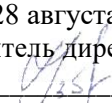


Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Рассмотрено
на заседании кафедры
/методического объединения
Протокол №1
от 27 августа 2021 г.

Согласовано
28 августа 2021 г
Заместитель директора по УВР


Л.И. Узбякова

Утверждаю
Приказ № 220
от 29 августа 2021 г.
Директор: 
Н.А. Соколов



Рабочая программа «Ритмика»

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации программы 4 года

Степанова Любовь Викторовна
педагог организатор
МОУ лицей № 3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Ритмика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.09 №373), а также на основе анализа деятельности образовательного учреждения и с учетом возможностей, предоставляемых учебно-методическими комплектами, используемыми в МОУ Лицее №3 города Галича.

Программа дополнительного образования объединения художественной направленности «Ритмика» обеспечивает жизнедеятельность, функционирование в соответствии с основными **принципами государственной политики РФ в области образования**, изложенными в «Федеральном законе об образовании» № 273 ФЗ от 29.12.2012 года

А именно:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение условий для самоопределения личности, для ее самореализации, творческого развития;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Данная программа формирует у детей устойчивый интерес к культурно-историческому наследию, к бережному отношению к народным традициям, к промыслам, их видам. Расширяется представление о возможностях искусства в самовыражении своих переживаний, языка пластики человеческого тела. Развивается координация, выносливость и внимательность. Воспитывается дисциплинированность, усидчивость, терпение и трудолюбие.

Актуальность программы:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его

индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- *особенностью современной ситуации*, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образах мировой хореографической культуры.

Программа составлена с учетом прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитием способностей детей, повышением престижа хореографического коллектива у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление. Образовательное и воспитательное значение занятий хореографией огромно.

Занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия народными танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения в хореографии, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости. Осуществляемое в тесной связи с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей. Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание. Занятия хореографией не только учат понимать и

создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Данная программа предназначена для работы с учащимися младшего возраста общеобразовательной школы. Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год предполагается усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков. При написании данной программы за основу были взяты: «Программа по ритмике и хореографии» (автор Бочкарева Н.И., Кемеровский государственный институт культуры), а также типовая программа «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005г.). Выбор обусловлен тем, что обе программы рассчитаны для работы на базе общеобразовательной школы и дают возможность преподавателю использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений, так как продолжительность урока составляет 40 минут. Программа разработана применительно к целям обучения хореографии в дополнительном образовании в общеобразовательной школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки. Эта программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Образовательная программа «Ритмика» относится к художественной направленности дополнительного образования.

Ведущие педагогические идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы:

- *Личностно-ориентированный подход.* Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- *Преемственность.* После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- *Систематичность.* Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца.
- *«Обучение - творчество».* Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Цель обучения: содействие развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов, способностей и дарований; приобщение к социальным культурным ценностям; получение дополнительных образовательных услуг.

Задачи программы:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- осмысление и принятие основных базовых ценностей.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей – 7 -10 лет. Общее количество часов – 70. Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут, согласно плана внеурочной деятельности МОУ Лицея №3. Нормы наполнения групп – 12 -15 детей. Формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная (работа с солистами), парная (работа с дуэтами).

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программа «Ритмика» ведется в рамках внеурочной деятельности и не предусматривает оценивание учащихся.

Структура учебной программы

Учебный материал программы предмета состоит из 3-х разделов:

- теоретический раздел – формирует систему знаний о том или ином предмете изучения;
- практический раздел (практические занятия) – закрепляет полученные теоретические знания, позволяя освоить навыки учебных этюдов и танцевальных композиций на материале изучаемого танцевального направления, умение применять их на практике в исполнительской деятельности, добиваясь техничного исполнения, основываясь на музыкальное сопровождение;
- контрольный раздел, цель которого – объективное выявление знаний и навыков учащихся по результатам их учебной и практической деятельности.

Занятия по данной программе способствуют: развитию координации движений младших школьников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Предполагаемые результаты:

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы общего дополнительного образования, являются одним из важнейших механизмов реализации требований к результатам обучающихся, освоивших образовательную программу общего дополнительного образования. Они представляют собой систему *обобщённых личностно-ориентированных целей образования*, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оцениванию. (предполагаемые результаты описаны в содержании работы по каждому году обучения).

Формирование универсальных учебных действий

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.

Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- способность обучающегося понимать и принимать цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства

Познавательные:

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- научатся готовиться к занятиям;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Учебно - тематическое планирование

№ п /п	Название Раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		Теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1.	Организационное Занятие	1	-	1	-	1	-	1	-
2.	Азбука музыкального Движения	2	10	2	10	2	10	1	10
3.	Элементы классического Танца	2	10	2	10	2	10	1	10
4.	Элементы народно-Сценического Танца	2	12	2	12	2	14	1	14
5.	Элементы историко-бытового танца	2	12	2	12	2	10	1	10
6.	Постановочная и репетиционная Работа	-	18	-	18	-	20	-	20
7.	Итоговое занятие	-	1	-	1	-	1		1
Итого:		9	61	9	61	9	61	5	65
		70		70		70		70	

Содержание учебных тем

1 год обучения

Организационное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи, содержание и форма занятий в студии. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, причёски). Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Азбука музыкального движения

Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практические занятия

Музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: пингвина, мышки, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др. Выделение сильной доли. Игровые танцы: «Весёлая зарядка», «Я - чайник», «Море волнуется», «Пингвин», «Лошадки», «Смени пару».

Элементы классического танца

Теория

Знакомство с классической хореографией. Понятие классический танец. Специфика танцевального шага и бега. Понятие выворотность, осанка, равновесие. Понятие анфас. Схема-рисунок зала. Партер.

Практические занятия

Партер. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Элементы народно – сценического танца

Теория

Знакомство с русскими народными ансамблями: ансамбль Игоря Моисеева, ансамбль Берёзка. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия

Русский танец. Позиции рук. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону; поднявшись на полупальцы поставленной назад ногой. «Ковырялочка». Подготовка к присядке (мужск.). Хлопушки. Притопы в полуприседании. Присядка мальчика.

Элементы историко-бытового танца

Теория

Особенности старинного танца 18 века – полонеза. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера движений персонажей в сказочных спектаклях-балетах.

Практические занятия

Поклоны и реверансы 18 века (показ учителя). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Полонез.

Постановочная деятельность

Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим анализом просмотренного; использование видеоматериалов для детального разбора. Постановка танцев.

Репетиционная деятельность

Упражнения на перестроения в соответствии с установленной постановкой рисунком, свободные перемещения на заданные рисунки (круг, линия, колонна, полукруг). Соблюдение интервалов и ровности. Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Последующее соединение выученного воедино. Понятие чистоты исполнения. Умение ребят слышать замечания педагога - репетитора. Прослушивание и разбор музыкального материала используемого в номерах. Разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением. Беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к первому выходу на сцену. Выявление учащихся с природной выразительностью. Просмотр и разбор видеоматериалов.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После освоения программного материала 1 года обучения воспитанники должны

Знать:

- основное и сходное положение;
- правила исполнения поклона;
- направление движений;
- последовательность исполнения движения;

- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

Уметь:

- согласовать свои движения с музыкой;
- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
- передавать игровые образы различного характера;
- строить совместно с группой ровный круг;
- расходится из пар в разные стороны;
- сидя на коврик держать спину ровно;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

2 год обучения

Организационное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Праздничные даты и подготовка к ним. Реорганизация групп, расписание занятий. Знакомство с новыми учащимися, построение по росту, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Азбука музыкального движения

Теория

Включается весь материал, указанный в программе для первого года обучения. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы.

Практические занятия

Изучается и исполняется весь материал, указанный для первого года обучения, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Игровые танцы.

Элементы классического танца

Теория

Знакомство с мировыми балетами и просмотр видео, («Золушка», «Щелкунчик», «Спящая красавица»).

Практические занятия

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, пройденные за первый год обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение. Координация ног, рук и головы в движении. Прыжки – с двух ног на две. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная

1, 2, 3; изучается на середине, при неполной выворотности ног. К концу года обучения изучается деми плие в 1 позиции. Партер.

Элементы народно – сценического танца

Теория

Понятия каблучные движения. Контрастность стиля русских, белорусских, украинских и молдавских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Сказки, былины, игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Практические занятия

Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание по 2 и 3 невыворотными позициям, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу, переступание на полупальцах, подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение в групповых танцах в фигурах. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад.

Ходы. Притоп. «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка».

Элементы историко-бытового танца

Теория

Особенности старинного танца – менуэт. Музыка, стиль, манеры, костюмы.

Практические занятия

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па шассе, па польки. Вальс.

Репетиционная деятельность

Понятие художественного образа и его составляющих в произведениях хореографии. Осмысление задач по воплощению содержания композиции танца. Работа над техническим совершенствованием движений. Знакомство с чувством ансамбля, точностью и слаженностью действий. Развитие мимики, жестов, общения друг с другом. Понятие качества исполнительских навыков. Развитие танцевальности, пластики, легкости исполнения, силы и грации. Воспитание чувства ответственности и положительного отношения к репетиционному процессу. Подготовка ребят к собранности на сводных репетициях. Концертные выступления - как итог подготовительной репетиционной работы. Просмотр снятых на видео постановок с последующим детальным анализом, как достижений, так и недочетов.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После 2 года обучения воспитанники должны

Знать:

- основные исходные положения корпуса, рук, ног, головы.
- основные положения рук и ног народного танца.

Уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;
- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- приставной шаг с приседанием;
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

3 год обучения

Организационное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Азбука музыкального движения

Теория

Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо, форте-фортиссимо, пиано-меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практические занятия

Игровые танцы, (задача: обогатить детей ресурсом-репертуаром танцевальных движений, под конкретный ритм, темп, оттенок в музыке).

Элементы классического танца

Теория

Основные правила движений на середине зала. Понятие о поворотах. Понятие апломб. Понятие опорная и работающая нога. Знакомство с мировыми балетами: «Жизель», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта»

Практические занятия

Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Знакомство с релее и гранд плие. Партер.

Элементы народно – сценического танца

Теория

Основные технические навыки. Открытие и закрытие, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования т.д.) Хороводы и кадрили.

Практические занятия

Повторяются упражнения второго года обучения. Новые движения.

Русский танец. Движения рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платочком.

Ходы. «Девичий шаг», «Дробь с подскоком», «Ключ» - дробный.

Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта.

Элементы историко-бытового танца

Теория

Танцы XVIII – XIX веков. Стил и манеры. Движения, костюмы.

Практические занятия

Повторение пройденного материала за второй год обучения. Котильон.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей.

Прогнозируемый результат

После 3 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные движения;
- основные позиции ног и рук классического и народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце;
- правила постановки ног;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямым движением.

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;
- координировать свои движения;

- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;
- благородно, вежливо обращаться к партнёру.

4 год обучения

Организационное занятие

Техника безопасности. Подведение итогов года. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Азбука музыкального движения

Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу. Игровые танцы.

Элементы классического танца

Теория

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков. Знакомство с мировыми балетами: «Кармен», «Сон в летнюю ночь».

Практические занятия

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Партер.

Элементы народно – сценического танца

Теория

Происхождение некоторых украинских народных движений. Народные костюмы и музыка. Поэзия и бытовые краски в армянских танцах. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практические занятия

Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях.

Элементы историко-бытового танца

Теория

Живой, веселый, быстрый характер польки. Содержание полонеза. Композиция из ранее пройденных элементов.

Практические занятия

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов. Вальс в усложненном рисунке.

Репетиционная деятельность

Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства. Формирование навыков актерского мастерства и выразительности. Выработка навыков концентрации духовных и физических сил. Уметь видеть и исправлять ошибки, неточности, просчеты друг друга. Воспитание у учащихся чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу. Развитие трудолюбия, терпения, организованности, целеустремленности.

Итоговое занятие

Выпускной.

Прогнозируемый результат

После 4 года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней рук и ног;
- термины основных движений;
- подготовительные движения рук.

Уметь:

- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;
- открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце;
- освоить положения "стоя боком" к станку, держа одной рукой за станок.

Учебно-методическое обеспечение

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Мастерство историко-бытового танца» федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности «Хореографическое искусство». Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы работы:

- *групповая форма* (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- *коллективная форма* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- *индивидуальная форма* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, испытывающих трудности в освоении материала).

Формы контроля на занятиях хореографии: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; контрольные уроки, самоконтроль.

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладевают способами хореографической деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (танцевально-пластическое движение, импровизация, танец в паре), проявляют определенный уровень эрудиции, знают основные жанры народного, бального и современного танца.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета на этапе основного общего образования являются:

- Познавательная деятельность – наблюдение (восприятие), моделирование художественно-творческого процесса др.; сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям; поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение хореографических задач, участие в импровизационной деятельности.
- Информационно-коммуникативная деятельность: использование различных источников информации, дающих подробную информацию об искусстве танца.
- Рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих хореографических интересов и возможностей; владение умениями и навыками хореографической деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Движение - жизнь» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Танцевальный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца

напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Система оценки планируемых результатов

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития :

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес, потребность в хореографии				
2	Музыкальность				
3	Выразительность исполнения				
4	Способность к импровизации				
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6	Формирование двигательных качеств (координации, техничности, пластичности)				
7	Подвижность, лабильность нервных процессов(умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

Рекомендуемая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987

13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000