

Утверждаю

Директор
МОУ гимназия № 1 имени Л.И. Белова
С. В. Богданова



«14» сентября 2015 г.

Утверждаю

Директор МОУДОД «ДДиЮ»:
Г.Г. Разгуляева



«14» сентября 2015 г.

Рекомендовано к реализации

«14» сентября 2015 г.

Протокол № 1

заседание педагогического совета ДДиЮ

«Берестяные фантазии»

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей
для учащихся 7-10 лет

Срок реализации 1 год

ПАВЛОВА ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА -

педагог

дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением народной культуры, особенно актуально, так как помогает вернуть утраченную историческую память, воспитать складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности ребенка и его социальную адаптацию. Одним из важнейших средств приобщения учащихся к духовным ценностям является традиционное прикладное искусство. Для России одним из наиболее традиционных прикладных искусств является плетение из бересты. Сейчас оно находится в стадии возрождения.

Особенно популярно сегодня изготовление берестяных коробов. Их используют для хранения корнеплодов и продуктов, сбора ягод. Все чаще встречаются берестяные изделия в интерьере дома: карандашницы, картины, панно, сундуки, предметы мебели. Они делают дом уютным и эстетичным. Изделия из бересты красивы, экологичны и недороги. А овладеть способами их изготовления может каждый, даже ребенок.

Программа рассчитана на детей с 7 -10 лет.

Направленность программы по содержанию является художественной, по функциональному предназначению прикладной, по форме организации – объединение, по времени реализации одногодичная.

В основу разработки программы положены важные функции, которые расширяют государственный образовательный стандарт. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ об образовании в Российской Федерации.

Цель программы:
формирование духовного уровня учащихся средствами декоративно-прикладного искусства

Задачи:

образовательные:

- ✓ - познакомить с историей ремесла плетения из бересты на севере и в костромском крае.
- ✓ обучить умению:
 - плетения из бересты;
 - выполнять изделия с применением творческого подхода.
 - применять полученные знания и навыки на практике.
 - познакомить с правилами заготовки, хранения, и обработки бересты.

воспитательные:

- ✓ воспитывать у учащихся:
 - уважение к традиционным русским промыслам,
 - нравственно-эстетические качества.

Развивающие:

- ✓ развивать у учащихся:
 - творческие способности личности при выполнении изделий;
 - образное мышление и эстетический вкус;

Развитие личностных качеств:

- внимательность
- терпеливость
- усидчивость
- самокритичность
- художественные способности
- патриотизм

Режим занятий: вторая половина дня. **Длительность 1 занятия:** 40 минут.

Прогнозируемый результат:

- знание правил заготовки, хранения и обработки бересты - овладение приемами косого и прямого плетения

- изделия, созданные из бересты - проведение отчетной выставки

Программа включает в себя теоретическую, практическую и экскурсионную работу. Занятия в основном носят практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени и они связаны с практикой.

За время учебы дети узнают историю промысла плетения из бересты, знакомятся с технологией обработки бересты, с техникой плетения простых изделий, плетешков, аппликацией из бересты.

Соблюдение принципа **наглядности** – одно из важных условий эффективности занятий. Практическое ознакомление с приемами плетения подкрепляется демонстрацией наглядного материала: лучших образцов детских работ, иллюстраций, таблиц. В неделю проводится 2 занятия по 2 часа.(4часа)

В зависимости от степени усвоения материала порядок прохождения программы и количество часов, отведенное на прохождение каждой темы, может быть изменено.

Программой предусмотрено при обучении плетению на первых занятиях использовать бумагу.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Всего занятий
		теория	практика	экскурс.	
1	Введение	1		1	1
2	История развития промысла плетения из бересты. Работа с бумагой Закладка	1	3		2
3	Коврик	0,5	3,5		2
4	Челнок	0,5	3,5		2
5	Сумочка	0,5	3,5		2
6	Кузовок	0,5	5,5		3
7	Лукошко	0,5	5,5		3
8	Технология обработки бересты. «Плашка» подвеска из бересты	0,5	3,5		2
9	Закладка (косое плетение).	0,5	5,5		3.
10	Подставка под цветы 8X8. Украшение изделий	1	5		3
11	Браслет (петелька)	0,5	5,5		3.
12	Бусы из бересты	1	7		4
13	Оберег «Звезда»	0,5	3,5		2
14	Аппликация из бересты «Нарядный домик»	1	3		2
15	Змея	1	3		2

16	Роспись по бересте	1	7		4
17	Берестяные куклы	3	21		12
18	Цветы из бересты	2	10		6
19	Солонка 6Х6	2	10		6
20	Корзиночка с ручкой 8Х8	2	12		7
21	Итоговое занятие	1		1	1
	итого	21,5	120,5	2	72
Всего 144 часа					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (теоретическое) – (2 часа)

- Знакомство с детьми. Рассказ о студии «Народные ремесла». Знакомство с уставом студии. Ознакомление с планами на учебный год. Расписание занятий. Ознакомление с правилами поведения и внутреннего распорядка в студии, технике безопасности.
- Инструктаж по правилам дорожного движения и поведения в общественных местах.
- Экскурсия в выставочный зал (после посещения – обсуждение)

2. История развития промысла плетения из бересты. Работа с бумагой.

Закладка. (4часа)

Теория (1 час)

- Исторические корни промысла. Значение бересты для людей, ее применение, достоинства. Художественные характеристики этого материала и изделий из бересты.
- Технологические разновидности работ с нею. Демонстрация изделий в материале, иллюстрации из книг. Ознакомление с инструментами (для работы с берестой - коточиг, ленторез, скрепки, отвертка резец; для работы с бумагой – ножницы, карандаш, линейка), правила техники безопасности.
- Заготовка, сроки и хранение бересты. Техника плетения. Разновидности плетения: прямое, косое, комбинированное. Показ образцов.

Практика (3часа)

Нарезание лент из бумаги. Плетение закладки.

3. Коврик. (4 часа) (бумага)

Теория (0,5)

- Показ образца. Назначение. Последовательность изготовления коврика (прямое плетение).

Практика: (3,5)

- Изготовление заготовки. Разметка. Нарезание лент. Плетение.

4. Челнок (4 часа) (бумага)

Теория (0,5)

- Показ изделия. Последовательность изготовления (прямое плетение 5х7).

Практика (3,5)

- Разметка. Нарезание лент. Плетение. Оплетение вторым слоем. Склеивание носовой части. Покраска гуашевыми красками.

5. Сумочка (4часа) (бумага)

Теория (0,5)

- Последовательность изготовления (прямое плетение)

Практика (3,5)

- Изготовление основы. Разметка. Нарезание лент. Плетение в шахматном порядке.

6. Кузовок (6 часов) (2X2) (бумага)

Теория (0,5)

- Последовательность изготовления (основание - прямое плетение; боковые стороны - косое).

Практика (5,5)

- Разметка, нарезание лент. Плетение в шахматном порядке основания, плетение углов, загиб, подклеивание, подсоединение ручки.

7. Лукошко (6 часов) (4X4) (бумага)

Теория (0,5)

- Последовательность изготовления (прямое плетение).

Практика (5,5)

- Разметка, нарезание лент, плетение основания, плетение стенок лукошка, оформление края, закрепление ручки.

8. Технология обработки бересты (4 часа) (работа с берестой)

«Плашка» подвеска из бересты

Теория (0,5)

- Подготовка бересты к работе (очистка, срезание наростов, замачивание, расслоение, нарезание лент, промазывание маслом) Техника безопасности при работе.

- Последовательность изготовления плашки.

Практика (3,5)

- Подготовка бересты к работе (обработка маслом заострение концов), разметка, нарезание полосок, плетение плашек, сборка в подвеску.

9. Закладка (6 часов) (косое плетение)

Теория (0,5)

- Техника плетения закладки для книги в два приема из 4 лычек (схема плетения).

Практика (5,5)

- Подготовка бересты к работе, плетение закладки.

10. Подставка под цветы 8x8 (6 часов)

Украшение изделий.

Теория (1 час)

- Техника плетения подставки. Украшение изделий геометрическим орнаментом с помощью дополнительного введения полос.

Практика (5 часов)

- Подготовка бересты к работе (обработка маслом, заострение концов). Плетение подставки (плетение 8x8 прямым плетением, оплетение вторым слоем, украшение геометрическим орнаментом)

11. Браслет «Петелька» (6 часов)

Теория (0,5 часов)

- Техника безопасности. Техника изготовления браслета (способ плетения петелькой; используются 2-ве лычки).

Практика (5 часов)

- Плетение браслета.

12. Бусы из бересты (8 часов)

Теория (1 час)

- Последовательность изготовления бус (трехгранная бусинка, четырехгранная, звездочка из бусинок, сборка бус).

Практика (7 часов)

- Нарезание заготовок. Изготовление бус.

13. Оберег «Звезда» (4 часа)

Теория (0,5 часов)

- Оберег от различных природных явлений, применение как декоративное украшение плетеных изделий из бересты. Этапы изготовления.

Практика (3,5 часа)

- Подготовка бересты к работе. Плетение оберега.

14. Аппликация из бересты (4часа) «Нарядный домик»

Теория (1час)

- Аппликация. Виды аппликаций. Материалы. Инструменты. Правила техники безопасности.

Последовательность. Бумажная рамочка.

Практика (3часа)

- Выполнение аппликации. Оформление в рамочку.

15 Змея (4часа)

Теория (1час)

- Техника плетения змеи (объемная плетенка по схеме)

Практика (3часа).

- Подготовка бересты к работе. Плетение змеи (объемная плетенка, заготовка для головы, соединение туловища с головой, декоративная отделка змеи: глаза, жало).

16. Роспись по бересте. (8часов)

Теория (1час)

- Расписная береста. Цвета в росписи по бересте. Мотивы росписи. Подготовка к росписи.

Краски, кисти. Приемы росписи. Последовательность изготовления закладки и пластовой бересты (разметка, вырезание, склеивание).

Практика (7часов)

- Выполнение узора на бумаге, изготовление закладки, роспись берестяной закладки.

17. Берестяные куклы (24 часа)

Теория (3часа)

- Техника изготовления кукол (трафареты из бумаги, выкройки, вырезание украшение, сборка).

Практика (21 час)

-Изготовление кукол. Украшение (роспись)

Перечень предлагаемых изделий: лиса, петух, «Русская красавица».

18. Цветы из бересты (12 часов)

Теория (2часа)

- Разнообразие цветов, техника изготовления (разметка по шаблону, вырезание, придание формы, склеивание деталей, закрепление бесцветным лаком), комбинирование бересты с различными растениями.

Практика (10 часов)

- Изготовление цветов.

Перечень предлагаемых цветов: ромашка, ландыш, подснежник.

19. Солонка 6х6 (12 часов)

Теория (2 часа)

- Техника плетения солонки (плетение основания 6х6 прямым плетением, заплетание углов, плетение стенок косым плетением, оформление края «Зубчик», оплетение вторым слоем, украшение орнаментом).

Практика (10 часов)

- Обработка лычек маслом, заострение концов. Плетение солонки, украшение.

20. Корзинка с ручкой 8х8 (14 часов)

Теория (2часа)

- Техника плетения солонки (плетение основания 8х8 прямым плетением, заплетание углов, плетение стенок косым плетением, оформление края «Зубчик», оплетение вторым слоем, плетение ручки объемной плетенкой, подсоединение ручки, украшение изделия орнаментом).

- *Практика (12 часов)*

- Обработка лычек маслом, заострение концов. Изготовление корзинки, украшение.

21. Итоговое занятие (2 часа)

- Подведение итогов. Награждение (1 час)

- Экскурсия в выставочный зал (1 час)

Методическое обеспечение

Формы занятий

- по количеству детей – коллективная
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, конкурс
- по дидактической цели – вводное занятие, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный метод - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный метод - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический метод -упражнения, работа над изделием.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме рассказа или беседы.

Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием.

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового задания для всей группы, используются методы фронтальной работы - демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных приемов работы для всей группы.

Выполнение задания в группе обычно происходит не одновременно: одни уже выполнили. Другие только начали. Поэтому необходимо проводить и индивидуальную работу (дополнительно объяснять выполнение задания)

Способы проверки знаний и умений

В качестве проверки используется

- *устный опрос*

Для проверки и закрепления знаний используются дидактические игры:

- ✓ - «Угадай-ка» (загадки на знание инструментов при плетении из бересты, вопросы по технологии обработки бересты)
- ✓ - «Выбирай-ка» (тестирование – приемы плетения из бересты)
- ✓ - решение кроссвордов,

- *контрольные работы*

- *выставки.*

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов. Значение работы, анализ и ее оценка. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр изделий (кратковременная выставка).

В качестве диагностики используется

- **однодневные выставки**, которые проводят с целью обсуждения. Оценивать работы начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ, с соответствующей характеристикой каждого изделия;

- **постоянная выставка**, на которой представлены лучшие работы обучающихся;

- **выставка по итогам года**, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;

- **выставка – конкурс**, это не только отчет, но процесс самопознания, это творческий процесс, который необходим каждому ребенку.

Для оценки результативности образовательной программы применяется входной, промежуточный и итоговый контроль

Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Форма оценки диагностики - собеседование с обучающимися. (начало года)

Цель промежуточного контроля - проверка освоения образовательной программы. Формы оценки - устный опрос, творческие задания. (январь)

Форма поощрения

- словесная, знания оцениваются в устной форме по бальной системе : хорошо, отлично;

- наглядно-демонстративная (участие в конкурсах и выставках);

- материальная (грамоты, призы за участие в конкурсах, право делать работы для себя и для дома).

Цель итогового контроля (конец года) - освоение образовательной программы за год обучения.

Формы контроля:

- итоговая выставка.

Средства для реализации: береста, резец, ленторез, коточиг, отвертки, ножницы, клей ПВА, шаблоны, линейка, гуашевые краски, бумага.

Массовая работа.

- Экскурсии в музей.

- Обсуждение отчетных выставок.

- Просмотр видеофильмов («Заготовка бересты», «Плетение закладки», «Как сплести звездочку»)

- Проведение мероприятий в народных традициях, конкурсных и спортивных программ, викторин.

Внеклассная работа:

- проведение мероприятий внутри объединения: выставки, викторины, конкурсные программы.

Литература:

1. Н. В. Дубровская «Аппликация из бересты» издательство «Сова» 2008 год.
2. А. В. Лазарев «Плетение берестой, лозой, соломой, рогозом» Москва издательство «Аделант» 2004 год.
3. О. Н. Маркелова «Декоративно- прикладное творчество» Волгоград, издательство «Учитель» 2008 год
4. О.Н Маркелова Волгоград «Поделки из природного материала» издательство «Учитель»
5. «Работы с ивой, лозой, берестой» Москва издательство «ВЕЧЕ» 2001 год.
6. Ф.Ускова «Береста» ПРОФИЗДАТ Москва.
7. В.В Финягин «Изделия из бересты» издательство «Астрель» 2001 год.
8. Черныш «Поделки из природных материалов» Москва издательство «АСТ-ТРЕСТ» 2000 год.

Конспект занятия по плетению из бересты .

Тема занятия: «Солонка из бересты»

Цели и задачи:

- ✓ Развитие образного и логического мышления, активности художественного вкуса;
- ✓ Познакомить с техникой косого плетения и научить плести основание, углы и стороны берестяной солонки;
- ✓ Закрепление знаний об инструментах;
- ✓ Повторение правил техники безопасности;
- ✓ Привитие трудолюбия, бережного отношения к природе.

Инструменты и материалы: ленторез, коточиг, ножницы, скрепки, берестяные и ленты, ножницы.

Предварительная работа: Подготовка бересты к работе (очистка, замачивание в теплой воде, расслаивание, нарезание лент, обработка маслом).

Ход занятия:

Сообщение нового материала. Сообщение темы занятия.

Ребята, вы когда-нибудь были на ярмарке? На ярмарке можно увидеть и купить много разных товаров. А чтобы товар хорошо раскупали, продавцы-зазывалы бойко рекламируют свой товар веселыми стихами и прибаутками.

Догадайтесь, кокой товар я предложу сейчас вашему вниманию? Подходи, налетай, мой товар покупай!

Она, конечно, всем нужна!

Без нее, спроси меня,

Не засолишь огурца,

Не заправишь холодца!

Но не только лишь в еде-

Живет она в морской воде!

Если льет слеза из глаза,

Вкус ее припомнишь сразу.

Конечно это соль. У нас в России принято встречать гостей хлебом и солью. Гость, застающий хозяев дома за обедом, говорил; «Хлеб-соль вам!», что служило пожеланием богатства. «Стол кривой», - говорили гости, если хозяйка забывала поставить на него солонку. У каждого из нас дома есть солонка, которую обязательно ставят на стол во время еды. Солонки в наше время являются не только предметом необходимости, но и предметом украшения стола.

Отзывалось бессолье – ударом!

Без нее не прожить на земле!

Государыня – соль!

И недаром солоница,

Как трон на столе!

На Руси крестьяне использовали плетеные солонки из бересты, Походные солонки брали с собой в дорогу, отправляясь на сенокос, охоту, рыбную ловлю. Чтобы соль не просыпалась и не мокла, солонку плотно закрывали деревянной пробкой.

Показ образцов «походных солонок» из бересты

Для стола обычно использовали небольшие открытые солонки, размер их определялся по размеру щепотки хозяина. Солонку называли по-разному - солоничка, солоница, солоник.

Показ солонок для стола.

У нас на выставке представлены солонки, выполненные ребятами. Естественная красота материала, ритмика плетения – все это делает изделия привлекательными.

Вы, наверное, уже догадались, чем мы будем сейчас заниматься. Сегодня на занятии мы начнем плести солонку из бересты

Показ образца.

Солонка выполнена в технике косого плетения.

- Какое дно имеет солонка? (квадратное)
 - Сколько клеток от угла имеет высота солонки? (Две)
- Край солонки завершен «Зубчиком»

И так мы с вами идем дальше по дорожке мастерства, и прежде чем приступить к работе вспомним, какие инструменты используют при работе с берестой.

- ***Загадки на повторение инструментов.***

У конька у горбунка деревянные бока.
У него из под копыт, лента желтая летит. (Ленторез)

Железная рыбка ныряет,
Путь - дорожку расширяет. (Коточиг)

Я бумага не простая, твердая, шершавая.
Я по бересте бегу, оставляю чистоту. (Наждачная бумага)

Стальная нога, где пройдет,
где носом ткнет, там нарост уберет. (Нож, резец)

Маленький железный завиток.
Все закрепит, все зажмет. (Скрепка)

- ***Повторение правил техники безопасности:***

1. Рабочее место должно быть в порядке (ничего лишнего, что мешает работе).
2. Инструменты использовать по назначению.
3. Ножницы передавать кольцами вперед, класть на стол сомкнутыми лезвиями, не держать лезвием вверх.
4. Сидеть прямо.
5. Не брать скрепки в рот.
6. Работать резцом или ножом от себя.
7. После работы убрать свое рабочее место.

Поэтапный показ последовательности плетения солонки (1-плетение основания, 2-заплетение углов, 3-плетение стенок)

1- Чтобы изготовить квадратную солонку в технике косого плетения, берем 8 лычек, шириной 2 см., которые приготовили на предыдущем занятии.

- Переплетаем лычки в шахматном порядке, получилось квадратное плетеное полотно.
- Уголки квадрата закрепим скрепками и обозначим цифрами лычки 1.2.3.4.

Практическая часть: (во время работы детей звучит легкая музыка)

2- Следующий этап плетения солонки - заплетание углов.

- Находим середину стороны основания - между 2 и 3 лычкой. Берем в руки четыре лычки с одной стороны квадрата. Первые две сгибаем под углом вправо, а две правые влево, переплетая их между собой в шахматном порядке.

- Закрепляем сверху скрепкой.

Так выполняем все 4 угла.

Практическая часть:

3- У нас получилось дно и низ стенок. Прежде чем их выплести, надо подтянуть лычки, уплотнить дно, чтобы не было просветов и дырок, а то потом их сложно будет убрать.

- Стенки выплетаем так: лычки ложатся в шахматном порядке при переплетении их между собой. Высота солонки должна быть 2 клетки.

Практическая часть:

На втором занятии во время практической части проводится физкультминутка –русская народная игра «Где был Иванушка?»

Дети стоят в кругу.

Игрок спрашивает:

-Где был Иванушка?

Водящий отвечает:

- На ярмарке.

Игрок:

Что купил, Иванушка?

Водящий:

-Соли пуд, догоняй, коли не худ!

С этими словами дети поднимают руки вверх, образуя арки. Иванушка бежит между арками, игрок пытается догнать его.

Подведение итогов:

Каждый анализирует свою работу и работу товарищей (объем проделанной работы, что удалось, что не очень, ошибки).

На следующем занятии мы с вами продолжим плести солонку. Вы все сегодня очень хорошо потрудились. Я думаю, что когда вы закончите работу, у вас получатся замечательные солонки, которые украсят стол в вашем доме.