежат технологии краудсорсинга и визуализации данных, представленных школами по всему миру. Программные средства этой платформы делают возможным партнерство школьников и ученых, приобщают детей к процессу получения нового знания, повышают мотивацию к учению.

В русле этой тенденции в сфере образования становится перспективным анализ «больших данных» (Big Data). Эта технология позволяет аккумулировать и интерпретировать широкий спектр данных, которые были получены самими учащимися или были собраны специально для их обучения. Такого рода образовательная информация накапливается как непосредственно во время учебного процесса (задания, экзамены), так и вне его, включая неформальное общение в Интернете, кружки по интересам, дискуссии на тематических форумах и другие виды занятий вне учебного заведения. Цель образовательной аналитики — обеспечить учителям и школам возможность удовлетворить потребности каждого ученика на высоком уровне. Эта технология призвана использовать достижения в области интеллектуального анализа данных, интерпретации и моделирования больших объемов информации для совершенствования преподавания и обучения, а также более эффективно адаптировать образование к индивидуальным потребностям и возможностям учеников. Образовательная аналитика пока находится на ранней стадии своего развития, однако вероятно, что она позволит пересмотреть наши взгляды на образование, так как откроет огромный массив той информации, которую получают ученики в процессе обучения.

Совместные среды — готовые и доступные учебным и исследовательским группам онлайн-ресурсы, содержащие учебные пособия, инструменты и материалы, которые возможно использовать по принципу «сделай сам». Данная образовательная технология дает учащимся огромные возможности для взаимодействия с коллегами и наставниками, позволяет познакомиться с разными подходами и рабочими моделями, которые применяются в различных профессиях. Яркий пример — сервисы Wiki. Например, сервис для создания книг Myebook (<http://www.myebook.com/>) или WikiWall (<http://wikiwall.ru/>), первый в России сервис для совместного создания wiki-газеты несколькими пользователями, или виртуальная интерактивная доска. Это рабочее пространство, на котором несколько пользователей в режиме онлайн совместно могут создавать один документ, в котором можно писать текст, рисовать, делать пометки, добавлять различные объекты. В этом же контексте нельзя не вспомнить о возможностях вебинаров и видеолекций, а также совместной удаленной работы с учащимися в режиме видео с помощью функционала видеовстречи в Google+.

Массовые открытые онлайн-курсы. В 2008 году, когда Стивен Даунс и Джордж Сименс ввели понятие массовых открытых онлайн-курсов (MOOCs — Massive Open Online Courses), эта образовательная технология понималась как следующая ступень в развитии сетевого обучения. Суть оригинальной концепции состояла в существовании веб-курсов, на которых могут учиться люди вне зависимости от места жительства, участников таких проектов могут быть тысячи. В основе этой идеи — постоянно пополняемый экспертами, педагогами и преподавателями набор материалов в какой-либо области, которая собирается и хранится в одном месте, на веб-сайте.

На крупнейшем международном онлайн-видеосообществе YouTube существует множество специализированных образовательных каналов (http://www.YouTube.com/education_channels/), куда выкладываются лекции ведущих университетов мира, включая университеты России. А с помощью всемирно известной Академии Хана можно изучать самые разнообразные предметы на разных языках (<http://www.YouTube.com/user/KhanAcademyRussian?feature=watch/>).

Обучение, основанное на игре, по-прежнему демонстрирует свою эффективность. Речь идет об интеграции в образовательную практику игры, игровых механизмов и приемов. В последние десятилетия это направление привлекает особое внимание педагогов. Было доказано, что игра — эффективное средство обучения и развития личности, она способствует формированию у учеников таких качеств, как умение работать в команде, общительность, сообразительность, критическое мышление. Диапазон образовательных игр огромен: от одного игрока или небольших групп, от карточных и настольных игр до многопользовательских онлайн-игр, моделирующих альтернативные реальности. Причем игровые приставки — уже вчерашний день. На смену им приходят виртуальные игровые миры, доступ к которым возможен с помощью любой компьютерной системы.

Игры становятся все более разнообразными, среди самых распространенных в образовательной практике — альтернативная реальность (alternate reality games — ARG), массовые многопользовательские онлайн-игры (massively multiplayer online games — ММО; их отдельный вид — massively multiplayer online role-playing games — MMORPG) и глобальные стратегии (жанр компьютерных игр, в которых игроющему предоставляется возможность управлять государством или цивилизацией). Большинство игр, которые используются в широком спектре учебных дисциплин, имеют сходные черты: это направленность на определенную цель, наличие социальной составляющей и, наконец, моделирование реального опыта, имеющего непосредственное отношение к жизни людей. По мере развития обучающих игр они будут все больше использоваться для изучения дисциплин с помощью погружения, а также для различных экспериментов в образовании.

Многие игры легко интегрируются в учебные программы. Потенциал обучающих игр заключается в их способности стимулировать творчество и вовлекать школьников в процесс обучения.

Дополненная реальность (Augmented reality — AR) — дополнение реальности любыми виртуальными элементами, обычно вспомогательно-информативного свойства. AR появилась на стыке трех технологий: GPS, видео и распознавания образов. Возможности применения AR в образовании практически безграничны. Речь идет об устройствах, которые пользователи могут носить на себе в качестве аксессуаров, таких как ювелирные изделия, солнцезащитные очки, рюкзак или предметы одежды, например ботинки или куртка. Преимущество этих технологий состоит в том, что, интегрируя в себе инструменты, приборы, электрические розетки и средства связи, они очень удобны для повседневной жизни и позволяют всегда быть мобильными. Одно из последних нашумевших изобретений — очки GoogleGlass. Внешне устройство похоже на очки с одной линзой. В них пользователь может видеть значимую для него информацию об окружающей обстановке: имена друзей, которые находятся в непосредственной близости, или ближайшие места доступа к необходимой ему информации, а также осуществлять коммуникацию и обмен данными. Эта технология еще только начинает развиваться: можно легко представить себе такие аксессуары, как перчатки или носки, которые позволят ощущать и контролировать то, с чем мы непосредственно не соприкасаемся.

Планшетные компьютеры. В последние два года прогресс в развитии планшетных компьютеров поражает воображение педагогов по всему миру. На момент публикации, к началу 2013 года, было продано в общей сложности 85 млн айпадов, а к 2016 г оду, согласно прогнозам, будет продано 377 млн этих и подобных устройств. Производство планшетных компьютеров, не требующих ни клавиатуры, ни мыши,

рассматривается как самостоятельное технологическое направление. Эти устройства, совмещающие в себе функции ноутбука, смартфона и планшета прежних поколений, всегда подключены к Интернету и имеют тысячи приложений, способных персонализировать их под любые потребности. По мере того как эти устройства распространялись и становились все более простыми в использовании, стало понятно, что они принципиально отличаются от других мобильных устройств, таких как смартфоны, электронные книги или миникомпьютеры.

Относительно большие экраны и богатый интерфейс, основанный на жестах, делают планшеты идеальным инструментом для презентаций, обмена контентом, видео, изображениями, их легко использовать, они визуальны выразительны и удобны в переноске.

Гибкие дисплеи считаются важной новой технологией в сфере образования. Применяемые уже сегодня дисплеи дают некоторое представление о том, как эта технология сможет использоваться в ближайшие годы. Тонкие интерактивные экраны будут встроены в книги, школьные парты и стены, они будут интегрированы в самые различные объекты. Тактильные интерфейсы и гибкие дисплеи как единая технология найдут в ближайшем будущем очень интересные и разнообразные способы применения.

3D печать (быстрое прототипирование). 3D-принтер — устройство, использующее метод послойного создания физического объекта на основе виртуальной 3D- модели. Технология позволяет воспроизводить даже движущиеся части объектов. Модели (в масштабе, который позволяют возможности принтера) могут быть созданы из пластика, смол или металла, окрашены в различные цвета. В процессе быстрого прототипирования используются различные порошки и связующие агенты. Эта технология позволяет создать модель практически все го, что может быть описано в трех измерениях.

Современные цифровые изобретения не укладываются в привычные схемы мышления. Заголовки раздела новостного портала, посвященного интересным изобретениям в мире цифровых технологий, могут показаться фантастикой из книг прошлого века. Управление устройствами с помощью взгляда, «воздушный дисплей» — полноцветное физически проницаемое изображение прямо в воздухе, управляемое с помощью мультитач-жестов; передача информации через тело человека, очки, анализирующие реальность, — многое из этого уже существует или вот-вот появится на свет.

Технические устройства совершенствуются с каждым днем, и традиционно первыми осваивают новые технологии дети и молодежь. Они неразлучны со своими портативными устройствами и живут по принципу «Интернет всегда и везде». Дети и подростки, как правило, в отличие от взрослых, не испытывают особых сложностей при овладении цифровыми устройствами на уровне пользователя.

Индийский ученый и просветитель Сугата Митра в разных странах мира провел серию экспериментов под названием «Компьютер в стене». Суть эксперимента заключалась в том, что он оставлял на какой-то период времени детей, никогда ранее не видевших компьютер, с ним наедине. Результаты были ошеломляющие. Например, через четыре часа после первого знакомства с компьютером дети записывали музыку собственного сочинения и проигрывали ее друзьям.

Через два месяца дети из глухой индийской деревни на основе самостоятельного активного исследования не только научились пользоваться компьютером, но также изучили основы биотехнологии на английском и попросили компьютер с более мощным процессором.

Маршал Маклюэн в своей книге «Понимание медиа» рассматривал средства массовой коммуникации как непосредственные технические продолжения тела человека, его органов, чувств и способностей. Другими словами, как внешнее расширение человека, определяющее новые возможности. Интернет сегодня обеспечивает всеобщий доступ к

различной информации людям с разными возможностями и потребностями по всему миру. Интернет дает каждому право голоса, вне зависимости от возраста, социального статуса и образования. Однако, чтобы технологии не овладели нами, нужно учиться владеть ими. В качестве необходимого технического минимума пользователю Интернета важно освоить основы использования технических устройств, обеспечивающих выход в Интернет, навыки работы с программным обеспечением и онлайн-технологиями.

Представленные выше направления будут определять развитие образовательных технологий в ближайшие годы. Среди них виртуальный класс, массовые открытые онлайн-курсы, синхронное и асинхронное обучение, смешанное обучение, адаптивное обучение, самостоятельно направляемое обучение, «облачное» обучение, мобильное обучение и др. По оценке международных экспертов, образовательные концепции, связанные с информационными технологиями, коснутся каждой школы или колледжа, каждой ступени образования, от дошкольного до профессионального. Вместе с современными моделями организации и управления образованием они несут в себе огромный потенциал для переустройства школьной системы на совершенно новых основаниях.

Новые возможности — новая ответственность

Любые технологические изменения, происходящие в истории человечества, всегда вызывали опасения и страхи. Цифровая революция принесла с собой невиданные ранее возможности и еще не до конца осознанные риски и опасности.

Первыми на проблему интернет-рисков обратили внимание ученые. Многие из них отмечают, что риск — это неизбежный спутник научно-технического прогресса, а отказ от риска, по сути, означает отказ от развития. В частности, директор Центра исследований преступлений против детей, изучающий риски Интернета с 1999 года, американский психолог Дэвид Финкельхор, подводя итог многолетней работы, отметил улучшение практически всех социальных показателей, отражающих риски молодежной среды. Это позволило ему сделать вывод, что представление об Интернете как катализаторе различных проблем в детской и молодежной среде — весьма преувеличенное утверждение и может рассматриваться лишь в качестве гипотезы.

Исследования Фонда Развития Интернет, осуществленные в рамках международного европейского проекта «Дети Европы Онлайн», показали: каждый второй ребенок 9–16 лет считает, что в Интернете есть что-то плохое для его сверстников, а каждый пятый хотя бы раз сталкивался в Интернете с чем-либо, что огорчило или обеспокоило его. Чаще всего в ситуации, когда дети не могут справиться с чем-либо в Интернете, они обращаются за помощью к родителям и друзьям. Учителя стоят в этом ряду на последнем месте. Как показало исследование «Моя безопасная Сеть» (2009–2010), даже ИКТ-продвинутые педагоги далеко не всегда имеют адекватные представления о том, чем занимаются их ученики в Сети, какие угрозы кажутся им наиболее значимыми.

Предлагается следующая классификация, включающая в себя четыре основных типа интернет-рисков и компетенций, наиболее актуальных для детей 9–16 лет: контентные, коммуникационные, потребительские и технические.

Контентные риски возникают в процессе использования находящихся в Сети материалов (текстов, картинок, аудио- и видеофайлов, ссылок на различные ресурсы), содержащих противозаконную, неэтичную и вредоносную информацию.

Коммуникационные риски возникают в процессе общения и межличностного взаимодействия пользователей в Сети. Примерами таких рисков могут быть кибербуллинг, незаконные контакты (например, груминг, сексуальные домогательства), знакомства в Сети и последующие встречи с интернет-знакомыми в реальной жизни. С коммуникационными рисками можно столкнуться при общении в чатах, онлайн-мессенджерах, социальных сетях, сайтах знакомств, форумах, блогах.

Потребительские риски возникают в процессе приобретения товаров и услуг через Интернет. Они включают риск приобретения товара низкого качества, контрафактной и фальсифицированной продукции, риск потери денежных средств без приобретения товара или услуги, хищения финансовой информации с целью мошенничества.

Технические риски определяются возможностями повреждения программного обеспечения компьютера, хранящейся на нем информации, нарушения ее конфиденциальности или взлома аккаунтов, хищения паролей и персональной информации посредством вредоносных программ (вирусов, червей, троянских коней, шпионских программ, ботов и др.).

На проблему рисков Интернета обратили внимание и российские законодатели. Осенью 2012 года в России начал действовать Федеральный закон Российской Федерации «О защите детей от информации, причиняющий вред их здоровью и развитию», подписанный 29 декабря 2010 года. В дальнейшем были подписаны Федеральный закон Российской Федерации № 139-ФЗ от 28 июля 2012 года «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросу ограничения доступа к противоправной информации в сети Интернет. Это Постановление Правительства Российской Федерации от 26 октября 2012 года №1101 «О единой автоматизированной информационной системе «Единый реестр доменных имен, указателей страниц сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и сетевых адресов, позволяющих идентифицировать сайты в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», содержащие информацию, распространение которой в Российской Федерации запрещено» и Федеральный закон от 5 апреля 2013 года №50-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части ограничения распространения информации о несовершеннолетних, пострадавших в результате противоправных действий (бездействия)».

Параллельно с введением закона по защите детей от негативной информации в России вступили в силу новые Федеральные государственные стандарты общего образования. В них, в том числе и в стандарте начальной школы, большое внимание уделяется вопросам цифровой грамотности.

Все эти нововведения государственного значения на фоне полученных исследовательских данных делают еще более актуальным тезис о том, что именно образование и воспитание, а не регулирование являются основой безопасности детей в Интернете. При существующем межпоколенческом цифровом разрыве это означает также особое внимание к вопросу повышения цифровой грамотности взрослых россиян и в первую очередь педагогов.

Ведущие российские ученые, занимающиеся проблемами образования в России, Александр Асмолов, Алексей Семенов, Александр Уваров в совместной работе сформулировали суть тех перемен, которые ожидают традиционную школу, а также те изменения, которые произойдут и уже происходят во взаимодействии между педагогами и учениками. Характеризуя принципы становления новой школы, они выделили несколько основных векторов изменений в учительско-ученических отношениях, связанных с развитием современных инфокоммуникационных технологий.

- Увеличение самостоятельности и ответственности учеников за результат образовательной деятельности. Учитель обучает только ядру дисциплины, формирует у учащихся способность самостоятельно осваивать предмет за пределами этого ядра. Ученик во многом сам определяет, что он будет делать, основываясь на уже имеющихся у него знаниях и представлениях о том, что ему необходимо узнать. Роль учителя все больше сводится к общему руководству различными видами работ, которые инициируют и выполняют сами учащиеся.

- Расширение круга источников знаний и учебной информации. Ученик сам определяет и находит существенную часть информационных источников и ресурсов. Учитель рекомендует материалы и инструменты, которым может пользоваться школьник, а также использует источники и ресурсы, которые нашел учащийся. Все больше и больше в своей работе учителя применяют примеры и задачи из реальной жизни, не ограничиваясь рамками учебников и задачников.

- Индивидуальный труд превращается в совместную деятельность. Большую часть учебной работы школьники выполняют совместно с одноклассниками или в рамках творческих (исследовательских) групп, используя компьютер и Интернет как основной инструмент своей деятельности. Учитель готовит учебно-методические материалы в цифровом формате, обмениваясь разработками с коллегами внутри и за пределами школы.

- Образовательное пространство расширяется, выходит за пределы классной комнаты. Учитель побуждает школьников учиться в различных условиях, в том числе за пределами школы как в реальной, так и в виртуальной среде. Учебная работа ведется не только на уроках, но и в рамках различных учебных мероприятий, часть из которых инициируют сами учащиеся. Значимая часть работы происходит в условиях реального мира, при участии товарищей ученика, а также других взрослых, помимо учителя.

- Учитель не знает и не должен знать всех ответов. Школьники не ожидают, что учитель даст им ответы на вопросы, но они рассчитывают, что он поможет им найти эти ответы самостоятельно. Ответы на свои вопросы школьники получают, используя множество различных источников, в том числе Интернет.

- Оценка учителя в большей степени сменяется самооценкой школьников, их взаимной, а также автоматизированной оценкой. Оценка начинает служить не для того, чтобы в категориях «хорошо», «плохо» или «средне» оценить выполнение учениками заданий учителя. Ее назначение — сориентировать школьника на то, что нужно сделать для расширения поля учебной работы и достижения результатов.

- Уходят в прошлое традиционные инструменты учебной работы. Современный школьник применяет в своей учебной работе инструменты, используемые профессионалами из разных областей: текстовые и графические редакторы, сервисы обмена сообщениями, онлайн-лаборатории, геоинформационные системы, цифровые измерительные приборы и др. Соответственно, на смену «меловой педагогике» приходят разнообразные педагогические техники, которые учитывают многообразие учебных стилей школьников.

- Учителя начинают связывать свой профессиональный рост не с углублением и расширением знаний по школьному предмету, а с совершенствованием общепедагогических навыков, знаний и умений. Особая роль в профессиональном росте учителя принадлежит педагогическим аспектам использования ИКТ.

Новые возможности инфокоммуникационных технологий обуславливают социальную ответственность взрослых и детей, которая связана с осознанием прав и обязанностей гражданина цифрового мира. Для педагога — это новая грань профессиональной ответственности за учеников, связанная с эффективностью деятельности педагога по обучению и воспитанию представителей цифрового поколения, в том числе обучению их безопасному использованию Интернета, а также с собственной успешной и безопасной самореализацией в цифровом мире.

Заключение

Выдающийся российский психолог Л.С. Выготский ввел в психологию понятие «зона ближайшего развития» (*Выготский, 1956*).

Это тот уровень развития, который достигается ребенком в процессе его взаимодействия со взрослым как партнером по общению и совместной деятельности. Зона ближайшего развития — это область не созревших, а только созревающих процессов, накопленный потенциал развития, его завтрашний день. Дети поколения Рунета растут в

обществе, сильно отличающемся от того, где росли их родители. Одной из важнейших координат в новой социальной ситуации развития подростков становятся информационно-коммуникационные технологии и в первую очередь интернет.

Интернет-деятельность современных подростков является важным формирующим фактором в процессе их социализации. Однако, предоставляя широчайшие возможности для развития, интернет одновременно несет и определенные угрозы. При этом далеко не всегда специалисты уделяют должное внимание возможным негативным психологическим последствиям, в особенности рискам, связанным с социализацией подростков в интернете. Суммируя риски социализации подростков в интернете, в заключение перечислим основные из них:

- @ столкновение с недостоверной, опасной, противоправной информацией;
- @ негативное влияние на развитие личности;
- @ нарушение прав человека;
- @ возможность интернет-зависимости;
- @ негативное влияние на психическое здоровье;
- @ вред для физического здоровья;
- @ девальвация нравственности;
- @ снижение культурного уровня;
- @ вытеснение и ограничение традиционных форм общения;
- @ негативные социальные влияния.

В то же время дети и подростки в полной мере не осознают тех возможных проблем, которые могут возникнуть при бесконтрольном и беспечном погружении в глобальную сеть, перегруженную всем хорошим и плохим, что накопило человечество за время своего существования. Сделать их пребывание в сети более безопасным, помогать им ориентироваться в киберпространстве — задача не только близких людей — родителей и учителей, но также и специалистов и руководителей ИТ-сферы и государства в целом.

Компьютер, подключенный к сети, становится влиятельным посредником между взрослым миром и подростками и в значительной степени задает их зону ближайшего развития. По сравнению с родителями и педагогами российские подростки в целом имеют не только более высокий уровень пользовательской интернет-активности, но значительно быстрее накапливают пользовательский опыт. Это серьезный фактор, способный помешать взрослым активно включаться в деятельность ребенка в сети и влиять на перспективы его развития. Поэтому сегодня особенно важно, чтобы родители и педагоги, осознав значимость интернета в развитии школьников, сами могли соответствовать новой социальной ситуации. Только тогда станут реальными и эффективное использование возможностей глобальной сети в обучении и воспитании, и адекватные стратегии защиты подростков от интернет-рисков.

P.S. Проект **«Разбираем Интернет»** направлен на повышение цифровой компетентности учеников российских школ. Учебная часть проекта состоит из 4-х обучающих модулей для школьников.

Проект рассказывает об устройстве электронного мозга сетевого пространства, о том, как получить доступ к знаниям, находить нужную информацию, критически оценивать контент, создавать собственные интернет-проекты, общаться — и делать все это, соблюдая простые правила безопасности.

Для учителей — методическое пособие и практикум для проведения занятий. Интерактивная часть включает в себя игру и тестирование, которые призваны оценить уровень подготовки ученика. При успешном прохождении тестирования ученик награждается специальным сертификатом Google.

Какие задачи решает методическое пособие?

Данное пособие подготовлено с целью внедрения программ и методик, реализующих образовательные технологии безопасного использования Интернета в

программах общего образования в средней школе. Программа ориентирована на подготовку учителя в информационной образовательной среде и может выступать как дополнительная образовательная программа повышения квалификации педагогических работников, а также как программа профессионального самосовершенствования. В результате педагоги и школьные психологи смогут получить новые компетенции в рамках своей квалификации и повысить ее уровень.

Целевыми группами программы являются: учителя-инноваторы, учителя профильного обучения, педагоги, работающие в системе развивающего обучения, учителя, приступившие к реализации Федерального образовательного стандарта, библиотекари, школьные психологи.

Практикум, представленный в пособии, предназначен для детей 6–9 классов — учеников второй школьной ступени основного общего образования.

УРОКИ

Технологическая карта урока по английскому языку Dress right 5 form

Кудряшова Любовь Павловна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории

Класс: 5

Тема урока: Dress right!

Базовый учебник: Английский в фокусе. ("Spotlight") 5 класс. Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. М: "Просвещение", 2013 г.

Цель: организовать деятельность учащихся по изучению и закреплению лексики по теме "Dress right!". Организовать деятельность учащихся по повторению и обобщению пройденного материала по теме "Weather". Организовать проверку и закрепления знаний грамматических времен Present Simple/ Present Continuous Tenses. Организовать деятельность учащихся по изучению лексики по структуры I look like/ She(he) looks like, I, she(he) wear(s).

Задачи:

• **Образовательная (познавательная, когнитивная):**

• Формировать общеучебные умения и навыки (умение сравнивать, обобщать, делать выводы, анализировать), расширять словарный запас обучающихся посредством знакомства с новыми словами, структурами по теме "Dress right!";

• Сравнивать, анализировать употребление грамматических времен Present Simple/ Present Continuous Tenses;

• Ученики будут знать как правильно описать человека при различной погоде, рассказать о погоде, уметь применять Present Simple/ Present Continuous Tenses;

• Ученики смогут выполнить тематический тест по теме: Present Simple/ Present Continuous Tenses;

Развивающая.

- Развивать коммуникативные навыки сотрудничества с другими учащимися, совершенствовать навыки чтения и произношения изученных слов, аудирования и устной речи.
- Содействовать развитию умений применять полученные знания в типовых условиях;
- Обеспечить условия для развития умений грамотно, четко и точно выражать свои мысли;
- Способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач;
- Способствовать развитию технологического (абстрактного, логического, творческого) мышления;
- Способствовать развитию умений учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнения, делать необходимые выводы;
- Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное, оценке различных процессов, явлений и фактов.

Воспитательная. Обеспечить условия для воспитания чувства гуманизма, коллективизма, взаимопомощи, отзывчивости, вежливости, ценности физического здоровья, содействовать развитию интереса к изучению иностранного языка, содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения.

- Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности;
- Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету;
- Организовать ситуации, акцентирующие формирование сознательной дисциплины при работе;
- Создать на уроке условия, обеспечивающие воспитание аккуратности и внимательности;
- Обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий по теме “Dress right!”;
- Создать условия, обеспечивающие формирование у учеников навыков самоконтроля;
- Способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний, урок развития речевых умений по теме “Weather”, “Dress right!”, урок контроля и оценки знаний по теме Present Simple/ Present Continuous Tenses.

Оборудование: ПК, проектор, раздаточный материал по теме, презентации (Урок английского языка 1 и 2) и видео, картинки по теме “Weather”, “Dress right!”.

Этап	Цель	Содержание урока		Исп.методы, приёмы, формы	Формируемые УУД	Результат сотрудничества	Средства обучения
		Деятельность учителя	Деят-ть ученика				
1.Организация начала занятия	Подготовить обучающихся к работе на уроке.	<u>1. Greeting.</u> Good morning! <u>Warm-up.</u> Организует диалог между учениками « How are you today? What day is it today? »	Отвечают на приветствие учителя. Участвуют в диалоге What day is it today? What day of the week is it today? Записывают дату и день недели в тетрадь.	Фронт. частично-поисковые	<u>Личностные:</u> формирование мотивации к учению, умение адаптироваться к ситуациям. <u>Коммуникативные:</u> участвовать в диалоге; слушать и понимать других.	Уважительное отношение к учителю, друг другу, к присутствующим	(карточки с погодой)
2.Подготовка к основному этапу.	Обеспечение мотивации учебной деятельности.	<u>2. Сообщение цели урока.</u> Children, look around. How many pictures there are in the class. What do you think we are going to talk about? What is the title of the lesson? (карточки с одеждой, погодой). Take green envelope and open it? Read the sentences.	Пытаются догадаться о теме урока, цели.	частично-поисковые		Настрой на работу на уроке	
Фонетическая зарядка.	Формирование навыков чтения.		Дети достают карточки с погодой и читают их и превают.				
3. Аудир-е	Закрепление знаний	3.Использует аудиозапись “Weather sounds”	Слушают аудиозапись, повторяют, показывают какую погоду слышат.	коллективно объяснительно-иллюстр.	<u>Познавательные:</u> отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию;	развитие догадки, эмоциональный настрой	видео файл,
4. Первичная проверка понимания	Закрепление знаний	4.Просит учащихся прикрепить карточки с погодой, о которой они слышали, на доску. Организует опрос о погоде: “What’s the	Прикрепляют карточки к доске и читают их. Отвечают на вопросы учителя о погоде.	Репродуктивные, инд. Коллект.	наблюдать и делать простые выводы; развивать языковые способности к догадке (на основе иллюстративной наглядности);	развитие внимания, памяти здоровьесбе	учебник тетрадь

5. Чтение	Закрепление, формирование навыков чтения	<i>weather like today?"</i> 5. Спрашивает о погоде в Глазгоу. Просит найти ответ на вопрос <i>"What's the weather in Glasgow?"</i> Прикрепляет карточку на доску (<i>It's lovely</i>), переводит новую структуру. Просит записать выражение в тетрадь. Пишет на доске выражение: <i>It is</i>(так начинается фраза о погоде) <i>T. But weather may be deceptive</i> [di'septiv]. <i>Dress right in any weather</i> 6. Просит найти слово с определенной буквы. Учитель называет слово, а дети повторяют хором. <i>Children look around. A blouse, a skirt, a shirt...</i> <i>Do you know clothes in English? Let` play the game-I spy with my little eye the word beginning with the letter...-b-</i>	Читают по ролям упражнение и отвечают на вопрос учителя.(page 88 ex.4) Дети записывают It`s lovely в тетрадь. Дети смотрят вокруг на слова по теме одежда и называют слово. Повторяюи слово хором (эхо) Отвечают на вопрос учителя.	репродуктивные индивидуальные поисковые, парная индивидуальные поисковые хором индивидуальные репродуктивные	<u>Регулятивные:</u> соотносить выполн. задание с образцом, предл.учителем. <u>Личностные:</u> доброжелательное отношение к другим участникам учебной и игровой деятельности на основе этических норм <u>Предметные:</u> понимать значение новых слов по контексту <u>Коммуникативные:</u> постр.высказываний в соответствии с коммунал.задачами (с опорами и без использования опор); высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной и письменной речи; сотрудничать в совместном решении проблемы	режение закрепление изученного развитие памяти, внимания Учатся самооценивать, анализировать, делать выводы	звуковой файл картинки с погодой картинки с одеждой
6. Первичное закрепление лексики "Clothes"	Закрепление знаний лексики						

7. Вторичное закрепление лексики в устной речи	Закрепление знаний лексики в предложениях	Make echo! -A blouse- 7.Спрашивает зачем нужна одежда, добавляет, чтобы выглядеть... и вводит выражения Why do we need clothes? Записывает на доске I wear I look Great, cool, lovely, terrible, fabulous Отрабатывает лексику в форме «Рэпа» It is(погода) I wear a(одежда) It is(погода) I wear a(одежда) It is(погода) I look(как выглядишь) Slogan – “Dress right!” T. And you? It is ... We put on... It is ... We wear... It is ... We look... Dress right!	Записывают слова в тетрадь, обмениваются корр. и Поют «Рэп», меняя погоду, одежду Повторяют движения сначала за учителем, потом самостоятельно	индивидуально, коллективно хором репродуктивные коллективно			
6.Физминутка <u>Action time</u>	Смена вида деят-ти для снятия						

	напряжения.						
7. Работа по развитию устной речи Закрепление, формирование навыков говорения	Обобщение и систематизация знаний	7. Просит детей выполнить «Рэп» в движении.	Одевают бумажных кукол и описывают их у доски.				желтый конверт с бумажным и куклами
8. Грамматика	Обобщение знаний Present Simple/ Present Continuous Tense Самопроверка знаний	7. Напоминает, что в 3 лице ед. числа к глаголу добавить нужно окончание –s- Просит описать Angel , открыть желтый конверт и одеть правильно бумажных кукол 8. Показывает слайды и просит объяснить разницу употребления грамматических времен.	Объясняют правило употребления Present Simple/ Present Continuous Tense Делают выводы об употреблении грамматических времен. Выполняют интерактивный тест.	Групповая, индивидуальная, иллюстративная. коллективно объяснительно-иллюстр.			интерактивный тест

		Present Simple/ Present Continuous Tense Готовит к выполнению теста по грамматическим временам. Объясняет задание: Выбери правильную форму глагола					
10.Подведение итогов	формирование личной ответственности за результаты деятельности	1. What's the title of the lesson? Предлагает учащимся ответить на вопросы, которые были поставлены в начале урока. 2. <u>Setting homework.</u> ex.3 p.89 (4-5) ex.4 p.89 3. _____ Подводит итог. Выставляет оценки - Вы замечательно работали на уроке. - <i>The lesson is over. Bye. See you tomorrow.</i>	Отвечают на вопросы Оценивают свою работу, нацеливают себя на повторение дома. Записывают д/з Прощаются с учителем	Коллективное обсуждение О-И	<u>Личностные:</u> освоение личностного смысла учения, желания учиться, формирование интереса (мотивации) к учению, адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности. <u>Регулятивные:</u> оценка своей работы по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении; определять материал для повторения дома	Рефлексия, выяснение Получение и осмысление д/з Положительное отношение к обучению	
11. Дом.задан.	Объяснение дом. задания						

КОНСПЕКТ УРОКА ИНФОРМАТИКИ «Формы представления информации. Метод координат»

Учитель: Соколов Николай Александрович
Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей №3 города Галича Костромской области)

Предмет: информатика

Класс: 5

Автор УМК: Босова Л.Л.

Тип урока: комбинированный урок

Тема урока: Формы представления информации. Метод координат.

Цели урока:

- Создать условия для закрепления понятия «метод координат» как универсального способа кодирования графической информации с помощью чисел;

Задачи урока:

Обучающие:

- Отработать теоретическую составляющую темы на практических заданиях;
- Применить использование метода координат при решении заданий и в игровой ситуации в программе «Метод координат»;
- Закрепить материал темы «Кодирование информации»

Развивающие:

- Развивать компетентности учащихся по теме «Кодирование информации»;
- Способствовать развитию познавательных интересов учащихся, мотивации к изучению предмета.

Воспитательные:

- Развивать чувство сотрудничества и взаимопомощи, этические нормы и правила у учащихся, умение работать в парах.
- Развивать коммуникативные способности учащихся.

Оборудование и программное обеспечение:

- Рабочие места учеников;
- Мультимедийный проектор;
- [Презентация «Кодирование информации»](#)
- Компьютерная программа «Метод координат»;
- портрет Рене Декарта

Планируемые образовательные результаты:

- *предметные* – представление о методе координат;
- *метапредметные* – понимание необходимости выбора той или иной формы представления (кодирования) информации в зависимости от стоящей задачи;
- *личностные* – понимание значения различных кодов в жизни человека; интерес к изучению информатики.

Межпредметная связь: математика, история.

Основные понятия, рассматриваемые на уроке:

- код;
- кодирование;
- графический способ кодирования;
- числовой способ кодирования;
- символичный способ кодирования;
- метод координат.

Ход урока**Этапы урока:**

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся -5 мин
3. Первичное усвоение новых знаний – 8 мин
- 4-5. Первичная проверка понимания и закрепление (игра-«Метод координат»)-20 мин
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция - 6 мин
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению – 2 мин
8. Рефлексия (подведение итогов занятия) – 2 мин

Деятельность педагога	Деятельность детей	УУД
I. Организационный момент <i>Цель этапа:</i> Организация начала урока, формирование внутренней и внешней готовности учеников, позитивный настрой.		Личностные: самоопределение Регулятивные: коррекция, волевая саморегуляция
- Здравствуйте, ребята! Я очень рад вас всех видеть. Проверка присутствующих по журналу. Проверяю готовность ребят к уроку: тетради (на печатной основе и рабочая), дневник, учебник, ручка.	Дети приветствуют учителя и показывают свою готовность к уроку.	
II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. <i>Цель этапа:</i> в ходе игры предложить учащимся самим сформулировать то, чем они сегодня будут заниматься. Установить позитивный настрой и готовность работать.		
Ребята, давайте поиграем в небольшую игру. Вызываю к доске двух учащихся. Предлагаю	Один ученик придумывает фразу,	

одному из них придумать ситуацию или фразу, а другой должен это показать классу любым способом, закодировать информацию. Игру провожу для 3-4 пар. Как видим с вами, одну и ту же информацию можно представить по-разному. Откройте тетради, запишите число и слово Тема:

Предлагаю им сформулировать первую часть темы урока и записать в тетрадь.

Народная мудрость гласит «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Как вы понимаете данное выражение?

Действительно, рисунки, схемы, чертежи способны заменить долгие разъяснения. Любая информация, в том числе и графическая, может быть представлена с помощью чисел. Сегодня на уроке мы познакомимся с таким способом представления графической информации.

Для того, чтобы узнать как он называется вам необходимо расшифровать головоломку. (Слайд 1) **Головоломка.** Каждой букве алфавита поставлена в соответствие пара чисел: первое число – номер столбца, а второе – номер строки следующей кодовой таблицы:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	к	л	м	н	о	ь	ъ	ы	э	ю	я	<пробел>
2	п	р	с	т	у	ф	х	ч	ц	ш	щ	,
3	а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и	й	.

Пользуясь данной таблицей, расшифруйте головоломку:

(3,1), (6,3), (4,2), (5,1), (5,3)
(1,1), (5,1), (5,1), (2,2), (5,3), (10,3), (4,1), (1,3), (4,2)

Итак, полностью тема нашего урока звучит: «Формы представления информации. Метод координат». Допишите тему нашего урока.

сообщает на ухо второму, тот любым способом кодирует, а класс угадывает что это. Так играем с 3-4 парами

Учащиеся предлагают: «Формы представления информации».

Дают ответ:
Метод координат

Записывают в тетрадь тему полностью.

вание, самоопределение.
Коммуникативные: планирование, постановка вопросов и заданий, управление поведением других ребят: коррекция, оценка действия.
Познавательные: Поиск и выделение информации, выдвижение предположений, анализ и синтез, решение проблемы.
Регулятивные: Целеполагание, планирование

Основная цель нашего урока: познакомится с различными формами представления информации и освоить метод координат, в этом нам поможет с вами компьютерная игра.		
III. Первичное усвоение новых знаний Цель этапа: познакомить ребят с формами кодирования информации и методом координат, с лёгким правилом отmarkания точек в координатной плоскости (эффект многоэтажного дома)		
Одну и ту же информацию можно представить разными кодами, т.е. в разных формах. Запишите, пожалуйста, в тетрадь (записываю на доске, в скобках записываю предложенные ими варианты): Формы представления (способы кодирования) информации: – разговорные языки (более 2000); – язык мимики и жестов; – язык рисунков и чертежей; – научные языки (математики, программирования); – языки искусства (музыка, живопись, скульптура); – специальные языки (азбука Брайля, азбука Морзе, флажковая азбука). Выбор форм представления (способа кодирования) зависит от цели, ради которой оно осуществляется. Цели: сокращение записи; засекречивание (шифровка); удобство обработки и др. Продолжите свои записи в тетради (пишу на доске): Способы кодирования информации: 1) <u>графический</u> (с помощью рисунков, значков, схем, чертежей, графиков); 2) <u>числовой</u> (с помощью чисел); 3) <u>символьный</u> (с помощью символов того же алфавита, что и исходный текст). Сегодня на уроке мы научимся представлять графическую информацию с помощью чисел.	Записывают в тетрадь: Ребята предлагают варианты форм Формы представления (способы кодирования) информации: – разговорные языки (более 2000); – язык мимики и жестов; – язык рисунков и чертежей; – научные языки (математики, программирования); – языки искусства (музыка, живопись, скульптура); – специальные языки (азбука Брайля, азбука Морзе, флажковая азбука). Записывают в тетрадь: Способы кодирования информации: 1) <u>графический</u> (с	Личностные: Смыслообразование Познавательные: <u>Общеучебные</u> – поиск и выделение информации, знаково-символически е; <u>Логические</u> – анализ и синтез, классификация объектов, подведение под понятие. Регулятивные: <u>Оценка</u> – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что подлежит усвоению

Слайд 2

Чтобы связать числа и точки используют системы координат. А знаете ли Вы, кто первым их предложил всему миру и объяснил, как ими пользоваться?

Молодцы, действительно, Декарт.

Простейшую из них — числовую ось — вы уже рассматривали на уроках математики. Мы с вами рассмотрим прямоугольную систему координат.



Слайд 3: Горизонтальная ось называется осью OX , вертикальная — осью OY . Место пересечения осей OX и OY называется началом координат, которое также обозначают цифрой 0 (“ноль”). Каждая точка на координатной плоскости имеет свой точный адрес. Это пара чисел: первое число по оси OX , второе — по оси OY . Эти числа называются координатами точки.

А чтобы не путать порядок следования координат, вспомните, как устроены наши дома: сначала мы заходим в нужный подъезд (по оси OX), а затем поднимаемся на нужный этаж (по оси OY). Такая идея позволяет нам однозначно определить положение любой точки на плоскости.

помощью рисунков, значков, схем, чертежей, графиков);
2) числовой (с помощью чисел);
3) символьный (с помощью символов того же алфавита, что и исходный текст).

Предлагают разные ответы, и правильный, в том числе-Рене Декарт

Внимательно слушают, запоминают правило.



Слайд 4:

В жизни мы часто встречаемся с подобной системой. Приведите свои примеры, где вы встречались с системой координат?



Слайд 5:



Вся координатная плоскость разбивается на 4 области. Каждая из них имеет свое название: 1 четверть, 2 четверть, 3 четверть и 4 четверть.

IV. –V. Первичная проверка понимания и закрепление

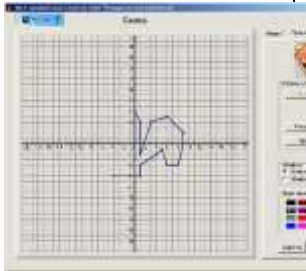
Цель этапов: Закрепить на практике метод координат.

Предлагаю учащимся пересест за компьютеры. Объясняю, что им необходимо сделать: «зайдите в Документы, далее – 5 класс- Метод координат- запустите программу -

Приводят примеры из жизни, распространённые из них наблюдают на слайдах 4-5.

Рассаживаются за компьютеры, в случае, неделимости класса

Личностные: Оценивание усвоенного содержания

Координатная плоскость-  Программа имеет 3 вкладки: режим 1 (где вы сами придумываете рисунок и далее записываете координаты изображения-творческий), режим 2 (в этом режиме, воспользовавшись заготовками, в которых заложены координаты, вы получаете изображение), 3 вкладка – справка (в ней подробно описано как работать в этих режимах). Сегодня мы будем работать в режиме 2, перейдите в него. Первое с чего нужно начать работу в этом режиме - выбрать файл из заготовок, нажмите на кнопку- Открыть файл, далее выберите по названию, что вы хотите изобразить. После открытия файла, вы нажимаете на кнопку- Координата, появляется координата, которую вы должны изобразить в координатной плоскости (нажатием лев. Кнопкой мыши). Если вы правильно изобразили ее, появляется изображение улыбающегося мальчика, который говорит: «Ага», если неправильно показали, точка не отмечается, появляется грустная девочка со словами: «Не-а». Точки по порядку будут соединяться линиями, цвет линий и точек можно самостоятельно выбирать из палитры. Вам необходимо сегодня изобразить как минимум 2-3 изображения из заготовок. Приступаем к работе.	– по группам. Выполняют инструкцию и запускают программу «Метод координат». Изучают режимы работы: 1 и 2, знакомятся со справкой. Переходят в режим 2. Нажимают на кнопку – Открыть файл, сами выбирают, что будут рисовать и отмечают координаты, которые автоматически соединяются линиями при изображении. 	Коммуникативные: <u>Планирование</u> (определение целей, функций участников, способов взаимодействия- при работе в парах). <u>Управление поведением и действием партнёра.</u> Познавательные: <u>Общеучебные</u>- поиск и выделение информации, знаково-символические; <u>Логические</u> – анализ и синтез. <u>Действия постановки и решения проблем:</u> Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера. Регулятивные: Оценка-выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что подлежит усвоению. <u>Планирование.</u> <u>Контроль</u>
--	--	---

		<u>Коррекция.</u> <u>Волевая</u> <u>саморегуляция</u>
VI. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция Цель этапа: Помочь учащимся в усвоении нового материала, откорректировать ошибки		
В ходе выполнения 2-3 изображения, смотря на темп работы и на то, как часто ребята допускают ошибки, отбирая мысленно тех, кто уже справился с заданиями, я выбираю помощников сильных, которых направляю для помощи более слабым ученикам. В сотрудничестве мы помогаем ребятам, которым трудно справиться с данным материалом.	Сильные и активные ребята помогают ребятам, которым трудно справиться с заданием, они не делают за них задания, а только направляют их действия и помогают в трудных ситуациях, особенно, когда точки лежат на оси координат.	Личностные: Нравственно-этическое оценивание Коммуникативные: <u>Управление поведением и действием партнёра.</u> <u>Сотрудничество и взаимопомощь</u> Регулятивные: Контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция Познавательные: Решение проблемы
VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению Цель этапа: Проинформировать ребят о домашнем задании на следующую неделю, дать необходимую инструкцию по его выполнению.		
Пересядьте, пожалуйста, за парты и запишите домашнее задание в дневник: Домашнее задание Слайд 6 Рабочая тетрадь №31, 32 стр. 30, №34(99) (вариант 1, 2,3) стр.32-34. В 31 номере, вам необходимо расшифровать сообщение по данному коду, в 32 номере-используя тот же код зашифровать слова. В 34 номере, работа будет похожа на классную, вам	Пересаживаются за парты и записывают на следующую неделю домашнее задание: РТ: №31, 32 стр. 30, №34 (99) (вариант 1, 2,3) стр.32-34.	Регулятивные: Планирование, целеполагание

необходимо по данным координатам получить изображение.		
VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия) Цель этапа: способствовать формированию рефлексии, положительных эмоций.		
Закройте глаза, вспомните, чем вы занимались на уроке, что получилось, понравилось, а над чем необходимо поработать. Каждый обучающийся получает листок со смайликами, на котором он должен оценить: 1 – свои знания по данной теме, 2 – работу на уроке, 3 – своё настроение. Для этого расставить соответственно цифры 1,2,3 рядом с выбранными смайликами. Спасибо за урок! До свидания! Можете быть свободны.	Закрывают глаза, задумываются и расслабляются. Изображают своё настроение по данной инструкции. Отвечают: «До свидания»! Собирают сумку и покидают кабинет.	Личностные: Смыслообразование, оценивание. Регулятивные: Оценка

КОНСПЕКТ УРОКА ИНФОРМАТИКИ «Обработка информации»

Учитель: Соколов Николай Александрович
Муниципальное общеобразовательное учреждение
лицей №3 города Галича Костромской области)

Предмет: информатика

Класс: 5

Автор УМК: Босова Л.Л.

Тип урока: комбинированный урок

Тема урока: «Обработка информации»

Цели и задачи урока:

Познавательные (учебные) – дать учащимся представление о процессе обработки информации;

Практические (развивающие) – активизировать познавательную деятельность учащихся; развивать логическое мышление, умения анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, делать выводы; способствовать формированию навыков нахождения имеющихся исходных данных и предполагаемого результата решения информационной задачи; способствовать формированию умения приводить примеры различных способов обработки информации; расширить представление о компьютере как инструменте обработки информации; способствовать развитию логического мышления, внимания, развитию речи.

Метапредметные – патриотическое воспитание, воспитывать самостоятельность, ответственность, волю и настойчивость, уверенность в своих силах, стремление к достижению результата.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Ожидаемые результаты:

Личностные: У учащегося будут сформированы:

- ✓ внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям с ИКТ, к школе;
- ✓ проявление учебно-познавательного интереса.

Предметные. После проведения урока учащиеся будут различать виды информации; учащиеся научатся характеризовать способы обработки информации.

Метапредметные:

Познавательные: осуществлять сравнение и классификацию.

Коммуникативные: воспитывать чувство товарищества через работу в группах, умение слушать товарища, отстаивать свою точку зрения.

Регулятивные: целеполагание, планирование учебных действий и выполнение их в определенной последовательности; навыки самоконтроля, самостоятельность.

Основные понятия: информация, обработка информации, информационная задача.

Оборудование: Компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Ход урока

Организационный момент и мотивация учебной деятельности

Деятельность учителя: приветствует учащихся, проверяет их подготовленности к учебному занятию, организует внимание детей, мотивирует на урок.

Деятельность учащихся: приветствуют учителя, знакомятся с темой и целями занятия, включаются в деловой ритм урока.

Задачи этапа: подготовка к работе на уроке, создать благоприятный психологический настрой на работу.

Формирование УУД:

Личностные: самоопределение.

Регулятивные: целеполагание.

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Проверка готовности класса к уроку, приветствие, мотивирует на урок.

- Добрый день всем, кто пришел сегодня на урок.
- Ребята, посмотрите на картинку! (на слайде цифра 23, самолет, танк, корабль, фуражка военная, февраль)
- Как вы думаете, чему посвящён наш урок?
- С чем это связано?
- Сегодняшний урок информатики будет связан с всероссийским праздником - Днем Защитника отечества.

Каждый из Вас, конечно же, в этот день поздравляет своих папу, дедушку, брата, одноклассника.

На уроке за правильно выполненное задание вы будете получать пазл и в конце урока мы сложим пазлы и увидим, что у нас получилось, но для этого вам надо быть активными, внимательными, смелыми в своих решениях.

1. Актуализация опорных знаний. Постановка проблемы.

Деятельность учителя: формулирует задание, организует работу учащихся, дает «подсказки».

Деятельность учащихся: выполняют задания, работают самостоятельно, коллективно.

Задачи этапа: актуализация опорных знаний и способов действий.

Формирование УУД:

Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстником.

Познавательные: анализ объектов с целью выделения признаков.

Регулятивные: планирование, прогнозирование.

Повторение теоретического материала

И первый пазл вы получите, если справитесь с заданием. А в этом нам может приложение Mytest, с помощью него мы проверим как вы усвоили материал прошлого урока.

Мы получаем первый кусок пазла.

Скажите мне, пожалуйста,

- 1) Что такое информация?
- 2) Как человек получает информацию?
- 3) Какие виды информации по форме представления вы знаете?
- 4) Какие действия можно выполнять над информацией?

Хорошо! Вы сейчас отвечали на мои вопросы. Эти вопросы были заданы не случайно.

Я ставил перед собой информационную задачу: «Выяснить, как мои ученики усвоили пройденный материал?»

Чтобы успешно решить любую задачу, надо выяснить, что дано в условии задачи и что требуется найти. Те данные, которые определены в условии задачи, будем называть исходными (начальными) данными. Тот итог, который требуется найти при решении задачи, будем называть результатом решения.

Итак, вернемся к той информационной задаче, которую я поставил.

- Напомните мне, какую задачу я поставил в начале урока?
- Скажите, что является для этой задачи исходными данными? (Здесь важно вызвать учеников на обсуждение, выяснить большинство мнений).
- Как решается эта задача?
- Какой результат получен? (Главное здесь еще раз отметить тех, кто хорошо готов к уроку, кому подтянуться).

Вывод: исходя из ответов, я сделал вывод о том, что материал усвоен (или нет). Я решил поставленную информационную задачу. В этом случае говорят, что произошла... а что произошло вы узнаете если отгадаете ребус.



обработка

информации.

2. Информационный блок.

Деятельность учителя: определение незнакомых понятий.

Деятельность учащихся: слушают, записывают определение.

Задачи этапа: осознание и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной речи.

Формирование УУД:

Коммуникативные: умение структурировать знания.

Познавательные: умение произвольно строить речевые высказывания.

Регулятивные: планирование, прогнозирование.

Значит тема нашего урока...

- «Обработка информации»

И сегодня на уроке как вы думаете что мы будем делать?

(Дети выражают свои мнения)

Правильно,

1. **Научимся обрабатывать различные формы представления информации.**
2. **Обрабатывать информацию различными способами.**

Хорошо, вот и второй кусочек пазла.

- Предположите что такое обработка информации?

- Сравните ваши предположения с определением.

Определение. Обработка информации – это решение некоторой информационной задачи. (Далее использую материалы презентации).

3. Аналитический блок.

Деятельность учителя: формулирует задание, анализ примеров с вытекающим выводом.

Деятельность учащихся: анализируют примеры, делают выводы, приводят примеры.

Задачи этапа: подготовить учащихся к выполнению практической работы.

Формирование УУД:

Коммуникативные: умение выражать свои мысли.

Познавательные: выбор оснований для сравнений.

Регулятивные: анализ пробного действия перед его выполнением.

Вы хорошо знакомы с задачами по математике. Рассмотрим одну из них.

Пример 1. *Периметр квадрата равен 40 см. Его стороны увеличили на 2 см. Чему станет равен периметр нового квадрата?*

При решении данной задачи особое внимание следует уделить нахождению исходных данных, принципу решения и результату. Отмечаем, что в условии была задана числовая информация. И в результате получилось число.

Готов третий фрагмент пазла.

А теперь рассмотрим еще один пример.

Пример 2. *Есть текст: Москвичи любят домашних животных. Согласно опросам, собак содержат 57 % жителей города, 38 % имеют кошек, 25 % заботятся о попугаях. Нередки в последнее время экзотические животные: игуаны (5 %) и пауки (3 %).*

Изменим способ представления информации, представим текст в табличном и графическом виде.

Смотрите как интересно, во втором примере: исходным данным был текст, а результатом – таблица и диаграмма.

Что произошло?

Произошла обработка информации, точнее произошло изменение формы представления информации. Содержание информации осталось прежним.

А что можно сказать о первом примере?

(Важно, чтобы дети сами сделали вывод о том, что в первом примере мы просто получили результат – новую информацию, без изменения ее содержания).

Таким образом, существуют два способа обработки информации:

1. Обработка информации, связанная с получением нового содержания, новой информации
2. Обработка информации, связанная с изменением формы представления информации, но не изменяя ее формы.

Вопрос: *приведите примеры различных способов обработки информации. Укажите исходные данные и результат.* (Слушаем и обсуждаем 2-3 примера).

Молодцы и вы получаете 4 пазл.

Физкультминутка

4. Закрепление и систематизация знаний, умений и навыков

Деятельность учителя: формулирует задание, организует работу учащихся.

Деятельность учащихся: выполняют задания, работают самостоятельно и в группах.

Задачи этапа: обеспечение восприятия, учить строить аналогии, анализировать и сравнивать, совершенствовать умения, навыки при работе за компьютером.

Формирование УУД:

Коммуникативные: постановка вопросов, инициативное сотрудничество.

Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; применение навыков на практике.

Дифференцированная работа (в группах)

1 группа. *Обработка числовой информации*

Задача 1. Прыгающие цифры. Набери на калькуляторе число 128205.

Умножь его на 4.

Потом раздели то, что получилось, на 4.

Продолжай умножать и делить, и сделай вывод, что ты заметил.

Задача 2. Волшебная гора: Реши примеры и полюбуйся на ответы:

$$123*9+4=...$$

$$1234*9+5=...$$

$$12345*9+6=...$$

$$123456*9+7=...$$

$$1234567*9+8=...$$

$$12345678*9+9=...$$

Ребята какое было у вас задание?

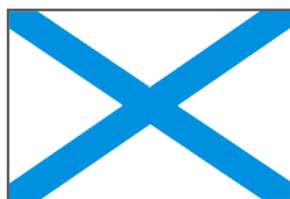
С какой формой информации вы работали?

Задача 3. Задумайте любое трехзначное число. С помощью Калькулятор выполни следующие действия:

- ✓ Умножьте задуманное число на 3
- ✓ К ответу прибавь 9
- ✓ К ответу прибавь 15
- ✓ Из ответа вычти 3
- ✓ Раздели ответ на 3
- ✓ Вычти из ответа задуманное число

2 группа. *Обработка графической информации.*

Нарисовать флаги в графическом редакторе Paint.



Материал для любознательных.

1. Флаг **военно-космических сил (ВКС)** представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета, в центре флага эмблема ВКС (стилизованное изображение земного шара и взлетающей ракеты). Флаг утверждён Приказом Министра обороны России от 8 августа 1996 года №290. Флаг ВКС выносятся на все торжественные мероприятия вместе с Боевым знаменем части (которое у ВКС единого с армией образца).
2. Флаг **ВМФ РФ (Андреевский флаг)** представляет собой белое прямоугольное полотнище, пересеченное синим диагональным (Андреевским) крестом. Учрежден Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 1992 г. № 798 "О военно-морских флагах и вымпелах Российской Федерации".

Историческая справка. Пётр I много работал над созданием этого флага. В 1692 году он лично создал два проекта Андреевского флага. На первом были три параллельных полосы с надписями "Белый, Синий, Красный", на втором были те же цвета, но с косым крестом поверх. С 1692 по 1712 год Петр I создал восемь новых проектов, которые и принимались на флоте. Последняя редакция была описана Петром I так: «Флаг белый, поперек этого имеется синий Андреевский крест, коим Россию окрестил он».

3. **Государственный флаг РФ** — её официальный государственный символ. Утверждён Указом Президента РФ № 2126 от 11 декабря 1993 «О Государственном флаге Российской Федерации». Представляет собой прямоугольное полотнище из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого (символизирует благородство и откровенность), средней — синего (верность, честность, безупречность и целомудрие) и нижней — красного (мужество, смелость, великодушие и любовь) цвета.
4. Забавно, но советская армия на самом деле не имела своего флага. Данный флаг изображался только на открытках и плакатах. ВВС и ВМФ имели утвержденные образцы флагов.

Ребята какое было у вас задание?
С какой формой информации вы работали?

3 группа. Обработка текстовой информации

Набрать текст в приложении Word.

23 февраля - День Российской Армии!
Вверх орудия палят, всех салютом балуют.
Шлют они от всей страны благодарность воинам,
Что живём мы без войны, мирно и спокойно.
Дед мой в армии служил. У отца - награды.
Вот и я давно решил, что пойду в солдаты!

Ребята какое было у вас задание?
С какой формой информации вы работали?
С данной формой информации более подробно мы с вами познакомимся на следующих уроках.

Готов 5 фрагмент пазла.

5. Подведение итогов и задание на дом

Цель: Дать качественную оценку работы класса и отдельных обучаемых. Обеспечить понимания детьми цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. Прокомментировать задания.

Форма деятельности: подвести итоги, проверить понимание, обобщить, выделить главное.

Формирование УУД: оценка-осознание уровня и качества усвоения; контроль.

Ой, ребята посмотрите к нам пришло письмо.
У Вовочки шалуныя – резинка стерла согласные буквы. Помогите мальчику восстановить текст.
Мы умеем обрабатывать информацию.

И вы зарабатываете последний пазл. Смотрите, что у вас получилось.

Ученик:

Праздник всех солдатов наших —

Вот что значит этот день!

День защитников отважных

Да и просто всех парней!

Ведь любой из них мечтает

Защитить детей, семью,

Покорить хоть что-то в мире

И найти свою судьбу!

Домашнее задание (учитель комментирует)

Так как вы сегодня работали в группах и обрабатывали один из видов информации, те кто обрабатывал графическую информацию дома будет работать с числовой, а кто на уроке работал с числовой информацией, дома поработает с графической, а Рита и Лера дома должны выполнить 2 задания (с графической и числовой информацией)

6. Рефлексия

Цель: Инициировать рефлексия детей по поводу психоэмоционального состояния, мотивации их собственной деятельности и взаимодействия с учителем и другими детьми в классе.

Форма деятельности: высказывают свое мнение, обсуждают результативность своей работы, подводят итоги.

Формирование УУД:

Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

Мы сегодня летали на самолете, путешествовали на ракете. А теперь давайте поплывем на корабле.

Если тебе было интересно на уроке и ты справился со всеми заданиями, то займи место на красном корабле, если ты затруднялся и справился не со всеми заданиями, то на желтом корабле. И если тебе было трудно и требуется помощь учителя, то устраивайся на зеленом корабле. А теперь, покажите мне в каком корабле вы заняли места, выходите к доске и пусть ваш корабль причалит к тому острову на котором поднят флаг цвета выбранного вами корабля.



Я все понял на
уроке



затруднялся и
справился не
со всеми заданиями



Было трудно

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ИСТОРИИ «Кавказская война 1817 – 1864гг.»

Автор: Богданова Елена Николаевна,
учитель истории и обществознания высшей
квалификационной категории
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
город Галич Костромской области

Урок истории, 8 класс

Тема: *Кавказская война 1817-1864гг.*

Презентация «Кавказская война»

ЦЕЛИ:

обучающая:

-познакомить учеников с внешней политикой нашей страны в период правления Николая I;

-способствовать развитию навыков работы с дополнительной литературой, умения обобщать, систематизировать материал, активно воспринимать информацию

развивающая:

формирование логического мышления посредством анализа особенностей политики России на Северном Кавказе; определение причинно - следственных связей хода военных действий, характера взаимоотношений имперской власти с колонизируемыми территориями и народами;

воспитательная:

воспитывать человека – патриота с одной стороны, с другой - показать, что в любой войне главное место занимает человек, способствовать проявлению чувств сопереживания, отрицания насилия, неприятия зла.

Оборудование: карта «Российская империя в XIX веке»; раздаточный материал с фрагментами текстов

Тип: урок изучения нового материала

Форма: урок - практикум

План урока:

1. Мотивационная беседа
2. Проникновение России на Кавказ (беседа)
3. Положение народов Северного Кавказа

4. Причины обострения противоречий между Россией и горцами. Деятельность генерала А.
5. Образование имамата. Шамиль (ученическое сообщение)
6. Завершение войны. Ее итоги
8. Закрепление изученного

П. О чем мы говорили с вами на прошлом уроке?

У. внешняя политика России при Николае Первом.

П. Назовите основные направления внешней политики Николая I?

У. – Борьба с революционным движением в Европе

-Стремление захватить средневосточные рынки

-Присоединение к России Каспийского побережья

-Решение восточного вопроса

П. Что удалось России в решении этих вопросов?

- Подавлена революция в Венгрии

- Туркманчайский мирный договор – с Ираном. 1826-1828г.г. К России отошли земли Эриванское и Нахичеванское княжества. Они были объединены в Армянскую область в составе Российской империи

-Адрианопольский мирный договор с Турцией 1828-1829г к России отошли земли на Восточном берегу Черного моря, устье Дуная, признано покровительство России народам Молдавии, Валахии и Сербии, которые находились в составе Турции. Русским судам разрешено проходить сквозь проливы Босфор и Дарданеллы и плавать по р. Дунай. Греция тоже получила большую автономию в составе Турции.

П. Таким образом, мы видим, что успехи во внешней политике у России присутствуют.

Но не все вопросы во внешней политике решались так успешно. При проникновении в Закавказье Россия столкнулась с проблемой решить которую пришлось в течении 47 лет. Именно столько шла Кавказская война в XIX веке.

Тема сегодняшнего нашего урока «Кавказская война 1817-1864г.г.»

Давайте вместе определим цель урока, что мы должны сегодня узнать на уроке, что понять.

У. Как проходила война? Где, личности?

Определим план урока.

У.1.Причины Кавказской войны

2. Ход военных действий.

3. Личности, участники войны.

4. Итоги войны.

П: Кавказ – страна древнейших культур, тонкая и изящная каемка между цивилизациями Востока и Запада. Какие ассоциации у вас вызывает слово Кавказ?

У.

П. Многие вспомнят, говоря о Кавказе, великие горы, прекрасные песни и танцы, теплое море и сладкие фрукты

Что мы знаем о населении этого региона в XIX веке?

Приложение 1.

Население Северного Кавказа – горцы (официальное название многочисленных и очень различных по культуре, языку, религии северокавказских народов): осетины, абхазы, адыги, чеченцы, ингуши, лакцы и многие другие (*работа с рисунками, изображающими кавказских горцев*). В начале XIX века эти народы переживали период разложения родового строя. На Северном Кавказе обитают около 50 народностей.

Стр.109 п. 3 на этой странице.

В регионе издавна существовала межплеменная и этническая рознь. Этносы и территории региона в прошлом столетии весьма разнились по уровню социального и экономического развития. В горах существовали отношения феодального типа. В труднодоступных районах сохранялся патриархальный (общинный) строй. Несмотря на то, что Чечня, Дагестан и Ингушетия входили в состав России, они фактически жили самостоятельно и управлялись в соответствии с собственными традициями. Главным занятием в горах было овцеводство. Пригодных для земледелия земель не хватало. Горец мог обеспечить продуктами земледелия семью на 3—4 месяца. Основные средства существования многим горцам давали набеги.

П. Как вы думаете, как эта информация соотносится с нашим сегодняшним уроком?

У. Горцы совершают набеги на мирных хлебопашцев.

П. Но долгое время это не приводило к серьезному конфликту в стране. Все изменилось, когда герой Отечественной войны 1812г А.П. Ермолов начал планомерное наступление на Северном Кавказе, отвечая карательными экспедициями на каждый набег горцев и вводя в горских аулах российскую администрацию. Задача Ермолова заключалась в том, чтобы создать безопасный путь прохождения русских войск, товаров и переселенцев в Закавказье, которое к этому времени уже вошло в состав Российской империи.

Приложение 2.

Прочитав текст определите, каковы причины Кавказской войны

1. В 1804-1813 гг. Россия вела войну с Персией, в 1806-1812 гг. – с Турцией. Обе войны закончились победой России. Кавказ отошел к сфере влияния России.
2. Армянский писатель Х. Абовян считал присоединение Армении к России “счастливым веком” и “прекрасной весной” для армянского народа.
3. Первый имам Дагестана Гази-Мухаммед: “Когда я возьму Москву, я пойду на Стамбул” (*Имам – духовный вождь и правитель государства (имамата) в Дагестане и Чечне. Титул появился в связи с распространением на Северном Кавказе мюридизма – религиозного исламского течения, призывающего к священной войне против “неверных” (газавату)*).

4. Кубанский казак Пимен Пономаренко, участник Кавказской войны, о горцах: “Самый геройский народ. Та й то треба сказать – ... свою ридну землю, свое ридно гниздечко обороняв. Як що по правде говорыты, то его тут правда була, а не наша”.
5. А.П. Ермолов, командир Отдельного Кавказского корпуса: “Я терпеть не могу беспорядков, а паче не люблю, что и самая каналья, каковы здешние горские народы, смеют противиться власти государя”.
6. М.М. Блиев, доктор исторических наук, профессор Северо-Осетинского университета: “Основное занятие горцев – скотоводство. Причем есть постоянный риск потерять свой скот от бескормицы, болезней, набега. И если это случается – горец сам идет в набег. Так происходит своего рода перераспределение”.
7. Писатель Броневский в книге “Кавказцы” (1823 г.) описывал, как чеченцы, переправившись через Терек, ждали по два-три дня у дороги, хватали офицера или купца, привязывали к бревну и переправляли к себе. На выкупе они зарабатывали большие деньги.
8. Грузинский историк Гамрекели пришел к выводу, что экономический упадок Восточной Грузии в XVIII веке произошел под напором набегов со стороны северокавказских племен.
9. «... три могучих империи – Россия, Турция и Персия – претендовали на владычество над Кавказом, бывшим издревле «воротами» из Азии в Европу. Отношение к этому соперничеству самих кавказских народов учитывалось явно недостаточно».

Историк Д.Олейников

Причины войны? (слайд-запись в тетради)

- Необходимость присоединения Северного Кавказа к России для территориального объединения с Закавказьем.
- Стремление прекратить постоянные набеги горцев на территории Закавказья и русские поселения на Северном Кавказе.
- Политика российской администрации, не учитывающая национальных особенностей горских народов.

Итак, мы выяснили с вами первый вопрос, а теперь переходим ко второму вопросу.

В 1817 г. генерал А. Ермолов разработал программу административных и военно-политических реформ на Кавказе, призванных прекратить набеги («хищничество») и обеспечить безопасность русских поселенцев. Средствами решения этих задач Ермолов считал продвижение в глубь Кавказа, строительство крепостей (Грозная, Внезапная, Бурная, Кисловодская), горных дорог, вырубку лесов для обеспечения безопасной передислокации войск, зимних пастбищ и полей на равнинах. Жителей Кавказа заставляли строить крепости, дороги, платить налоги, подчиняться российским законам. Когда горцы попытались помешать этому, сохранить независимость, Ермолов начал карательные экспедиции.

Вопрос. В чем сложность ведения войны в горных условиях?

Приложение3.

Познакомившись с документами, оцените тяжесть войны для русской армии. Ответьте на вопрос: намерения русских, казалось, самые благородные: распространить законность и просвещение, прекратить междоусобицы и набеги. Почему же горцы оказывали ожесточенное сопротивление?

Основными видами боевых действий кавказских войск были:

- *Взятие укрепленных пунктов неприятеля (практически каждый горский аул представлял собой труднодоступную крепость в силу места расположения);
- *отражения нападений горцев на российские форты;
- *походы (различались «набеги» и «экспедиции») в глубь территории противника;
- *боевые столкновения при строительстве крепостей, мостов и дорог;
- *бесчисленные мелкие стычки с «небольшими» партиями горцев.

И.Романовский. «Кавказ и Кавказские войны».

2. Горцы... обладали преимуществом, т.к. сражались у себя дома». И.Романовский.

«Они весьма редко сдаются в плен, оказывают отчаянное сопротивление, случалось, даже женщины бросались в бой с пистолетом и кинжалом».

Из воспоминаний Г.И.Филипсона.

П. Лозунгом борьбы против русских стал мюридизм (послушничество) – религиозно-политическое учение, основанное на полном подчинении духовному лидеру-имаму. Лидеры этого учения призывают к священной войне против неверных (немусульман) – газавату. С этой же целью горцы были объединены в религиозное теократическое государство - имамат

[Видеофильм ч.1](#)

Первым имамом, объединившим горцев в имамат для борьбы с неверными был Гази-Мухаммед 1828-1833г. Он погиб в бою за родно аул Гимры. Знамя борьбы подхватил его соратник Шамиль.

Сообщение о Шамиле.

“Шамиль с детства был слаб, худ, часто хворал. Назвали его по деду – Дли. По местному обычаю, чтобы “злые духи” не смогли найти малыша, родители дали ему новое имя – Шамиль. Мальчик постепенно поправился и вырос крепким и здоровым юношей. Летом и зимой он ходил босой с открытой грудью.

С детства Шамиль избегал общества сверстников: так легче было общаться с природой Дагестана. В горах он часто оставался на ночь один. Молчаливый, мечтательный, своенравный подросток вызывал часто неприязнь у молодых односельчан. С шести лет он начал изучать Коран, стремясь к физическому совершенству. Он научился бороться, бегать, прыгать, плавать лучше всех. Даже среди наездников Дагестана, чье мастерство в верховой езде весьма высоко, Шамиль стал одним из лучших. Его умение владеть шашкой и на всем скаку попадать в цель с первого выстрела поражало современников. Большое

влияние на формирование мировоззрения Шамиля оказал его друг Гази – Мухаммед, возглавивший на первоначальном этапе борьбу горцев с русской армией.

В 1834 г. Шамиль был избран имамом. Прежде всего, он занялся введением в горах мусульманского права. Он видел, что существующие обычаи не мешают распространению пьянства, грабежей, невежества, кровожадности. Сдерживать распространение этих пороков можно было, считал Шамиль только железной рукой. Он повелел карать смертью за обман, измену, грабеж, за несоблюдения религиозных обрядов, за неотчисление процента имущества в пользу бедных, ввел наказания за нарушение шариата (мусульманских законов), как музыка, танцы, курение трубки. Танцорам пачкали лицо сажей и возили их на ишаке, лицом к хвосту, по селению. Курильщику продевали сквозь ноздри бечевку и привязывали к ней трубку. Особо беспощадным казням подвергались горцы за любые связи с русскими войсками, пусть даже торговые. Трупы казненных обычно вывешивались на всеобщее обозрение. Демонстрируя неизбежность наказания для любого без исключения, Шамиль подверг публичному избиению палками свою родную мать, которая якобы поддавалась подкупу. Когда после пятого удара пожилая женщина упала наземь, оставшиеся девять ударов Шамиль приказал нанести себе.

[Видеофрагмент ч.2](#)

П. Шамиль много раз совершал неожиданные и дерзкие удары русским войскам, но со временем жесткая политика по отношению к собственному населению стала вызывать недовольство у горцев, не имевших другой возможности порой для обеспечения своей семьи кроме как торговли и сотрудничества с неверными. А когда на Кавказском фронте сменили командующего и им стал князь Борятинский ситуация в корне стала меняться не в пользу Шамиля. Во-первых, потому, что армия его составляла 200 тысяч человек и была хорошо вооружена в отличие от горцев. Во-вторых - Борятинский сменил тактику. Он всячески поощрял горцев, не оказывавших сопротивление русской армии. Такие горцы получали земли и льготы в торговле. Постепенно начался отход горцев от политики войны. В 1859г в дагестанском селении Гуниб Шамиль сдался в плен князю Борятинскому. Судьбу Шамиля должен был решить сам царь. К этому времени страной уже правит сын Николая I Александр II

Как вы думаете, как поступил император со своим противником?

У. варианты ответов

П. На всем пути следования пленного Шамиля встречали удивительно радушно. Под Чугуевом, где проводились маневры, Александр II обнял и поцеловал имама. Потом они вместе объехали государевы войска. В Петербурге, где его принимали при дворе, Шамиль пробыл две недели. Местом же постоянного проживания пленника была определена Калуга, куда в январе 1860 г. прибыла вся семья, охрана и прислуга Шамиля - всего 21 человек. Их поселили в трехэтажном особняке. Между тем горцы не могли поверить, что государь платит Шамилю большую пенсию. По их мнению, "Шамиля следовало бы казнить как побежденного врага или же, по крайней мере, содержать постоянно в яме, как это делают горцы со своими пленными..."

После девяти лет проживания в Калуге и полугода в Киеве Александр II сдержал свое обещание и отпустил Шамиля "под честное слово" помолиться в Мекку.

После пленения Шамиля война продолжалась еще 5 лет. Последними очагами сопротивления были народы Западного Кавказа, которых русские именовали черкесами, а правильное их название адыги. После подавления последних очагов сопротивления всем горцам приказано было переселяться на равнинные местности, или если они пожелают покинуть Россию и перебраться в Турцию. Более 500 тысяч адыгов покинули родные земли, поверив, что Турецкий султан их настоящий защитник. Переправляясь по морю, на турецких судах, многие потеряли последние крохи своих сбережений, умерли от голода и болезней. А в Турции они, конечно, были никому не нужны. Оставшиеся 100 тысяч адыгов мирно жили в России. И когда говорят о геноциде горских народов, т.е. уничтожении мирного населения следует помнить, что это не была резня мирного населения – стариков, женщин, детей. Это была война. И правительство России предоставило всем выбор. Живите мирно, трудитесь, либо покиньте страну.

И еще одно свидетельство и оценка событий современника окончания войны Имама Шамиля. Вот что он написал Русскому императору по окончании войны на Кавказе «От души рад великому событию покорению Кавказа, событию, которое принесет в эти места успокоение и счастье»

Остался последние вопросы:

Почему победа оказалась на стороне империи?

-Перевес сил на стороне империи

- изменение тактики ведения войны русским командованием

- усталость горцев

- разочарование в политике имамата

-невозможность получать помощь извне от Англии и Турции, из-за строительства Черноморской линии обороны

Учитель: В течение почти полувековой войны на Кавказе Россия потеряла 77 тысяч человек. Около 100 тысяч человек получили ранения. По всей вероятности, не меньшими были и потери горцев. 3 млн горцев навсегда покинули родные места. Стоила ли война этих жертв?

В ходе беседы формулируются основные результаты войны. Формулировки записываются в тетрадь:

1. Массовая эмиграция горцев с Кавказа.
2. Ликвидация самоуправления у горских народов.
3. Окончание междоусобных войн на Северном Кавказе и уничтожение рабства.
4. Развитие торговли, промышленности, оживление хозяйственной жизни Северного Кавказа.
5. Закрепление России в стратегически важном Кавказском районе, соединение территории России с находящимися под ее подданством Арменией, Азербайджаном и Грузией.

Кавказская война

1													
2													
3													
4													
					5								
6													
7													
8													

1. Вождь кавказских горцев
2. Название мира по итогам русско-иранской войны 1804-1813г.г
3. Генерал, главнокомандующий русских войск на Кавказе
4. Кавказский наместник
5. Искусный наездник на Кавказе
6. Горное селение в Дагестане, где пленен вождь горцев
7. Священная война горцев против «неверных»
8. Религиозное теократическое государство
9. Религиозно-политическое учение на Кавказе времен Кавказской войны

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ «Поединок добра и зла в литературной сказке В.М. Гаршина «Сказка и жабе и розе»

Автор: Быкова Елена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
город Галич Костромской области

Тема урока: Поединок добра и зла в литературной сказке В.М. Гаршина «Сказка и жабе и розе»

Цели урока:

- а) образовательные: развитие навыков аналитического чтения; развитие навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики главного героя; проследить изменения, произошедшие в главном герое;
- б) развивающие: развитие навыков выразительного чтения, развитие связной монологической речи; развитие чувства прекрасного через наблюдения за окружающим миром; развитие умения видеть художественную деталь в произведении; развитие интереса к урокам литературы через художественное слово;
- в) воспитательные: воспитывать бережное отношение к окружающей природе, воспитывать уважительное отношение к окружающим.

Оборудование: учебник, раздаточный демонстрационный материал, иллюстрации учащихся для оформления классной доски, раздаточный материал, музыкальное оформление урока, компьютер, проектор, экран.

Класс: 5

Ход урока:

1. Организационный момент:

– Ребята, посмотрите в парах друг на друга и подарите улыбку однокласснику, подарите ваши улыбки мне. Я улыбнусь нашим гостям. Очень хочется, чтобы улыбки были на ваших лицах после этого урока.

Я позволю напомнить вам, ребята, что 2015 год был годом литературы. За год было организовано и проведено огромное количество интереснейших массовых мероприятий, выставок, встреч, конкурсов. 2015 год был юбилейным для многих книг и их авторов.

150 лет – «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла

90 лет – «Бармалей», «Доктор Айболит» К. И. Чуковского

75 лет – «Тимур и его команда» А. Гайдара

60 лет – «Дядя Степа – милиционер» С. В. Михалкова

200 лет со дня рождения писателя П. Ершова

155 лет со дня рождения А.П. Чехова

135 лет со дня рождения А. Грина

160 лет со дня рождения Всеволода Михайловича Гаршина

2. Присоединение к теме урока (выход на «ключевые слова» и тему урока):

– Свою сказку «Сказка о жабе и розе» он написал, когда ему было 29 лет. Хорошо известно, что любой человек может открыться для окружающих в своих делах или поступках, во время беседы или разговора. Мы постараемся открыть для себя писателя через художественное слово.

– Как Вы думаете, о каком читателе мечтает любой писатель или поэт?

– Если вы были такими читателями, то справитесь с первым моим заданием и сможем сформулировать тему нашего урока.

– Ознакомьтесь самостоятельно с высказывания известных философов, ученых, писателей, выражения народной мудрости (пословицы и поговорки) и определите, с какие понятия звучать в прочитанной вами сказке.

Самостоятельная работа учащихся (3 мин)

КАРТОЧКА:

- 1) Ненависть доброту не любит. (Русская пословица)
- 2) Не потому мил, что **красив**, а красив, потому что мил. (Русская пословица)
- 3) Радуюсь **счастью** другого – ты приумножишь свое счастье. Античный афоризм.
- 4) Любовь приносит **красоту**, а злоба **безобразие**. Ж.Ж. Руссо.
- 5) Тому тяжело, кто помнит **зло**. (Русская пословица)
- 6) **Любовь** есть сила **жизни**. Л.Н. Толстой.

Во время проверки ребята выбирают карточки с опорными словами из своих конвертиков на рабочем столе.

– Ребята, а посмотрите, пожалуйста, на слова, неслучайно я выбрала два цвета (красный и черный) для опорных слов. Почему?

+ Эти понятия противоположны.

+ Это слова – антонимы.

– Если, эти слова противоположны друг другу по своему значению, что словно происходит между ними...

+ Борьба

+ Сражение

+ Поединок

– А что это за слова, вспомните уроки русского языка.

+ Слова-синонимы.

– Тема нашего урока так и будет звучать «Поединок добра и зла в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».

3. Актуализация опорных знаний учащихся:

а) слово учителя:

Одного высказывания и одного понятия мы не коснулись, ему как бы не нашлось пары.

+ Счастье.

на фоне музыки – мелодия Антона Григорьевича Рубинштейна:

– Счастье – такое знакомое слово! Но что такое счастье, в чем оно?

Об этом спорили и спорят до сих пор мыслители, писатели и просто люди. Каждый вкладывает в это слово свое понимание. Кто не мечтает о счастье?

Всеволод Михайлович тоже мечтал о счастье, о счастливом детстве. По каким-то причинам мать ушла из семьи, когда мальчику было 5 лет. Ее не было несколько лет, он очень переживал расставание с матерью. Возможно поэтому, мальчик рос очень впечатлительным.

Его супруга Надежда Михайловна была врачом. В дверь их квартиры часто раздавался стук даже по ночам. Надежда Михайловна не могла отказать ни извозчику, ни бедной служанке, а Всеволод Михайлович провожал ее к больным и ждал у дверей. Он не мог видеть, как по-нищенски живут эти люди, как на сдавленных старых кроватях спят голодные и больные несчастные дети.

Кто не мечтает о счастье? О счастье мечтали и герои его сказок и рассказов.

б) активная беседа:

образ Розы

– Кто из героев этого произведения, на ваш взгляд, мечтает о счастье?! (мнения детей)

– Наверно, для каждого из них счастье – это что-то особенное...

– **Вспомните, в какое пространство мы попадаем с вами с первых страниц сказки?**

+ Автор переносит своего читателя в цветник.

– **Что вы можете о нем сказать?**

+ *Цветник был запущен, дорожки заросли, деревянная решетка была растащена ребятами для игры деревенскими ребятами, краска совсем облезла.*

– **Что было индивидуальностью старого цветника, почему он несколько не стал хуже?**

+ На его почве выросло много разных цветов, которые стали его украшением.

+ Здесь распустилась роза.

– Одним из заданий при самостоятельном чтении было задание подготовить на выразительное чтение эпизод, когда мы видим, как распускается роза. Я бы хотела его услышать. (проверка проходит под музыкальное сопровождение – муз. мелодия Антона Григорьевича Рубинштейна)

– **Как вы думаете, почему роза распускается утром?**

– Счастлива ли роза сейчас?

– **Что значит счастье для нее?**

+ Счастье – жизнь.

+ Счастье – дарить свою красоту миру.

– **Постарайтесь вспомнить, сколько дней было отведено для жизни розе?**

+ Только три дня.

– Как об этом говорить автор, зачитайте текст.

– Молодцы! **А почему в этот цветник уже давно никто не заходил?!**

+ Маленький мальчик, который ухаживал за ним, заболел.

– **Подумайте, что сближает роскошную розу и мальчика Васю?!**

+ Они молодые.

+ В какой-то степени они одиноки.

+ Они умеют радоваться, а значит, могут подарить радость другим.

+ Жизнь каждого из них коротка.

– До тех пор, пока Вася был здоров, он действительно часто приходил в свой цветник. Выберите слова или словосочетания, через которые мы бы смогли увидеть, чем мальчик занимался в свободное время.

– Ему все было интересно. Он радовался, искренне, по-детски всему новому.

Каждому из этих героев предстоит поединок с чем или с кем?!

+ Роза борется с жабой, а Вася – с болезнью.

– А за что эти поединки?

+ **За жизнь.**

образ Жабы

– **Какое впечатление произвела на вас жаба?**

– **А вот вам и второе задание: выберите из предложенных действий только те, которые совершала жирная старая жаба (можно подчеркнуть) 1 мин**

– А ведь в жизни этого персонажа тоже есть место счастью! Но в чем оно заключается?

+ Сладко поесть.

+ Насытить свое брюхо.

– **Очень хочется услышать и представить эпизод «Первое знакомство жабы и розы» (чтение вслух).**

– **Что же такое странное зашевелилось в жабьем сердце?**

+ Желание съесть розу.

+ В ее сердце зародилась ненависть, злость.

+ Желание убить прекрасное.

– Читатели прошлых лет чаще всего говорили: «Жаба показана злой». **Постарайтесь подобрать другие имена прилагательные, чтобы подчеркнуть характер, особенности ее поведения.**

+ *Жестокая, коварная, черствая, завистливая, грубая, безжалостная, бесчувственная, бессердечная.*

– **Как розе удастся избежать смерти от безобразных лап жабы?**

4. Итог урока. Рефлексия

– Господь словно услышал молитву розы и помог ее. Мне кажется, что многие из вас ожидали совершенно другой финал, вы ждали финала как в волшебной сказке. Правда?!

Что не понравилось вам или кажется непонятным?!

+ Почему все-таки умер мальчик Вася?

+ Розу засушили. Разве так надо поступать с красотой?!

+ Для кого-то непонятно, кто победил в поединке.

– А вы перечитайте последнюю микротему сказки еще раз (*самостоятельное чтение*)

– **Кто же победил в поединке добра и зла?!**

– **В чем заключается победа Розы?**

+ Кроткий мальчик в последние минуты своей жизни смог вдохнуть аромат роскошной розы.

+ Ее счастьем было дарить красоту, она подарила ее мальчику.

Добро и зло всегда присутствует и в нашей жизни. Как сделать так, чтобы всегда побеждала любовь, красота, доброта?! Наверно, надо начать с себя.

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

— *В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь...*

Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

— *А какой волк в конце побеждает?*

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

– Как вы думаете, что ответил старый индеец?

– Побеждает тот волк, которого ты прикармливаешь.

Карточки для детей

1. Ненависть доброту не любит. *(Русская пословица)*
2. Не потому мил, что красив, а красив, потому что мил. *(Русская пословица)*
3. Радуюсь счастьем другого – ты приумножишь свое счастье. Античный афоризм.
4. Любовь приносит красоту, а злоба безобразие. Ж.Ж. Руссо.
5. Тому тяжело, кто помнит зло. *(Русская пословица)*
6. Любовь есть сила жизни. Л.Н. Толстой.

УРОКИ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ «Уроки доброты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»»

Автор: Быкова Елена Сергеевна,
учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
город Галич Костромской области

Тема урока: Уроки доброты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»

Цели урока:

- а) образовательные: развитие навыков аналитического чтения; развитие навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики главного героя, проследить изменения, произошедшие в главном герое;
- б) развивающие: развитие навыков выразительного чтения, развитие связной монологической речи;
- в) воспитательные: воспитывать бережное отношение к окружающей природе (животные), любовь и уважение к представителям старшего поколения.

Оборудование: учебник, раздаточный демонстрационный материал, иллюстрации учащихся для оформления классной доски, карточки-опоры (выводы), компьютер, проектор, экран.

Класс: 5

Ход урока:

1. Организационный момент:

*Парта – это не кровать
И на ней нельзя лежать.
Прозвенел и смолк звонок.
Начинается урок.
Тихо девочки за парту сели,
Тихо мальчики за парту сели,
На меня все посмотрели.*

2. Эмоциональный настрой на работу с педагогом:

– Если сказка в дверь стучится.
Ты скорей еепусти,
Потому что сказка – птица:
Чуть спугнешь – и не найти.
Ты за нею на порог,
А ее и нет...
Только тысячи дорог
Разбрелись по свету.
По какой она пойдет?
Где она покажется?
Плыть ли ей, или ходить,
Или мчать откуда.
Только там, где сказке быть,
Там случится чудо...
У нее чудес запас
И всегда готово
Каждый раз для всех для нас
Золотое слово!

– Ребята, а как вы объясните значение выражения «золотое слово»?

+ Доброе, приветливое, ласковое, сердечное, мудрое.

3. Активизация знаний учащихся. Присоединение к теме урока:

– Молодцы! Мне хочется добавить, золотое слово – это слово, которое делает близких нам людей счастливыми.

Постарайтесь вспомнить, а какого человека Константин Георгиевич Паустовский называл счастливым человеком?!

+ По мнению К.Г.Паустовского счастливый человек – человек, любящий и умеющий читать.

– За полгода совместной работы я убедилась, что вы любите читать, а сегодня очень хочется, чтобы вы постарались быть внимательными и чуткими к каждому слову. И тогда сказка К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» откроем нам свои уроки, а мы услышим диалог...

– Диалог?! Дайте, пожалуйста, определение термину.

+ Диалог – разговор между двумя лицами.

– Кто может участниками диалога?

+ Люди, животные (сказки, басни)

– В нашей сказке участникам диалога является природа. Мы постараемся услышать диалог человека и природы.

4. Сообщение темы урока

– Уроки сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Диалог человека и природы в сказке.

5. Активная беседа по содержанию сказки с элементами выразительного чтения:

а) **проверка знания текста, работа со значением слова, выборочное чтение:**

– Где происходит действие сказки?

+ Деревня Бережки

1 урок – любить малую родину

– Задумайтесь, почему так называется населенный пункт?!

+ Рядом протекает река (берега реки).

+ **Бережки – уменьшительно-ласкательный суффикс**, автор показывает свое отношение и хочет, чтобы деревня стала близка каждому читателю.

– Как конь оказался в деревне Бережки?

+ Конь был ранен, и командир решил оставить его.

– Хорошо. Кто же приютил коня и вылечил его?

+ Мельник Панкрат.

– Зачитайте выражения, с помощью которых К. Паустовский помогает нам представить этого персонажа, понять его отношение к работе.

2 урок – мы должны быть....

+ стр.69 или стр.70

– Почему коня кормил каждый?!

– Давайте подумаем, какими же были жители деревни Бережки?!

+ Трудлюбивые, ответственные, внимательные, добрые, заботливые.

+ Люди с добрым сердцем.

– Люди с добрым сердцем, отзывчивые к чужой беде..., *а он был угрюмый и молчаливый, не доверял никому, отвечал сердитым басом или что-то бормотал, мог даже крикнуть.*

Кто это?!

3 урок – уважать

+ Мальчик Филька.

старших

– Как художнику удалось показать особенности характера мальчика.

помогать слабым

– Что, надеюсь, возмутило Вас в поведении Фильки по отношению к бабушке?

+ Был не ласков, резко отвечал.

– Что не простительно в его поведении по отношению к раненому коню? Зачитайте данный фрагмент (стр.70 или 71)

Физкультминутка

– А сейчас я предлагаю Вам отдохнуть. Удивлены!!! Вы закроете глаза, опустите головы на парты. Зазвучит мелодия, вслушайтесь в каждый звук и постарайтесь представить какой-то эпизод сказки. Не поднимайте головы и не открывайте глаза до тех пор, пока мелодия не прекратиться.

– Какой эпизод вы представили?

+ В деревне начинается погода, начинается вьюга.

б) **анализ кульминационного эпизода сказки, работа с новой терминологией:**

– Прочитаем выразительно эпизод, в котором говорится о том, как природа ответила на «злорадный окрик» Фильки.

+ «Слеза скатилась у коня из глаз..... И все выше взвивались столбы...».

– Что вы сейчас слышали в голосе одноклассников?

+ Тревогу, напряжение.

– Слова какой части речи помогают почувствовать нарастающее действие?

+ Глаголы: завыл, засвистел, вздул, запорошил, летела, ломались, хлопали, взвивались.

– А сейчас я открою Вам новый секрет литературы. Чтобы создать напряженную интонацию, писатели используют слова, располагая их или в порядке усиливающегося значения или в порядке уменьшающегося значения. Такой прием называется **градацией**.

– Перечитайте самостоятельно эпизод «Метель начала затихать... до самого дна» и постарайтесь самостоятельно определить какие еще средства художественной выразительности использует автор.

+ Сравнение, олицетворение, эпитет.

– Мороз побил птиц, высушил корни трав и деревьев, сковал все колодцы. Но не об этом плачет бабка Фильки, а о чем?

+ Замерзла река – не будет работать мельница – не будет хлеба.

– Да, нет хлеба – нет жизни. На Руси хлеб всегда ценили высоко. Хлеб – кормилец, хлеб – батюшка. Хлеб почитали живым существом, а пекари пользовались особым вниманием и уважением. Не называли их Ивашка, Федька, а только полными именами – Иван, Федор.

в) анализ эпизода «Разговор бабки с Филькой»

– Мы с вами знаем, кто в этом виноват, а в чем видит причину беды бабка Фильки?

+ Дурной человек сотворил злое дело.

– Как вы думаете, почему ночью Филька, запахнув тулупчик, бежит к Панкратовой избе?

+ Наверно, он понял свою вину и хочет все исправить.

+ Ему стыдно за свое поведение.

**4 урок – научиться
признавать свои
ошибки и
исправлять их**

– Давайте подумаем, что такого должен придумать Филька, чтобы вернуть жизнь в деревню? (*предположения ребят*)

– А вот послушайте, что же на самом деле придумал он (заранее подготовленный учение пересказывает эпизод «Ребята и старики работали с самого утра»).

– Почему откликнулись все жители деревни Бережки? О чем хочет напомнить нам автор?

+ Совместный труд, взаимопомощь, тепло, доброта человеческих сердец помогли преодолеть беду, победить мороз.

– Как «отреагировала» погода на дружную работу мальчишек и стариков, скалывающих лёд?

– Как создается впечатление тепла в эпизоде спасения мельницы (какое слово или какие слова Оксана выделяла)?

+ Слово «теплый» и его синонимы: "теплый ветер", "становилось все теплее", "горячая мука", "жаркий печной огонь", "теплый хлеб".

– **Как видим, тепло является в сказке синонимом добра, а мороз, стужа - синонимом зла.**

– Жизнь в родную деревню Филька вернул, в воздухе запахло весной, природа радуется вместе с человеком, но что-то еще мальчик не вернул

+ Доверие коня.

**5 урок – от сердца,
от души**

– стр 76-77 чтение вслух.

– Почему конь теперь взял хлеб из рук мальчика.

+ Это был свежий хлеб

+ Он его не бросил, а протянул

+ Филька от души, от сердца подает хлеб

6. Подведение итога урока

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ

Автор: Румянцева Татьяна Павловна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
город Галич Костромской области

Пояснительная записка.

Тема урока: Буква Ю и её звуки. Строчная буква ю.

Урок обучения грамоте и письму в 1 классе (программа «Школа 2100»)

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В.

Букварь. Учебник по обучению грамоте и чтению. - 4-е изд., перераб. – М.: Баласс ; Школьный дом, 2011. - 160 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).

4 часа в неделю

2. Пронина О.В.

Мои волшебные пальчики. Прописи для первоклассников к учебнику «Букварь» в 5 тетрадях. Тетрадь № 5 /Под науч. ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. - Изд. 5-е, испр. - М. : Баласс ; Школьный дом, 2010. - 48 с. (Образовательная система «Школа 2100»)

5 часов в неделю

114 интегрированных урока обучения грамоте и письму в год

Урок рассчитан на проведение с использованием средств ИКТ.

Оборудование:

АРМ учителя

Проекционный аппарат

Экран (TRIUMPH BOARD доска)

Документ-камера (ELPDC11)

Программное обеспечение:

Операционная система – Windows XP,

Microsoft Office XP

Презентация «Буква Ю и её звуки»

Интернет

Урок соответствует федеральному государственному образовательному стандарту. Он разработан по УМК «Школа 2100» с использованием новых технологий. Учит формировать умения писать строчную букву «ю»; сравнивать, анализировать написание. Учит различать основные группы звуков русского языка, выделять их особенности. Развивать умения формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её. Расширять словарь детей. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника; На уроке используется интерактивная игра, которая помогает разобраться, в каких случаях новая буква обозначает один звук, а в каких два звука и активизирует работу детей.

Применяются активные методы для обеспечения решения образовательных задач в разных аспектах:

- формирование положительной учебной мотивации;
- повышение познавательной активности учащихся;
- активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;
- стимулирование самостоятельной деятельности;
- развитие познавательных процессов - речи, памяти, мышления;
- эффективное усвоение большого объема учебной информации;
- развитие творческих способностей и нестандартности мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;
- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;
- развитие универсальных навыков.

Тип урока: изучение нового материала.

Тема урока: Буква Ю и её звуки. Строчная буква ю.

Цели:

- ✓ Познакомить со звуками [й'у] '[y];
- ✓ Познакомить со строчной буквой «ю»;
- ✓ Научить писать строчную букву ю.
- ✓ Развивать мелкую моторику руки, глазомер, орфографическую зоркость.
- ✓ Способствовать развитию здорового образа жизни и снятию утомляемости на уроке, для лучшего усвоения материала.
- ✓ Воспитывать аккуратность в работе; интерес к предмету.

Задачи:

1. Формировать умения писать строчную буквы «ю»; сравнивать, анализировать написание;
2. Учит различать основные группы звуков русского языка, выделять их особенности.
3. Развивать умения формулировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её;
4. Расширять словарь детей
5. Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
6. Учит проговаривать последовательность действий на уроке;
7. Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;

Оборудование: компьютер, документ камера, презентация, букварь, пропись №5.

Формирование УУД

Познавательные УУД:

- 1) формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) формируем умение обобщать и классифицировать по признакам;
- 6) формируем умение ориентироваться на развороте учебника;
- 7) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.

Коммуникативные УУД:

- 1) формируем умение слушать и понимать других;
- 2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) формируем умение работать в паре.

Регулятивные УУД:

- 1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД:

- 1) формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Ход урока.

I. Организация класса на урок.

Прозвенел звонок весёлый
Все готовы? Всё готово?
Мы, сейчас, не отдыхаем,
Мы, работать начинаем.

На уроке будь старательным
Будь спокойным и внимательным.
Все пиши, не отставая,
Слушай, не перебивая.
Говорите четко, внятно,
Чтобы было все понятно.
Если друг стал отвечать,
Не спеши перебивать.

1. Мотивация к учебной деятельности

- Цель этапа: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне, формирование личностного УУД – положительное отношение к школе и учебной деятельности

- Начинаем урок чтения и русского языка по-другому обучения грамоте и письма – а зачем он нам нужен, что он нам дает?

(на этих уроках мы учимся различать звуки, читать, правильно красиво писать, правильно говорить расширяем свой словарный запас)

-Получается, что урок нам необходим. Он как ступенька ведущая нас вперёд.

2. Актуализация знаний и пробное учебное действие

- Цель этапа: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия, формирование регулятивного УУД – принимать и сохранять учебную задачу

- Давайте повторим ранее изученный материал.

- Какие бывают звуки? (Работа со слайдом №2)

-На какие группы подразделяются гласные? (проверяемые и не проверяемые)

-Что мы делаем, если в слове встретиться непроверяемый гласный звук (буква)? (запоминаем)

-А если забыли, как пишется слово. Куда обратимся за помощью? (в словарик)

- Какое правило надо знать, чтобы проверить гласную в корне слова? (Что бы проверить безударную гласную в корне слова надо изменить слово или подобрать однокоренное слово так, что бы безударная гласная стала ударной)

-Перейдём к согласным. На каком фоне на ленте букв они стоят?

-На какие две группы по постоянному признаку делятся согласные звуки? (звонкие и глухие)

-Назовите парные согласные по звонкости и глухости. (б-п, д-т, ж-ш, з-с, в-ф, г-к)

-Какое правило надо знать, что бы не допустить ошибку в словах? (что бы проверить безударную гласную в конце или середине слова, надо изменить слово так, чтобы парная согласная стала ударной)

-Назовите звонкие согласные. (н м л р й)

-Глухие согласные. (х ц ч ш)

-На какие две группы по непостоянному признаку подразделяются согласные. (твердые и мягкие)

-Назовите парные по твердости и мягкости. (н м л р б в г д з п ф к т с х)

-Не парные мягкие. (й щ ч)

-Не парные твердые. (ш ж ц)

3. Выявление места и причины затруднения

Цель этапа: выявление и фиксация места и причины затруднения.

- Сколько гласных букв на ленте? (10)

-А звуков? (6) -Почему? (букаы е ё я ест, а звуков [е ё я] нет)

- Но 10 это не 6 и 3

Давайте поищем ответ сегодня на уроке.

II. Построение проекта, причины затруднения.

Цель этапа: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств ее реализации, формирование коммуникативного УУД- формулировать собственное мнение.

-Назовите тему урока, поставьте цели.

В этом помогут нам загадки и предметы изображённые на слайде

Слушайте загадки и попробуйте определить, о какой новой букве я говорю.

**Лето - жаркая пора,
Едет к морю детвора!
Под колес весёлый стук
Поезд движется на... (юг)**

**Пляшет крошка,
всего одна ножка. (юла)**

-Посмотрите внимательно на картинки, почему они на одном слайде?
(В словах этих картинок есть буква ю)

Кто сможет сформулировать тему урока? (Ответы детей.)

-А какие цели поставим на урок? (Познакомиться с новыми звуками, с новой буквой, научиться её писать и с ней читать.)

III. Объявление темы и целей урока.

– **Буква Ю и её звуки. Строчная буква ю.**

- На урок прилетела сова с совятами. Сегодня она появилась не для обучения нас, а только послушать, как вы работаете. А каждый из маленьких совят зафиксировал цель. Первый совёнок – новые звуки, второй – буква, третий – следит, как мы учимся её писать, а четвёртый – как читаем.

(прикрепляются картинки на доску совы и совят) – приложение 1

IV. Изучение нового материала.

Работа в программе Обучение грамоте, 1 класс. (Горецкий и другие)

Звукобуквенный анализ слов ЮБКА, БРЮКИ



– Какие звуки мы произносим в начале слова юбка? ([й'у].)

- Какой звук слышим в слове брюки после звука [р'] ([у])
- Если мы слышим рядом звуки [й'у], то значит, слово пишется с буквы «ю». Если в середине слова слышим звук [у] после мягкого согласного, то пишем ю.

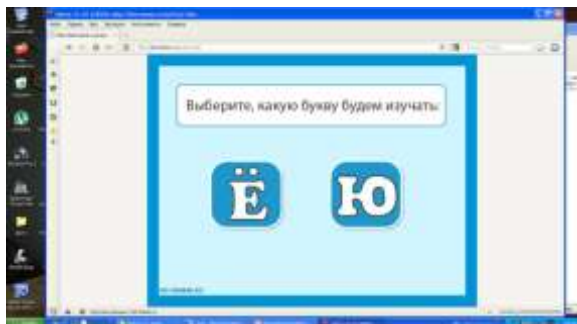
(поместить звук на звуковую ленту)

- Подумайте, рядом с какими звуковичками на ленте звуков должен встать звуковичок «ю»? Почему? *(Рядом с звуковичками «е», «ё», «я», так как они обозначают два звука в начале слова.)*

Знакомство с буквами ЮюЮю

- Найдите эту букву в алфавите. Почему их четыре?

Закрепление пройденного материала. Работа по тренажеру.



- Поиграем, если в слове два звука поднимаем две руки. Если один звук – одну руку.

Чтение хором слогов на слайде

- Какой прочитанный слог является словом? (юг)

Подготовка руки к письму

Пальчиковая гимнастика

- Рассмотрите письменную «ю», из каких элементов она состоит? *(Из элементов буквы «н» и буквы «о».)*

Я тетрадь свою открою

И наклонно положу.

Я, друзья, от вас не скрою

Ручку я вот так держу.

Сяду прямо, не согнусь,

За работу я возьмусь.

Работа в Прописи, с. 33.

Показ на слайде

затем учителю прописать на доске (Дети пишут за учителем «в воздухе»

- Р а б о т а в Прописи (с. 33, первая строка).

- При письме сами контролируйте ваше написание, проводите самооценку, лучшую букву обводите цветным карандашом и старайтесь, чтобы последующие были не хуже, а еще правильней красивей, чем, обведенная буква.

Объяснение учителя с опорой на образец:

- *Пишем, как букву «н», вторая часть – как буква «о». Первый элемент соединяется по-разному со вторым в зависимости от последующего соединения: нижнего или верхнего.*

(Письмо первой и второй строки – «ю».)

Шутка-физминутка

Работа по учебнику.

- Прочитайте про себя выделенные слова. Вычитайте и обратите внимание на сложные, непонятные для некоторых может быть слова.

- Поработаем с этими словами. Я зачитываю, что каждое слово обозначает, а вы догадаетесь о ком или о чём я веду речь.

- – подросток, обученный морскому делу. (Юнга)
- – спортсмен – юноша. (Юниор)
- – песчаные холмы, передвигаемые ветром. (Дюны)
- – канава для стока воды вдоль дороги. (Кювет)
- – точка пересечения оси вращения Земли с земной поверхностью. (Полюс)
- - сооружение на реке для пропуска судов. (шлюз)

– Прочитайте вкусное слово. (Плюшка.)

– Прочитайте слово на доске. (Полюшко.)

Чем слово поле отличается от слова полюшко ?

- Прочитайте слово, обозначающее предмет для игры в хоккей. (Клюшка)

– Прочитайте слова, которые отвечают на вопрос, «какой?»

(Любимый, лютый, юный.)

- Прочитайте слова, состоящие из трёх слогов. (любимый, полюшко, юноша, юниор)

- Докажите? (Сколько в слове гласных, столько и слогов)

Работа с текстом в учебнике на стр 148-149.

Чтение по цепочке.

- Какие однокоренные слова вам встретились в тексте?

- Какой частью слова различаются слова дом, домик, домище?

Как называется часть слова, стоящая после корня?

Прочитайте на с. 149 имена подруг, с которыми мы познакомимся сегодня на уроке.

- Как звучат имена девочек? (Ласково)

- При помощи какой части слова имена стали звучать ласково? (-ушк,-юшк)

– Подчеркните в этих именах букву «ю».

Дайте ей характеристику.

V. Закрепление.

– Давайте подведем итоги.

- С какой буквой познакомились?

– Раскройте секреты буквы «ю».

- Почему звуковички держатся за ручки? (Ответы детей)

Закрасьте башмачки звуковичков.

- Дайте характеристику букве Ю (Гласная. Служит для смягчения согласной. Имеет один звук, если стоит после согласной. А может иметь два звука, если стоит после гласной, после ъ и ь знаков, в начале предложения.)

(-Мы сегодня узнали о том, что буквы е,ё,я,ю имеют два звука ,когда стоят в начале слова или после гласного звука.

-Мягкость согласных букв в речи мы слышим, а на письме ее необходимо обозначать буквами Я,Ё,Е,И,Я).

VI. Подведение итогов. Рефлексия.

Цель этапа: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания, формирование регулятивного УУД – самостоятельно оценивать результат своих действий

– Как вы чувствовали себя на уроке?

– Что вас поразило? Что огорчило?

Продолжите предложения:

- Я понял, что...

-Было интересно...

-Было трудно...

-Мне захотелось...

-У меня получилось...

-На следующем уроке мы...

- Оцените свою работу на уроке, нарисовав на полях тетради смайлик.

Синий смайлик, если вам всё понятно было на уроке.

Зелёный смайлик, если вы сомневаетесь в чём-то, что –то сегодня не поняли.

Красный смайлик, если вы ничего не поняли и урок вам не понравился.

(Используется документ-камера для показа ряда тетрадей)

Молодцы! Спасибо за урок. Вами довольна осталась наша гостья – сова, она говорит вам спасибо за урок!

Литература

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В.

Букварь. Учебник по обучению грамоте и чтению. - 4-е изд., перераб. – М.: Баласс ; Школьный дом, 2011. - 160 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100».Серия «Свободный ум»).

2. Пронина О.В.

Мои волшебные пальчики. Прописи для первоклассников к учебнику «Букварь» в 5 тетрадях. Тетрадь № 5 /Под науч. ред. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. - Изд. 5-е, испр. - М. : Баласс ; Школьный дом, 2010. - 48 с. (Образовательная система «Школа 2100»)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА МАТЕМАТИКИ

Румянцева Валентина Вячеславовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Урок математики. 1 класс. УМК «Школа 2100»

2 февраля 2016 года. Неделя педагогических технологий МОУ Лицея №3

Тема урока: «Приём сложения в пределах 20 с переходом через десяток»

Цель урока: знакомство с общим приёмом сложения с переходом через десяток; формирование умения ставить тему и цель урока, искать пути выхода из проблемной ситуации; развитие навыков работы в группе.

Оборудование: учебник «Моя математика. 2 класс, 3 часть» авторы Т. Е. Демидова и др., презентация в программе «SMART», видеофрагменты «Северное сияние» и «Пингвины», карточки с заданиями для работы в группах, карточки для построения алгоритма.

Ход урока:

1. Орг.момент. Эмоциональный настрой на урок.

Улыбнитесь друг другу.

Что вы ждёте от сегодняшнего урока? Желаю. Чтобы все ваши надежды и ожидания сбылись, и наш урок прошёл успешно!

Сегодня мы отправимся в экспедицию к математическому полюсу. Какие из произнесённых мною слов вам непонятны?

А что такое экспедиция?

Это не простое путешествие. Это путешествие с целью открыть что-то новое, то есть сделать открытие.

А что такое полюс? (показываю глобус)

На полюсе всегда холодно, там вечная мерзлота. Там много опасностей. Дойти до полюса не так-то просто.

Какими чертами характера должны обладать люди, которые отправились в экспедицию к полюсу?

Вот и нам на уроке потребуются смелость в своих суждениях и рассуждениях, взаимопомощь при работе в группах, умение отстаивать свою точку зрения.

Итак, вы готовы? Мы отправляемся!

2. Актуализация знаний.

А) В любой экспедиции очень важно, чтобы все научные приборы работали исправно. Давайте проверим наши бортовые компьютеры.

(Работа в парах на ноутбуках. Интерактивная игра «Соедини по стрелкам» программы «Академия младших школьников»)

Какое одинаковое вычисление мы выполняли в каждом из примеров? (добавляли до 10) это знание нам сегодня потребуется.

Б) начинаем экспедицию. Скажите, а без чего невозможна ни одна экспедиция? (без карты)

Чтобы открыть карту, необходимо её раскрыть.

$10 = 1 + \dots$ $10 = 2 + \dots$ $10 = \dots + 4$ $10 = 5 + \dots$ $10 = 6 + \dots$ $10 = \dots + 7$
 $10 = 8 + \dots$ $10 = \dots + 9$

(открывается вся карта)

3. Создание проблемной ситуации.

Мы только что высадились на льдину и сразу препятствие. Надо его преодолеть! Для этого давайте решим примеры.

$$10 + 5 =$$

$$6 + 10 =$$

$$17 - 10 =$$

$$9 + 5 =$$

$$14 - 4 =$$

В том месте, где у вас возникнет проблема, где у вас не будет хватать какого-то знания, незамедлительно ПРОСИГНАЛИЗУЙТЕ нам.

Какой прием не смогла решить? Почему?

Какая же тема урока?

Какую учебную задачу мы перед собой поставим?

4. Открытие нового знания.

А) Как раз мы подошли к первому лагерю. Здесь можно устроиться поудобней, организовать в группах и попробовать решить новый пример.

$$9 + 5 = 9 + 1 + 4 = 14$$

(работа в группах)

Б) Отчёты групп у доски.

Что сделали в первую очередь? С чего начали?

Почему именно так заменили число 5? 5 это 1 и 4.

Что сделали далее?

Пора отправлять дальше, но сначала давайте передохнём (физминутка)

В) итак, давайте продолжим экспедицию. Пора сделать первые научные выводы.

Каким способом мы будем решать новые примеры? (добавляем до 10)

Что для этого сделаем со вторым слагаемым? (заменим суммой удобных слагаемых)

Что значит удобных? (удобно добавлять до 10)

5. Первичное закрепление.

Итак, в своей экспедиции мы уже сделали очень важное открытие. И чтобы удачно пройти остаток пути, давайте попробуем применить наше открытие на других примерах.

А) работа в парах. Учебник стр.20, №4

(проверка по образцу)

Б) построение алгоритма.

Остался последний участок пути. Чтобы удачно пройти по лабиринту, нам надо выстроить план решения новых примеров (алгоритм).

Работа в парах.

- Заменить второе слагаемое суммой удобных слагаемых⁴
- Добавить до 10;
- Прибавить оставшееся слагаемое.

6. Рефлексия.

И вот мы на полюсе. Наша экспедиция подходит к концу. Мы прошли тяжёлый путь. Сделали открытие.

Но чтобы понять насколько каждый из вас понял, как решаются новые примеры, я прошу вас выйти к карте нашей экспедиции и поставить свой флажок на пути нашего следования.

Если вы поняли всё и основательно, то ставьте свой флажок в конце экспедиции, если есть сомнения – на половине пути, если для вас ещё осталось очень много нерешённых вопросов – то оставайтесь в начале пути.

(видеофрагмент «Полярное сияние»)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА «К БАРЬЕРУ»

(обобщающий урок по теме «Язык современного делового человека», 9 класс)

*Автор методической разработки
Упадышева Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории*
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Цели:

- систематизировать знания об официально-деловом стиле языка,
- помочь учащимся осознать важность умения владеть речевыми нормами в жизни человека, в успешности и востребованности;
- формировать чувство языка, воспитывать уважение к русскому языку.

Оформление. Классная доска представляет собой импровизированный барьер, к которому выходят участники игры; на столе, стоящим перед доской и условно разделяющем пространство на две части, учитель будет раскладывать конверты с заданиями для учащихся; также на столе можно поставить часы, применяемые шахматистами, - они могут служить для обозначения выполненного «хода» участника конкурса и передают право ответа другой команде. Полезными могут оказаться песочные часы, отмеряющие количество времени, отведенного на конкурс. На классной доске могут быть размещены плакаты с высказываниями о языке и слове. Например:

- «Кто не умеет говорить, тот карьеры не сделает» (*Наполеон Бонапарт*).
- «Никакая другая способность человека не даст ему возможности с такой быстротой сделать карьеру и добиться признания, как способность хорошо говорить» (*Ч. Денно*).
- «Все великие события начинаются с общения» (*Скилеф*).

Ход урока - игры I. Организационный момент урока.

Учитель. Добрый день, уважаемые знатоки русского слова и правил делового этикета! Мы собрались здесь, чтобы стать свидетелями поединка двух сильнейших команд, которым предстоит выйти к барьеру и продемонстрировать знание русского языка, особенностей его стилей, знание элементарных норм делового этикета. Среди правил, которые соблюдаются при организации турниров и состязаний, есть пункт, предписывающий посвящать турнир кому-либо. Предлагаю сегодняшний турнир

посвятить древнегреческой музе эпоса и красноречия Каллиопе, которая считалась самой главной из девяти муз - покровительниц различных видов искусств.

Сегодня к этому барьеру выйдут те, кому предстоит жить, строить свою карьеру в новом, XXI веке, кому только предстоит стать по-настоящему деловым и успешным человеком. Уж что-что, а красноречие и знание законов делового общения еще никому не помешали на пути по лестнице успеха. Согласны? Тогда - к барьеру!

Команды занимают свои места у импровизированного барьера.

Учитель. Цель любого поединка - выявить сильнейшего. С этой задачей нам не удастся справиться без судей. Представляю вам членов нашего авторитетного жюри.

Учитель знакомит присутствующих с членами жюри.

II. Основная часть урока. Конкурс 1. Приветствие.

Учитель. Сегодня мы говорим о деловом общении. Оно, как и любое другое общение, начинается с приветствия, но имеет свои особенности. У деловых людей существует даже специальный предмет, предназначенный для того, чтобы завязать деловые отношения. Вы, конечно, догадались, что речь идет о визитных карточках, или визитках, как называем мы их в обыденной жизни. Прежде чем участники конкурса получают свое задание, думаю, следует послушать сообщение эксперта, который попытался выяснить, какова история визитной карточки. Он спешит поделиться информацией, которую почерпнул в различных источниках.

Сообщение эксперта (примерные тезисы).

История визиток уходит своими корнями в глубокую древность. Изобретателями визитной карточки считаются китайцы.

Визитками обладали только придворные, люди высокого сана, обладающие определенным статусом. Визитки рисовались кистью. В ход шла красная бумага и существующая поныне твердая тушь.

Здесь стоит упомянуть о знаменитом восточном искусстве каллиграфии. Только мастерский виток туши покажет мудрость обладателя. Если верить историкам, то впервые визитные карточки появились в Китае примерно в III веке нашей эры. Кстати, китайским чиновникам вменялось в обязанность заказывать визитки на красной официальной бумаге специальным указом. Эти карточки были образцом сдержанности и эстетичности в оформлении. В них не содержалось никаких лишних сведений, только имя, фамилия и занимаемая должность. Само собой, обычному крестьянину было запрещено иметь визитки, да и средств на заказ карточек у него не было.

Первое документальное подтверждение - образец печатной визитки - относится к 1786 году. Обнаружена карточка была в Германии. К середине восемнадцатого века на визитках стали воспроизводить пышные гербы их владельцев, по которым можно было определить, из каких земель феодал, кто его предки и даже богатство его казны.

Широкое распространение визитки получили только в XIX веке. Все основные правила пользования ими сложились именно тогда и действуют по сей день.

В России печать визиток появилась как заимствование из французского придворного этикета при Екатерине II, в эпоху «галломании», отхода от традиционной «московской Руси» и перехода к европейскому государству.

Первые визитки появились во Франции во времена Людовика XIV. Визитка стала вещью значимой и представляла своего хозяина во всем величии. Наследие французского придворного двора на русских визитных карточках проявилось в гравированных орнаментах, причудливых гербах владельцев.

В свое время печатью визиток занимались многие известные художники. Карточки быстро стали неотъемлемой частью этикета, и правила их употребления были не менее сложны, чем правила пользования столовыми приборами. Визитки в те времена дополняли ряд таких понятий, как титул, чин, земля, лошади. Интересно заметить, что при Екатерине II визитка означала всего лишь: «Я приветствую Вас». Уже тогда фигурно вырезанная бумажечка, расписанная витиеватым почерком, внешне немного отличалась от современной визитки, но значение у нее было проще. В XIX веке заказать печать визиток можно было уже не только в типографии и книжном магазине, но даже в фотостудии. Доставка визиток на дом была обычной услугой.

После революции визитные карточки искоренили, объявив их буржуазным пережитком. Вновь визитка появилась в Союзе Советских Социалистических республик, то есть в России, но ее развитие происходило по правилам «местных буржуазных пережитков». По новым правилам писать фамилию владельца карточки стали впереди имени, что не соответствовало зарубежным аналогам и приводило многих в замешательство. Еще одной особенностью оформления «русской визитки» стало соблюдение следующего правила: одинаковый размер, полный отказ от какой-либо изысканности и пышности. За границей существовали два вида карточки: вертикальная и горизонтальная. Визитка вертикального формата появилась в конце XIX века, горизонтальная же появилась несколько раньше. В СССР в основном преобладал горизонтальный формат. В советское время визитка являлась неотъемлемым атрибутом сотрудников обкомов и райкомов, реже - деятелей культуры, космонавтов. Но времена изменились, и сегодня в нашей стране визитные карточки может иметь практически каждый желающий.

Новое время внесло изменения в правила оформления визитки. Былая церемонность, ненавязчивость, вежливость к получателю заменились саморекламой. Информация, содержащаяся в визитной карточке, становится более агрессивной и демократичной, вежливое напоминание о владельце карточки сменилось на престижность самой визитки (дорогие дизайнеры - дорогие визитки - дорогие технологии). Визитка стала стилем новых деловых отношений, утрачивая старомодный стиль визитного билета, но сохраняя, между тем, верность прежним этикетным правилам. Приложением к визитной карточке является подношение подарка или цветов. (В этом случае карточка помещается в конверт соответствующего размера, причем подписывается конверт, по возможности, от руки). В последнее время входит в традицию вкладывать визитную карточку в поздравительные открытки, что особенно распространено в сферах официального этикета. На официальных приемах существует традиция

- визитную карточку положить по прибытию на специально приготовленный по этому поводу поднос или стеклянную посуду. Несколько старомодно, но в некоторых кругах ещё принято, не став хозяев дома, оставлять визитную карточку, при этом левый верхний уголок визитной карточки загибается вверх.

Визитная карточка современного россиянина стала более нарядной, декоративной, «разговорчивой», иногда даже слишком болтливой. Сейчас люди заказывают как «простые» корпоративные визитки, так и визитки авторские, «креативные», как их любовно называют дизайнеры. Тексты размещаются как с лицевой, так и с оборотной стороны. Вслед за многими европейскими странами и у нас появились «двойные» и даже «тройные» карточки-раскладушки со сгибами. Современные владельцы визиток стремятся втиснуть в неё как можно больше информации: эмблемы и символы, товарные знаки, фотографии, рисунки гербов и флагов! Но среди этой неразберихи существует особый класс профессионально художественно сделанных стильных визитных карточек.

Но, как бы то ни было, визитка должна быть запоминающейся. В современном мире можно выделиться только непохожестью на других. Отличие от основной массы, а в частности, от конкурентов, - основное качество лидера. И проявляться оно должно во всем. Даже в визитной карточке.

Учитель. Спасибо, уважаемый эксперт, за столь информативное сообщение. Теперь пришло время предоставить слово командам. К барьеру приглашаются участники первого конкурса *(по одному от команды)*.

Участникам первого конкурса предстоит рассказать о правилах пользования визитками и продемонстрировать, как следует пользоваться этими важными аксессуарами деловой жизни в каждой из предложенных ситуаций.

Задание 1.

Ваш партнер протягивает вам визитную карточку. Покажите, как следует ее принимать.

Участник конкурса демонстрирует, как следует правильно принимать визитку, сопровождая свои действия пояснениями.

Правильно нужно делать следующее:

При получении визитки ее следует принимать двумя руками, этим вы подчеркиваете свое уважение и почтение к человеку, вручающему ее вам. Получив визитку, обязательно прочтите вслух фамилию ее обладателя. Ни в коем случае не надо класть ее в задний карман брюк- это невежливо. Не принято вертеть ее в руках, мять, ибо все это будет истолковано как неуважение.

Задание 2.

Невежливо, получив визитку, не дать собеседнику свою. Это может быть понято как оскорбление. Покажите, как следует вручать визитную карточку.

Правильно нужно делать следующее:

Свою визитку желательно преподнести гостю, придерживая ее правой рукой. Это особенно важно в тех случаях, когда ваш собеседник - представитель другой страны. В некоторых стра-

нах многое, исполняемое левой рукой, считается символом плохого начинания, поэтому лучше не рисковать. Вручая визитку, желательно назвать вслух собственную фамилию и имя. Это особенно актуально, если вы вручаете визитку иностранцу. Наши имена и фамилии им в диковинку, как, собственно, их имена на наш слух, поэтому тем самым вы облегчите для него общение и вдобавок не дадите ему повода «поупражняться» с вашей фамилией.

Задание 3.

Во всем мире пользуются визитными карточками. Существует даже целая система условных сокращений, которые иногда помещаются на краешек визитной карточки. Представьте, что на визитке, которую вы получили, есть какие-то обозначения. Попробуйте объяснить их смысл. Это задание повышенной сложности, поэтому имеет смысл сделать маленькую подсказку: все они заимствованы из французского языка.

Участникам выдается перечень обозначений или несколько визиток, в левом нижнем уголке которых карандашом написаны сокращения, требующие разъяснений.

♦ 1 участник:

a.c., p.f.

♦ 2 участник:

p.g., p.p.p.

Ответ:

a.c. - (avec compliment) - приветствие, в случае посылки подарка или букета цветов;

p.f. - (pour fete или pour feliciter) - выражение наилучших пожеланий, например, по случаю дня рождения или именин;

p.g. - (pour remercier) - выражение благодарности;

p.p.p. - (pour prendre part) - выражение соболезнования.

Конкурс 2. Знатоки законов делового письма.

Учитель. Во многих развитых странах вопрос оценки персонала и продвижения чиновника по служебной лестнице уже давно поставлен в зависимость от его умения готовить разного рода документы и материалы. В этих странах госслужащим периодически предлагают выполнять языковые тесты, писать диктанты или сочинения с целью проверки их знаний в области родного языка и умений грамотно излагать свои мысли на бумаге.

Сейчас к барьеру приглашаются участники конкурса, в котором нужно показать знание законов делового письма.

Задание 1.

Вставьте пропущенные окончания:

по прибыти_ на совещание, по предъявлени_ документа, по истечени_ срока, по приезд_ в город.

П р а в и л ь н ы й ответ:

по прибытии на совещание, по предъявлении документа, по истечении срока, по приезде в город.

Задание 2.

Подберите к предложенным архаичным словам и оборотам эквиваленты современного делового языка:

при сем направляем (совр.: направляем), означенный (совр.: *названный*), вышепоименованный (*согр./ указанный (названный) выше*), сего года (совр.: *этого года, текущего года*), уведомлять (совр.: *сообщать*), на предмет рассмотрения (совр.: *для рассмотрения*), незамедлительно (совр.: *немедленно*).

Задание 3. Напишите:

- письмо, в котором вы отклоняете официальное приглашение организационного комитета городской спартакиады принять участие в кроссе «Золотая осень»;

- письмо в паспортно-визовую службу, содержащее запрос о каком-либо человеке, разыскиваемом вами;

Используйте в письме типичные конструкции, следите за грамматическим оформлением.

Конкурс для зрителей.

В предложенных парах слов и словосочетаний укажите те, использование которых характерно для деловых бумаг:

помочь (*оказать помощь*), реконструировать (*произвести (осуществить) реконструкцию*), расследовать (*провести расследование*), проконтролировать (*обеспечить контроль*), содействовать (*оказать содействие, ошибиться или допустить ошибку*).

Укажите, сколько слов в этой шуточной заметке написано неправильно? (*Использован материал дистанционного конкурса «Лингвист».*)

Беспрецедентный инцидент

В полицейском участке идентифицировали скомпрометировавшего себя дебошира. Он оказался воспитателем детского сада. «Странная нынче конъюнктура, - констатировали в полиции. - Воспитатели - не наш контингент».

Ответ: ошибки допущены в словах: *беспрецедентный, идентифицировали, скомпрометировавшего, констатировали, инцидент.*

Конкурс 3. Эрудиты.

Учитель. Знаменитый персидский мыслитель и поэт XIII века Саади в одном из своих поэтических трактатов заметил: Умен ты или глуп, велик ты,

Или мал,

Не знаем мы, пока ты слово

Не сказал!

Согласитесь, каждому из нас хочется, чтобы слово, произнесенное нами, говорило о нашем уме и значимости. Это желание особенно обостряется, если речь идет о каких-то деловых контактах человека, где так важно (для создания репутации, карьерного роста, успеха переговоров и т. д.) создать о себе благоприятное впечатление.

Словарный запас человека является немаловажной составляющей речевого портрета, а значит, и деловой характеристики.

Следующий конкурс - для тех, кто стремится постоянно увеличивать свой словарный запас, частенько заглядывает в толковые словари и потому слывет настоящим эрудитом.

Задание 1 .

Объясните значения приведенных ниже слов, составьте с каждым из них предложение:

акция, акционерное общество, риелтор, брокер, тендер, ипотека, лизинг, бренд, пиар, пертурбация.

Конкурс для зрителей.

Современные люди очень активно пользуются электронной почтой. Она лишена возможности жестикуляции. Для решения этой проблемы используются так называемые «смайлики» - последовательности ASCII-символов, которые напоминают лицо, если смотреть на них, повернув голову набок. Правильное использование «смайликов» способно придать вашему письму живой характер и даже заменить жестикуляцию.

Определите, что обозначают эти знаки:

:-) или :) - улыбка; обычно используется для выражения радости, удовольствия;

:(или :(- несчастное лицо; выражает сожаление или разочарование;

;-) или ;) - подмигивающее лицо; обычно выражает иронию и означает, что слова не следует понимать слишком буквально.

Значения слов:

акция - ценная бумага, выпускаемая акционерным обществом (см. ниже), свидетельствующая об участии ее владельца в капитале акционерного общества и дающая право ее владельцу на получение определенной части прибыли в виде дивидендов, на участие в управлении делами акционерного общества (фр. action);

акционерное общество - объединение лиц, учреждений, предприятий в единое хозяйственное общество, капитал которого образуется путем продажи акций.

риелтор - агент, посредник, занимающийся продажей и покупкой недвижимости (англ. realtor - realty - «недвижимое имущество»), ср.: *риелторская фирма*;

брокер - посредник при заключении сделок между покупателями и продавцами на бирже, действует по поручению и за счет клиентов, получая за посредничество плату в размере определенного процента от суммы сделки (англ. broker);

тендер - конкурентные торги на право получения заказов, связанных с поставкой оборудования, строительством (англ. tender- «предлагать, подавать заявку на торгах»);

ипотека — залог недвижимости (земли, строений и пр.) для получения долгосрочной ссуды; денежная ссуда, выдаваемая банком под залог недвижимости (греч. hypothēke - «залог, заклад»), ср. также: *ипотечный кредит, ипотечная ссуда*;

лизинг — долгосрочная аренда машин, оборудования, транспортных средств, сооружений производственного назначения, предусматривающая возможность их последующего выкупа арендатором по остаточной стоимости (англ. leasing);

бренд — фабричная марка, торговый знак (англ. brand - «фабричное клеймо»);

пиар - именно в таком виде, от английской аббревиатуры P. R. (которая читается как [пи'ар], заимствовано это слово в русский язык. Значение - «связи с общественностью», public relations

пертурбация — происходит от немецкого perturbation < латинское perturbatio *- «расстройство, смятение» - 1) изменение пути небесного тела под воздействием силы притяжения других тел (в астрономии); 2) внезапное, резкое нарушение нормального хода чего-либо, вызывающее замешательство, смятение. Написания «перетрубация», «перетурбация» являются неправильными.

Задание 2.

Чем вы угостите своего делового партнера: чашечкой *капуччино* или *капучино*, *эспрессо* или *эспрессо*? Следует ли использовать заглавные буквы и кавычки в названиях способов приготовления кофе? (*Использован материал дистанционного конкурса «Лингвист».*)

Правильно: выпить привычную чашечку кофе *капучино*, *эспрессо*. Капучино и эспрессо - нарицательные существительные, пишутся строчными (маленькими) буквами, без кавычек.

Немного об этимологии этих названий. Итальянское слово espresso буквально означает «выдавленный». Название «капучино» родственно слову «капуцин» (ит. cappuccino \ cappuccio - капюшон) - член католического монашеского ордена, основанного в XVI в. как ответвление ордена францисканцев в Италии; капуцины носили остроконечные капюшоны (отсюда и название). Кофе назван так по белому «капюшону» из молочной пены).

Задание 3.

Исправьте ошибки, связанные с неточным пониманием значения слов.

- На конференции рассматривался вопрос о наиболее эффективных методах преподавания.
- Выводы и предложения докладчика были основанными.
- В конце учебного года всем раздали список рекомендательной литературы.
- Дипломант успешно защитил работу.
- Горожане стали свидетелями концерта на летней эстраде.

- Туристам пришлось изменить маршрут и запастись продукцией.
- Зал аплодировал и сканировал: «Браво!»

III. Заключительный этап урока. Подведение итогов.

Учитель. Вот и подошел к концу турнир, участники которого состязались в умении владеть русским языком. Напомню, что это состязание умнейших и красноречивых было посвящено прекрасной Каллиопе, музе красноречия и эпоса. Думаю, мудрейшая из мудрых осталась бы довольна зрелищем. У нашего барьера не осталось следов драматичных баталий и кровопролития, потому что рыцари XXI века все свои споры решали конструктивно, соблюдая уважительное отношение друг к другу. Нам же осталось лишь выслушать членов уважаемого жюри.

Члены жюри делятся с присутствующими своими впечатлениями и предпочтениями относительно работы учащихся на уроке. Учитель оценивает работу учащихся.

Учитель. В заключение мне хочется рассказать вам одну очень мудрую историю.

...Однажды Ксанф, хозяин Эзопа, сказал ему, что сегодня у него будут обедать друзья и поэтому Эзоп должен приготовить самое лучшее из блюд. Эзоп купил свиные языки, поджарил их и подал гостям.

- И это ты считаешь самым лучшим? - разгневался Ксанф, видя недовольство гостей дешевым угощением.

- Да, - отвечал Эзоп, - именно таковым и является язык, без которого ничего не совершишь в этом мире: не скажешь, не прикажешь, не дашь, не возьмешь, не купишь, не продашь, не создашь государство и законы, поддерживающие в нем порядок, - все существует благодаря языку, впрочем, как и твоя философия, Ксанф.

Всем пришлось согласиться с Эзопом. На следующий день Ксанф вновь пригласил своих друзей. На этот раз он приказал Эзопу:

- Купи на рынке самое худшее, что только можно придумать!

Эзоп снова купил языки и приготовил их к обеду.

- Вчера ты утверждал, что язык - самое прекрасное на свете, сегодня же он оказался самым худшим! - злорадно воскликнул Ксанф.

- Совершенно верно, хозяин, - ответил невозмутимый Эзоп. - Что может быть хуже языка? Ведь он-то и начинает ссоры, сеет обман, зависть, оскорбления, приводит к дракам и войнам, гибели людей. Вот и сейчас, Ксанф, ты ругаешь меня с помощью языка.

Учитель. Желаю вам, ребята, владеть тем языком, который делает мир прекраснее и добрее. И тогда, у барьера, к которому вам не раз придется выйти в вашей жизни, у вас обязательно будет шанс на победу.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ХИМИИ «Физические и химические явления»

*Шишкина Валентина Александровна,
учитель химии, высшая квалификационная категория
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3 г.
Галича Костромской области*

Технологическая карта урока

1. Ф.И.О. учителя:

Шишкина Валентина Александровна, МОУ лицей №3 г.Галича, Костромской обл.

2. Класс 8

Предмет: химия.

3. Тема урока: **Физические и химические явления**

4. Место и роль урока в изучаемой теме: первый урок в теме «Изменения, происходящие с веществами». Данный урок позволяет продолжить формирование знаний обучающихся о явлениях, развивает кругозор о разнообразии явлений. Изучая материал о физических и химических явлениях, обучающиеся развивают устную речь, учатся формулировать выводы. Задания, выполняемые на уроке, воспитывают у учащихся взаимовыручку и учат делать самооценку.

Учащиеся должны:

- знать (понимать) химическую символику (знаки химических элементов металлов), химические понятия (простое и сложное вещество, химическая связь, основные классы неорганических веществ); химическая реакция, условия и признаки химических реакций.

- уметь различать физическое явление и химическую реакцию.

Материал данного урока способствует развитию компетентностей:

- личностной (- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- самоанализ и самоконтроль результата;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.)
- информационно – коммуникативной (-используют для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;
- формируют умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать;
- умение работать в парах, группе, учитывая позицию собеседника;
- организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками

- рефлексивной деятельности (-владение навыками контроля и оценки своей деятельности;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

- оценка.)
- познавательной деятельности (-использовать для познания различные методы
- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска;
- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, сравнение)).

Цели урока: способствовать формированию знаний учащихся о физических и химических явлениях;

обучающие: содействовать формированию у учащихся знаний, позволяющих выявить чёткие различия между физическими и химическими явлениями; о признаках и условиях протекания химических реакций;

развивающие: продолжить развитие умений проводить и анализировать лабораторные исследования, вырабатывать практические умения работать с реактивами, оборудованием в соответствии с правилами по ТБ, логическое мышление, делать вывод;

воспитательные: содействовать воспитанию у учащихся организованности, аккуратности при проведении эксперимента, умения организовывать взаимопомощь при проведении групповой работы, содействовать воспитанию стойкого позитивного интереса к предмету, гордости за отечественную науку.

Тип урока: урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.

Форма урока: беседа с демонстрационными и лабораторными опытами.

Оборудование: компьютер, экран, наборы для лабораторной работы, демонстрационные опыты

(горение свечи, алюминиевая проволока, спиртовка, спички, пробирка с водой, соляная кислота, мел в пробирке, серная кислота, хлорид бария, сырой картофель, йод, пробиркодержатель, шарик пластилина, кусочек мела, ступка и пестик,).

[Мультимедийная презентация](#) «Физические и химические явления», учебник «Химия 9»

О.С. Габриелян

Дидактический материал:

Карточка – инструкция, рисунки с изображением физических и химических явлений.

Ход урока

Тип урока: комбинированный. Основная часть – формирование новых знаний и умений.

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся
I. Мобилизующее начало урока	1. – Здравствуйте, дорогие ребята. Присаживайтесь. Сегодня у нас на уроке гости. Вы волнуетесь, я то же волнуюсь. Давайте соберемся и начнем урок. – Ребята, я предлагаю вам начать урок с задания, которое позволит вам сконцентрироваться и быть более внимательными. - Что изучает химия? -Какие по составу бывают вещества?	Приветствуют учителя Учащиеся отвечают на вопросы -Химия изучает вещества, их свойства и превращения.

	- Какие вещества называются простыми? - Приведите примеры - Какие вещества называются сложными? - Какие классы веществ вы знаете? - Дать определение оксидам. - Дать определение кислотам. - Дать определение основаниям. - Дать определение солям. Молодцы!	- Вещества бывают простые и сложные. - Вещества, состоящие из одного вида атомов, называются простыми. - H_2, O_2, Cu - Вещества, состоящие из разного вида атомов, называются сложными. - Сложные вещества делятся на оксиды, кислоты, соли и основания.
II. Актуализация знаний	– Ребята, сейчас выполните задание в своей карточке инструкции “Установи соответствие”: 1. CaO а) серная кислота; 2. H_2SO_4 б) хлорид натрия; 3. $NaCl$ в) оксид кальция; 4. HNO_3 г) оксид натрия; 5. Na_2O д) азотная кислота. – Проверьте свои ответы по ключу ответов 1 в, 2 а, 3 б, 4 д, 5 г и поставьте сами себе оценку в карточке.	Ребята выполняют задание “установи соответствие”, а затем сами проверяют его по ключу ответов и ставят себе оценку.
III. Целеполагание и планирование	Вы знаете вещества, знаете их состав, строение. Но наши знания будут неполными, если мы не изучим явления происходящие с ними. - Какие явления могут происходить с веществом парафин, мы назовем, после того как понаблюдаем за горящей свечой. • плавление парафина • затвердевание парафина • горение парафина. – Ребята, подумайте и предположите, о чём мы будем сегодня говорить, а затем выскажите свои предположения. <i>Учитель выводит на экран ответы учащихся:</i> – физические явления; – химические явления; – посмотреть;	Учащиеся пытаются сформулировать цели урока и свою деятельность на уроке. (отличие физических явлений от химических, посмотреть эти явления, выполнить задания на закрепление

	– закрепить.	изученного материала)
IV. Изучение нового материала	1. Откройте учебник на странице 150 и найдите определение физического явления. Запишите его в рабочую тетрадь. Физическое явление – явление, которое не сопровождается образованием новых веществ, оно проявляется в изменении формы тела или агрегатного состояния вещества. Учитель приглашает к демонстрационному столу по одному школьнику и просит продемонстрировать следующие явления, прокомментировав увиденное: – согнуть алюминиевую проволоку (изменилась форма); – вскипятить 1 мл воды в пробирке (изменилось агрегатное состояние); – расплющить шарик пластилина (изменилась форма); – растереть кусочек мела в порошок в ступке (изменилась форма). Таким образом, в проделанных опытах изменяется форма тела или же его агрегатное состояние, но не произошло образование новых веществ. – Назовите любой пример физического явления. Многие способы получения чистых веществ, по сути, физические явления. Найдите на страницах учебника (стр.151-154) эти способы. Запишите их в тетрадь. Работа в группах У вас в карточке инструкции указаны	Записывают определение физического явления в тетрадь. Ребята сами демонстрируют физические явления и комментируют увиденное. Называют примеры физических явлений. Работают с учебником. Записывают в тетрадь -дистилляция (перегонка) - - кристаллизация -выпаривание -фильтрование -возгонка (сублимация) -отстаивание - - центрифугирование

	задания, вам необходимо их выполнить, соблюдая ТБ И полученные результаты занести в таблицу -Какие явления вы наблюдали? -Дать определение химическому явлению Химическое явление называется химической реакцией – Ребята, попытайтесь назвать признаки химической реакции и запишите их в тетрадь -Как называются химические реакции, идущие с поглощением или выделением теплоты? -Какие условия должны выполняться, чтобы произошла химическая реакция? Для быстроты прохождения химической реакции вещества измельчают или растворяют. И чаще всего, чтобы произошла химическая реакция необходимо нагревание веществ до определенной температуры	Учащиеся повторяют ТБ, Проводят опыты, заполняют таблицу. -Химические Записывают определение химического явления в тетрадь. Химическое явление – явление, в результате которого происходит образование нового вещества. Называют признаки химических реакций и записывают в тетрадь -Изменение окраски; -Образование осадка; -Появление запаха; -Выделение газа; -Поглощение или выделение теплоты (иногда со светом). Работа с учебником стр157 -Вещества для реакции смешивали, некоторые нагревали.
V. Закрепление изученного	На столах лежат рисунки (приложение 1). Каждая группа получает по 6 рисунков, на которых изображены физические	Работают в группах по выявлению

материала	и химические явления. Ребята должны определить, на каком рисунке изображено физическое явление, а на каком – химическое. Обсудив это в группах, ребята из каждой группы демонстрируют рисунки и называют изображённые явления.	физического и химического явления среди изображённых рисунков.
VI. Физкультминутка	Вы хорошо потрудились и, наверное, устали. Я предлагаю вам расслабиться, закрыть глаза и вспомнить какие-либо приятные моменты жизни. У каждого из вас они разные. Теперь откройте глаза и сделайте круговые движения ими сначала по часовой стрелке, затем – против. Теперь интенсивно подвигайте глазами по горизонтали: направо- налево, и вертикали: вверх –вниз. А сейчас активизируем мыслительную деятельность и помассируем мочки ушей.	Выполняют упражнения, предложенные учителем.
VII. Закрепление изученного материала	В карточке –инструкции выполнить задание №6 “Установи соответствие” После его выполнения происходит взаимопроверка по ключу ответов и выставление друг другу оценок в тетрадь. Вариант I. Физические явления: 1, 3, 5, 6, 8,10 Химические явления: 2, 4, 7, 9 Вариант II. Физические явления: 1, 3, 5, 7, 9 Химические явления: 2, 4, 6, 8, 10	Ребята выполняют упражнение индивидуально, а затем производят взаимопроверку по ключу ответов, выставляют оценки друг другу в тетрадь.
VIII. Рефлексия	Рефлексия Сегодня я узнал(а) _____ Я удивился (лась) _____ Теперь я умею _____ Я хотел (а) бы _____	Ребята оценивают полноту полученных знаний, проводят самооценку своей работы.
IX. Домашнее задание	Параграф 26 и 27, стр. 129 печатной тетради упражнения 3-5 По желанию Сделать подборку стихов, загадок, пословиц о химических и физических явлениях. Урок завершён, всем спасибо.	Записывают домашнее задание.

Список литературы:

1. Контрольные и проверочные работы. Химия 8 кл. к учебнику О.С.Габриеляна – М.: Дрофа 2013
2. О.С.Габриелян Н.Н. Рунов Химический эксперимент в школе 8-11 кл. - - М.: Дрофа 2005
3. Габриелян О.С. Программа курса химии для 8-9 классов общеобразовательных учреждений.- М.: Дрофа, 2010.-78с.
4. Габриелян О.С., Остроумов И.Г. Общая химия в тестах, задачах, упражнениях.8 класс: Учеб.пособие для общеобразоват.учрежден.- М.: Дрофа, 2003.- 304с
5. Габриелян О.С., Лысова Г.Г., Введенская А.Г. Химия 8 класс: В 2 ч. Ч.2: Настольная книга учителя– М.: Дрофа, 2003.-320с.
6. **Интернет-ресурсы, ЦОР:** ЦОР (<http://school-collection.edu.ru/>),
7. Web-сайты: www.posternazakaz.ru/shop/category/462/82/,
<http://900igr.net/kartinki/khimija/>
8. https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fwww.digicamfotos.de%2Fwp-admin%2Fmaint%2F Candle-flame-clipart-i15.jpg&text=картинка%20горящая%20свеча%2C%20плавление&noreask=1&pos=6&lr=10703&rpt=simage

Приложение 1.

Рисунки, отражающие физические и химические явления.

Кипит вода



Извержение вулкана



Горение дров



Ржавление цепи



Таяние мороженого



Образование радуги



УРОКИ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА БИОЛОГИИ «Царства живой природы»

*Автор: Крылова Анастасия Олеговна,
учитель биологии
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
город Галич Костромской области*

Тема урока: Царства живой природы.

Цель урока: ознакомить учащихся с разнообразием природы и ее классификацией; рассмотреть взаимосвязи в природе и значение природы для человека.

Задачи урока:

Образовательные: расширить знания школьников по предмету; дать представление о разных царствах живой природы, об общих признаках царств, классификации.

Развивающие: создать условия для усвоения знаний по теме урока, развивать логическое мышление обучающихся, учить выделять главное, сравнивать.

Воспитательные: воспитать бережное отношение к окружающей природе.

Оборудование: учебник, компьютер, проектор, экран, раздаточный материал (пазлы)

Класс: 5

Ход урока

Организационный момент.

Заливистый школьный звонок,
Позвал опять на урок.
Будьте все внимательны,
А еще старательны!
Чтоб природе другом стать,
Тайны все её узнать,
Все загадки разгадать,
Научитесь наблюдать,
Будем вместе развивать у себя внимательность,
А поможет всё узнать наша любознательность.

- Здравствуйте!

Сегодня на уроке мы будем рассматривать объекты живой природы. Чтобы наш урок получился интересным и необычным, предлагаю вам стать исследователями. Это значит

надо внимательно слушать, думать, размышлять, вспоминать, высказываться, и тогда мы все вместе найдём правильный ответ.

Изучение нового материала.

- Где чаще всего мы встречаемся с таким выражением «В некотором царстве, некотором государстве, жил да был.....»?

+ В сказках

- Ребята, нас окружает огромный мир живых организмов. Как не запутаться в этом потрясающем разнообразии? Надо навести среди них порядок. Этим занимается наука *систематика*. Она объединяет похожие, родственные существа в группы. Самые крупные группы организмов называются царствами. Именно об этих группах сегодня на уроке и пойдет речь.

- Откройте тетради, запишите число и тему урока «Царства живой природы»

-Что же такое царство? Запишем определение «царства» в тетрадь (Царства – это самые крупные группы живых организмов)

-Именно по царствам живой природы мы совершим с вами путешествие, узнаем какие бывают царства, и какие организмы их населяют.

И первая наша остановка будет в **царстве Бактерий (слайд 2).**



Так как первыми на нашей планете появились бактерии. Предлагаю вам посмотреть о них видеофрагмент.

- Что вы поняли из фрагмента?

+ Бактерии – это микроскопические организмы, которые встречаются повсюду: в воздухе, воде, почве, в телах других живых существ.

Вторая станция - царство Грибы (слайд3).



Царство грибов очень разнообразно.

- Все грибы делятся на несколько групп. Во-первых, это всем нам известные съедобные и несъедобные грибы.

- Знаете ли вы, какие грибы относятся к съедобным?

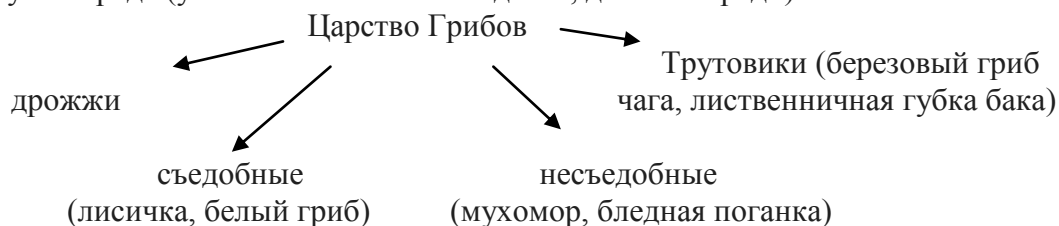
+Белый гриб, масленок, лисичка....

- А какие относятся к несъедобным?

+ Бледная поганка, мухомор...

- Но не всем известно, что к царству грибов относятся и живущие на деревьях трутовики, дрожжи, которые используют когда пекут вкусные пироги, а также существуют плесневые грибы (например, плесень на краюшке хлеба).

Запишем схему в тетрадь (учитель записывает на доске, дети в тетради)



- Зарисуйте любой гриб, который вы все хорошо себе представляете внешне(1-2 минуты)

- Прежде чем мы отправимся с вами в следующее царство, я предлагаю вам провести **физкультминутку**. Необходимо изобразить жестами, движениями выделенные слова (слайд 4).

В царство леса мы попали,
оглядели
все вокруг, походили, поиграли,
много там грибов набрали. На
пенечке
посидели, друг на друга поглядели,
видим,
стая птиц летит, муравей домой
спешит.
По тропиночке лесной, дружно мы
пошли домой.

В царство леса мы попали, **оглядели** все вокруг, **походили**, **поиграли**, много там грибов набрали. На пенечке **посидели**, друг на друга **поглядели**, видим, стая птиц **летит**, муравей домой **спешит**. По тропиночке лесной, дружно мы **пошли** домой.

- Немножко отдохнули и отправляемся в следующее царство.

-Это – царство Растений (слайд 5).



Что к ним относится?

+ К ним относятся: деревья, кустарники, травы, водоросли, мхи, папоротники, хвойные, цветковые.

- Попробуйте представить себе, что из нашей жизни исчезли все растения. Как уныло стало за окном! Нет ни привычных деревьев на улице, нет крапивы у забора, пропали одуванчики и подорожники, торчащие у края асфальтовой дороги. И дом сразу опустел. В нем стало неуютно без деревянной мебели, полок полных всяких припасов: чая, кофе, какао, банок с вареньем, пакетов с орехами, запасов различной крупы. Пропал и запах пряностей, которые хранились в шкафу. Нет больше и самих шкафов, в которых хранилась одежда из хлопка и льна, нет мыла, духов, различных лекарств. А книги, бумага? Их тоже сделали из древесины. Без растений не было бы ни мячей, ни резиновой обуви. Но это еще не самое страшное. Что было бы, если бы вдруг не стало того, чего мы не видим, но без чего мы не

смогли бы жить – воздуха, кислорода? Ведь именно растения вырабатывают кислород и благодаря им, вокруг планеты образовалась атмосфера.

- Посмотрим видеофрагмент.

Следующая станция - **царство Животные** (слайд 6).



Делаем запись в тетради: (4. Царство животные)

- Каких животных вы знаете? А чем они питаются?

Животные — самое разнообразное царство. Их известно приблизительно 1 млн. 500 тыс. видов. Это черви, рыбы, птицы, земноводные, пресмыкающиеся, млекопитающие и прочие.

- Какую пользу приносят животные?

+ Насекомые опыляют растения, птицы истребляют насекомых – вредителей леса, мед пчел используется для лечения, молоко коз, коров употребляем в пищу и т.д.)

Сидящие на первом ряду, запишите в тетрадь представителей домашних животных....(корова, коза, собака, баран...)

На втором ряду, представителей насекомых....(муха, бабочка, пчела....)

На третьем ряду, представителей рыб...(лещ, щука, окунь, карась и пр.)

Задание: Отгадайте, о чем говорится в этом стихотворении.

*Посмотри, мой милый друг,
что находится вокруг?*

Небо светло-голубое.

Солнце светит золотое,

Ветер листьями играет.

Тучка в небе проплывает.

Поле, речка и трава.

Горы, воздух и листва,

Птицы, звери и леса.

Гром, туманы и роса.

Человек и время года –

Это все вокруг... (природа).

- Предлагаю немного поиграть. Каждому ряду необходимо собрать из пазлов, которые лежат в конверте на первой парте картинку одного из царств и объяснить, что вы на ней видите (приложение 1).

+....

- Мы перечислили с вами 4 царства. Что есть общего у этих царств?

+ Они все живые.

- Давайте перечислим основные признаки живого.

+ Питаются, дышат, растут, размножаются, приносят потомство, умирают.

- Запишем их в тетрадь.

Рефлексия. Закрепление изученного материала.

- Вспомните, как звучит тема урока сегодня?

+ Царства живой природы.

- Продолжите предложение:

Я понял.....

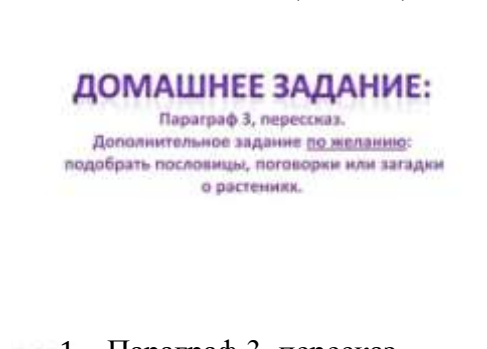
Было непонятным.....

Хочу узнать

- А как вы думаете, для чего нам необходимы эти знания?

- На этом, наше путешествие подходит к концу, но на следующих уроках мы обязательно еще попутешествуем в царствах живой природы.

Домашнее задание (слайд 7)



1. Параграф 3, пересказ.

2. Дополнительное задание по желанию: подобрать пословицы, поговорки и загадки о растениях или животных.

Урок окончен!

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «Язык геральдики. Герб моей семьи»

*Шинкрёва Юлия Вячеславовна,
учитель изобразительного искусства
высшей категории
МОУ Лицея №3 города Галича
Костромской области*

5 класс

Тема: «Язык геральдики. Герб моей семьи»

Изучение темы осуществляется на протяжении двух уроков.

1 урок

Цель: познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них.

Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения геральдического искусства;
2. Познакомить с геральдическими знаками и символикой цвета;
3. Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление;
4. Развивать познавательный интерес к истории своей семьи, предков;
5. Воспитывать чувство любви, уважения и значимости семьи, ее традиций и семейных ценностей.

Оборудование и материалы:

1. проектор, компьютер, [презентация «Язык геральдики»](#).
2. зрительный ряд: плакаты «Цвет в геральдике», «Деление щита», «Геральдические символы», работы учащихся разных лет.
3. музыкальный ряд: средневековые баллады.
4. художественные материалы: бумага формата А4, набор цветной бумаги, ножницы, клей, карандаш, линейка, ластик.

План урока:

1. Организационная часть – 2-3 мин.
2. Объяснение нового материала – 15-20 мин.

3. Закрепление изученного материала (в форме практической работы учащихся) – 15-20 мин.
4. Анализ изученного материала – 2-3 мин.
5. Рефлексия, объяснение домашнего задания – 1-2 мин.

Ход урока

1. Организационный момент

Проверка готовности рабочего места.

2. Объяснение нового материала

Слайд 1 (см. презентацию «Язык геральдики»). Прежде чем приступить к теме нашего урока посмотрите на экран и попробуйте разгадать кроссворд, который вы видите. (*Герб*)

Совершенно верно, тема нашего урока – герб – это немецкое слово. В переводе на русский оно означает «наследство».

Слайд 2. Герб – это условное изображение, являющееся символом и отличительным знаком государства, города, а в старину – рода или отдельного лица, отражающее исторические традиции владельца. Происхождение гербов относится к раннему периоду истории человечества.

Еще во времена первобытного общества на скалах или больших камнях наши предки примитивными орудиями выбивали или рисовали различных животных. Этим животным поклонялись роды и племена, считая их прародителями – тотемами. В этих изображениях исследователи видят прообразы гербов.

Непосредственными же предшественниками гербов были родовые и семейные знаки собственности. Такие простейшие знаки в виде палочек, зарубок, элементарных рисунков сохранились на территории нашей страны вплоть до XIX века: ремесленники помечали ими свои изделия, крестьяне – инвентарь и скот.

Первыми гербами были эмблемы на печатях, монетах, медалях древних государств. Например, в III тысячелетии до н.э. в Шумере это был орел с львиной головой, в Египте – змей, в Армении – лев, в Византийской империи – двуглавый орел. В то время гербы имели не только государства, но и города. Гербом Афин была сова, Коринфа – крылатый конь. Являясь отличительной эмблемой государства или города, гербы символически передавали их характерные особенности, местные отличия, исторические события, в них произошедшие.

Особую разновидность эмблем представляют гербы, появившиеся в Западной Европе в XI-XII веках, в эпоху крестовых походов и рыцарских турниров. Вначале изображения на рыцарских доспехах были случайными, позднее они стали более осмысленными, их целью было увековечить ратные подвиги владельца, ими стали дорожить и передавать по наследству. Тогда и появилось слово герб, то есть «наследство», «наследник».

Со временем *герольды* (в переводе с немецкого – глашатай), которые были распорядителями на рыцарских турнирах, стали описывать и составлять гербы. Так возникло искусство составления гербов – геральдика.

Слайд 3. Образовалась своего рода геральдическая азбука. (Общий вид герба и его составные элементы). Основой всякого герба считается щит – как *Поле* для изображения эмблемы.

Известно пять форм западноевропейских щитов (варяжский, итальянский, испанский, французский, немецкий).

Слайд 4. Цвет в гербе имеет символическое значение. Золотой – богатство, сила, верность, постоянство. Серебряный – невинность, чистота, девственность. Голубой – величие, красота, ясность. Красный – храбрость, мужество. Зеленый – надежда, изобилие, свобода. Черный – скромность, ученость, печаль. Впоследствии они были заменены условными изображениями – гравировкой. Так, красный цвет можно символически показать вертикальной штриховкой, голубой – горизонтальной, зеленый – диагональной слева, пурпурный – диагональной справа, черный – взаимно пересекающейся, золото – точки на белом фоне, серебро – чистое белое поле.

Слайд 5. Поле щита может быть однотонное, простое или разделенное, то есть сложное. Щит бывает разделенным по вертикали – рассеченный, по горизонтали – пересеченный, по диагонали – скошенный.

Слайд 6. На поле щита выполняют изображения животных, мифологических существ, оружия и т.п. Каждое изображение несет в себе определенный смысл. Лев – сила, мужество, великодушие. Леопард – храбрость, отвага. Орел – власть, господство и вместе с тем великодушие и прозорливость. Конь – храбрость льва, зоркость орла, сила и быстрота. Собака – верность, преданность, повиновение. Кошка – независимость. Овца – кротость. Единорог – чистота, непорочность. Кабан, вепрь – мужество, неустрашимость. Ворон – долголетие. Феникс – бессмертие. Змея – вечность. Дуб – крепость, сила. Солнце – свет, богатство, изобилие. Звезда – ночь, вечность. Посох – духовная власть.

Один герб одновременно может содержать множество различных символов (мифологические, естественные, искусственные). Герб также имеет девиз – краткое изречение, отражающее суть и главную идею герба.

Слайд 7. Посмотрите, это герб нашего областного города – КОСТРОМЫ. На нем изображена галера, плывущая по реке. Он был составлен и утвержден в октябре 1767 года в память путешествия Екатерины II по Волге – от Твери до Симбирска. Специально для этого путешествия в городе Твери была построена флотилия из 10 судов (в том числе четыре галеры). Строили галеры костромские мастера – потомственные судостроители, создававшие корабли еще при Петре I. Флагманским судном флотилии была галера «Тверь», по свидетельству современников, – замечательное творение русских судостроителей. Возможно, что именно высокие достоинства судна были причиной утверждения герба с его изображением.

В мае 1729 года Военная коллегия утвердила гербы ряда русских городов. Автором этих гербов был «малярный мастер» Гезель, а рисовал их на знаменах Андрей Баранов. В их числе был утвержден и герб нашего города Галича, который всегда изображается на «червленом», то есть красном, фоне («червлёный» цвет – символ храбрости, мужества, неустрашимости).

Галичский герб (1729 и 1779 годов) представляет собой изображение воинской арматуры. В центре – старинное защитное оружие – кольчуга. По сторонам ее десять боевых знамен (по пять с каждой стороны). Сверху – древнее оружие рукопашного боя – секира. Выходящий из кольчуги крест – свидетельство господства в феодальные времена религиозной идеологии – был составной частью многих старых городских гербов. В нижней части герба – боевые барабаны и барабанные палочки.

Воинская арматура, как и «червлёный» цвет фона, на котором она изображена, символизируют военную славу Галича в его героической борьбе с татаро-монгольским нашествием в XIII веке, с Казанским ханством в XV – XVI веках, с польской интервенцией начала XVII века. Составители герба и Военная коллегия, утвердившая его, считали эту борьбу Галича за честь и независимость Русской земли самым важным и самым характерным в истории нашего города.

С конца XVIII века стало обязательным правилом в гербы уездных городов включать и губернский герб. Поэтому в гербы уездных городов Костромской губернии был включен

герб Костромы – ладья или галера. Исключением из этого правила остался только один уездный герб – Герб Галича, на котором губернского герба нет.

1967 году исполком Галичского городского Совета утвердил новый, советский герб Галича. Автором его является преподаватель педучилища, художник В. Г. Крылов. Новый герб Галича состоит из следующих декоративных элементов, расположенных в традиционной форме щита. Сверху слово «Галич», стилизованное под старинный русский шрифт. Центральный (вертикальный) элемент изображает колос и шестерню, символизирующие сельское хозяйство и промышленность района. Верхний элемент слева состоит из цифры «XII» и двух секир, свидетельствующих о времени возникновения Галича и его боевой истории. Верхний элемент, справа, изображает государственный флаг РСФСР – знак принадлежности нашего города к Российской Федерации. Нижний элемент слева – оливковая ветвь, символ мирного труда галичан. Нижний элемент справа – условное изображение Галичского озера, без которого нельзя представить себе нашего города. Но с 2003 года нашему городу возвращен прежний вид герба.

Слайд 8. Давайте еще раз посмотрим, из каких основных элементов должно состоять изображение герба (мантия, шлем или корона, щитодержатели, щит, лента с девизом).

А теперь, придумайте герб своей семьи, используя язык символов. Продумайте форму щита, его деление, фигуры, символы, дополнения к щиту, которые вы сочтете необходимым, а также цвет, девиз, учитывая интересы и увлечения свои и членов своей семьи. Работать будем в технике «аппликация». Сегодня на уроке вы должны выполнить подготовительную работу: выполнить эскиз герба вашей семьи в карандаше (в работе можно использовать цветные карандаши или фломастеры и маркеры).

3. Самостоятельная работа учащихся (Включить музыку средневековых баллад).

Пока ученики выполняют практическую работу, надо обойти класс и сделать необходимые замечания по отдельным работам, напомнить, что при создании герба сочетаются и древняя символика, и увлечения ребенка, и история семьи. В качестве щитодержателей могут выступить любимые певцы, футболисты или домашние животные; вместо короны над щитом можно изобразить футбольный мяч, горшок с комнатными цветами или что-то другое.

4. Анализ изученного материала.

Вопросы для закрепления изученного материала:

- Зачем людям понадобились отличительные знаки? О чем может рассказать герб, эмблема?
- Что вы можете рассказать о языке геральдики? Что означает выражение «прочитать герб»?

5. Объяснение домашнего задания.

Обсудите в кругу семьи увлечения членов семьи или историю своего рода по любой линии. Продумайте семейный девиз, что он будет обозначать.

Пользуясь полученными знаниями о гербах, обсудите дома с родителями эскиз герба вашей семьи, который на следующем уроке вы выполните в технике аппликации из цветной бумаги.

2 урок

Цель: составление семейного герба в технике аппликации из цветной бумаги, используя язык геральдики.

Задачи:

1. Развивать эстетический вкус и творческое воображение;
2. Формировать умения и навыки по составлению семейного герба.

Урок носит практический характер. Учащиеся вырезают из цветной бумаги все части герба в соответствии с подготовленным эскизом. Затем все части приклеиваются на белый лист А4.

По окончании практической работы, ученики по одному приглашаются к доске, на которой размещены все их гербы. Каждый представляет свой герб, аргументируя выбор формы, сочетание цветов и их символику, изображение зверей, птиц, элементов ландшафта или предметов, связывая их значение с историей своей семьи, рода, личностными качествами и ценностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
2. Изобразительное искусство и художественного труд. 1 – 9 кл.: Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. Отв. ред. Л.Е. Курнешова. Научн. рук. Б.М. Неменский. – М.: Школьная книга, 2001.
3. Князева М. Твой герб и псевдоним. 5 – 9 кл.: Рабочая тетрадь. – М.: Открытый мир, 1997.
4. Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. – М.: ООО «Ламартис», 1996.
5. <http://www.heraldicum.narod.ru/> – Геральдика России
6. <http://www.exkurs.ru/> – Экскурс в геральдику. История геральдики, правила геральдики, символика форм и цвета.
7. <http://www.pets.kiev.ua/art/gerb/indexgerb.html> – Живой мир геральдики: флора, фауна, птицы.
8. <http://geraldika.ru> – Геральдика.Ру.
9. Т.Б. Сапожникова и О.А. Коблова. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ГЕОГРАФИИ

*Автор: Шумляева Анжелика Евгеньевна,
учитель географии
высшей квалификационной категории
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
город Галич Костромской области*

География: население и хозяйство России

9 класс

Тема: Европейский Север. Факторы формирования. Особенности природы

Цели урока: формирование целостного представления о геопространстве, природных условиях, освоении Европейского Севера.

Задачи:

- оценивать ЭГП, природные условия и ресурсы Европейского Севера;
- создать условия для осознания и осмысления новой информации знаний средствами ИКТ
- продолжить развивать умение самостоятельно работать с картами и делать выводы.

Тип урока: изучение нового материала.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедиа, атласы, карты урока.

Презентация «Европейский Север»

Этапы урока	№ слайда	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Организационный момент	1	Психологический настрой	
2 Сообщение темы урока	2-21	-Мы продолжаем знакомится с природой и хозяйством различных экономических регионов России. Нас сегодня ждет один из самых удивительных уголков нашей страны. Какой? Об этом вы мне скажите сами.	Смотрят слайдшоу, формулируют тему урока.
	22	-Запишите тему в карту урока	Записывают тему в карту урока

2. Актуализация знаний		-Запишите ваши личные образовательные цели (что я хочу узнать, чему хочу научиться)	Записывают в карту урока свои цели
3. Изучение нового материала Природные условия	23	-С чего начинается изучение любого района? (атлас стр. 88) -Подберите характеристики Европейского Севера с помощью определения «самый».	Работают с атласом, записывают состав региона Подбирают характеристики
	24	-Вызовет ли у кого-нибудь сомнение северное положение Европейского Севера? Рассмотрите карту, на которой даны названия географических объектов, со словом «северный» .Попытайтесь (устно) сгруппировать «северные» названия по определенным признакам. Составьте географическую характеристику территории, используя только «северные» названия. -Если бы Вам потребовалось доказать, что самый холодный район в Европейской части России - Северный, то какие аргументы Вы бы использовали? -Если бы Вы попали на Европейский Север, то по каким признакам Вы бы определили, что климат этой территории холодный и суровый? -Какой информацией лучше всего воспользоваться, чтобы доказать, что	Представляют свои варианты характеристики района Работают с картами атласа Предлагают свои варианты ответов, а затем дополняют информацией со слайда Работают с картами атласа (стр. 85 «Природные зоны», стр. 105 «Хозяйство») Выполняют практическую работу в карте урока Выполняют

4. Домашнее задание	25	Север - самый лесной район Европейской части России? Какое влияние оказывают таежные леса на компоненты природы и образ жизни людей? -«Чем еще богат Север?» Изучив карту, попробуйте выделить «богатые» территории Европейского Севера.	практическую работу в карте урока Формулируют вопрос: «Почему при всем многообразии богатства, Европейский Север малоосвоенный регион?»
	26	В карте урока заполните таблицу «Минеральные ресурсы» Проверка таблицы -Чем беден богатый Север? (атлас стр. 92 плотность населения) Заполните пропуски в схеме Проверка схемы	Записывают задание в карту урока Отвечают на вопрос (пушнина, соль, рыба) Слушают объяснение учителя, отвечают на вопросы
	27	-Сформулируйте вопрос, который открылся в конце схемы	
	28		
	29		
Освоение района	30	-Как Вам кажется, почему люди уезжают с богатого Севера? Когда Север станет привлекательным для жизни? Напишите дома эссе «Почему	Смотрят слайдшоу

		Европейский Север малоосвоенный регион? Перспективы развития региона» -Заглянем в историю. Как Вы думаете, что послужило причиной освоения Европейского Севера? Первые поселения появились еще в 9 в. Значительные изменения в жизни Севера начались с конца 16 в., когда Балтийское побережье захватили шведы и торговля с Западной Европой велась через северные порты (Холмогоры, Архангельск) -Можно ли утверждать, что современная специализация Европейского Севера сложилась в эпоху Петра I? В Сталинское время (XXв.) Север заселялся заключенными (архипелаг ГУЛАГ), которые прокладывали дороги (Печорскую железную дорогу, Беломорско -Балтийский канал) добывали полезные ископаемые, работали на лесоповале. Вот они, знаменитые Соловецкие острова (сопровождающий текст) -Соловки — острова в Белом море, исторический заповедник ЮНЕСКО. В 15 в. здесь был основан иноками первый Соловецкий монастырь. Позднее в 17в. здесь впервые подняли Андреевский стяг, утвержденный Петром I как боевой флаг военно-морского флота России. XX же век для Соловков стал позорным пятном в истории всей России. Через Соловецкий лагерь особого назначения и, связанные с ним карельские лагеря, прошли без малого миллион человек.	
	31		

	32	Лишь избранным посчастливилось вернуться. Сквозь асфальт вдруг живой росток Пробивает дорогу к свету. Я хочу так, как этот цветок, Одолеть дорогу эту. Ночь прошла, торжествует день. Жизнь идет. Что же завтра будет? Когда встретятся свет и тень, Свет любви всегда торжествует.	
	33-54	СОЛОВКИ – это не далекие острова, затерянные где-то в Белом море, это « <u>центр русского духа</u> », закаленный северным холодом, нечеловеческими условиями и огромным стремлением жить и любить.	
	54-56		
Обобщение знаний		-У вас начала складываться полная картина того, что из себя представляет Европейский Север. -Вспомните (мысленно) все, что узнали сегодня на уроке. -Прочитайте (вспомните) свою образовательную цель. -Смогли ли вы получить все ответы на поставленный вами вопросы? Какие вопросы остались нерешенными?	Учащиеся отвечают на вопросы
Итоги урока		Оценивание работы класса	

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ «Красота природы и правда отображения ее в музыке»

Сизова Ольга Николаевна, учитель музыки
высшей квалификационной категории
МОУ Лицея №3 города Галича
Костромской области

6 класс

III четверть. Тема четверти: «В чем сила музыки?»

Урок №6

Тема урока: «Красота природы и правда отображения ее в музыке»

Художественно-педагогическая идея:

«Природа вошла в русское искусство так, как входит она в нашу жизнь. Без природы искусство задохнулось бы, как мы сами задыхаемся, когда подолгу бываем от природы оторваны»

Д. Кабалевский

Цель: показать связь музыки с природой, силу музыкального воплощения природы и правдивого ее отображения в музыкальных произведениях.

Задачи

Учить:

- видеть красоту русской природы и ее влияние на формирование чувств через знакомство с оперой и пьесой «Снегурочка».
- отличать музыку вокальную от инструментальной;
- на примере музыки Н.А.Римского – Корсакова познакомить ребят с понятием «Опера».

Развивать:

- чувства и эмоции детей, их воображение, побудить к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов;
- способствовать развитию детского воображения;
- развивать у детей познавательный интерес.

Воспитывать:

- воспитывать любовь к природе, к классической музыке;

Оборудование и материалы

- Портрет Н.А. Римского – Корсакова;
- Карточки с заданием «Раздели слова на две группы»;
- Пьеса Островского «Снегурочка»;
- Презентация «Снегурочка» и слайд-шоу «Ты слышишь, море?».
- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;

- Экран;
- Фортепиано;
- Музыкальные инструменты: бубны, треугольник, маракасы, дудочка, металлофон, барабан, ложки

Музыкальный материал:

- «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского
- Пролог из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- Песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- «Ты слышишь, море?», муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского

Ход урока

I. Постановка цели и учебной задачи

- Здравствуйте, ребята! Садитесь. Я вижу, что настроение у вас хорошее, все готовы к уроку и можно начинать наше путешествие в удивительный мир музыки. Наш занавес открывается.

На наших уроках мы говорим с вами о величайшей силе искусства – способности музыки воздействовать на сердце человека, наполнить его радостью, гордостью, печалью, состраданием, смелостью, мужеством, нежностью... И вы не раз убедились в том, что воздействуя на людей, музыка может влиять на их жизнь, преобразуя ее. Почему так происходит? В чем сила музыки? На эти вопросы мы и отвечаем на наших уроках во втором полугодии. О силе какой музыки пойдет сегодня речь?



II. Работа по теме урока

1. Беседа «Картины природы в музыке»

Читаю эпиграф урока

на фоне музыки «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»

М.П. Мусоргского

- Как вы понимаете слова Д. Б. Кабалевского?

+



- И тема сегодняшнего урока так и звучит: «Красота природы и правда отображения её в музыке»



- Вспомните музыку, изображающую картины природы.
+ Э.Григ «Утро», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И. Чайковский «Времена года»...

(можно дать послушать фрагменты этих произведений).

- В чем красота этих произведений?

- А как это получается у музыки – передать красоту природы?

Послушайте стихотворение «Музыка» М. Ивенсена, которое вам прочтут ваши одноклассники и найдете в нем ответ.

МУЗЫКА

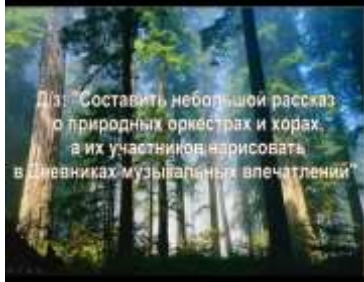
Послушай: музыка вокруг,

	Она во всем - в самой природе, И для бесчисленных мелодий Она сама рождает звук. Ей служат ветер, плеск волны, Раскаты грома, звон капли, Птиц несмолкаемые трели Среди зеленой тишины, И дятла дробь, и поездов Гудки, чуть слышные в дремоте, И ливень - песенкой без слов Все на одной звенящей ноте. А снега хруст! А треск костра! А металлическое пенье И звон пилы и топора! А проводов степных гуденье! ...Вот потому-то иногда Почудится в концертном зале, Что нам о солнце рассказали, О том, как плещется вода, Как ветер шелестит листвою, Как, заскрипев, качнулись ели... А это арфы нам напели, Рояль, и скрипка, и гобой. <i>М.Ивенсен</i>
  	- С помощью каких музыкальных инструментов вы выразили бы звуки природы? <i>(Прошу детей исполнить на каком-либо музыкальном инструменте или напеть мелодии:</i> ▪ <i>падающего снега,</i> ▪ <i>звона капли,</i> ▪ <i>громовых раскатов,</i> ▪ <i>птичьих трелей,</i>



▪ дробь дятла,

▪ завывания ветра и т.д.)

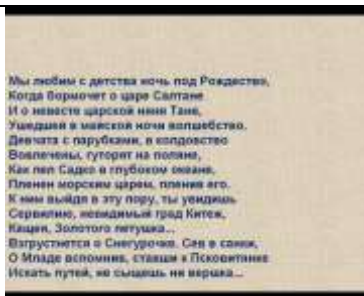


ЦЗ: Составить небольшой рассказ
о природных оркестрах и хорах,
а их участников нарисовать
в Дневниках музыкальных впечатлений

- Как вы думаете, есть ли у природы свои знаменитые музыканты, композиторы, певцы? Расскажите о них.

- Есть ли у природы свои оркестры, свои хоры? Из каких музыкантов и певцов состоят эти оркестры и хоры?

- Вашим домашним заданием и будет составление небольшого рассказа о природных оркестрах и хорах и можете их участников нарисовать в своих Дневниках музыкальных впечатлений.



2. Рассказ о творчестве композитора Н.А. Римского-Корсакова

- Послушай стихотворение, о каком композиторе в нем идет речь?

Римский-Корсаков

Мы любим с детства ночь под Рождество,
Когда бормочет о царе Салтане
И о невесте царской няня Таня,
Ушедшей в майской ночи волшебство.
Девчата с парубками, в колдовство
Вовлечены, гуторят на поляне,
Как пел Садко в глубоком океане,

	Пленен морским царем, пленив его. К ним выйдя в эту пору, ты увидишь Сервилию, невидимый град Китеж, Кашея, Золотого петушка... Взгрустнется о Снегурочке. Сев в санки, О Младе вспомнив, ставши к Псковитянке Искать путей, не сыщешь ни вершка... 1926 + О русском композиторе Н.А. Римском-Корсакове, потому что в нем перечисляются произведения написанные им. + В стихотворении упомянуты следующие оперы Н.А. Римского- Корсакова: ... ночь под Рождество – «Ночь перед Рождеством» (1894) ... о царе Салтане – «Сказка о царе Салтане» (1899) ... о невесте царской няни Тане – «Царская невеста» (1898) ... Ушедшей в майской ночи волшебство – «Майская ночь» (1879) ... Как пел Садко в глубоком океане – «Садко» (1896) ... ты увидишь Сервилию – «Сервилия» (1902) ... невидимый град Китеж – «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1904) ... Кашея – «Кашей бессмертный» (1902) ... Золотого петушка – «Золотой петушок» (1907) ... Взгрустнется о снегурочке – «Снегурочка» (1881) ... О Младе вспомнив – опера-балет «Млада» (1889) ... ставши к Псковитянке искать путей – «Псковитянка» (1872)
	- Что вы знаете об этом композиторе? + Что он был морской офицер, член музыкального сообщества «Могучая кучка», написал 15 опер... - «В хмурое туманное утро сентября 1862 года из Кронштадтской гавани отплывал корабль «Алмаз». Нам борту его находился 19-летний Николай Андреевич Римский-Корсаков, - так начинается рассказ о композиторе Р. Барановская. Несмотря на то, что впереди его ждало много интересного, на душе молодого моряка было безрадостно. Незадолго до окончания морского корпуса он познакомился с молодым композитором, последователем М.И. Глинки - М.А. Балакиревым и вошел в кружок под названием «Могучая кучка». Это содружество молодых талантливых людей, которые решили посвятить себя делу создания русской национальной музыки. Н.А. Римский-Корсаков начал работать над Первой симфонией. И вот теперь наступила многолетняя разлука. Но кругосветное плаванье послужило композитору источником разнообразных впечатлений, которые отразились в его творчестве.



Вслед за Первой симфонией, исполненной в 1865 г., появилась симфоническая фантазия “Садко”, а затем и первая опера “Псковитянка”. В 1880 г. он пишет весеннюю сказку “Снегурочка”.

В историю мировой музыкальной культуры он вошел как былинный сказитель, летописец и музыкальный сказочник. “В сущности, мой род - это сказка, былина, и, непременно, русские”, - говорил про себя композитор.

Среди 15 опер Н.А. Римского-Корсакова девять написаны на сюжеты русских сказок и легенд (“Ночь перед Рождеством”, “Садко”, “Сказка о царе Салтане”). Некоторые из них имеют политический смысл: “Кощей Бессмертный”, “Золотой Петушок”. В них - едкая ирония, смелый протест против зла и насилия.



- Ребята, а слово «Опера» что означает?

+ Опера – музыкальный спектакль с участием певцов, хора и симфонического оркестра.



- Предлагаю ребятам работу с карточками:

Внимательно прочитай слова и раздели их на две группы:



Опера, оркестр, Снегурочка, хор, Лель, Весна, Увертюра, Мороз.



Выполняя работу, ребята приходят к выводу о том, что слова на карточке можно разделить:

	- на группу слов, терминов, связанных с оперой, как с жанром музыки. (Опера, оркестр, хор, увертюра); - и имена героев оперы «Снегурочка» композитора Римского - Корсакова. (Снегурочка, Лель, Весна, Мороз).
	На нашем уроке речь пойдет об опере “Снегурочка”.
	- А теперь закройте глаза и вслушайтесь в мои слова. Представьте себе. Полночь. Понурый лес окоченел от долгой зимы и трескучих морозов. Сосны и ели окутаны снегом. Под Красной горкой - скованная льдом река. За рекой - Берендеев посад. “...Легкое, прозрачное звучание струнных как дрожание холодного воздуха. Настороженно, сурово вступили контрабасы, а потом тепло и нежно запел кларнет. Гобой изобразил крик петуха, а в ответ тот же напев повторил английский рожок...” (И. Котмина. “Весенняя сказка”). - Представили? Можете нарисовать мысленно картину? + - “Это именно весенняя сказка - со всей красотой, поэзией весны, всей теплотой, всем благоуханием”, - писал об опере композитор А.П. Бородин.
	Сам автор оперы вспоминал о ней так: “Не было для меня на свете лучшего сюжета, чем “Снегурочка”. Ни одно сочинение до сих пор не давалось мне с такой легкостью и скоростью, как “Снегурочка”. Всего два с половиной месяца потребовалось композитору для написания этой оперы. Как вы думаете, почему? + - Потому что все любят сказки и чудеса, даже взрослые; - Сказочная Снегурочка – это любимый персонаж, который привлекает и детей, и взрослых. - Герои этой истории разные, интересно сочинять музыку, которая передает характер, настроение и даже голоса героев; - В сказке – русская природа, композитор любил природу России; - Чтобы получилось быстро и красиво нужно вдохновение. Когда у меня есть вдохновение, я рисую, и мои рисунки получаются красивыми. Наверное, у композитора было вдохновение.

 В 1873 году была написана пьеса, занимающая среди произведений русского драматурга А.Н.Островского особое положение: драматическая сказка в стихах “Снегурочка” - одно из замечательнейших созданий русской поэзии.	Рассказываю о создании оперы Н.А. Римским-Корсаковым - В 1873 году была написана пьеса, занимающая среди произведений русского драматурга А.Н.Островского особое положение: драматическая сказка в стихах “Снегурочка” - одно из замечательнейших созданий русской поэзии. “Действие происходит в стране берендеев, в доисторическое время, - такова первая ремарка “Снегурочки”, “весенней сказки в четырёх действиях с прологом”. Эта пьеса логически связана с философскими поисками Островского. В “Снегурочке” драматург символически формулирует свою философию человека, философию жизни, философию любви. Это не комедия, не драма, а именно сказка, старинная легенда о сказочной девушке, которая не знала любви. Впервые “Снегурочка” была опубликована в журнале “Вестник Европы”, 1873, № 9. Сразу за публикацией композитор Римский-Корсаков попросил у Островского разрешения использовать пьесу для оперы, сам составил либретто, которое драматург одобрил. Сюжет “Снегурочки” давал композитору возможность воспеть жизнь народа, протекающую просто, бесхитростно, в согласии с природой, отобразить его быт, красочные обряды. Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. В 1881 году опера была завершена.
Мариинский театр в Санкт-Петербурге  Санкт-Петербург: родина музыкального театра России	Премьера, состоявшаяся 29 января (10 февраля) следующего года на сцене Мариинского театра, прошла с большим успехом. Оперу восторженно принял и А. Н. Островский: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».
	Действие оперы происходит в выдуманном царстве берендеев, где господствуют только добро и справедливость. Композитор с необычайным мастерством передает старинные обычаи и обряды, картины народного быта.
Свет и сила, бог Ярило! 	Сказочные персонажи оперы - царь Берендей, Купава, Лель, Мизгирь, Снегурочка, Весна, Мороз и другие - наделены человеческими чертами. В музыке оперы звучит тонкая гамма природы с её шумами, звонами, песнями, которая передана в наигрышах пастухов. В ариях и песнях выразительно слышен отголосок русских народных песен.
«Кострома – родина Снегурочки» 	3. Рассказ «Кострома – родина Снегурочки» Кострома может по праву считаться родиной Снегурочки четырежды. Во-первых: в Древней Руси у наших предков славян существовал обычай сжигания Костромы (отсюда и имя Кострома — от «костер», «костра», по одной из версий). Девушка, закутанная в белые одежды, олицетворяла Кострому и в сопровождении хоровода шла к реке, где

	уже соломенное чучело сжигали на костре. Таки провожали весну и встречали лето. После смерти Кострома воскресала, что символизировало плодородие. Считается, что сказка о Снегурочке возникла именно на основе этой традиции сжигания Костромы. Во-вторых: это, конечно же, известная пьеса А.Н. Островского «Снегурочка», написанная им в Щелыково. Здесь Снегурочка - красивая девушка, рожденная от Мороза и Весны, познает любовь: любят и ее, и влюбляется она. Но волшебная сказка оказывается драмой — Снегурочка погибает во время празднования дня Ярила — бога Солнца.
	В-третьих: съемки фильма «Снегурочка», которые проходили в Костроме в 1968 году. Ради этой «весенней сказки» (как определил жанр фильма сам режиссер Павел Кадочников) построили специальный дом в Берендеевке, который потом и остался тут, став любимым местом отдыха современных Костромичей.
	В-четвёртых: воплощение образа в живом человеке, играющего роль Снегурочки, путешествующей с Российским Дедом Морозом по России. Программа «Сказочная Кострома – Родина Снегурочки» разработана по заказу Администрации города Костромы в 2004 году. Ежегодно Костромская Снегурочка участвует в новогоднем путешествии Деда Мороза по российским городам. С 2005 года проводится открытый конкурс «Русская краса – Костромская Снегурочка».
	В ноябре 2006 года в Московской усадьбе Деда Мороза в парке «Кузьминки» появился терем Снегурочки. При его строительстве использованы проектные предложения студентов Костромской Государственной Сельскохозяйственной Академии.
	4. Слушание Арии Снегурочки - Послушайте Арию Снегурочки из оперы “Снегурочка” Н. А. Римского-Корсакова. - Что манит её к людям? Какая она? <i>Слушание арии Снегурочки из оперы</i> 5. Музыкальная характеристика арии Снегурочки - О чем поёт Снегурочка? Что манит её к людям? + Людские песни, человеческие радости - Я прочитаю текст, а вы внимательно вслушайтесь в его поэтическое звучание. Мысленно напойте арию вокализом. Охарактеризуйте её мелодию. - Звучание каких инструментов переплетается с легкими, грациозными переливами голоса? + В арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» легкие и грациозные переливы голоса перекликаются с прозрачными и холодноватыми напевами флейты.

	- Охарактеризуйте музыкальный образ Снегурочки. Узнав, что ей разрешено покинуть, холодный терем и поселиться среди людей, Снегурочка не скрывает радости и на вопрос отца, что манит ее из леса в заречную слободку берендеев, простодушно отвечает: "Людские песни!" Ни пенье жаворонков, ни печальный лебяжий клич, ни громкие раскаты соловьиных трелей не могут сравниться с пением пастуха Леля. Снегурочка с восторгом говорит, что дни и ночи готова слушать эти пастушеские песни, от которых странно замирает и тает сердце.
	Режиссеры, постановщики, художники, каждый по-своему видел этот образ хрупкой юной девушки. Вот перед вами она на картине Васнецова, а это Н. Забела-Врубель, одно из первых исполнительниц роли Снегурочки, а это современная театральная постановка. А это образ Снегурочки запечатленный режиссерами-мультипликаторами, в мультфильме также использована музыка Н.А. Римского-Корсакова. <i>Смотрим фрагмент мультфильма</i> И вот слушает она "людские песни", пытается войти в человеческую жизнь. В песне пастушка Леля слышит она призыв к веселой, счастливой, незнакомой ей жизни и идет навстречу этой жизни.
	6. Слушание и анализ «Песни Леля» - А вот пастушок Лель. Послушайте его песню и ответьте на вопрос: «Отчего так грустна она?» <i>Смотрим фрагмент мультфильма «Песня Леля «Земляничка-ягодка»</i> +..... - В песне поётся о сиротинке – девушке, поэтому и поёт Лель грустно; - В жизни каждого человека бывают не только радости, но и печали, об этом и поёт в своей песне Лель.
	<i>Предлагаю ребятам поиграть в игру «Правда – не правда», которая сделает доступным и интересным анализ «Песни Леля».</i> + Выберите определения, которые соответствуют характеру музыки и напротив, не характеризуют ее.
	- Пастух Лель — олицетворение животворящей силы любви и песни. Лель: Не мне Великий царь, а Солнцу подобает Такая честь. Лелеяло измлада Оно меня — учило песни петь; Его тепло в речах моих, - и слушать Охотятся девицы речи Леля. Тепло его в крови моей и в сердце, И теплится в лице румянцем смуглым, И светится весенней сладкой негой Из глаз моих.

 • Пастушок Лель – олицетворение народного искусства. Сын Ярилы – солнца.	- А теперь послушаем еще одну песню Леля. Скажите, музыка выразительная или изобразительная. Вечер перед Ярилиным днем. На поляне юноши и девчата водят хороводы. И вот запел пастух Лель: “Туча со громом сговаривалась: “Ты греми, гром, а я дождь разолью”. <i>Слушание и анализ “Песни Леля”.</i> + Песня Леля построена в куплетно-вариационной форме. Она начинается пастушьям наигрышем кларнета, на его фоне возникает широкая мелодия. - Вы обратили внимание на народно-песенную основу мелодии и изобразительные детали (рокот литавр в начале, пиццикато у скрипок) в сопровождении? Что они передают? + Раскаты грома и наигрыш пастушьяго рожка. <i>Фотография рожка и демонстрация его звучания.</i> - Какой деревянный духовой инструмент подражает наигрышу пастушьяго рожка в песне Леля? - Как исполняется куплет? Какая часть его требует большей певучести, широкого, величавого звучания? Какая часть должна быть веселого, легкого исполнения? Какая часть соединяет в себе широту и певучесть с легким, бодрым звучанием? В песне Леля удивительным образом сочетается простота, почти наивность, с огромным музыкальным богатством. Причина этого кроется, видимо, в том, что Римский-Корсаков объединил очень выразительную и увлекательно развивающуюся мелодию народно-песенного склада с двумя яркими изобразительными моментами: раскаты грома и наигрыш пастушьей свирели.
	- Ребята, на следующем уроке мы с вами продолжим знакомство с этой удивительной красоты оперой.
	III. Разучивание песни «Ты слышишь, море?» А. Зацепина на слова М. Плещинского - А сейчас я приглашаю вас еще в одно путешествие, которое поможет вам осуществить романтическая и красивая песня «Ты слышишь, море?». 1. Слушание песни. 2. Разучивание песни.
	- Раскройте эмоциональное содержание песни. +..... - Какими средствами композитор передает его в музыке? +..... Музыку песни сочинил А. Зацепин на стихи М. Плещинского.

	2. Разучивание песни. IV. Итог урока - В чем сила музыки, звучащей на сегодняшнем уроке? + Музыка, звучащая на уроке, красива, потому что рассказывает нам о красоте природы, а следовательно, и о красоте жизни. - В чем сила музыки Н. А. Римского-Корсакова? а) В правдивом показе нравственной красоты жизни? б) В мастерстве композитора? в) В единстве жизненной красоты и мастерства композитора? + Опера и пьеса “Снегурочка” учит нас любоваться красотой природы, красотой песен, красотой человеческих чувств. И не только любоваться, но и беречь природу, песни и добрые, человеческие чувства. - Каким песням человек может научиться у природы? + Нам, кажется, разным. И веселым, и грустным, а главное – добрым и красивым. - А как вы думаете, в какое время суток вы лучше всего слышите музыку природы? ЗВУКИ НОЧИ О ночь безлунная!.. Стою я, как влюбленный, Стою и слушаю, тобой обвороженный... Какая музыка под ризою твоей! Кругом - стеклянный звон лиющихся ключей; Там - листик задрожал под каплею алмазной; Там - птички полевой свисток однообразный; Стрекозы, как часы, стучат между кустов; По речке, в камышах, от топких островов, С разливов хоры жаб несутся, как-глухие Органа дальнего аккорды басовые, И царствует над всей гармонией ночной, По ветру то звончей, то в тихом замиранье, Далекой мельницы глухое клочкотанье... А звезды... Нет, и там, по тверди голубой, В их металлическом сиянье и движенье Мне чувствуется гул их вечного течения. <i>А.Майков</i> - Какая музыка напоминает вам солнце, море, ветер, дождь и т.д.? - Что значит, когда говорят: “душа поет”? О чем она поет и должна ли она петь? - В какие моменты жизни вы чувствуете, что ваша душа поет?
--	---

	- Вы замечательно сегодня на уроке работали (<i>происходит оценка деятельности учащихся и всего класса</i>) и давайте себе поаплодируем (<i>все хлопают</i>), а наш занавес закрывается. До следующей встречи с удивительным миром искусства, с музыкой! До свидания.
Перечень источников и ресурсов	http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%ED%E5%E3%F3%F0%EE%F7%EA%E0 http://www.belcanto.ru/snegurochka.html http://www.youtube.com/watch?v=AufT2EpPvDc http://www.youtube.com/watch?v=n24wBklj3q4 http://www.youtube.com/watch?v=q5TxuRCFIvw&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=Y5F05M90cU0&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=cG-kpsRF8ZQ&feature=related http://www.youtube.com/watch?v=Fz85X6QIWA8&feature=related http://video.yandex.ru/users/vitzza/view/3827/# http://video.yandex.ru/users/alekx2016/view/62/ http://www.materinstvo.ru/skins/default/public/images/articles/s6390_1292406336_2.jpg http://www.jpegshare.net/images/ea/f6/eaf62d539e32c49939e4e4d9fe00ece7.jpg http://www.bebi.lv/images/stories/Dosug/ded_moroz_snegurochka.jpg http://f7.ifotki.info/org/482a70554a976e12dd7a8503c4ad18d189ba2275639600.jpg http://2.static.slando.com/photos/live/99/tury_v_kostromu_novyy_god_v_kostrome_25849799_1_F.jpg http://img-fotki.yandex.ru/get/6003/milena3777.c/0_544db_b290639_XL http://www.yartravel.ru/wp-content/uploads/2011/01/schelykovo_2.jpg http://www.stihi.ru/pics/2011/05/15/2790.jpg http://www.zapishi.net/img/statia/12732/jpg http://www.mamusik.ru/upload/userimages/szvblovettftzsrkiro.jpeg http://www.mamusik.ru/upload/userimages/zfjagssgpckoqwywygxeo.jpeg http://www.com-try.com/fproductimg/164/Tropical-Island-Landscapes-v100/Istropolisland1.jpg http://f1.foto.rambler.ru/preview/r/668x494/4cc8cc72-9cc2-6b4d-dac8-73545800abb0/104500941.jpg http://www.pixdaus.com/pics/1231292904Sa9cDEI.jpg http://funzoo.ru/uploads/posts/2011-06/1308481462_intell008.jpg http://namonitore.ru/uploads/catalog/nature/pleshusheesya_more_1024.jpg http://photos.lifeisphoto.ru/28/0/282077.jpg http://f-812.ru/wp-content/uploads/2011/06/006.jpg http://images02.olx.ru/ui/6/76/91/1275993520_10537591_4----1275993520.jpg http://s05.radikal.ru/i178/1009/81/6ac2f76325f8.jpg http://file.mobilmusic.ru/b9/cf/b5/372722-480.jpg http://img-fotki.yandex.ru/get/4406/vahtangovkonstantin.53/0_6d1ae_bc464d79_L

КОНСПЕКТ УРОКА МУЗЫКИ «Красота природы и правда отображения ее в музыке: Что лебедь рассказал о человеке»

*Сизова Ольга Николаевна, учитель музыки
высшей квалификационной категории
МОУ Лицея №3 города Галича
Костромской области*

6 класс

IV четверть. Тема четверти: «В чем сила музыки?»

Тема урока: Красота природы и правда отображения ее в музыке: Что лебедь рассказал о человеке.

Художественно-педагогическая идея:

*Но нет завиднее удела,
О лебедь чистый, твоего...
Ф. Тютчев*

Задачи урока:

Образовательные:

познакомить детей с образами лебедей в музыке К. Сен-Санса, В. Салманова, Е. Мартынова. обратить внимание учащихся на средства выразительности хоровой музыки. ввести понятия “хоровой концерт”, “декламация”.

Воспитательные: научить детей с помощью искусства видеть прекрасное в природе, переживать ее как эстетическую ценность, воспитывать средствами искусства доброе сердце и тонкие чувства учащихся.

Развивающие: совершенствовать навыки общеэстетического и музыковедческого анализа.

Педагогические технологии:

- Развивающее музыкальное обучение
- Проектный метод
- Информационно-коммуникационные технологии

Оформление: презентация

Материалы к уроку:

- Конверты с заданиями:

1. Карточки-настроения – смайлики.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Картины: А.Куинджи “Облако”, М.Врубеля “Царевна-Лебедь”, Н.Нестерова “Два лада”, И.Левитана “Над вечным покоем”
5. Карточки-настроения: “Лебедь мечтательный”, “Лебедь взволнованный”, “Лебедь трагический”.

- “Копилка чувств” - словарь-справочник В.Г. Ражникова. Содержание его составляют слова, выражающие эмоциональную окраску музыки.

- фломастеры

ХОД УРОКА

I. Начало урока: приветствие

Ритмодекламация «Здравствуй» (модель Т. Боровик)

Учитель:

Слово «здравствуй» много значит для людей.

Поздоровайтесь с друзьями все вы поскорей.

Здравствуй – встречу начинает, здравствуй – в дружбе помогает.

Каждый слово это ждёт, когда друг к тебе идёт...

Музыкальное приветствие «Здравствуй, друг!»

Учитель.: (*поёт с использованием ручных знаков по ОС Г. Струве*):

Здравствуй, дружочек, здравствуй, дружок!

(V-V-VI V-III V-V-VI V)

Добрый день! (V-III-I)

Дети: (*поют*) Добрый день! (V-III-I)

Учитель.: Песенкой этой начнём новый день.

(V-V-VI V-III-III V-V-VI V)

Дети: Новый день. (V-III I)

Все: Мы улыбнёмся друг другу с тобой,

(I-I-I II-II-II III-III-III IV)

Здравствуйте, люди! Смейтесь со мной!

(V-V-V VI-VI VII-VII-VII I)

Солнцу привет! (I-VII-VI-V)

Небу привет! (I-VII-VI-V)

Здравствуйте, слышим (V-V-VI V-III)

Мы в ответ! (V-III-I)

Учитель – Как приятно видеть счастливые улыбающиеся лица, озорные и искрящиеся глаза. А что Вас заставило сейчас улыбнуться?

Дети – Необычное приветствие, оно было музыкальное, музыка....

Учитель – На уроках в 6 классе мы с вами рассматриваем одну из самых непростых тем. Вот, мы говорим: “Притягательная сила музыкального искусства”. И у нас в голове возникает множество “Почему”. Почему музыка способна взволновать сердца миллионов людей? В чем ее сила?

Дети – Она затрагивает струны души человека своей красотой и правдивостью.

Учитель: Я пишу на доске два значительных слова “Правда” и “Красота”. Правдивость и красота, – неизменные условия для любого значительного явления в искусстве. Только правдивые интонации, искренние могут нам рассказать правду жизни, передать ее во всей своей красоте

Как многогранна музыка! Как юно

Она, звуча сквозь времени пласты,

В сердцах людских затрагивая струны

Любви, печали, памяти, мечты.

И. Волобуева

– И мы, слушая музыку, исполняя музыкальные произведения, сами на каждом уроке убеждались в этом. Музыкальное произведение – это звуковое письмо из прошлых эпох и дальних стран. А может быть, это обращение композитора-современника к нам. Музыка –

это чувства композитора, его впечатления, облеченные в звуки. Какими впечатлениями с нами будут делиться композиторы, произведения которых мы услышим сегодня? Они попробуют рассказать нам о красоте природы и правде ее отображения в музыке: Эта тема нашего урока, но я ее не дописала до конца, вы сами это сделаете это позднее, может в конце урока, поняв кто же поможет композиторам рассказать эту правду. И для этого мы отправимся в страну чудесных мелодий и постараемся услышать внутреннюю музыку своей души, которая нам расскажет о нас с вами, о людях. Какие мы? Это удивительно.

У.: Слышите, музыка приглашает нас в гости.

Франция начала XX века, небольшая уютная гостиная, в которой собрались друзья Камиля Сен-Санса послушать его новое сочинение. В камине потрескивает огонь...

“Тот вечер был особенным. Он сел за рояль, и комната наполнилась божественными звуками. В его полуприкрытых глазах светились искорки счастья и затаённой светлой грусти. Слегка раскачивающаяся фигура была необыкновенно одухотворённой и величественной. А в виртуозном мелькании пальцев рук чувствовалась такая нежность, что невозможно было удержаться от слёз. Сколько в музыке было очарования и умиления, так хотелось совершить что-нибудь большое, доброе. Звуки стихли, и, расчувствовавшись, я воскликнул: “Ты гений, Камиль. Эта музыка будет жить вечно”, - вспоминал один из друзей композитора.

2. Прослушивание музыки К.Сен-Санса “Лебедь”.

Прошло более 100 лет. Сейчас начало XXI века. А музыка Сен-Санса по-прежнему живёт и волнует. Мне показалось, что и вас, ребята, она не оставила равнодушными. Почему?

3. Запуск творческого проекта.

а) Беседа по впечатлению от прослушанного, практическая работа с наглядностью в форме игры-головоломки.

Поделитесь своими ощущениями. Что вы чувствовали, когда звучала музыка?

Выберите из копилки чувств (словарь характерных признаков звучания музыки) те слова, которые расскажут нам о настроении этого произведения.

Дети – Музыка звучала гордо, величественно, мягко, мечтательно, спокойно, трогательно.

Проблемно-творческий вопрос. Можно ли увидеть свои переживания?

За семью печатями скрыт наш внутренний мир и на пути к его познанию мы встретимся с препятствиями. Вы готовы их преодолеть?

А вот и первое препятствие (ребята вскрывают конверт с заданием №1).

– Ребята, в первом конверте приготовлены для вас карточки-настроения: “Мечтательный”, “Взволнованный”, “Трагический”, «Радостный», «Грустный», «Злой». Какая отражает ваши чувства, вызванные музыкой?

Каждый ученик выбирает карточку, которое соответствует его настроению и наклеивает его на первую часть пазла.

Известно, что музыка обладает великой силой. Как удаётся композитору передать свои мысли и чувства, повлиять на наше восприятие? Ответить на этот вопрос нам поможет **задание № 2.**

Напишите, какие выразительные средства помогли композитору создать такую чудесную музыку.

Работа с картой-помощником “Выразительные средства музыки”.

Каждая группа выбирает те выразительные средства, которые помогли композитору создать произведение, оформляя вторую часть пазла. Можно распределить в группе средства выразительности каждому ребенку по одному, он определяет, наклеивает, а вместе получится групповое определение средств выразительности.

Ребята, многие великие русские художники очень любили музыку. Возможно, поэтому их работы такие проникновенные, мелодичные, живые. Например, И.Репина вдохновляла “Лунная соната” Бетховена. Под музыку он писал свои картины.

Как вы думаете, какая картина могла быть написана под музыку Сен-Санса? (работа с ассоциативным рядом). В **задании №3** я предлагаю поразмышлять над этим вопросом.

Каждая группа выбирает ту репродукцию картины, которая наиболее созвучна музыке, оформляя третью часть пазла.

Какой образ вы представили? Как бы вы назвали эту музыку? (Ответы учащихся).

Дети: “Лебедь”. При звуках музыки мне показалось, что плыл большой, красивый, величавый, гордый лебедь. Я смог даже представить, как выглядела птица.

Учитель – Французский композитор Камиль Сен-Санс восхищался величием и красотой этой птицы.

А каким инструментам поручает композитор пропеть этот гимн красоте?

Дети – Виолончель и фортепиано.

Учитель – Как вы думаете, лебедь плывет по воде или летит высоко в небе?

Дети – По воде.

Учитель – Почему вы это поняли? В партии какого инструмента вы это услышали? Какой инструмент подражал легкому плеску воды?

Дети – Фортепиано.

Задание №4 (открывают конверт) Почему в конверте 2 лебедя? (один белого цвета, другой – тёмного) Чем они отличаются? Как вы думаете, какой из этих лебедей должен появиться на четвертой части пазла? (Ответы и предположения учащихся).

Лебеди-лебеди - белые лебеди... А что вы знаете об этих птицах? Какие ассоциации возникают у вас когда вы слышите это слово?

Д.: Красивая, гордая, величественная. Девушку сравнивают с лебедушкой, про ее походку и осанку говорят, как лебедушка плывет.

Учитель – Замечательная музыка Сен-Санса вдохновила замечательного русского хореографа и танцовщика Михаила Фокина поставить танец для великой русской балерины А.Павловой. По легенде звезде Мариинского театра Анне Павловой понадобился концертный номер, и она пришла к знаменитому хореографу Михаилу Фокину с просьбой помочь в выборе музыки. Фокин в то время увлекался творчеством Сен-Санса и номер создал буквально за несколько минут. В видении Фокина лебедь... А вот какого лебедя изобразил хореограф, вы увидите сами. Сегодня мы посмотрим этот танец в исполнении Г.Улановой.

Одна и та же музыка. В чем же тогда различие? Попробуйте его почувствовать.

Просмотр видеофрагмента “Умиравший лебедь”.

Д.: Лебедь Сен-Санса прекрасный, чистый, символизирует жизнь, благородство, величие.

Лебедь Фокина не менее прекрасен, однако он умирает, но в его смерти то же величие, та же поэзия. Ведь только единственный раз в жизни лебедь поёт и песня та лучше соловьиной.

А в ней слышится красота всего мира и гармония жизни.

У.: Лебедь умирал трогательно, прекрасно, взмахивая руками-крыльями и рождая бурный восторг в зрительном зале. Уланова исполняла Лебедя в своей манере... "Чудесная Уланова сумела показать глубину и драматизм. Ее "Умиравший лебедь" отличается по концепции от лебедя Павловой. Это героический лебедь, торжествующий даже в смерти". (Арнольд Хаскелл). Чудо движения и чудо балетного подвига: запись 1956 года... Улановой уже почти пятьдесят, но какая легкость, грациозность и воздушность. Гениальный танец талантливой Артистки!

Учитель –Мы убеждаемся в том, что поэтическое прочтение образов природы рождает необыкновенно чувственные и сильные произведения.

Учитель – Красоту лебедя воспевали в своем творчестве и русские композиторы. Какие?

Учитель – “Повелительной палочки тайные взмахи / И мелькают снежинки, как нотные знаки. / И трепещут, сверкая серебряной пылью / Лебединого озера легкие крылья”. (Ахмат Созаев)

Дети – “Лебединое озеро” П.И. Чайковского.

Учитель – “После грозного потрясения, / Злых обид и черных угроз, / Вдруг почувствуешь: легче дышится. / И внезапно в душе твоей/Ни с того, ни с сего послышится / Танец маленьких лебедей”. (Маргарита Алигер)

Дети – “Танец маленьких лебедей” П.И.Чайковский.

Учитель – “Все ближе задушевный лепет. / Перед тобой царевна-лебедь. / И вскинула ночная мгла / Ее метельные крыла”. (Илья Сельвинский)

Дети – “Сказка о царе Салтане” Н.А.Римский-Корсаков.

Учитель – Композиторы переносят в природу свои радости и горести, свои чувства. Поэтому, глядя на лебедей, мы можем понять человеческие чувства и переживания, узнать ситуации человеческой жизни.

Учитель – Я хочу обратить ваше внимание на человека, который смотрит на нас с этого портрета. **Вадим Салманов** – наш соотечественник, композитор XX века. Он самобытно развивает тему природы в музыкальном искусстве. “**Лебедушка**”, - так назвал он свой хоровой концерт. Впервые мы с вами встречаемся с жанром хорового концерта. Это большое многочастное произведение, в исполнении которого принимает участие хор. Написана “Лебедушка” на народные слова. Сам композитор так говорил об этом произведении. “Мне захотелось написать произведение в народных традициях. Я всегда с большим вниманием относился к национальному фольклору”. Мы послушаем одну из частей этого хорового концерта – четвертую, кульминационную. Она называется “**Увели нашу подруженьку**”.

Учитель – Готовясь к этому уроку, я прочитала два разных толкования сюжета этого произведения. Одно толкование принадлежит автору, а второе – другому композитору. Я специально не скажу вам, кому какая трактовка принадлежит. Я хочу, чтобы вы, прослушав музыку, по характеру ее определили правильное объяснение.

а) “По сюжету молодую девушку-лебедушку выдают замуж за немилого, нелюбимого, но богатого человека. На свадебном празднике разыгрывается подлинная трагедия души”.

б) “Это поэтичный песенный сказ о белой лебедушке, оставшей от своей стаи ради белого лебедя, а вернее сказать, ради большой чистой человеческой любви. О прекрасном, хоть и грустном немножко, цветении двух нежных сердец”.

Слушание музыки: В. Салманов “Увели нашу подружку” из хорового концерта “Лебедушка”

Учитель – Как вы думаете, этот хор рассказывает нам о веселой свадьбе и счастливой любви или он рисует нам картину неравного брака, который стал несчастьем для девушки-лебедушки?

Дети – ... (Возникает дискуссия. Разные ученики соглашаются, кто с первым, кто со вторым высказыванием. У ребят нет единства мнений по этому вопросу).

Учитель – В музыке мы слышим то же мягкое спокойствие и доброе умиротворение, или мы слышали в ней другие чувства?

Дети – Другие.

Учитель – Обратитесь к копилке чувств и найдите слова, которые правильно характеризуют настроение этой музыки.

Дети – Растревоженная, печальная, взволнованная, жалобная, грустная, трепещущая.

Учитель – Хор какого состава исполнил этот номер?

Дети – Смешанный хор без сопровождения.

Учитель – Вспомните специальный музыкальный термин, обозначающий пение без сопровождения.

Дети – А капелла.

Учитель – Были ли солисты?

Дети – Были.

Учитель – А что еще вас поразило, что было необычно в этом хоровом исполнении?

Дети – Некоторые партии хора не поют, а говорят.

Учитель – А как вы думаете, зачем В. Салманов разрешил некоторым партиям не петь, а говорить? Что хотел таким способом изобразить композитор?

Дети – Можно передать волнение людей, шелест крыльев, вода в озере волнуется, кусты шумят.

Учитель – Да верно. Автор сам об этом говорит. Чтобы ярче передать драматизм ситуации, он противопоставил пению хоровую декламацию, т.е. ритмизированную речь.

Учитель – Хор поет о лебедушке, а в нашем воображении возникает живой образ нежной девушки. Словно трепещет, шелестит еле слышно белыми крыльями лебединая стая. А это уже и не стая, это люди, провожающие в дальние края девушку замуж за нелюбимого. “Береги, не давай печалиться, не давай кручиниться!”

Вот и еще одну историю рассказали лебеди о человеке.

Учитель – Ребята, почему и литература, и музыка так часто обращаются к образам лебедей, наделяют их человеческими качествами? Что еще вы знаете об этих птицах?

Дети – Лебеди живут стаями, семьями. Создают пары до конца жизни. Воспитывают лебедят. Преданы друг другу, «лебединая верность». Один раз перед смертью поют. Это называется лебединой песней.

Учитель – Я с вами совершенно согласна. У этих прекрасных птиц есть очень много человеческих качеств. Людям можно поучиться у них верности, самопожертвованию, материнской любви.

– А еще одну историю о лебединой верности рассказали нам поэт Андрей Дементьев и композитор Евгений Мартынов в своей песне. Давайте, послушаем ее.

Исполнение песни Е.Мартынова “Лебединая верность”

Задание №5.

Учитель – Ребята, у в 5 конверте приготовлены для вас карточки-настроения: “Лебедь мечтательный”, “Лебедь взволнованный”, “Лебедь трагический”. Подумайте, какому из музыкальных номеров, прозвучавших сегодня на уроке, какая карточка соответствует.

Дети – (определяют соответствие). Подпишите названия произведений на карточках и приклейте на пазлы.

Учитель – Слушая и исполняя произведения, героями которых были лебеди, мы как будто бы проживали важные и значительные события их жизни. Эти переживания сделали нас мудрее и духовно богаче. Какими качествами удивительных птиц, воспетых поэтами и композиторами, вы бы хотели сами обладать?

Дети – Верность, красота, любовь к детям, преданность семье.

Учитель – напишите эти качества на последней центральной части ваших конструкторов и соберите фигуру целиком.

Какую фигуру вы собрали из пазлов? (цветок, звезда, снежинка). Можно ли “Лебедя” сравнить с цветком, звездой, снежинкой? Почему?

4.Итог творческой работы.

Учитель – Разместите ваши творческие проекты на доске.

Учитель – Посмотрите на свои проекты. Это мир ваших душ. Он интересен, удивителен, прекрасен.

Учитель – Вернемся к теме урока, так, кто же помог композиторам рассказать правдиво о красоте природы?

- А о чем лебедь нам рассказал?

Учитель – Вывод по уроку: Не так давно люди считали, что природа – это не храм, а мастерская, и задача человека – подчинить себе природу, победить ее. А произведения искусства напоминают нам, что в природе очень много человеческого. Природа живая, чувствующая, незащищенная. Человек может увидеть в ней собственную душу, а может своим бездушием и природу превратить во что-то мертвое и безжизненное. Искусство является тем волшебным зеркалом, при помощи которого человек видит в природе себя. Оно бережит наше сердце, тревожит нашу душу, не дает нам очерстветь и ожесточиться. Именно поэтому писатель Ф.М.Достоевский сказал, что красота спасет мир. А писатель Б. Васильев своей повестью «Не стреляйте в белых лебедей» говорит нам: «Не губите природу, берегите ее красоту!»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Безопасность велосипеда»

Зубовой Светланы Александровны,
преподавателя-организатора
основ безопасности жизнедеятельности
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Аннотация

Урок входит в рабочую программу по основам безопасности жизнедеятельности, которая составлена на основе комплексной программы общеобразовательных учреждений «Основы безопасности жизнедеятельности 1-11 классы», под общей редакцией А.Т.Смирнова, издательство «Просвещение», 2010 год, которая соответствует федеральному компоненту государственного стандарта (основного) общего образования в соответствии с объёмом времени, отводимого на изучение данного предмета по базисному учебному плану.

Для преподавания учебного предмета ОБЖ на ступени основного общего образования использован учебно-методический комплект по "Основам безопасности жизнедеятельности" для основного общего образования (авторы А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, изд-во "Просвещение").

Данный урок, согласно планированию по ФГОС входит в раздел «Основы комплексной безопасности» и нацелен на изучение организации дорожного движения и правил дорожного движения. Всего на этот раздел при 0,5 часа в неделю в 5 классе я отвожу 13 часов, из них 4 часа на изучение и повторение правил дорожного движения.

Данный урок разработан в технологии системно-деятельностного подхода в обучении как методологической основы стандартов общего образования нового поколения с использованием следующих приёмов и методов: технология критического мышления, методический приём работы с текстом учебника – игра «Стражи», плохо-хорошо, щадящий опрос

Материалы данного урока также могут быть использованы классными руководителями на классных часах, посвящённых изучению правил дорожного движения велосипедистов.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Безопасность велосипедиста , 5 класс (Тема урока, класс)

Цель урока: Актуализировать и развивать знания учащихся о необходимости соблюдения правил дорожного движения, как важнейшего условия сохранения жизни и здоровья участников дорожного движения.

Задачи урока:

Образовательные:

организовать деятельность школьников по изучению правил дорожного движения для велосипедистов;

Развивающие:

Развивать критическое мышление, умения работать в паре, решать задачи творческого характера, работать с текстом, формулировать разно уровневые вопросы;

Воспитательные:

Создать условия для закрепления в сознании учащихся мысли о том, что ПДД – это закон, соблюдение которого является обязательным, воспитывать у школьников чувство ответственности за свои поступки.

Тип урока: комбинированный урок.

Формы работы учащихся: просмотр видеофрагмента, индивидуальная, парная, работа с текстом.

Педагогические технологии: технология развития навыков критического мышления, решение творческих задач.

Необходимое оборудование: презентация к уроку, карточки красного и зелёного цвета для голосования, учебник, проверочный тест.

Структура и ход урока

№ п \ п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время (вмин)
1.	Приглашение к обсуждению, активизация интереса к теме. Целеполагание.	Ребята, внимание на экран. Идёт показ видеосюжетов ДТП с участием велосипедистов. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке? Почему это необходимо изучать? В чём важность этой темы для вас лично? Какой результат мы должны получить? Запишите, пожалуйста, тему сегодняшнего урока – Безопасность велосипедиста. Велосипед изобрели в XIX веке, само название появилось вместе с ним. Это слово состоит из	Ученики смотрят видеофрагмент Ученики отвечают на вопросы. Ученики записывают	3мин

		двух латинских корней: «VELO» (быстрый) и «PED» (нога) – и означает «быстроног». Так назвали машину потому, что она предназначалась для быстрой езды при помощи силы ног человека. Статистика показывает, что велосипед в 10 раз опаснее автомобиля. Велосипедист – один из самых активных участников дорожного движения, поэтому он должен твердо знать правила дорожного движения и неукоснительно выполнять их. Сегодня мы их с вами вспомним.	тему урока в тетрадь.	
2	Выявление уровня знаний: игра согласен - не согласен.	Ребята, вы наверняка много знаете по этой теме, давайте ваши знания проверим. Я буду говорить вам утверждения, а вы, поднимая карточки, будете соглашаться или нет с моими утверждениями. Красного цвета – не согласен, зелёного цвета – согласен. 1. Велосипеды должны двигаться только по крайней правой полосе в один ряд возможно правее. 2. Велосипедисту разрешается ездить, держась одной рукой за руль. 3. Велосипедисту запрещается ездить по тротуарам и пешеходным дорожкам. 4. Велосипедисту разрешается перевозить пассажиров любого возраста на дополнительном сидении. 5. Велосипедисту запрещается двигаться по проезжей части улицы при наличии рядом велосипедной дорожки. 6. Двигаться по проезжей части на велосипеде можно с 13 лет. 7. Богатые англичане в 2,5 раза больше ездят на велосипеде, чем бедные. 8. В Японии к детям слова «плохой» и «нехороший» не применяются. Там на стоянках для велосипедов, находящихся рядом со школами, можно увидеть две таблички. На одной изображены несколько аккуратно стоящих велосипедов и надпись: «Так ставят велосипеды хорошие дети». На другой табличке можно увидеть пару небрежно брошенных велосипедов и другую надпись: «Так хорошие дети велосипеды не ставят». На экране и в учебнике с.45-46 вы видите основные понятия сегодняшнего урока. Внимательно их прочитайте и постарайтесь запомнить: Велосипед - транспортное средство, имеющее два колеса или более и приводимое в движение мускульной силой людей, находящихся на нем.	Ученики берут карточка красного и зелёного цвета и голосуют на каждый вопрос. Учитель комментирует.	3 мин
3.	Изучение нового материала – работа с понятиями.	Ученики внимательно читают понятия		5 мин

	Водитель - лицо, управляющее каким-либо транспортным средством. Транспортное средство - устройство, предназначенное для перевозки по дорогам людей, грузов или оборудования, установленного на нем. Участник дорожного движения - лицо, принимающее непосредственное участие в процессе движения в качестве водителя, пешехода, пассажира транспортного средства. К механическим транспортным средствам относятся все транспортные средства, кроме mopeda, приводимые в движение двигателем. К немеханическим транспортным средствам относятся велосипеды, mopеды и прицепы. А сейчас давайте проверим, как вы запомнили эти понятия. Я задаю вопрос и кидаю мяч одному из вас, кто поймал - отвечает. Кто такой водитель? Устройство, предназначенное для перевозки по дорогам людей, грузов или оборудования, установленного на нем? Немеханическое транспортное средство? Лицо, принимающее непосредственное участие в процессе движения в качестве водителя, пешехода, пассажира транспортного средства? Велосипед – это? Велосипеды, mopеды и прицепы – это? Какой вывод о велосипеде и велосипедистах мы должны с вами сделать на основании этих определений? Т.е. велосипед - это транспортное средство, велосипедист - водитель этого транспортного средства, а значит и участник дорожного движения. "Участники дорожного движения обязаны знать и соблюдать относящиеся к ним требования Правил, сигналов светофора, знаков и разметки, а также выполнять распоряжения регулировщиков." Теперь становится понятно, что велосипедисты вправе требовать к себе должного отношения на дорогах, но и спрос с них такой же. Сейчас я предлагаю вам посетить страну велосипедию, но для этого нужно пройти мимо часовых. Вам надо пройти кастинг на роль стражей. Для этого вы должны прочитать внимательно текст в учебнике с.47-49 -	и стараются их запомнить. Ученики ловят мяч и отвечают на вопросы учителя. Ученики делают вывод.	
--	---	---	--

4	Работа с текстом учебника, формирование умения задавать вопросы - игра «Стражи»	составить и записать к тексту учебника за 7 минут как можно больше вопросов. Два ученика, которые это сделают быстрее и будут выполнять роль стражей. Подведение итогов – кто составил больше вопросов. Выбор стражей. Затем стражи по очереди задают вопросы всем желающим попасть в страну велосипедию. Тех кто правильно ответил пропускают, а другим рекомендуют ещё почитать текст. Затем оцениваются стражи: достаточно ли глубокие и интересные вопросы они задали, полностью ли раскрыли сущность материала в своих вопросах. А сейчас немного отдохнём, проведём физкультминутку и заодно повторим сигналы, подаваемые велосипедистом при маневрировании.	Читают текст учебника и составляют вопросы.	10 мин
5	Физкульт - минутка	Если я поднимаю руку вверх- сигнал остановись, вы встаёте из-за парты, затем садитесь; если я показываю поворот направо – вы встаёте и делаете три наклона направо, если показываю поворот налево, то тоже самое делаете налево.	Ученики отвечают на вопросы стражей. Ученики оценивают вопросы стражей.	3 мин
6	Обсуждение и решение проблемы – плохо-хорошо.	На доске утверждение: велосипед – это полезное транспортное средство. Давайте найдём подтверждение и опровержение этого утверждения. 1 ряд – находит аргументы, почему это утверждение верное, 2 ряд – наоборот, находит аргументы, что это утверждение ошибочно.	Ученики встают и выполняют движения, согласно сигналам регулировщика. Ученики выполняют задание учителя и находят аргументы «за» и «против».	3 мин
7	Контроль знаний: щадящий опрос.	Сейчас я буду задавать вопросы, а вы отвечать на них. Перед этим мы поделимся на 2 группы – 1 и 2 вариант, каждый ученик даёт ответ на вопрос своему соседу по парте. Выслушав ответ учителя они сравнивают его с ответом товарища и выставляют оценку, затем наоборот.	Ученики слушают вопрос учителя и отвечают на него соседу по парте, затем наоборот выслушивают ответ товарища по парте и оценивают его у себя в тетради.	5 мин
		Вопросы: 1.Посмотри на рисунок и скажи, кто поступает правильно		

8	Рефлексия Оценки за урок и домашнее задание.	 2. Какой мальчик, пересекающий дорогу, поступает не правильно? Почему? 3. В каких случаях велосипедисту разрешается покинуть крайнее правое положение на проезжей части? 1. Для объезда 2. В разрешенных случаях для поворота налево или разворота 3. В обоих перечисленных случаях 4. Кто имеет преимущественное право на движение?  5. В чём разница между этими дорожными знаками? 	Ученики оценивают свою деятельность на уроке по четырём параметрам у себя в тетради.	3 мин
---	--	--	---	-------

9		На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры- вопросы рефлексии состоявшейся деятельности.  Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ. Подведение итогов урока. Оценки за работу:оценки стражам, выставление оценок за шадящий опрос. Домашнее задание: разное уровневое на выбор, пунктпервый для всех, остальные на выбор учащегося. 1.п.2.4 вопросы после параграфа. 2. Составить памятку водителю велосипеда, чтобы раздать их учащимся 1-4 классов. 3.Подготовьте сообщение «Правила поведения водителя велосипеда» для родительского собрания. 4.Нарисовать плакат на тему «Безопасность велосипедиста».	Ученики слушают. Ученики записывают домашнее задание, уточняют его выполнение	2 мин
---	--	--	---	-------

Использованная литература и Интернет-ресурсы:

В.И Садкина. 101 педагогическая идея как создать урок. - Ростов-на-Дону.,2014.

Сборник методических материалов «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в учреждениях общего образования Костромской области» - Кострома, 2009.

Сборник материалов по итогам проведения смотра-конкурса «Зелёная волна» - Курган, 2005.

Уроки по правилам дорожного движения в 5 – 9 классах – Учебное пособие. - ЗАО «Калан», Екатеринбург, 2000.

Новые правила дорожного движения с иллюстрациями. – «Питер», 2013.

<http://www.youtube.com/watch?v=onc36AVzuB0>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Наркомания угроза обществу»

Зубовой Светланы Александровны,
преподавателя-организатора
основ безопасности жизнедеятельности
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Пояснительная записка

Урок входит в рабочую программу по основам безопасности жизнедеятельности, которая составлена на основе комплексной программы общеобразовательных учреждений «Основы безопасности жизнедеятельности 1-11 классы», под общей редакцией А.Т.Смирнова, издательство «Просвещение», 2010 год, которая соответствует федеральному компоненту государственного стандарта (основного) общего образования в соответствии с объёмом времени, отводимого на изучение данного предмета по базисному учебному плану.

Для преподавания учебного предмета ОБЖ на ступени основного общего образования использован учебно-методический комплект по "Основам безопасности жизнедеятельности" для основного общего образования (авторы А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, изд-во "Просвещение").

Данный урок, согласно планированию по ФГОС входит в раздел «Основы здорового образа жизни» и нацелен на профилактику наркозависимости среди несовершеннолетних. Всего на этот раздел при 1 часе в неделю в 9 классе я отвожу 11 часов.

Данный урок разработан в технологии системно-деятельностного подхода в обучении как методологической основы стандартов общего образования нового поколения с использованием следующих приёмов и методов: технология критического мышления, коллективного способа обучения.

Материалы данного урока также могут быть использованы классными руководителями на классных часах, посвящённых здоровому образу жизни.

9класс

Тема урока: Наркомания – угроза обществу

Цель урока: профилактика употребления наркотиков.

Задачи урока:

- Дать учащимся представление о наркомании как о факторе, разрушающем здоровье,
- Воспитание ответственного и бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, формирование стойкого неприятия к наркотикам,
- Развитие навыков критического мышления и групповой работы.

Тип учебного занятия - урок изучения и закрепления новых знаний.

Педагогические технологии: технология развития критического мышления и коллективного способа обучения.

Необходимое оборудование–презентация к уроку, тематические тексты на каждую группу, листы бумаги в виде лепестков, видеофрагмент.

Цель урока: профилактика употребления наркотиков.

Задачи урока:

- Дать учащимся представление о наркомании как о факторе, разрушающем здоровье,
- Воспитание ответственного и бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, формирование стойкого неприятия к наркотикам,
- Развитие навыков критического мышления и групповой работы.

План урока:

1. Вступительное слово учителя, активизация интереса к теме урока.
- 2 этап- выявление первоначальной осведомлённости по теме.
- 3 этап - предварительное структурирование материала.
- 4 этап - предварительное осмысление: получение новой информации, соотнесение с той, которая имеется.
- 5 этап – завершающая рефлексия.

Ход урока

1 этап. Вступительное слово учителя, активизация интереса к теме урока.

Учитель: Вот он тащился, чуть не умирая. Через минуту ж –где достал, бог весть! – о радостях искусственного рая мир может на лице его прочесть!.. А сколько их сейчас бредет по свету, чья участь то сладка, а то тяжка!.. И видимо уже спасенья нету от этого простого порошка...

Ребята, как вы думаете, о ком рассказывает это стихотворение?

...Истощенное, с исколотыми венами тело. Отрешенный взгляд ничего не выражающих глаз. Бессвязная речь, ответы не в попад на, казалось бы самые обычные вопросы. А главное полное безразличие к происходящему вокруг, отсутствие интереса к жизни... и все это в 14 – 16 лет. Да страшная картина название которой – НАРКОМАНИЯ.

Какие ассоциации приходят вам в голову, когда вы слышите это слово – наркомания?

Посмотрите все ассоциации довольно мрачные, поэтому и тему сегодняшнего нашего урока я предлагаю назвать - «Наркомания- угроза обществу». Запишите тему урока.

Нам действительно угрожает беда. Она как белая туча, невидимая на горизонте, но многие уже попали под ее тяжелый и страшный дождь. Теперь она пришла к нам и распространяется по законам эпидемии: один наркоман вовлекает в наркозависимость от 10 до 15 человек в год.

Каждый пятый из наркоманов приобщился к наркотикам в несовершеннолетнем возрасте: 53,4% - до 22 лет, около 80% - до 30 лет.

Что же такое наркомания?

Наркомания – тяжелейшее заболевание и смертельная вредная привычка. Слово наркомания переводится с греческого «narke» - оцепенение, mania – страсть, безумие.

«НАРКОМАНИЯ – заболевание, которое выражается в физической и психической зависимости от наркотиков, непреодолимом влечении к ним, что постепенно приводит организм к физическому и психическому истощению».

Какова главная цель нашего сегодняшнего урока?

Надо знать об этом страшном явлении – наркомании, только тогда мы сможем, справимся с этой бедой нашего времени.

2 этап- выявление первоначальной осведомлённости по теме.

Если всё так страшно, то почему же люди одурманиваются?

Объявляю мозговой шторм, называйте свои мысли, идеи по этому поводу, нельзя только повторять чужие идеи, критиковать. Каждый может высказать свою точку зрения, все ваши ответы я фиксирую на доске.

Возможные ответы ребят:

дань моде;
групповые зависимость и давление (лесть, шантаж, уговоры, запугивание, насмешки, похвала, подкуп, призыв “делай, как мы”, обман и др.);
отказаться в компании неудобно (хотя не куришь);
интересно, какие при этом будут ощущения?;
кто-то хочет понравиться тем друзьям, кто уже курит или выпивает, некоторые делают назло своим близким – из-за обиды или просто хотят показать свою независимость;
эти вещества дадут облегчение в горе;
низкий уровень информированности о вреде никотина, алкоголя, наркотиков;
финансовая свобода некоторых подростков;
легкая доступность купли-продажи наркотических веществ;
плохая организация подросткового досуга;
несформированность системы собственных ценностей у подростков.

По данным СМИ причины, побудившие курить и одурманиваться:

Влияние друзей – 31%
Любопытство – 26%
Стресс – 24%

Действительно вы назвали большинство из возможных причин употребления наркотиков.

3 этап - предварительное структурирование материала.

А теперь давайте выясним, что вы знаете о последствиях употребления наркотиков.

Работаем в малых группах задание одинаковое для всех: составить список последствий употребления наркотиков для человека. Время работы – 5 минут.

Выступления от каждой группы, затем обобщение материала учителем.

Наркотические вещества, попадая во внутреннюю среду организма, оказывают сильнейшее воздействие, прежде всего на головной мозг. С течением времени у человека появляются зависимости от наркотиков.

Развитие психической зависимости от наркотика определяется воздействием на зоны поощрения, при которых возникают положительные эмоциональные состояния. Таким образом, употребление наркотика становится наиглавнейшим стимулом в получении положительных эмоций, а при отсутствии наркотика человек чувствует психологический дискомфорт.

Механизмы формирования физической зависимости от наркотиков до конца еще не ясны. Есть предположения, что они включаются в обменные процессы как необходимый и самостоятельный элемент на уровне регуляции функций жизнедеятельности организма.

В процессе развития болезни происходит постепенное привыкание к наркотику. Он уже не вызывает того состояния, которое было в начале. Появляется состояние «ломки» или абстинентный синдром. Физиологическое явление привыкания к дозе наркотика называется – толерантностью. (Это записывается в тетрадь)

4 этап - предварительное осмысление: получение новой информации, соотнесение с той, которая имеется.

Различных фактов о наркотиках и их употреблении очень много, давайте попробуем разобраться в этом море информации.

Каждая группа получает свой тематический текст (см.приложение), который необходимо прочитать и сделать на полях пометки возле каждого абзаца:

+ - это мне было известно;

- - это противоречит моим первоначальным знаниям;

- я это не знал;

! – удивлён;

? – есть неясности, вопросы к автору текста.

Время работы – 5 минут. Затем каждая группа комментирует свои + и -, задаёт возникшие вопросы.

5 этап – завершающая рефлексия.

Страшная статистика, которую мы часто слышим, в конечном счете, надоедает, и люди не обращают внимание на проблему – до тех пор, пока ... беда не придёт в их дом (просмотр видео о ломке наркомана).

Существует три направления в работе по снижению наркомании:

1.Лечение наркоманов(но это очень дорого).

2.Реабилитация.

3.Профилактика.

Профилактикой наркомании необходимо заниматься всем, так как известно, что любую болезнь легче предупредить, чем лечить. А что может стать альтернативой наркотикам?

Учитель. Я предлагаю вам составить памятку, которая начнется словами “Если хотите идти по правильному пути ...”Каждая группа будет выступать от определённого имени:

- 1 группа (правовые эксперты) необходимо составить фразу, используя слова, связанные с соблюдением закона,
- 2 группа (медицинские работники) использовать, слова, связанные со ЗОЖ,
- 3 группа (психологи) – с личностными качествами человека,
- 4 группа (социологи) – с определением человека в обществе,
- 5 группа (политики) – с ролью человека в государстве,
- 6 группа (ваших близких)– с семьёй.

Работают 3 минуты, записывают наработки на листах в виде лепестков. На доске прикрепляется круг с надписью «ребёнок», лепестки-листки с выработанными рекомендациями – прикрепляются к середине. Получается цветок.

Вариант памятки:

- Соблюдай все законы!
- Активно занимайся спортом для укрепления здоровья и воспитания воли!
- Займитесь самообразованием, посещайте курсы, читайте книги и стройте планы!
- Помните, что вы способны получить образование, найти хорошую работу и делать карьеру, но всему этому нужно уделять много времени уже сейчас!
- Найдите своё место в жизни, занимайте активную жизненную позицию
- общайтесь с друзьями, заведите семью, будьте счастливы!

Учитель. Ребята, наполняйте свои души новыми знаниями, событиями, делами. Открывайте для себя что-то новое! Душа не терпит пустоты! Если душа пуста, в ней поселяется дьявол по имени “наркотик”.

Чувство собственного достоинства – вот загадочная стезя, на которой разбиться запросто, но обратно свернуть нельзя, потому что без промедления, вдохновенный, чистый, живой, раствориться, в пыль превратиться человеческий облик твой.

Чувство собственного достоинство –
это просто портрет любви.

Я люблю вас, мои товарищи, –
боль и нежность в моей крови.

Что б там тьма и зло ни пророчили, кроме этого, ничего не

придумало человечество для спасения своего.

Б. Окуджава

Домашнее задание: составить антирекламу употребления наркотиков: рисунок, слоган, стихотворение и т.д.

Использованные ресурсы:

<http://www.narcolog.spb.ru/narco.html>

<http://www.kidantidrug.org/>

<http://www.narko-help.ru/>

<http://www.narko-help.ru/aspekty-narkomanii/video-o-narkomanii/>

<http://www.narkomaniinet.ru/>

<http://www.vred.ru/narkomania.html>

<http://www.ecad.ru/mn-f7.html>

<http://nonarko.narod.ru/>

Приложения

Текст для первой группы

С наркоманией бороться не поздно никогда. Но она неизлечима. Как только человек получает психическую зависимость от наркотиков, он приобретает неизлечимое заболевание. Это не значит, что он не сумеет жить без наркотиков. Просто всегда будет иметь высокий риск возобновить регулярную наркотизацию - даже если он этого не хочет и не ожидает от себя. Лекарств, которые могли бы предотвратить развитие наркомании или полностью ликвидировать желание употреблять наркотики, не существует до сих пор. И вряд ли они появятся в ближайшие 50 лет. Может и выясниться, что их создание вообще невозможно.

Некоторые новые «достижения» в лечении наркомании весьма небезопасны. Например, в газете «Аргументы и факты» было опубликовано сообщение, согласно которому российские ученые открыли эффективный способ избавления от наркомании путем вымораживания участка мозга, отвечающего за влечение к наркотикам. Однако таким образом вряд ли можно вылечиться, так как у наркомана весь организм подвержен разрушительному процессу, а не только отдельные центры ЦНС. У этого метода есть серьезные противники в профессиональной среде: «Существование центра удовольствия — это гипотеза, предположение, а не доказанный факт. И если даже он существует, удалить его из мозга невозможно, не рискуя сделать человека психическим инвалидом на всю жизнь».

Преподаватели-нейрохирурги медицинского института убеждены, что результат даже самой точной операции на мозге бывает непредсказуем. Можно удалить огромную опухоль, и в психике пациента ничего не изменится. Можно провести крошечную операцию на участке нервной ткани менее миллиметра и сделать слабоумным человека до конца дней.

Общие признаки потребления наркотиков и токсических веществ:

- Изменение внешнего вида и поведения, напоминающее состояние алкогольного опьянения, но при отсутствии запаха алкоголя изо рта.
- Изменения настроения - беспричинное веселье, злобность, агрессивность, не соответствующие данной ситуации.
- Изменение речи - ускорение, замедленность, невнятность.
- Изменение цвета кожных покровов - бледность или покраснение лица, блеск глаз

или их «мутность», сильно суженные или сильно расширенные зрачки независимо от освещения, круги или мешки под глазами.

- Изменение двигательной активности и координации движений - повышенная избыточность движений или же, наоборот, вялость, неустойчивость при ходьбе, покачивание туловища даже в положении сидя, нарушение почерка.
- Специфический запах от одежды, волос, изо рта, неопрятность, неряшливость.
- Частый насморк.
- Следы от уколов на руках.

Люди, заинтересованные в распространении наркотика, могут быть легко разоблачены по их высказываниям. Приведем самые типичные из них, а заодно факты, им противоречащие. Они говорят:

«Наркотики употребляют сильные и талантливые люди».

ФАКТ: все они, если даже были такими, очень скоро потеряли и силу свою, и талант.

«Наркотики бывают «всерьез» и «не серьезно» - от них всегда можно отказаться».

ФАКТ: серьезно можно отказаться только один раз - первый.

«Наркотики избавляют от прозы жизни».

ФАКТ: избавляют, но только вместе с самой жизнью.

Текст для второй группы

Наркомания в России: новые цифры и факты

Ежегодные доходы наркодельцов от незаконного оборота наркотиков в мире в последние годы превышают 400 миллиардов долларов США. По последним данным ООН, в мире в настоящее время употребляют марихуану почти 142 миллиона человек, амфетамины и синтетические наркотики - 30,5 миллиона человек, кокаин - 13,4 миллиона человек, героин и опиаты - 8 миллионов человек. Среди них устойчиво растет число граждан Российской Федерации. По данным правоохранительных органов и органов здравоохранения, на начало 2001 года общее число граждан России, употребляющих наркотики на регулярной основе, превышает 2,2 миллиона человек. Но есть основания говорить о том, что эта цифра фактически приближается к трем миллионам. В целом в той или иной степени проблема наркомании затрагивает около 30 миллионов человек, т.е. практически каждого пятого жителя страны.

В России к 2001 году не осталось ни одного региона страны, где не были бы зафиксированы случаи употребления наркотиков или их распространения. Наркомания

окончательно превратилась в масштабную общенациональную проблему, несущую прямую угрозу государству.

Ведь, по последним экспертным оценкам, каждый наркоман вовлекает в употребление наркотиков 13-15 человек, создавая тем самым своего рода "снежный ком" наркомании.

Только самые приблизительные потери от наркомании за последние два года превышают 5 миллиардов рублей. Моральный же ущерб российскому обществу вообще не поддается никакому подсчету.

Наркомания в России продолжает "молодеть". По последним данным, более 60% наркоманов - люди в возрасте 16-30 лет и почти 20% - школьники. Информация Минздрава России показывает, что средний возраст приобщения к наркотикам в России составляет 15-17 лет, но участились случаи первичного употребления наркотиков детьми 11-13 лет. Отмечены и случаи употребления наркотиков, в частности в Москве, детьми, и 6-7 лет в частности, в результате приобщения со стороны родителей-наркоманов.

В Москве, Санкт-Петербурге, Самарской и Челябинской областях практически все показатели подростковой наркомании превышают среднероссийские, что объясняется прежде всего их особым географическим положением как своего рода "узловых центров" наркопотоков. Именно школы и места массового развлечения молодежи, в первую очередь дискотеки и ночные клубы, являются сегодня основными местами распространения наркотиков. Опросы учащихся старших классов Москвы и Санкт-Петербурга весной 2000 года показали, что почти 70% из них познакомилось с наркотиками именно в этих местах.

Особое внимание к проблеме наркомании важно и в связи с тем, что наркоманы становятся в последние годы основной причиной роста заболевания ВИЧ-инфекцией. Наблюдалась опасная картина, когда почти 90% выявленных в 1997-1998 годы случаев заражения ВИЧ-инфекцией были связаны с внутривенным употреблением наркотиков и установленной причиной заражения явилось использование общих шприцов и игл.

Серьезной проблемой остается распространение наркотиков в Вооруженных Силах России. Это связано с тем, что с каждым годом растет число призывников, которые приходят в армию, уже будучи наркоманами. По последним данным, практически каждый восьмой из призывников сталкивался с наркотиками в том или ином виде.

Характер контрабанды в первую очередь свидетельствует о том, что растительные наркотики (маковая соломка, гашиш, марихуана) продолжают вытесняться другими видами, преимущественно продуктами переработки опийной группы и синтетическими средствами. Четко просматривается тенденция ускоренного масштабного распространения героина, а также в целом преобладание на рынке наркотиков более дорогих и сильных видов. После кризиса августа 1998 года существовало мнение, что вновь может увеличиться доля более дешевых наркотиков растительного происхождения, однако в 1999-2000 годах такой вариант развития событий не подтвердился. Расширение рынка героина и других сильных наркотиков представляет особую опасность в связи с быстрой наркозависимостью от них, прежде всего подростков. Тем более что массовый выброс героина на российский рынок привел к тому, что за последние три года цена одного грамма чистого героина в Москве упала с 240 до примерно 40-45 долларов. Героин стал максимально доступным из всех "тяжелых" наркотиков. Приходится констатировать, что героин стал сегодня "общенациональным" наркотиком.

Текст для третьей группы

К алкоголизму и курению привычка приходит постепенно, а к наркотикам человек может пристраститься буквально за несколько приемов, а к некоторым даже за один-два.

Под воздействие наркотиков попадают прежде всего:

1. Люди с повышенной возбудимостью нервной системы – они эмоциональны, теряют над собой контроль, кричат, бранятся, бросают вещи, агрессивны себялюбивы, обычно обидчивы, непостоянны, непоследовательны, легко попадают под чужое влияние.

2. Лица с психической неустойчивостью – у них слабая воля, отсутствие интересов и стремлений, повышенная внушаемость, они не имеют своей постоянной линии поведения. Любят удовольствия, общительны, контактны, непостоянны, имеют поверхностные суждения, капризны, им присущи примитивность и бедность интересов, они часто не способны к плановому труду, ленивы, попадают под воздействие других.

3. Лица с эпилептоидными чертами характера, склонные к гневу, ярости, беспричинным колебаниям настроения, угрюмости, подозрительности и недоброжелательности, мало интересуются внешним миром, имеют узкий кругозор, ограничены, педантичны к мелочам, пренебрежительны к интересам других, мало-контактны.

4. Лица с истерическими чертами. Для них характерны жажда признания, стремятся быть в центре внимания, играть первую роль, этой цели подчиняют все. Демонстративны, внешний облик экстравагантен, экзотичен. Они склонны ко лжи, хвастливы, крайне эгоистичны, эмоции преувеличены, удовлетворение должно носить гротесковый характер, неудовольствие выражается в досаде, горе, ненависти. Круг интересов узок, носит личный характер, притязателен. Легко идут на поводу у других, если считают, что их «оценили».

5. Шизоиды (аутисты). Они замкнуты, холодны, отгорожены; отвлеченные интересы доминируют над чувствами. Очень избирательны в контактах, предпочитают игры в одиночестве. Склонны философствовать, слабо ориентируются в простых жизненных вопросах, упрямы.

Стадии развития наркомании:

Начальный период – носит навязчивый характер, появляется психическая зависимость, растет устойчивость организма к действию наркотиков, может принимать дозы и чувствует себя комфортно.

Развернутая стадия – физическая зависимость, психическое, непреодолимое влечение к наркотикам, дискомфорт, появляется абстинентный синдром, депрессия, беспокойство, страх сопровождаются гневом, агрессивной злобой к окружающим, расстройства сна, расстройства деятельности желудочно-кишечного тракта, болезненные ощущения мышц, костей, непереносимость громких звуков, нарушение движений, деградация личности (если не дать наркотик, то может умереть), попытки к самоубийству.

Если уж вас кто-то втянул или вы сами попробовали этого яда, то помните: лечение наркомании – процесс долгий, часто дорогостоящий, и, к сожалению, часто безуспешный. Молодые люди должны знать, что ни в коем случае нельзя пытаться лечиться самим.

При наркомании чаще, чем при алкоголизме, наступает смерть от передозировки наркотических препаратов. Лечиться надо только в стационаре, где больному окажут помощь и нарколог, и психиатр и другие врачи-специалисты. Но часто для возвращения к нормальной жизни понадобятся услуги и психолога.

Признаки наркомании. Прямые – опьянение, нарушение мышления, неустойчивость поведения, неуверенная походка, лихорадочный блеск или помутнение глаз. Лицо красное или бледное. Зрачки сужены или расширены. Язык заплетается, веселость, паясничество и дурашливость, злобность или агрессивность.

Косвенные – ампулы, сырье, шприцы, следы инъекций на коже. Изменяется стиль и образ жизни, протест родителям, бунт, одиночество, приступы, беспричинная веселость, апатия, лень, заторможенность.

Последствия приема наркотиков Физические – жжение в глазах, дрожь, головная боль, головокружение, колики, позывы к мочеиспусканию или дефекации, настороженность, подозрительность, тревога, грусть, раздражение, апатия, тахикардия, повышенное кровяное давление, повышенная температура, аритмия, эпилептоидные припадки, смерть.

Помните: лечение таких больных – процесс долгий и, к сожалению, часто безуспешный.

Помните: ни в коем случае нельзя пытаться лечиться самим, особенно воздержанием от наркотиков.

Помните: лечиться надо только в стационаре, где больному окажут помощь и нарколог, и психиатр, и другие врачи – специалисты.

Психические – маниакальное психопатическое поведение, теряется интерес к работе, семье, теряется вес, анемия, истощение.

Социальные – сближение с наркоманами, потеря друзей, работы, семьи; готовность к преступлению ради новой дозы.

При отравлении наркотиками надо напоить пострадавшего водой, вызвать рвоту, дать 2-3 таблетки активированного угля (чтобы связать оставшийся в организме яд). Вызвать скорую помощь.

Текст для четвёртой группы

Абстинентный синдром, иначе ломка – синдром физических и/или психических расстройств, развивающийся у больных наркоманией спустя некоторое время после прекращения приема наркотика или уменьшения его дозы. Ломка является составной частью синдрома физической зависимости.

Наркотики становятся неотъемлемой частью организма наркомана. Без наркотиков не может нормально функционировать ни одна функция организма. При воздержании от приема наркотиков, начинается ломка. Характер ломки зависит от принимаемых наркоманом препаратов. При героиновой и кокаиновой наркоманиях ломка самая сильная. Она проявляется сильными физическими недомоганиями. При гашишизме ломка в основном проявляется в психологическом дискомфорте. Для снятия ломки наркоману требуется принять очередную дозу препарата. Каждый наркоман безошибочно чувствует приближение ломки. Первые симптомы ломки начинают проявляться через 8-12 часов после принятия последней дозы.

Вот как описан героиновый абстинентный синдром в книге медицинского психолога Дили Еникеевой «Как предупредить алкоголизм и наркоманию у подростков»: «Это один из наиболее тяжелых вариантов абстиненции среди других форм наркомании и токсикомании. Через 8-12 часов после инъекции героина или вдыхания его порошка через нос, возникает расширение зрачков, слезотечение, насморк, чихание, озноб, периодически появляется «гусиная кожа». Пропадает аппетит, влечение к наркотику интенсивно, возникает состояние эмоционального напряжения, беспокойства, тревоги. Больной не может заснуть. Затем озноб сменяется чувством жара, возникают приступы слабости и потливости. В мышцах спины, шеи, рук, ног появляется ощущение неудобства. Возникает мышечное напряжение, желание потянуться, размять мышцы. Это состояние наркоманы сравнивают с ощущением, которое бывает когда «отсидишь ногу», но оно распространяется на большую часть скелетной мускулатуры. Возникает боль в жевательных мышцах и межчелюстных суставах, усиливающаяся, когда больной пытается поесть или даже при мысли о еде. Затем все симптомы, которые были, усиливаются. «Гусиная кожа», озноб становятся постоянными, зрачки широкие, на свет почти не реагируют. Чихание становится приступообразным, по 50-100 раз подряд. От зевоты «сводит челюсти». Появляется сильное слюнотечение. К концу вторых суток наступает самый тяжелый период. Возникают сильные боли спины, ног, шеи. Наркоманы описывают их так: «мышцы «сводит», «крутит», «тянет». Из-за интенсивных болей наркоман не находит себе места, то встает, то снова ложится, крутится в постели, растирает мышцы, подтягивает колени к подбородку. Ему кажется, что при движении боли станут меньше, и он встает с постели. Но боли не исчезают. Наркоман испытывает мучительное состояние тревоги, патологической неусидчивости. Периодически наступают судороги в икроножных мышцах. Больной становится злобен, агрессивен. Влечение к наркотику неодолимое, в этом состоянии наркоман способен на любое насилие, преступление, ложь, лишь бы достать наркотик. На 3-4 сутки к уже имеющимся ощущениям добавляется рвота и понос. Понос и рвота могут быть многократными, до 10-15 раз в сутки со схваткообразными болями в кишечнике. Повышается температура тела. Больные ничего не могут есть, теряют в весе по 10-12 килограмм. Ночью они не спят, впадая «в забытие» лишь на короткое время днем. У больных, принимающих наркотики внутривенно, появляется сильный зуд по ходу вен. Внешне больные выглядят измученными, как во время

тяжелой болезни. Выражение лица страдальческое. Глаза тусклые, глубоко запавшие. Кожа сухая, бледная или землянисто-серого цвета. Длительность абстинентного синдрома в целом варьирует и определяется длительностью наркотизации, дозами опиатов и рядом других факторов, в том числе «установкой на отказ или продолжение приема наркотиков».

В среднем продолжительность абстинентного синдрома без лечения – 2 недели, но может быть и больше. Полностью симптомы ломки проходят только через несколько месяцев. мероприятий. Период отставленных проявлений абстинентного синдрома может продолжаться от 2 до 5 недель после исчезновения острой симптоматики. В это время часты спонтанные рецидивы заболевания.

Текст для пятой группы

Наркомана можно определить по внешним признакам. Например, при введении морфия человек становится вялым, малоподвижным, лицо у него краснеет, зрачки сужаются. При употреблении барбитуратов у человека краснеет лицо, несколько минут у него возможна заторможенность, затем появляются подвижность, беспричинное веселье, голос становится звонким, но речь неразборчива, походка как у пьяного. Тот, кто накурился гашиша, начинает веселиться без всяких причин. Веселое состояние моментально может перерасти в злобу и агрессивность. У человека появляются иллюзии. В период наркотического голода, наркоманы злобны, взрывчаты, у них появляется тоска, дрожат руки и ноги, выделяется обильный пот, возникают активное слюнообразование и зевота.

Первый признак, означающий, что наркотик начал действовать, появление беспокойства. Приближается что-то неизвестное и неотвратимое. Возникают давно забытые переживания. Исчезает последовательность при высказывании мыслей. Нарушается восприятие пространства, часто перед глазами стоит туман. Возникают чувства страха, беспомощности, раздражительности, угнетенности, кошмары. Наркоману кажется, что у него два «я», которые полемизируют между собой. Стирается граница между явным и воображаемым.

Хочу привести отрывок из рассказа Михаила Булгакова «Морфий». Это рассказ о судьбе врача, невыдержавшего одиночества провинциальной жизни, начавшего колотиться морфием и закончившего жизнь самоубийством.

«...Книга у меня перед глазами, и в ней написано по поводу воздержания от морфия: «...большое беспокойство, тревожное тоскливое состояние, раздражительность, ослабление памяти, иногда галлюцинация и небольшая степень затемнения сознания...» Галлюцинаций я не испытывал, но по поводу остального, я могу сказать: - О какие тусклые, казенные, ничего не говорящие слова! Тоскливое состояние! Нет, я, заболевший этой ужасной болезнью, предупреждаю врачей, чтобы они были жалостливее к своим пациентам. Не тоскливое состояние, а смерть медленная овладевает морфинистом, лишь только Вы на час или два лишите его морфия. Воздух несытый, его глотать нельзя..., в теле нет клеточки, которая бы не жаждала... чего? Этого нельзя ни определить, ни объяснить. Словом, человека нет. Он выключен. Двигается, страдает, тоскует труп. Он ничего не хочет, ни о чем не мыслит, кроме морфия! Морфия! Смерть от жажды – райская смерть по сравнению с жадой морфия. Так заживо погребенный, вероятно, ловит ничтожные последние пузырьки воздуха в гробу и раздирает кожу на груди ногтями. Так еретик на костре стонет и шевелится, когда первые языки пламени лижут его ноги... Смерть – сухая, медленная смерть... Вот что кроется под этим профессорскими словами «тоскливое состояние».

Каковы последствия наркомании?

Во-первых, если больной не будет лечиться и в последующем не изменит свой образ жизни, то его организм очень быстро начнет разрушаться, наступит так называемая КАХЕКСИЯ (истощение), распад личности, деградация, что, в конечном счете, приведет к смерти. Медицине известны случаи, когда человек полностью «сгорал» за год.

Во-вторых, чем раньше приобщается человек к наркотику, тем губительнее воздействие на его способность быть мужем, отцом, женой, матерью.

В-третьих, наркоман не является полноправным членом общества, поскольку все его мысли и дела направлены на добычу наркотиков. А это прямой путь к преступлению, так как в нашей стране применение, изготовление и сбыт наркотиков в немедицинских целях запрещены в законодательном порядке. Вот почему наше государство не может спокойно относиться даже к появлению единичных случаев наркомании.

В-четвертых, социальная особенность больного наркоманией такова, что он стремится вовлечь в потребление наркотиков и своих друзей, то есть представляет опасность не только для себя, но и для общества.

В-пятых, по мнению многих специалистов: распространение наркомании представляет для ныне живущих и будущих поколений не менее страшную опасность, чем эпидемии чумы, опустошавшие в прошлые века целые страны. Если распространение наркомании не удастся приостановить, то это в будущем может привести к еще более серьезным и даже губительным последствиям для всего человечества.

Текст для шестой группы

Дмитрий Медведев поручил ввести ответственность за употребление наркотиков. Какой она будет, административной или уголовной, предстоит обсудить правительству. Для эффективной борьбы с наркоманией президент предложил еще несколько поправок в Уголовный кодекс. Основное – установить ответственность за употребление наркотиков.

«Представить предложения об установлении ответственности за систематическое немедицинское употребление наркотических средств и психотропных веществ» правительство и администрация должны до 25 июня. К этому же времени чиновникам нужно и попытаться решить вопрос «о возможности применения в качестве основного или альтернативного наказания» для «лиц, совершивших преступления небольшой тяжести, связанные с наркотиками», принудительного лечения от наркозависимости. Если нетяжким преступлением будет в итоге признано и употребление наркотиков, то уличенные в этом граждане могут отправляться на принудительное лечение. Порядок медицинского освидетельствования на состояние наркотического опьянения правительство должно определить до 1 сентября.

Предложение установить ответственность за употребление наркотиков пока вызывает вопросы и у экспертов, и у законодателей. Сейчас в России за употребление наркотических и психотропных веществ налагается штраф от 500 до 1000 рублей или административный арест на срок до 15 суток (ст. 6.9 КоАП РФ). При этом если нарушитель добровольно обратился к медикам и согласился лечиться от наркомании, то от штрафа он освобождается. Уголовное законодательство не предусматривает ответственности за употребление наркотиков. Уголовно наказуемыми деяниями считаются приобретение, хранение, перевозка, изготовление наркотиков, склонение к их употреблению, организация и содержание наркопритонов, культивирование растений, содержащих наркотические средства.

Уголовная ответственность

Статья 228. Незаконные приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов
(в ред. Федерального закона от 08.12.2003 N 162-ФЗ)

1. Незаконные приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка без цели сбыта наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов в крупном размере - наказываются штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на срок до трех лет.

2. Те же деяния, совершенные в особо крупном размере, - наказываются лишением свободы на срок от трех до десяти лет со штрафом в размере до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех лет либо без такового.

Примечания. 1. Лицо, совершившее преступление, предусмотренное настоящей статьей, добровольно сдавшее наркотические средства, психотропные вещества или их аналоги и активно способствовавшее раскрытию или пресечению преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, изобличению лиц, их совершивших, обнаружению имущества, добытого преступным путем, освобождается от уголовной ответственности за данное преступление. Не может признаваться добровольной сдачей наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов изъятие указанных средств, веществ или их аналогов при задержании лица, а также при производстве следственных действий по их обнаружению и изъятию.

Статья 230. Склонение к потреблению наркотических средств или психотропных веществ

1. Склонение к потреблению наркотических средств или психотропных веществ - наказывается ограничением свободы на срок до трех лет, либо арестом на срок до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до пяти лет.

(в ред. Федерального закона от 08.12.2003 N 162-ФЗ)

Статья 231. Незаконное культивирование запрещенных к возделыванию растений, содержащих наркотические вещества

1. Посев или выращивание запрещенных к возделыванию растений, а также культивирование сортов конопли, мака или других растений, содержащих наркотические вещества, - наказываются штрафом в размере до трехсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до двух лет либо лишением свободы на срок до двух лет.

(в ред. Федерального закона от 08.12.2003 N 162-ФЗ)

2. Те же деяния, совершенные:

а) группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;

б) утратил силу. - Федеральный закон от 08.12.2003 N 162-ФЗ;

в) в крупном размере, - наказываются лишением свободы на срок от трех до восьми лет.

Примечание. Размеры запрещенных к возделыванию растений, содержащих наркотические вещества, для целей настоящей статьи утверждаются Правительством Российской Федерации.

(примечание введено Федеральным законом от 08.12.2003 N 162-ФЗ)

Статья 232. Организация либо содержание притонов для потребления наркотических средств или психотропных веществ

1. Организация либо содержание притонов для потребления наркотических средств или психотропных веществ -

наказываются лишением свободы на срок до четырех лет.

2. Те же деяния, совершенные организованной группой, - наказываются лишением свободы на срок от трех до семи лет.

Статья 234. Незаконный оборот сильнодействующих или ядовитых веществ в целях сбыта

1. Незаконные изготовление, переработка, приобретение, хранение, перевозка или пересылка в целях сбыта, а равно незаконный сбыт сильнодействующих или ядовитых веществ, не являющихся наркотическими средствами или психотропными веществами, либо оборудования для их изготовления или переработки - наказываются штрафом в размере до сорока тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, либо обязательными работами на срок до ста восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо лишением свободы на срок до трех лет.

(в ред. Федерального закона от 08.12.2003 N 162-ФЗ)

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОСНОВ
БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Средства
бытовой химии или опасная отравы»**

Зубовой Светланы Александровны,
преподавателя-организатора
основ безопасности жизнедеятельности
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Пояснительная записка

Урок входит в рабочую программу по основам безопасности жизнедеятельности, которая составлена на основе комплексной программы общеобразовательных учреждений «Основы безопасности жизнедеятельности 1-11 классы», под общей редакцией А.Т.Смирнова, издательство «Просвещение», 2010 год, которая соответствует федеральному компоненту государственного стандарта (основного) общего образования в соответствии с объёмом времени, отводимого на изучение данного предмета по базисному учебному плану.

Для преподавания учебного предмета ОБЖ на ступени основного общего образования использован учебно-методический комплект по "Основам безопасности жизнедеятельности" для основного общего образования (авторы А.Т.Смирнов, Б.О.Хренников, изд-во "Просвещение").

Данный урок, согласно планированию по ФГОС входит в раздел «Основы комплексной безопасности» и нацелен на воспитание у учащихся ответственности за свою безопасность при обращении с препаратами бытовой химии.. Всего на этот раздел при 0.5 часе в неделю в 5 классе я отвожу 13 часов.

Данный урок разработан в технологии системно-деятельностного подхода в обучении как методологической основы стандартов общего образования нового поколения с использованием следующих приёмов и методов: технология критического мышления, коллективного способа обучения, работы в группах и решения изобретательских задач.

5 класс

Тема урока: Средства бытовой химии или опасная отрав.

Цель урока: выяснить степень опасности препаратов бытовой химии и научиться правилам безопасного обращения с ними

Задачи:

- Научить определять степень опасности препаратов бытовой химии и разработать правила их хранения;
- Развивать критическое мышление, умения работать в группе, решать логические задачи творческого характера;
- Формировать чувство ответственности за свою безопасность и безопасность окружающих.

Тип учебного занятия - урок изучения и закрепления новых знаний.

Педагогические технологии: технология развития навыков критического мышления, работа в группах, решение изобретательских задач.

Необходимое оборудование: компьютерная презентация, различные этикетки от препаратов бытовой химии

План урока:

1. Приглашение к обсуждению, активизация интереса к теме, целеполагание.
2. Основная часть:
 - А) Игра « верю - не верю» (выявление уровня знаний);
 - Б) Плюсы и минусы препаратов бытовой химии (работа в группах);
 - В) Классификация препаратов бытовой химии (практическая работа);
 - Г) Составление памятки-инструкции (работа в группах);
 - Д) Первоначальное закрепление знаний: решение ситуативных задач.
 - Е) Деловая игра «Требуется идея».
3. Подведение итогов. Выставление оценок.

Ход урока

1. Организационный момент.

Вводное слово учителя: Эти вещества есть и в большом количестве в каждом доме. Они выпускаются нашей промышленностью в твёрдом, жидком, порошкообразном и других видах. Без них современный человек не представляет своей жизни, так как они помогают ему.

Как вы думаете, о чём идёт речь? (*Ответы детей.*)

Правильно, это препараты бытовой химии. Приведите примеры этих средств. (*Ответы детей.*)

Но я сегодняшний урок хотела бы назвать несколько иначе - полезная отрав, как вы думаете почему? (*Ответы детей.*)

Правильно, все эти средства безопасны только при условии их правильного использования и хранения, но стоит только человеку нарушить эти правила, они становятся смертельно опасными.

Исходя из этого, сформулируйте, пожалуйста, задачи сегодняшнего урока. (*Ответы детей.*)

- Научится определять степень опасности средств бытовой химии
- Расширить знания о правилах использования и применения домашней химии
- Разработать правила их хранения

2.Основная часть

2. А) Предлагаю вам поиграть со мной в игру « верю - не верю». Сейчас на экране вы увидите список утверждений. Все, кто соглашается с утверждением, поднимает руку. Затем я подсчитываю, сколько человек согласилось с утверждением, а сколько нет.

утверждения	согласились	не согласны
1. Насчитывается более 1000 наименований препаратов бытовой химии		
2. Ежегодно около 300 тыс. отравлений, в том числе почти 20 тыс. со смертельным исходом связано в нашей стране с препаратами бытовой химии		
3. Для эффективной очистки оконных стёкол можно использовать подсолнечное масло		
4. Более 3 тыс. лет тому назад на Ближнем Востоке научились получать мыло		
5. После работы с препаратами бытовой химии нужно тщательно вымыть руки		
6. Любой из препаратов бытовой химии можно заменить более простыми и безвредными средствами		
7. Обязательно после покупки препарата бытовой химии внимательно прочитайте инструкцию по использованию		
8. Все упаковки с препаратами бытовой химии должны быть обязательно подписаны		
9. Вся «домашняя химия» вредна для здоровья человека		
10. Аэрозоли нельзя хранить вблизи источников тепла		

Б) А теперь выясним, что вы знаете об использовании бытовой химии. Поскольку в теме сегодняшнего урока есть противоречие - полезная со знаком «+» и отравы со знаком «-», давайте попытаемся его разрешить и выяснить, чего больше полезного или вредного в этих средствах.

Разбейтесь на группы и выполните следующее задание. Разделите лист бумаги на две половины, напишите на одной из них «хорошо», на другой «плохо» и запишите в них соответствующие характеристики вредных и полезных свойств бытовой химии.

Хорошо	Плохо

Методом «мозгового штурма» дети составляют список того, что им известно. Подводится итог этой работы, делается вывод, что бытовая химия в современных условиях необходима, человек не может без неё обходиться, но нужно уметь её правильно использовать, а для этого нужно знать её свойства.

В) По степени и характеру опасности для человека бытовые химикаты можно разделить на четыре группы, давайте запишем их в тетрадь:

1. Относительно безопасные. На их упаковках отсутствуют надписи, предупреждающие об опасности. Например: мыло, зубная паста, продолжите список (ответы детей).

2. Опасные для глаз и кожи. На их упаковках есть предупредительные надписи, например: «Беречь от попадания в глаза», «Не допускать попадания на кожу». Например: отбеливатель, дезинфицирующие вещества такие как, продолжите список (ответы детей).

3. Огнеопасные. На флаконах и баллончиках с такими веществами написано:

«Огнеопасно», «Не хранить возле огня», например: все препараты в аэрозольной упаковке – дезодоранты, освежители воздуха, продолжите список (ответы детей).

4. Ядовитые. С надписями на упаковке: «Яд!», «Ядовито!», например: препараты для борьбы с насекомыми и грызунами, топливо для двигателей, метиловый спирт.

У вас на партах лежат упаковки от разнообразных средств домашней химии. Внимательно изучите инструкции и определите степень опасности этих веществ. Данные занесите в таблицу. Например:

Название	Назначение	Степень опасности
1. Мыло	Средство гигиены	Относительно безопасное

Проверка результатов этой работы пройдёт в виде игры. На экране вы увидите изображения некоторых препаратов бытовой химии. Если вы считаете, что они безопасны, то должны вытянуть руки вверх, как бы доставая его с высокой полки. Если вы считаете, их относительно безопасными, то должны присесть, как бы поднимая что-то с пола. Если вы уверены, что они огнеопасные, сделайте наклоны туловища в левую и правую сторону.

Ну и, наконец, если оно ядовитое - покачайте головой. Если всё понятно, начнём.

Учитель по очереди показывает детям изображения препаратов бытовой химии из разных групп, это и учебная игра и одновременно физкультминутка.

Г) Однажды в одном городе произошёл такой случай. Пятилетняя девочка увидела на столе бутылку из-под лимонада. При первом же глотке закричала от боли. Оказалось, что мать держала в этой бутылке уксусную эссенцию. В чём причина этого несчастного случая? (ответы детей) Правильно, нарушены правила хранения бытовой химии. Давайте опять объединимся в группы и составим небольшую инструкцию по правилам хранения препаратов бытовой химии. Что бы направить ход ваших мыслей в правильную сторону воспользуйтесь опорными словами: хранить, использовать, не допускать, нельзя.

Результатом работы должна стать примерно такая инструкция:

1. Хранить отдельно от пищевых продуктов, желательно, где есть вытяжка.
2. Нельзя использовать для игр и не по прямому назначению.
3. Не допускать попадания в рот, нос, глаза!
4. Хранить все вещества в заводской упаковке и обязательно подписанными.
5. Проверять сроки хранения и использования этих веществ.
6. Нельзя хранить эти вещества около огня!
7. Нельзя выбрасывать тару из-под средств бытовой химии у дома, в дороге, на лоне природы.

Д) А теперь выясним, сможете ли вы применить полученные знания при решении обычных жизненных ситуаций. Ваша задача - внимательно выслушать предлагаемую ситуацию и объяснить, кто поступает неправильно и почему?

1. Папа с сыном обрабатывали раствором ядохимикатов деревья и кустарники в саду от вредителей-насекомых, у них остался раствор. Чтобы не отравиться они вылили его в пруд. Опаздывая на автобус, они не успели переодеться и поехали домой в той же одежде, в которой проводили обработку.

2. Люда торопилась успеть постирать бельё до прихода мамы. Она взяла пачку со стиральным порошком и быстро стала сыпать его в стиральную машину, наклонившись над ней как можно ближе, чтобы увидеть, сколько насыпать порошка.
 3. Папа закурил. Была включена газовая плита. Мама в этот момент наносила из аэрозольного баллона чистящую жидкость на кафельную плитку.
 4. Мама стала обрабатывать дихлофосом кухню от мух, не убрав со стола вымытую посуду.
- Обсуждение и анализ предложенных ситуаций.*

Е) Предлагаю деловую игру «Требуется идея!». Нужно решить изобретательскую задачу, которая была предложена на конкурсе в Англии. (*Эту задачу можно решить в классе, при недостатке времени это может стать домашним заданием*)

Учитель даёт задание: Придумайте и нарисуйте такой флакон для хранения опасных веществ, который бы исключал возможность случайного употребления этого вещества не по назначению.

3. Подведение итогов урока. Выставление оценок. Домашнее задание: Внимательно присмотритесь к тому, как хранятся и используются различные средства бытовой химии у вас дома: — Есть ли случаи нарушения правил безопасности? — Какие меры предосторожности соблюдаются? — Как предупредить отравление дома лекарственными препаратами? Параграф 12.1. Учебник «Основы безопасности жизнедеятельности» -М.: Астрель АСТ, 2007.

Использованные материалы и ресурсы:

- Шевченко Г.Н., Основы безопасности жизнедеятельности: поурочные планы. 6 класс. – Волгоград.
- Журнал « ОБЖ. Основы безопасности жизни»: март 2003.
- festival@1september.ru : разработка урока для 5-го класса по ОБЖ на тему "Опасные вещества", Аношин В.Ю;
- zavuch.infometodichka...obj/Razrabotkiurokov: «Средства бытовой химии. Полезная отравка. 5 класс.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ТЕХНОЛОГИИ

Серов Сергей Владимирович,
учитель технологии
первой квалификационной категории
Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Технологическая карта урока

5 класс

Учебник: Технология. Индустриальные технологии. 5 класс. Тищенко А.Т., Симоненко В.Д. Издательство: Вентана-Граф. 2014г

Тема урока: Строгание древесины

Предмет	технология
Класс	5
Тема урока	Строгание древесины
№ урока по теме	20
Тип урока	Урок изучения нового материала
Цель урока	1. Создать условия для ознакомления учеников с процессом строгания древесины, устройством рубанка и видами строгов. 2 Способствовать запоминанию основных терминов, применяемых при изучении темы. 3 Способствовать формированию первоначальных умений и навыков в работе рубанком
Планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные)	Личностные: формирование коммуникативной, познавательной, информационной компетенции. Метапредметные: воспитание трудолюбия, добросовестного ответственного отношения к учёбе как труду. Предметные: Способствовать развитию сенсорной и двигательной сферы учащихся (ориентировка в рабочей зоне, закрепление заготовок в зажимах верстака, развитие моторики рук). Способствовать формированию и развитию самостоятельности учащихся.

Основные понятия темы		Строгание древесины, рубанок, шерхебель	
Литература и интернет-ресурсы к уроку		1. Программа «Технология» для учащихся 5 - 8 классов. Авторы А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница. Под редакцией В. Д. Симоненко. Издательство: М. , «Вентана - Граф» 2012 г. 2. Учебник Технология. Индустриальные технологии. 5 класс. Тищенко А.Т., Симоненко В.Д. Издательство: Вентана-Граф. 2014г http://www.uroki.net/doctrud/doctrud10.htm http://www.wood-deal.ru/obrabotka-drevesiny/stroганie/ http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/testy-po-tekhnologii-obrabotka-drevesiny-5-klass	
Технология изучения			
Этап учебного занятия	Время этапа	Используемые интернет ресурсы, ИКТ, интерактивное или цифровое оборудование	
I. Организационный этап	5 мин	Компьютер.	
	Деятельность учителя		Деятельность ученика
	Приветствие учащихся, представление учащимся, проверка готовности учеников к уроку.		Приветствие учителя, проверка своей готовности к уроку
Этап учебного занятия	Время этапа	Используемые интернет ресурсы, ИКТ, интерактивное или цифровое оборудование	
Этап проверки выполнения учащимися домашнего задания. Актуализация знаний учащихся.	10 мин	Ноутбук, проектор, тестовые задания	
	Деятельность учителя		Деятельность ученика
	Контроль выполнения домашнего задания с помощью тестов.		Самостоятельное выполнение заданий (тесты).
Этап учебного занятия	Время этапа	Используемые интернет ресурсы, ИКТ, интерактивное или цифровое оборудование	
Этап усвоения новых знаний и способов действий	20 мин	Компьютер, проектор	
	Деятельность учителя		Деятельность ученика

	3. Изложение нового материала (используя демонстративный метод). Анализ проделанной работы.	Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы, Работа в тетради (запись определений и понятий).	
Этап учебного занятия	Время этапа		
Практическое закрепление знаний учащихся.	25 мин	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	Вводный инструктаж, разбор инструкционных карт, инструктаж по технике безопасности. Текущий инструктаж. Заключительный инструктаж.		Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы Изучают таблицу и отвечают на поставленные вопросы Работают в группах по 2 человека по инструкционным картам

Этап учебного занятия	Время этапа	Используемые интернет ресурсы, ИКТ, интерактивное или цифровое оборудование	
Этап подведения итогов занятия. Рефлексия	10 мин	Компьютер	
	Деятельность учителя		Деятельность ученика
	Формулирует вопросы к учащимся, помогает подвести итог урока, задает домашнее задание.		Отвечают на вопросы учителя, формулируют итог урока. Убирают рабочие места. Самооценка выполненных работ.

Конспект урока 5 КЛАСС.

Раздел: Обработка древесины.

Тема: Строгание древесины (2 ч).

1. Дидактическое обоснование урока

Цели урока:

1. Образовательные.

- 1.1. Создать условия для ознакомления учеников с процессом строгания древесины, устройством рубанка и видами стругов.
- 1.2. Способствовать запоминанию основных терминов, применяемых при изучении темы.
- 1.3. Способствовать формированию первоначальных умений и навыков в работе рубанком.

2. Развивающие.

- 2.1. Способствовать развитию умений и навыков пользования контрольно-измерительным и разметочным инструментом.
- 2.2. Способствовать расширению представлений о свойствах различных пород древесины и способах их обработки резаньем.
- 2.3. Способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, ставить и решать проблемы).
- 2.4. Способствовать развитию сенсорной и двигательной сферы учащихся (ориентировка в рабочей зоне, закрепление заготовок в зажимах верстака, развитие моторики рук).
- 2.5. Способствовать формированию и развитию самостоятельности учащихся.

3. Воспитательные.

- 3.1. Воспитывать трудовые, эстетические, экономические качества личности.
- 3.2. Способствовать воспитанию бережного отношения к инструментам и оборудованию мастерской.

Методическое оснащение урока:

1. Материально-техническая база:

- столярная мастерская,
- столярные верстаки,
- рубанки,
- линейки,
- карандаши,
- заготовки.

2. Дидактическое обеспечение:

- учебник;
- рабочая тетрадь;
- учебно-технологическая документация:
 - технологические карты
- образцы объектов труда;
- материалы для контроля знаний учащихся:
 - карточки-задания,
- плакат «Разметка и строгание древесины».

Методы обучения:

1. Методы устного изложения материала и активизация познавательного интереса учащихся (объяснение).
2. Наглядные методы (иллюстрация и демонстрация).
3. Методы закрепления (усвоения) изучаемого материала (воспроизводящая беседа).
4. Методы учебной работы по выработке умений и навыков и применение их на практике (практическая работа).

5. Методы проверки и оценки (наблюдение, опрос, самопроверка, взаимопроверка).

Форма организации познавательной деятельности учащихся: урок.

Тип урока: комбинированный.

II. Ход урока.

1. Организационный момент.

5 мин.

- Приветствие.
- Проверка явки учащихся.
- Заполнение классного журнала.
- Проверка готовности учащихся к уроку (материалы и инструменты).
- Настрой учащихся на работу.
- Доведение до учащихся плана урока.

2. Проверка выполнения учащимися домашнего задания. Актуализация знаний учащихся. Проверка усвоения пройденного материала с помощью тестовых карточек.
10 мин.

- Какую тему изучали на прошлом уроке?

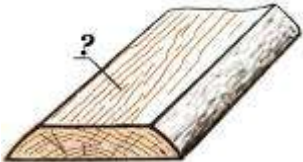
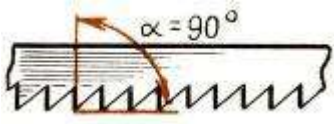
- Работа с карточками-тестами

Технология 5 класс

Тестовая проверочная работа.

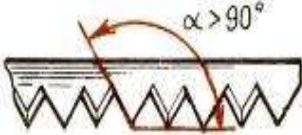
вариант №1

Ученик _____ 5 «___»

№	Вопрос	Ответ 1	Ответ 2	Ответ 3
1	 Как называется этот элемент доски?	кромка	торец	пласть
2	Природный рисунок на срезе ствола дерева.	текстура	ядро	горбыль
3	Изображение изделия, выполненное с помощью чертёжных инструментов по определенным правилам	эскиз	чертёж	технический рисунок
4	 Пилы с такой формой зубьев предназначены для:	поперечного пиления	смешанного пиления	продольного пиления
5	К хвойным породам древесины относятся:	сосна, пихта, дуб	сосна, осина, берёза	сосна, кедр, ель

Тестовая проверочная работа.
вариант №2

Ученик _____ 5« _____ »

№	Вопрос	Ответ 1	Ответ 2	Ответ 3
1	 Как называется этот элемент доски?	кромка	торец	пласть
2	Природный рисунок на срезе ствола дерева.	горбыль	текстура	ядро
3	Наглядное объёмное изображение изделия, выполненное от руки с указанием размеров и материала.	эскиз	чертёж	технический рисунок
4	Пилы с такой формой зубьев предназначены для: 	поперечного пиления	смешанного пиления	продольного пиления
5	К лиственным породам древесины относятся:	берёза, пихта, дуб	дуб, осина, берёза	берёза, кедр, ель

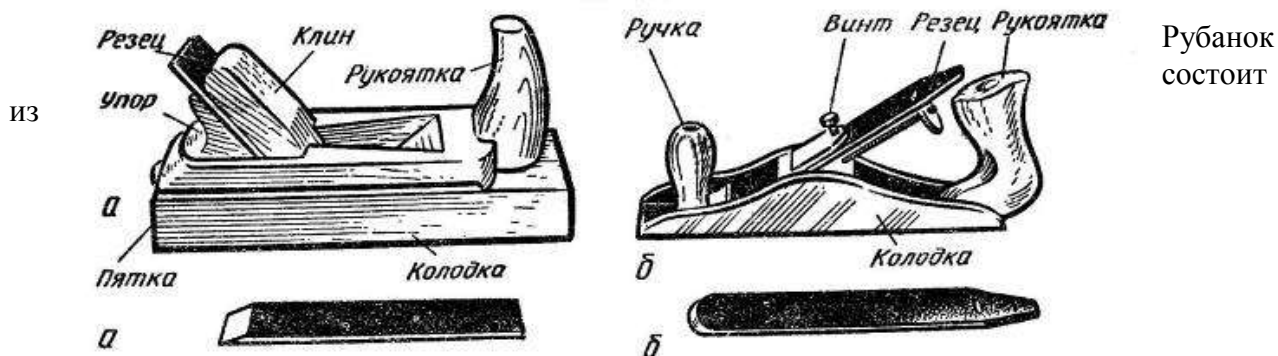
3. Изложение нового материала. (Используя демонстративный метод).
(определения, подчеркнутые фразы, учащиеся записывают в тетрадь).

20 мин.

Строгание древесины - обработки заготовки до нужного размера и создания на ней ровных и гладких поверхностей, с помощью строгальных инструментов.

Строгание осуществляют с помощью различных строгальных инструментов. Среди стругов наиболее распространены *шерхебели, рубанки и фуганки*

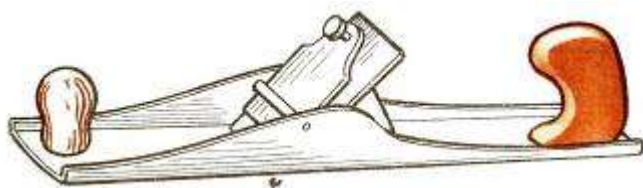
Шерхебелем выполняют первичное, более грубое строгание поверхностей, а **рубанком** — окончательное, чистовое. «Шерхебель» — слово немецкого происхождения, что означает «струг для грубого срезания».



Рубанки: а — с деревянной колодкой, б — с металлической колодкой.
Резцы: а — рубанка для чистового строгания, б — шерхебеля.

колодки, ножа, клина, ручки. Предназначен рубанок для сострагивания тонких стружек и получения гладких поверхностей на древесине, а также сострагивания заготовки в нужный размер.

Колодки стругов могут быть деревянными, металлическими или комбинированными.



Фуганки намного длиннее рубанков. Ими удобно получать ровные, плоские поверхности.

Режущая часть всех столярных инструментов имеет форму клина. Например, нож рубанка в своей режущей части затачивается в виде острого клина.

Две поверхности клина на своем пересечении образуют острую режущую кромку. Эта режущая кромка разрезает волокна древесины, а передняя поверхность ножа отгибает срезанный слой в виде стружки.

Обрабатываемую деталь крепят на верстаке, зажимая или заклинивая между упором и



клином так, чтобы сострагиваемая сторона была направлена вверх. Правой рукой берут рубанок за ручку с задней стороны колодки, а левой — за колодку или ручку с передней стороны.

Рубанок устанавливают на обрабатываемую деталь лезвием вниз и проталкивают вперед. В начале строгания

осуществляют нажим на переднюю часть рубанка, а в конце — на заднюю, чтобы обрабатываемая поверхность получалась плоской.

При возвратном движении рубанка его поднимают над поверхностью. Так, совершая движение вперед и назад, постепенно сострагивают обрабатываемую поверхность до тех пор, пока она не станет ровной и гладкой.

Если волокна на обрабатываемой поверхности задираются, то деталь следует строгать с другой стороны. Рубанок надо держать крепко, чтобы руки не соскользнули с него и не ударились об острые боковые ребра заготовок. При этом возможны ушибы и порезы рук. Упоры заготовки не должны выступать выше обрабатываемой поверхности.

Контроль качества угольника на



строгания осуществляется с помощью линейки или просвет.

Правила техники безопасности

1. Надежно закреплять заготовку на верстаке.
2. Работать рубанком с хорошо заточенным ножом.
3. Не проверять руками остроту лезвия и качество обработки поверхности.
4. Очищать строгальные инструменты от стружки только при помощи деревянного клина.
5. Инструменты для строгания класть на верстак только на бок лезвиями ножа от себя.

Организуется фронтальное практическое закрепление.

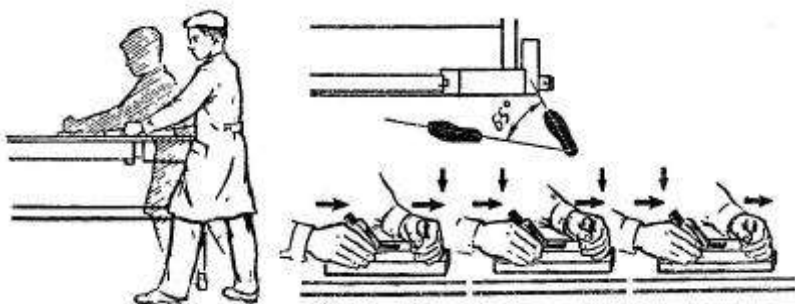
Предлагаю учащимся ответить на вопросы:

1. Что такое строгание древесины?
2. Какие инструменты применяют при строгании?
3. Какие меры безопасности следует соблюдать при строгании?

Вводный инструктаж (10мин)

- Сообщение названия практической работы.
- Разъяснение задач практической работы.
- Ознакомление с объектом труда (показать образец).

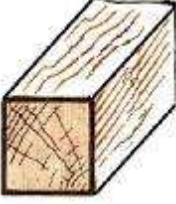
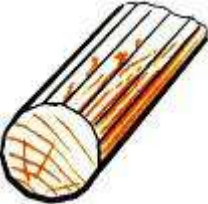
- Подготовить рабочее место (карандаш, линейка, рубанок).
- Инструктаж по технике безопасности (при работе с ручным инструментом).
- Демонстрация приёмов разметки, крепления заготовок и приёмов работы рубанком.



Самостоятельная работа учащихся (25мин)

Учащиеся разбиваются на группы по два человека. Заготовки из ели сечением 20 на 20 миллиметров учащиеся размечают на восьмигранник, сострагивают ребра до получения восьмигранника, а затем сострагивают оставшиеся углы. Полученный черенок зачищают наждачной бумагой.

Технологическая карта на изготовление ручки для швабры.

Ручка для швабры.			
№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Инструмент
1.	Выбрать брусок квадратного сечения.		Линейка, ножовка
2.	Разметить заготовку на восьмигранник.		Линейка, карандаш
3.	Сострогать рёбра до получения восьмигранника.		Верстак, рубанок
4.	Сострогать рёбра до получения шестнадцатигранника.		Верстак, рубанок

5.	Зачистить деталь шлифовальной бумагой.		Шлифовальная бумага
----	--	--	---------------------

Текущий инструктаж учащихся (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

- Проверка организации рабочих мест учащихся.
- Соблюдение правил санитарии, гигиены труда, правил техники безопасности при выполнении работы.
- Оказание помощи слабо подготовленным учащимся.
- Рациональное использование учебного времени.

Домашнее задание.

Выучить новые термины и определения

Уборка рабочих мест 5 мин.

Подведение итогов урока 5мин.

1. Что вы узнали нового?
2. Чему смогли научиться?
3. Смогли бы вы теперь самостоятельно выполнить такую работу дома?
4. Как вы оцениваете работу на уроке
 - а) свою,
 - б) класса в целом,
 - в) учителя.

Литература для учителя:

1. Программа «Технология» для учащихся 5 - 8 классов. Авторы А. Т. Тищенко, Н. В. Синеца. Под редакцией В. Д. Симоненко. Издательство: М. , «Вентана - Граф» 2012 г.
2. Учебник Технология. Индустриальные технологии. 5 класс. Тищенко А.Т., Симоненко В.Д. Издательство: Вентана-Граф. 2014г

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ХИМИИ «Галогены»

9 класс

Шишкина Валентина Александровна,
учитель химии,
высшая квалификационная категория

Урок- семинар по теме «Галогены»

Цели урока:

Образовательные: систематизировать и углубить знания учащихся о галогенах на основании их сравнительной характеристики; продолжить формирование умения сравнивать свойства простых веществ, работать с учебником, учебной литературой. Учащиеся должны знать биологическую роль галогенов, применение галогенов и их соединений.

Воспитательные: воспитание коллективизма, экологической культуры, бытовой компетентности учащихся.

Развивающие: развитие умения делать выводы, выявлять существенное, развитие логического мышления.

Оборудование:

компьютер, презентация учителя, презентации учащихся, интерактивная доска, О.С.Габриелян «химия 9 класс», образцы зубной пасты, лекарства, фотобумага.

Педагогические технологии:

Педагогика сотрудничества

Информационно- коммуникационные технологии

Проблемное обучение

Групповые технологии

Компьютерные технологии

Девиз урока:

« Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное» (Н.И.Пирогов)

План урока

№	Этапы урока	Время
1.	Мотивация. Организационный момент	2 мин.
2.	Проверка знаний	8 мин.
3.	Актуализация знаний по теме « Галогены»	4мин.
4.	Самоподготовка	5мин.
5.	Социализация	13 мин
6.	Закрепление знаний	5 мин.
7.	Домашнее задание	1 мин.
8.	Рефлексия	2 мин.

№	Этапы урока	Работа учителя	Работа учащихся
1		1.Организационный момент (учитель знакомит с целями ходом урока) Класс заранее был поделён на группы, каждая получила задание подготовить презентации об истории открытия галогенов, нахождении в природе, применении и биологическом значении. -Что означает слово «галогены» - Где они расположены в периодической системе химических элементов?	Слушают учителя
2		2.Проверка домашнего задания История открытия фтора, хлора, брома, йода и их нахождение в природе.	Выступления учащихся по группам об истории открытия галогенов (1-фтор; 2-хлор; 3-бром; 4- йод) (презентации)
3.		3. Актуализация знаний. (на	Учащиеся

		интерактивной доске записаны вопросы и закрыты ответы) - перечислите галогены с указанием порядкового номера и относительной атомной массы каждого -продолжите фразу: «Молекулы галогенов состоят из...» - какое значение степени окисления характерно для галогенов? -как изменяется радиус атомов в подгруппе галогенов? - как изменяются окислительные свойства от фтора к астату?	отвечают на вопросы, проверяют правильность ответов.
4.		4.Самоподготовка учащихся. На столах у каждой группы лежит план работы. По этому плану отвечаем на вопросы.	Учащиеся работают в группах по плану: 1.Физические свойства 2.Химическая активность галогенов 3.Применение галогенов и их биологическое значение. (презентации)
5.		5.Социализация – обмен информацией. (учитель, показывая образцы зубной пасты, лекарств) -Как вы думаете, какие элементы «работают» в этих широко применяемых материалах? Интересно узнать подробнее о применении галогенов и их соединений.	Отвечают на вопросы. Выступления учащихся, обсуждение, записи в тетрадь.
6.		6.Закрепление Каждая группа получает вопросы викторины; кто ещё не отвечал, получает лист с «сеткой» кроссворда.	Отгадывают кроссворд и сдают задание, те кто ещё не отвечал, а все остальные работают с

			вопросами викторины.
7.		7. Домашнее задание § 17, §19, упр. 1,5.	Записывают в дневники
8.		8.Рефлексия. Подведение итогов работы на уроке. Выставление оценок	

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЁТ спектакль “Little Red Riding Hood”

Автор: Кудряшова Любовь Павловна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории

Ролевые игры представляют собой мощное образовательное средство. Практически все время в ролевой игре отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, т.к. он должен понять и запомнить реплику партнера, соотнести ее с ситуацией, правильно отреагировать на нее. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету.

Цели и задачи.

1. Образовательные: продолжить закрепление лексико-грамматических умений и навыков говорения с использованием модального глагола *can*, глаголов *to be* и *to have got*, грамматических структур настоящего времени и оборотов *there is/ are*. Продолжить формирование навыков аудирования, диалогической и монологической речи.
2. Воспитательные: Проведение сюжетно-ролевой игры на уроках помогает:
 - а) воспитанию таких нравственных качеств, как товарищество, взаимовыручка, взаимопомощь.
 - б) формированию чувства коллективизма и повышению интереса к предмету.
3. Развивающие: развивать логическое мышление, эмоции, внимание, память, познавательный интерес.

Оборудование: наглядный дидактический аппликационный материал, элементы костюмов, маски.

Сценарий сказки « Красная шапочка».

“Little Red Riding Hood”

Characters:

Little Red Riding Hood

Mother

Grandmother

The Wolf

The Hunter

The Bear

The Squirrels

The Dog Sam

The Flowers

Scene I

Little Red Riding Hood: My name is Little Red Riding Hood . Good morning, children! My name is Little Red Riding Hood, because I have a coat with a hood. I like my coat and wear it every day. I live here (shows the house)

This is my window,

This is my door,

This is my house,

Its number is four.

I've got a mother, granny and Sam. Would you like to know who is Sam? (calls a dog): “Sam, Sam.....”

Sam: I am a little pet dog Sam, I am as humble as a lamb,

I like my whiskers curling fine, a set of teeth all in a line.

I have two eyes, a nose, ears and so many, many fears.

Each day I go for a walk, with a little girl we talk and talk.

About the sun, the moon and stars, about the sky and planet Mars.

Little Red Riding Hood: Well done, my Sam. Let`s go for a walk.

(Little Red Riding Hood and Sam go out).

Mother: Little Red Riding Hood, Little Red Riding Hood! Where are you?

Little Red Riding Hood: I am here? Mother. What`s the matter?

(Little Red Riding Hood comes in).

Mother: Little Red Riding Hood! Today is your granny`s birthday. Take a cake, some apples, carrots and nuts and a jug of honey to her.

Little Red Riding Hood: All right, Mother.

Mother: Don`t speak to anybody on the way. Don`t stop in the wood. And don`t pick any flowers or mushrooms there.

Little Red Riding Hood: All right, dear Mother. Good-bye!

Mother: Good-bye, darling.

(Little Red Riding Hood goes out).

Scene II

(Little Red Riding Hood in the wood).

Little Red Riding Hood: How nice it is in the wood. There are many trees, flowers, and mushrooms. I'll pick some flowers for my granny.(picking flowers Little Red Riding Hood see butterflies, they are dancing).

Little Red Riding Hood: Oh, look the butterflies are dancing.

(The bear appears)

The Bear: I am big and not angry bear. I live in the wood. I want to eat.

Good morning, Little Red Riding Hood.

Little Red Riding Hood: Good morning, Mr. Bear.

The Bear: Where are you going, Little Red Riding Hood?

Little Red Riding Hood: I am going to my granny. It's her birthday today. I take a cake, some apples and nuts, honey to her.

The Bear: I am hungry. I want to eat. (bear begins to cry)

Little Red Riding Hood: Why do you cry, Bear?

Why do you cry?

Why, bear, why, bear,

Why bear, why?

Don't eat me up, Mr. Bear. I'll give you a jug of honey, if you answer my questions

The Bear: O.K.

Little Red Riding Hood : Once a cat saw a(rat)
Then a bear saw a(hare)
Then a dog saw a(frog)
Then they take their money
They want to buy sweet honey.

Take your honey

The Bear: I like honey. Thank you. Be care full. Good bye.

Little Red Riding Hood: Good bye.

Scene III

(The squirrels appear). They do gymnastics.

Little Red Riding Hood: How sporting you are! Help yourselves.(gives nuts)

The squirrel 1: Thank you. We like nuts.

The squirrel 2: What is your name?

Little Red Riding Hood: I'm Little Red Riding Hood.

The squirrel 3: Where are you going, Little Red Riding Hood?

Little Red Riding Hood: I'm going to my granny. She lives near the river.

The squirrel 4: Be careful, kind girl.

The squirrel 2: An angry wolf lives in the wood.

Little Red Riding Hood: OK. Bye.

The squirrels: Bye-bye.

Scene IV

(The Wolf appears) is dancing.

The Wolf: Where are you going, Little Red Riding Hood?
Little Red Riding Hood: I'm going to my granny.
The Wolf: Where does she live, your grandmother?
Little Red Riding Hood: She lives in a little house in the wood near the river.
The Wolf: Is it far from here?
Little Red Riding Hood: No, it is not.
The Wolf: Well, good-bye, Little Red Riding Hood.
Little Red Riding Hood: Good-bye, Mr. Wolf.

Scene V

(The Wolf comes to Grandmother's house and knocks at the door.)

Grandmother: Who is there?
The Wolf: It's me, Little Red Riding Hood.
Grandmother: Come in, darling.

(The Wolf runs to Grandmother and wants to catch her up, but she runs away. The Wolf puts on Grandmother's dress and lies in bed. Soon Little Red Riding Hood appears near Grandmother's house.)

Little Red Riding Hood (singing)
Clap, clap, clap,
Rap, rap, rap,
I'm knocking at the door,
Tap, tap, tap,

The Wolf: Who is there?
Little Red Riding Hood: It's me, Little Red Riding Hood.
The Wolf: Come in, my dear.
Little Red Riding Hood: Good morning, Granny.
The Wolf: Good morning, Little Red Riding Hood.

(Little Red Riding Hood puts the basket on the table and comes up to Granny's bed).

Little Red Riding Hood: Many happy returns of the day!
The Wolf: Thank you, my dear.
Little Red Riding Hood : What big eyes you have, Granny!
The Wolf: The better to see you, my dear.
Little Red Riding Hood : What big ears you have, Granny!
The Wolf: The better to hear you, my dear.
Little Red Riding Hood : What sharp teeth you have, Granny!
The Wolf: The better to eat you, my dear.

(And the Wolf jumps out of bed and wants to catch Little Red Riding Hood, who is shouting: " Help! Help!"

The Hunters come in: We are brave little boys
We are ready to make much noise.
We are shooting poph, poph, poph,
Go away an angry wolf.

(The Hunter shoots and the Wolf falls down.)

Grandmother: Oh, thank you very much!

The Hunter: Oh, it's really nothing.

Grandmother, the Hunter, Little Red Riding Hood : That's the end of the story. Did you like it, children?

Children: Yes, we did! Thank you!

Curtain

Activities

A Match.

a



b



c



- 1 coat
- 2 forest
- 3 bread
- 4 jam
- 5 tummy
- 6 axe

d



e



f



B Tick (✓) true or false.

- 1 Little Red Riding Hood has got a red coat.
- 2 Grandmother lives in the forest.
- 3 Little Red Riding Hood takes water to Grandmother.
- 4 The wolf jumps into the wardrobe.
- 5 Little Red Riding Hood eats the wolf.
- 6 The woodcutter has got an axe.

T	F

E Find.

axe bread door ears
forest hood little
teeth wardrobe wolf

