

Утверждаю
Директор
МОУ гимназия №1 имени Л.И. Белова
С. В. Богданова



2015 г.

Утверждаю
Директор МОУДОД «ДДиО»:
Г.Г. Разгуляева



«14» сентября 2015 г.

Рекомендовано к реализации

«14» сентября 2015г.

Протокол № 1

заседание педагогического совета ДДиО

«Волшебный мир бисера»

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей
для обучающихся 6 – 14 лет

Срок реализации 3 года

ВОЛКОВА НИНА ВИКТОРОВНА –
педагог
дополнительного образования

2015 г.

Пояснительная записка.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире через визуальные ощущения. При этом знакомятся с разными по свойствам и качествам материалам и предметами.

Дети рано начинают воспринимать окружающий их мир. Необходимо их этому учить, как можно раньше, для того, чтобы они смогли оценить по настоящему увиденное и отличить подлинную красоту. Работа по формированию художественного вкуса у ребёнка начинается в семье, и развивается в дошкольном учреждении. Дети дошкольного возраста вполне способны осваивать приёмы плетения из бисера. Работа с бисером помогает решить проблему – развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая о том, что «способности детей находятся на кончиках пальцев» (В.Сухомлинский).

Во время плетения из бисера развивается мелкая моторика пальцев, повышается сенсорная чувствительность - формируются и развиваются навыки ручного труда - координация и синхронизация работы обеих рук, что имеет важное значение для детей дошкольного возраста, развивается воображение и конструктивное мышление.

Актуальность программы.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, нравственных ценностей народа. Искусство изготавливать украшения и предметы интерьера из мелких бус, бисера и стекла, пришедшее к нам из глубокой древности, переживает сейчас новый этап своего развития - бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны. В связи с этим я считаю актуальной работу объединения «Волшебный мир бисера».

Педагогическая значимость.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и уставом «Дома детства и юношества города Галича Костромской области».

Данная программа относится к художественной направленности.

Вид: декоративно-прикладное творчество.

Вид детской группы: смешанный (девочки, мальчики)

Состав группы: постоянный

Количество часов:

Недельных - 4 часа;

ежемесячных-16часов;

в год - 144часа.

Программа рассчитана для детей общеобразовательных школ в возрасте 6-18 лет.

Срок реализации 3года.

Оптимальная наполняемость группы 8-10 человек.

Основная идея программы.

Сохранение культурной и исторической самобытности России (в том числе и нашей местности) национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Цель: Развитие творческих способностей детей через рукоделие, обучение изготовлению изделий из бисера.

Задачи:

- **образовательные** - углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения, формировать знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
- **воспитательные** – прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.
- **развивающие** - развивать моторные навыки, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

На занятиях идет практическая работа по овладению приемами и навыками низания. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире через визуальные ощущения. При этом знакомятся с разными по свойствам и качествам материалам и предметами.

В основу программы положены принципы:

- последовательности – в основу изложения материала каждой темы переход от простого к сложному, от схематизации до обобщения;
- наглядности – практическое ознакомление с приемами плетения по образцу путем прямого повторения за педагогом, затем по готовым схемам, а затем разрабатывают свои схемы.

Критерии и формы оценки качества знаний:

В отделе декоративно- прикладного творчества отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

-1 уровень – репродуктивный (выполняется изделие под руководством педагога по принципу «Делай, как Я!», где проводится показ выполнения каждого этапа изготовления), т.е. знания учащимся предлагаются в “готовом” виде. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний. Необходимая прочность усвоения обеспечивается путём многократного повторения знаний.

-2 уровень – самостоятельная работа с помощью педагога (выполняется под руководством педагога по принципу «Делай, как Я!», т.е. проводится полный анализ выполнения изделия, основываясь на знакомой технике низания, а затем выполнение изделия самостоятельно).

-3 уровень – самостоятельная работа без помощи педагога (для проверки и закрепления полученных знаний, основываясь на знакомой технике низания, предлагается самостоятельно выполнить работу, по результатам выполнения изделия, оцениваю усвояемость полученных обучающимся знаний.)

-4 уровень – творческий (ребёнок выбирает себе изделие и цветовое решение по своему усмотрению, анализирует схему плетения, показывая выполнением изделия усвояемость полученных знаний, умений, навыков).

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на 3 и 4 уровни обученности, участие в выставках, конкурсах разных уровней.

По окончании работы по каждому разделу:

- проводим подведение итогов и выясняем лучшего умельца;
- мини-выставки;
- участие в городских и областных выставках;
- участия в выставках-конкурсах (в том числе по итогам года) ДДиЮ;
- по успешному завершению **1 учебного года** обучения присваивается звание «Подмастерье» с выдачей удостоверения;
- по успешному завершению **2 учебного года** обучения присваивается звание «Мастерской» с выдачей удостоверения;

-по успешному завершению **3 года обучения** присваивается звание «Мастер» с выдачей удостоверения.

Прогнозируемый результат.

Дети первого года обучения должны уметь:

Дети первого года обучения должны уметь:

- подбирать бисер по размеру и цветовой гамме;
- дети должны иметь целостное представление об изготавливаемом изделии, т.е. предвидеть результат и достигать его, синхронизировать работу обеих рук;
- должны уметь использовать разные способы плетения (петельное, параллельное и игольчатое);
- читать простые схемы самостоятельно выполнять работы по ним;
- хранить бисер и изделия из бисера согласно правилам.

Дети второго года обучения должны уметь:

- подбирать бисер по размеру, цветовой гамме, использовать стеклярусы в работе;
- использовать различные приемы плетения на леске, применять их в изготовлении поделок;
- выполнять, основываясь на знаниях первого года обучения, более сложные приемы плетения;
- выполнять усложненную технику плетения цепочек на леске в две нити и использование полученных знаний в работе более сложных изделий по исполнению (бижутерия, объемные работы);
- читать сложные схемы и самостоятельно работать по ним

Дети третьего года обучения должны уметь:

- подбирать бисер по размеру, цветовой гамме, использовать стеклярусы в бижутерии;
- использовать различные приемы плетения на леске, применять их в изготовлении поделок;
- выполнять, основываясь на знаниях первого и второго года обучения, более сложные приемы плетения;
- выполнять усложненную технику плетения цепочек на леске в две нити и использовать полученные знания в работе более сложных по исполнению (бижутерия, объемные работы);
- читать сложные схемы и самостоятельно работать по ним.

Оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества.

Работа по программе идёт блоками, которые в процессе изучения могут меняться местами с целью лучшего усвоения материала.

Работа с родителями:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей 1 раз в полугодие;
- проведение родительских собраний 1 раз в полугодие;
- совместное участие в подготовке к массовым мероприятиям, проводимых в ДДиЮ (8марта, конкурсы и др.);
- анкетирование

В ходе занятий используем индивидуальные и групповые формы работы:

- | | |
|-------------|--------------------|
| -беседы; | - экскурсии; |
| -игры; | - интеллектуальные |
| -викторины; | - конкурсы |

Учебно-тематический план

(первый год обучения)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	-
2	Цветоведение и композиция:	2	2

3	Приемы плетения:	2	8
4	Плетение простых изделий:	2	80
5	Творческие работы	-	40
6	Итоговое занятие	2	-
7	Посещение выставок и экскурсии	4	
Итого:		14	130
Всего:		144 часа	

Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика	Форма занятий
1	Вводное занятие: -знакомство с историей бисероплетения; -необходимые материалы и инструменты для занятий; -показ наглядных изделий , новых книг , знакомство с детьми; -инструктаж по технике безопасности .	2 часа	-	Беседа Показ иллюстраций, готовых изделий
2	Цветоведение и композиция: -хроматические и ахроматические цвета; -гармония родственных цветов; гармония контрастных цветов; -основные средства композиций: ритм, симметрия , асимметрия , равновесие	2 часа	2 часа	Беседа, практическая работа
3	Приемы плетения: -цветы из бисера (простое плетение); -цветы из бисера (параллельное и игольчатое плетение); -листочки из бисера.	2 часа	8 часов	Объяснение Практическая работа
4	Плетение простых изделий: (параллельное плетение); - «Стрекоза »; - «Ящерица »; -«Оса»; -«Бабочка»; -Сказка рядом: (плетение сказочных героев)	2 часа	60 часов	Объяснение Практическая работа
5	Творческие работы (работы по интересам)	-	60 часов	Практическая работа
6	Посещение выставок и экскурсий	4 час	-	Беседа
7	Итоговое занятие	2 час	-	
Итого:		14 час	130 часа	

Всего:	144 часа
--------	----------

Учебно-тематический план

(второй год обучения)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	-
2	Цветоведение и композиция:	2	2
3	Элементы плетения цепочки	2	8
4	Приемы плетения:	2	16
5	Плетение простых изделий:	2	40
6	Бижутерия	2	20
7	Творческие работы	2	40
8	Посещение выставок и экскурсии	2	
9	Итоговое занятие	2	-
Итого:		18	126
Всего:		144 часа	

Содержание программы

(второй год обучения)

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие: -знакомство с историей бисероплетения; -необходимые материалы и инструменты; -инструктаж по технике безопасности.	2	-
2	Цветоведение и композиция: -хроматические и ахроматические цвета; -гармония родственных цветов; -основные средства композиции: ритм, симметрия, равновесие.	2	2
3	Элементы плетения цепочки: -повторение элементов плетения первого года обучения (последовательность выполнения); -цепочка «крестик» в две нити: последовательность выполнения, варианты цветового решения (леска); варианты цветового решения (леска); -«сетка» (леска): последовательность выполнения, варианты цветового решения.	2	8
4	Приемы плетения: -цветы из бисера; -шарики из бисера (изготовление подвески с шариком);	2	16
5	Плетение простых изделий (провода, леска): -цветы (мозаичное плетение);	2	40

	-«Сказочные персонажи» и др.		
6	Бижутерия:	2	20
7	Выполнение творческой работы: -выбор варианта выполнения работы; -составление порядка работы; -цветовое решение	2	40
8	Экскурсии:	2	-
9	Итоговое занятие: -подведение итогов работы за учебный год; -выбор «выбор лучшего умельца»; -награждение.	2	-
	Итого:	18	126

Учебно-тематический план
(3год обучения)

№	ТЕМА	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Цветоведение и композиция	2	2	4
3	Элементы плетения цепочки	2	18	20
4	Приемы плетения	2	18	20
5	Плетение простых изделий	-	20	20
6	Бижутерия	2	20	22
7	Выполнение творческой работы	-	50	50
8	Экскурсии	4	-	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	16	128	144

Тема и содержание
(третий год обучения)

№	Содержание	Теория	Практика	Формы проведения
1	Вводное занятие: -знакомство с историей бисероплетения;	2	-	Т.С.Н.И.

	-необходимые материалы и инструменты для занятий; -показ наглядных пособий, схем, картин, книг; -инструктаж по технике безопасности.			
2	Цветоведение и композиция: -хроматические и ахроматические цвета; -гармония родственных цветов; -гармония контрастных цветов; -основные средства композиции: ритм, симметрия, равновесие.	2	2	Т.С.Н.И.
3	Элементы плетения цепочки: -повторение элементов плетения первого и второго года обучения (последовательность выполнения); -низание сеток (варианты цветового решения-леска); -низание ажурных цепочек (варианты цветового решения, последовательность выполнения).	2	- 2 6 10	К.С.О.
4	Приемы плетения (параллельное, комбинированное): -цветы (параллельное, петельное, игольчатое, комбинирование техник) приемы закрепления цветов в сосудах, на панно и в бутоньерках.	2	- 18	К.С.О.
5	Плетение простых изделий (проволока, леска) -«Сказочный мир (комбинирование техник, создание композиций)	-	20	Т.Т.О.
6	Бижутерия: (использование комбинированных техник плетения)	2	20	Т.Р.И.З.
7	Выполнение творческой работы: -выбор варианта выполнения работы; -составление порядка работы; -цветовое решение.	-	50	Т.Р.И.З.
8	Экскурсии	4	-	Т.С.Н.И.
9	Итоговое занятие: -подведение итогов работы за учебный год; -выбор лучшего умельца; -награждение	2	-	Т.С.Н.И.
	Всего:	16час	128час	144 час

Методическое обеспечение программы.

Использование наглядных пособий: образцы изделий, схемы; технологические карты;
-использование разнообразной литературы для выбора индивидуальной творческой работы.

В ходе занятия используется применение всех методов учебной работы: беседа, показ наглядных пособий, самостоятельная работа (под руководством педагога – ребёнок должен быть уверен в помощи педагога, если у него возникают трудности с выполнением изделия). Это позволяет дать детям полную информацию о материале, с которым работаем, возбуждает интерес и развивает у них умственную активность и самостоятельность.

Широко используются

-печатные пособия, схемы и готовые изделия;

- посещение экскурсий на выставки работ по прикладному искусству:

- в выставочный зал краеведческого музея города Галича;
- выставки работ Дома детства и юношества.

-презентации и видеофонд по изучаемым темам (приложение №1 к программе).

-для создания благоприятной обстановки во время занятий используются аудиодиски (приложение №2 к программе)

Материальное обеспечение программы.

Кабинет для занятий отвечает всем требованиям безопасности труда. Столы удобны для обучающихся. Поверхность столов гладкая; стулья со спинками.

Наличие инструментов и оборудования:

бисерные станки, ножницы, бисерные иголки, булавки, ассортимент ниток, игольницы, индивидуальные салфетки для бисера и др.

Литература для учащихся:

1. Н.В. Белов « Фигурки из бисера» Минск Харвест
- 2.Н.Белова « Игрушки к празднику » Издательство ЭКСМО 2005г.
3. Е.В. Данкевич « Игрушечки из бисера» АСТРЕЛЬ Москва СОВА 2008г
4. Ингрид Морас « Забавные животные из бисера» ООО Т.Д. Издательство « Мир книги» 2009г.
5. Л.Г.Куликова Л.Ю. Короткова « Цветы из бисера» Москва Издательство Дом МСП 2005г.
6. Ю.Линдина «Фигурки из бисера» (плетение на проволоке) издательство «Культура и традиции» 2001г.
7. А Магина « Поделки из бисера для любимой» мамочки» АСТ-СОВА Издательство СОВА 2006г.
- 8.Е.Н.Сахненко « Игра в бисер. Рукоделие» Издательство 2-е Ростов –на- дону Феникс 2006г.
9. Схемы из интернета.
10. Фадеева Е.В. « Простые поделки из бисера» М., Айрис – Пресс 2008г.
11. «Фигурки из бисера» (250 фигурок для игры и подарков) Издательство « Культура и традиции» 2001г
- 12.Т. Шнуровозова «Цветы из бисера делаем сами» Ростов-на -Дону Издательский дом « Владис» 2011г.

Литература для педагога:

1. Альбом « Новогодние игрушки из бисера»

2. Е.Артамонова «Стильная бижутерия из бисера» Москва ЭКСМО 2006г.
- 3.Л.В. Базулина , И.В.ю Новикова «Бисер» Ярославль «Академия развития» «Академия, К» 1999г.
4. «Бисер» Москва Олма-Пресс 2006г.
5. Л. Божко «Бисер» (уроки мастерства) ООО «Мартин» 2004г.
- 6.Л.Божко «Бисер» издательство «Мартин» Москва 2008г.
7. Н.Бульба «Плетение из бисера и бусин» Москва «АСТ –ПРЕСС» книга 2010г.
- 8.Н Бульба, А.Георгиев «Фигурки, цветы и миниатюры из бисера» ОО «ФАКТОР Друе» Харьков 2010г
- 9.Е.Г. Виноградова «Подарок - игрушки и украшения из бисера» Москва АСТ Санкт-Петербург СОВА 2006г.
- 10.Е.Вирко «Бисер» Москва ООО «Издательство «ЭКСМО» 2006г.
- 11.Е.В. Данкевич «Бижутерия из бисера» Астрель Москва Сова Санкт-Петербург ВКТ Владимир 2005г
- 12.Журнал «Чудесное мгновение»
- 13.М.Изотова «Бисер» Издательский дом «Владис» 2006г
- 14.И.Н. Котова А.С. Котова «Очарование цепочки» Санкт-Петербург Издательский дом «МИМ» 1998г.
- 15.ЛискоН.Л. «Цветы и игрушки из бисера» ООО «Харвест» 2009г.
- 16.М.В. Луякина «Подарки из бисера» Москва Издательство Дом МСП 2007г.
- 17.М.Луякина «Бисер» Москва «АСТ-ПРЕСС книга» 2003г.
- 18.Л.Макейб «Изысканные украшения из бисера» ЭКСЛИ Москва 2012г.
19. А. Магина «Поделки из бисера» АСТ издательство СОВА Москва 2006г.
20. В.Осадченко «Бисер» Ростов-на-Дону ИД «Владис» Москва РИПОЛ классик 2011
21. Т Ткаченко К. Стародуб «Плетём деревья из бисера» Ростов - на -Дону Феникс 2006г.
- 22.А.И. Полянская «Изделия из бисера» АСТ Издательство Фолил Москва 2009г.
23. А.И. Полянская «Изделия из бисера» АСТ Издательство ФОЛИО Москва 2008г
24. З.А.Петрова А.А. Петров «Эксклюзивная бижутерия из бисера» 3-е издание Ростов-на-Дону 2 Феникс» 2006г.
25. «Плетение из бисера» (креативные техники) АСТ издательство Москва ВКТ Владимир 2009г.
26. Т.Б. Ткаченко , К.И. Стародуб «Плетём бабочек из бисера» Ростов-на –Дону Феникс 2006г.
- 27.Д.Фицджеральд «Цветочные фантазии из бисера» М., Мой мир 2007г
28. З.А.Хмара , А.В.Хмара «Поделки из бисера» АСТ Издательство Москва 2005г.
29. Т. Шнуроворова «Фигурки из бисера для новичков» РИПОЛ КЛАССИК 2011

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ:

№1 МЕДИОРЕСУРСЫ

Видеофонд:

- 1.«История бисероплетения»
- 2.«История бисера»
- 3.«Бисероплетение: подвески, брелоки, украшения»
- 4.«Бисероплетение для детей»
- 5.«Плетение фенечек из бисера»

Аудиодиски:

1. «Сказки русские народные (Беседа)»
2. «Сборник лучших аудио сказок мира»
3. «Сказки для начального звена»
4. «Волшебник изумрудного города»
5. «Союз детский» (сборник)
6. «Русская народная музыка»
7. «Классическая музыка»
8. «Музыка №1,2,3, 4, 5.,6
9. «Белые розы для мамы»

Презентации:

1. «Бабочка»
2. «Бабочка с ажурными крыльями»
3. «Зодиакальный круг»
4. «8 Марта»
5. «Стрекоза»
6. «Изготовление браслета «Сердечко»

№2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

История бисероплетения

Древняя Русь считается царством стеклянных бус: доля найденных их при раскопках превышает две трети.

Начиная с 11 в. на Руси одним из любимых материалов для рукоделия был морской и речной жемчуг (жемчуг служил основным отделочным материалом). Позже для этих целей стал применяться бисер. Вначале им лишь подчеркивали контур рисунка жемчужных и золотошвейных работ.

Наибольшего расцвета бисероплетение достигло в России в 19 веке, когда увлечение этим рукоделием охватило все слои общества.

Долгими вечерами крестьянки плели, делали бусы и ожерелья, украшали головные уборы, пояса, праздничные сарафаны, соперничая в скорости да в спорости.

В помещичьих усадьбах в специальных мастерских обучали рукоделию молодых девушек. Помещичьи дочери и жены обычно вышивали основной узор, а фон выполняли крепостные мастерицы

Отделанные бисером чехлы и закладки для книг, кошельки, сумочки, картины, подсвечники, письменные приборы, экраны для каминов – все это делалось с удивительным вкусом.

А феномен галичского костюма, которому нет аналога в России. Выгодное расположение для торговых путей обеспечивало приток сюда многочисленных заморских товаров, обилие и выбор тканей привели к образованию в Галиче специальных мастерских. Одежда отражала потребность души в гармонии, ладе, красоте, которые старались находить и чаще всего находили наши предки. Каждый наряд был единственным в своем виде. Это косоклинные шелковые сарафаны, рубахи - сенокосницы (покосницы), поневы, различные головные уборы – кокошники, расшитые бисером и стеклярусом повойники, которыми подбирали волосы, надевая сверху платок. Молодые

женщины – галичанки носили удивительной красоты головной убор. Он представлял собой высокую островерхую конической формы шапку . На голову девушка надевала повязку, «у коей наперед нашивается сетка из стекляруса, спускающаяся почти до глаз .»

Бисер сможет свести с ума кого угодно. Богатейшая цветовая гамма, неограниченные возможности моделирования изделий ... Колье и серьги, пояски и брошки, шапочки и браслеты, заколки и сумочки в сочетании с натуральными камнями, жемчугом и янтарем придают особую оригинальность и неповторимость.

С обилием ширпотреба сейчас проснулась потребность к красоте. Может она и вернет интерес к рукоделию, к ручной работе.

Мода на украшения из бисера растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое колье из бисера.