Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №3
города Галича Костромской области

Рассмотрено на заседании кафедры /методического объединения Протокол №1 от 27 августа 2022 г.	Согласовано 28 августа 2022 г Заместитель директора по УВР _____ *Л.И.Узбякова*	Утверждаю Приказ № 220 от 29 августа 2022г. Директор: *Н.А.Соколов*

Дополнительная образовательная программа кружка

«Весёлый театр на английском языке»

Возраст обучающихся – 6-10 лет

Срок реализации программы 5 лет

учитель английского языка МОУ лицея №3

города Галича Костромской области

Степанова Любовь Викторовна

2022 год

Содержание:

1.Пояснительная записка 3

2.Цели и задачи программы 4

3.Принципы построения работы кружка 6

4. Общая характеристика программы 8

5.Содержание программы 15

6. Календарно-тематическое планирование работы кружка 18

Список литературы 19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс модернизации содержания школьного образования предполагает организацию эффективного обучения иностранному языку в начальной школе, формирование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. Решению данной задачи способствует формирование интереса у детей к овладению иноязычной культурой посредством создания благоприятных условий для данной деятельности.

Организация работы театрального кружка на английском языке является дополнительным средством повышения интереса детей к его изучению, применения полученных знаний в нестандартной обстановке, их развития. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса.

Актуальность .Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружного, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Цели:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка,

- развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- знакомство с элементами традиционной детской англоязычной культуры.

Задачи:

I. Познавательный аспект:

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
-способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

II. Развивающий аспект:

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации.
- развивать двигательные способности детей через драматизацию.
-познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

III. Воспитательный аспект:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
приобщать к общечеловеческим ценностям;

- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАБОТЫ КРУЖКА

Работа театрального кружка на английском языке строится на основе следующих принципов:

-доступность занятий для всех желающих;

-внимательное отношение к личности воспитанника;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации и инициативности;

-уважение и соблюдение прав ребенка;

-всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных способностей.

В основе занятий лежат следующие методические принципы:

- контекстуальное введение лексических единиц и грамматического материала;
- последовательное развитие лексических и грамматических навыков на основе чтения и аудирования;
- интеграция основных речевых умений и навыков;
- коммуникативная направленность;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на учащихся начальной школы (1- 4 класс). Продолжительность одного занятия – 40 минут, согласно плана внеурочной деятельности МОУ Лицея №3. Нормы наполнения групп – 12 -15 детей. Формы организации учебно-воспитательного процесса: индивидуальная, групповая, массовая.

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как учителя, так и учащихся. Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо помещение для изучения лексического и грамматического материала, должны быть созданы условия для говорения, аудирования, письма и чтения. В классе необходим аудиопроигрыватель, компьютер с мультимедийным оборудованием. Учителю также необходимо иметь подборку аудиозаписей с детскими английскими песнями и стихами, с шумовыми эффектами. Генеральные репетиции необходимо проводить в школьном актовом зале.

Технологическую основу программы составляют:

1.педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;

2.педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса: групповые технологии; технологии индивидуального обучения; педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

Реализации этих технологий помогают следующие ***организаторские формы:*** теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные); показательные выступления на праздниках, конкурсах и фестивалях английского языка различных уровней.

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

Занятия в кружке позволяют установить теплые отношения между детьми и их родителями (которые присутствуют во время отчетных представлений), создают обстановку неформального дружеского общения, позволяющую легко преодолевать психологический и языковой барьер, воспитывает у детей желание и готовность общаться.

Основные направление работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластик***а*** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи**.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем предусматривает следующие **этапы:**

- Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала
- Игры, этюды

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не

взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получат максимум возможностей для самовыражения.

- Распределение ролей и разучивание текста
- Разводка

  первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.
- Наработка

  дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.
- Отработка

  репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.
- Прогоны

  репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.
- Генеральная репетиция
- Премьера

официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Алгоритмы работы:

PRE-READING ACTIVITIES

- Выбор театрализованного представления. Обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, Просмотр и/или прослушивание видео/аудио версии сказки.
- **WHILE-READING THE PLAY**

1.Reading activities

- Выразительное чтение произведения учителем, перевод драматизируемого текста.
- Выявление лексико-грамматических трудностей. Семантизация новых лексических единиц. Тренировочные упражнения.
- Презентация грамматического материала. Автоматизация грамматических навыков.
- Актуализация лексико-грамматических навыков в речи учащихся.
- Беседа о характере персонажей и способах их передачи при чтении.

2. Rehearsing.

- Выполнение интонационных упражнений.
- Отработка выразительного чтения ролей.
- Выполнение творческих заданий (описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.).
- Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам.
- Импровизация
- **POST-READING THE PLAY**
- Распределение ролей.
- Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.
- Репетиция по эпизодам. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.
- Разучивание песен для выступления.
- Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Монтировочные репетиции.

- Генеральная репетиция.
- Премьера.
- Рефлексия. Анализ выступления. Планы на будущее.

Предполагаемый репертуар постановок:

- «Холодное сердце»
- «Красная шапочка»
- Тематические зарисовки к школьным концертам

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1.Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство с театром.

2. Подготовительный этап: основные театральные понятия

3. Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.

4. Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.

5. Формирование правильной речи на сцене.

6. Интонации и звучание голоса со сцены.

7. Сценическая лексика.

8. Просмотр мультфильма , выбранного произведения . Выразительное чтение произведения учителем, перевод драматизируемого текста.

9. Работа над выразительным чтением. Выразительное чтение английской сказки. Распределение ролей.

10..Чтение произведения учащимися. Отработка чтения ролей: интонация, настроение, характер персонажа.

11. Разучивание песен .

- 12.Репетиция по эпизодам.

13.Музыкальное оформление спектакля. Подбор декораций и костюмов. 12.

14.Монтировочная репетиция.

15 .Генеральная репетиция.

16. Премьера спектакля.

17. Просмотр видеозаписи спектакля. Обсуждение выступления.

СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ:

Контроль результатов обучения осуществляется посредством показательных выступлений и последующей рефлексии.

Формы проведения итогов реализации программы: школьный праздник «В гостях у сказки» в рамках Недели педагогических технологий,, выступление перед родителями на выпускном вечере.

***Требования к уровню подготовки учащихся*:**

По окончании курса учащиеся должны

Знать:

- правила артикуляции звуков;
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений
- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- содержание постановочных текстов;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;
- наизусть стихотворения зарубежных авторов;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;
- произведения детского фольклора и детской литературы, доступные по содержанию.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
- **уметь:**
- Выразительно читать.

- Импровизировать.
- Общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста.
- Разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту.
- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишье.
- Произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

  Грамотные постановки на иностранном языке приводят, как правило, к следующим ***результатам****:*
- у детей повышается интерес к занятиям английским языком, быстрее формируются речевые навыки и умения;
- театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;
- использование в театральной деятельности на английском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие

Электронные ресурсы:

1. Г.Г.Зайцева Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. – URL:http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128

2. Н.В.Иванова - Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку – Москва, 2006. - http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc

3. Г.Л. Требухова Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006/2007 / Изд. дом «Первое сентября». – Москва, 2006-2007. – URL:http://festival.1september.ru/articles/412170/

Сайты:

4 . http://www.english-cartoons.com/

5.. http://www.englishteachers.ru

6. http://detkam.e-papa.ru/

7. http://www.onlineaudiostories