

Методы и формы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы

Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Международные исследования PISA пришли к выводу, что российские школьники значительно отстают от своих иностранных сверстников в уровне сформированности читательских умений: умения находить и извлекать информацию из текста, умения интегрировать и интерпретировать сообщение текста, умения осмысливать и оценивать сообщения текста. В 2018 году Россия занимала 31 место среди стран, участвующих в исследовании.

На современном этапе развития общества интерес к чтению снижается. Этому способствуют информация и перегруженность в средствах массовой информации и окружающем мире в целом. Качественное чтение призвано способствовать личностному росту и конкурентоспособности современного человека, живущего в информационно-культурной среде. Низкий уровень культуры чтения определяет ключевую проблему в образовании. Таким образом, формирование читательской грамотности приобретает огромное значение как для образования, так и для государства.

В настоящее время главная задача современной школы заключается в воспитании динамичной личности, которая готова к самообразованию, саморазвитию, умеющей овладевать новыми знаниями и умениями, свободно, творчески мыслить. Одной из ключевых составляющих такой личности является читательская грамотность. Таким образом, перед школой ставится новая задача — пробудить интерес к сознательному чтению литературы, что является средством формирования и развития личности учащегося.

Читательская грамотность является одним из планируемых результатов обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Требования к уровню читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах ФГОС «Чтение: работа с информацией» и обобщенных планируемых результатах освоения основных учебных программ по всем предметам и определяются следующими позициями: — поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; — смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации. Следовательно, обучение приемам работы с текстом приобретает всеобъемлющий, надпредметный характер. Это диктуется не только и не столько требованиями ОГЭ и ЕГЭ, сколько реальной речевой практикой. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать учащиеся, зависит формирование основ их читательской грамотности. Текст на

всех школьных предметах должен стать полноправным объектом изучения как максимально информативная единица языка в речи.

В зависимости от использования визуальных изображений тексты можно разделить на сплошные (без таких изображений), несплошные (включающие визуальные ряды, необходимые для понимания текста, с большей или меньшей степенью слияния с текстом). Визуальные изображения могут быть предложены для анализа отдельно, как самостоятельный источник информации. Несплошные тексты – это тексты, сочетающие в себе несколько источников информации, с которыми человек чаще всего встречается в реальной действительности. К таким текстам относят таблицы, графики, диаграммы, различные объявления, планы, меню, рекламные постеры, географические карты и пр., требующие осмысления их формы

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

3 группы умений:

Группа 1

Учащиеся должны показать, что понимают, о чем говорится в тексте, определить тему и главную мысль; найти и выявить в тексте информацию, которая представлена в различном виде; сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

Группа 2

Учащиеся анализируют, интерпретируют и обобщают информацию, которая представлена в тексте, формулируют на ее основе сложные выводы и оценочные суждения.

Группа 3

Учащиеся используют информацию из текста для различных целей: решают учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

Уроки литературы в школе имеют наибольший потенциал и возможности по формированию читательской грамотности. Работа по читательской грамотности опирается не только на сам текст, но и на умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы, определять авторскую позицию, основные мысли, иными словами интерпретировать прочитанный текст.

Приемы формирования читательской грамотности на уроках литературы **Прием «Шесть шляп» из технологии «Шесть шляп мышления».**

Задание: «Разделитесь на шесть групп. Ответьте на поставленные вопросы, исходя из того, какая на вас «шляпа». Аргументируйте мнение примерами из текста или личного опыта». Данный прием включает в себя шесть различных типов мышления. Каждая цветная шляпа обозначает роль, определенный тип мышления и деятельности. Белая шляпа – объективные факты, информация; желтая шляпа – это положительное, позитивное мышление; черная шляпа – выявление противоречий, недостатков, их причины, называние только отрицательных черт; красная шляпа – изучение эмоции, возникшие при чтении текста, определение, как изменяются эмоции; зеленая шляпа – обладает творческим началом, предполагает поиск новых граней в изучаемом материале;

синяя шляпа – обобщение и анализ полученной информации, оценивание работы каждой творческой группы в соответствии с поставленной перед данной группой целью.

Прием «Шести шляп» позволяет применять все ресурсы мышления, формирует умение менять тип мышления и деятельности в зависимости от поставленной задачи. Этот прием работает над формированием и развитием способов работы с информацией: способность осознавать потребность в информации, умение разрабатывать стратегии поиска информации, способность систематизировать, обрабатывать и воспроизводить информацию, способность синтезировать существующую информацию, создавать на его основе новое знание (группы читательских умений №1, №2 и №3).

Прием использовался на материале рассказа В.Г. Короленко «В дурном обществе». В начале урока учащиеся делятся на группы путем жеребьевки. Это исключает возможность выбора определенного типа мышления – «Шляпы». При использовании приема «Шесть шляп» на уроках литературы данный прием допускается деление учащихся на группы учителем. Учитель производит деление на группы исходя из личностных особенностей учащихся, необходимости педагогического воздействия на того или иного ребенка, а также с учетом их психологической возможности работать в определенном типе мышления. Перед началом работы перед учащимися ставится проблемный вопрос: «Мальчика Васю можно назвать хорошим человеком?» Задания групп: «Белая шляпа». «Расскажите о событиях в повести (сюжет)». «Черная шляпа». «С какими трудностями сталкивается Вася в повести?» «Желтая шляпа». «Какие уроки извлек Вася из дружбы с семьей Тыбурция?» «Красная шляпа». «Какие чувства испытывал Вася на протяжении повести?» «Зеленая шляпа». «Что бы вы изменили в сюжете повести?» «Синяя шляпа». «Какими качествами обладает «хороший» человек?» Каждая группа работает в соответствии со своим заданием через призму проблемного вопроса. Иными словами, выполненное задание каждой группы должно помочь ответить на проблемный вопрос урока на заключительном этапе.

Прием «Концептуальная таблица» из технологии «Развития критического мышления». Задание: «Сравни героев произведения, заполни таблицу, сделай вывод». Используется при необходимости сравнения нескольких аспектов, вопросов или героев произведения. Способ построения: по горизонтали записываются основные характеристики, по которым сравниваются явления или объекты, а по вертикали — отличительные свойства, по которым происходит сравнение. В зависимости от цели, которая ставится на уроке, таблица заполняется учащимися в качестве домашнего задания или в течение урока, постепенно или вся целиком. Прием используют на этапе закрепления пройденного материала, на уроках структуризации и обобщения знаний. Данный прием формирует умения ориентации в тексте, интерпретации информации, представленной в тексте, умения анализировать и сравнивать информацию, проводить аналогии (группа умений №1 и №2).

Прием использовался на уроке литературы по теме «Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика «Линией сравнения» выступали три события из рассказа: встреча героев, поведение в плену, побег (первый). Учащимся было предложено описать в таблице личностные качества, поведение героев в указанные сюжетные моменты. Данная работа помогла учащимся не только провести параллели в характеристике героев и провести их сравнение, но и способствовало развитию умения выделять ключевые слова, обобщать информацию о героях рассказа.

Приём «Работа с вопросником» из технологии «Смыслового чтения» Задание: «Прочитай текст про себя. Ответь на вопросы, используя информацию из текста». Данный прием предполагает самостоятельную работу с учебником на этапе изучения нового учебного материала. Учащимся даются вопросы, на которые необходимо найти ответы в тексте. Вопросы и ответы даются не только в прямой, но и в косвенной форме, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный жизненный и читательский опыт. После самостоятельной работы обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов, отсеивание лишней, неверной информации. Данный прием работает на формирование умения анализировать и искать информацию в тексте, интерпретировать и обобщать информацию, формулировать на ее основе прямых и сложных выводов, оценочных суждений (группа умений №1 и №2).

Приём «Работа с вопросниками» использовался на материале **Н.В. Гоголя «Заколдованное место»**. На уроке литературы по теме «Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в повести» учащимся было предложено познакомиться с произведением сначала самостоятельно, ответив на ряд вопросов. Для этого учителем был разработан вопросник:

1. Где происходит действие повести?
2. Место реальное или фантастическое?
3. В какое время происходят события?
4. Кто является рассказчиком в повести?
5. Назовите другие действующие лица.
6. Они реальные или фантастические?
7. Предметы быта реальные или фантастические?
8. Что являлось заколдованным местом?
9. Что является гротеском в повести? 7.
10. На что похожа эта повесть (на рассказ, сказку, легенду)?
11. . Чем заканчивается повесть?
12. В чем смысл финала? (свободный ответ)

Учащимся были даны вспомогательные справочные материалы (задание на понимание лексического значения слов «люлька», «кавун» и др., лексическое значение слов «реальность», «фантастика», фрагмент статьи Н.Л. Степанова «Гоголь. Творческий путь» гл.2). Проблемный вопрос урока «Что в повести реальное, а что фантастическое?». По итогам самостоятельной работы учащихся был проведен урок в форме «дебатов», где учащиеся получили возможность высказать свое мнение относительно проблемного вопроса на основании уже проработанных самостоятельно вопросов, приводя примеры из текста и статей.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» технологии «Смыслового чтения». Задание: «Разделитесь на группы. Прочтите текст несколько раз. Сформулируйте вопрос по заданным шаблонам для своих одноклассников. Помни, что «тонкие» вопросы требуют краткого, однозначного ответа, «толстые» вопросы – размышления и рассуждения». Данный прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимного опроса. Взаимный опрос предполагает деление учащихся на две группы, которые в дальнейшей работе будут формулировать и задавать друг другу вопросы. Учащиеся учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

. Другой вариант использования приема «Тонкие и толстые вопросы» подразумевает вопросы, которые сформулированы и заданы учителем. Учащиеся учатся дифференцировать, к какой категории относится вопрос – к «тонким» или «толстым», и, соответственно, отвечать на поставленный вопрос правильно. Ключевые слова «тонких» и «толстых» вопросов. Тонкие вопросы: Кто? Что? Когда? Может...? Будет...? Зачем...? Как зовут...?. Было ли...? Верно ли? Толстые вопросы: Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Мог ли...? Согласны ли вы...?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать сложные вопросы, требующие анализа текста, и формулировать ответы, основываясь на прочитанном тексте. Данный прием формирует умения выявлять в тексте фактическую информацию, обобщать и интерпретировать ее, формулировать выводы и оценочные суждения (группа читательских умений №1 и №2). Использовался на материале сказок П.П. Бажова «Хозяйка медной горы»,

На уроке литературы по теме «Волшебный и реальный мир сказа П.П. Бажова «Медной горы хозяйка» (с применением технологии критического мышления)» был использован прием «Толстых и тонких вопросов» после анализа сказа. Два эрудированных учащихся выступали в роли Хозяйки Медной горы и Степана. Учащимся было предложено задать героям вопросы, которые возникали по ходу работы с текстом. Первый вариант задавал «Тонкие» вопросы, второй – «Толстые». Шаблоны вопросов были даны заранее. Учащиеся составляли «тонкие» вопросы по фактам произведения. «Толстые» вопросы были направлены каждому герою по отдельности.

Вопросы Хозяйке:

- Почему вы выбрали именно Степана, если можно было выбрать и другого рабочего?
- Вы сильно огорчились, когда Степан отказался на вас жениться?
- Вы знали, что Степана накажут, высекут. Зачем же вы подвергли его опасности?
- Можно было просто спрятать малахит – и всё. Почему вы всё-таки отправили Степана на наказание?
- Это вы сделали так, чтобы Степан умер от тоски?
- Почему вы плакали, когда он умер?

Вопросы Степану:

- Почему ты не побоялся порки и сказал душному козлу всё, что велела Хозяйка?
- Почему ты не женился на Хозяйке?
- Как ты думаешь, почему Хозяйка решила наказать приказчика?
- Почему ты решил найти малахитову глыбу во сто пуд?
- Почему ты не был счастлив, ведь были у тебя воля, жена, богатство, которое подарила Хозяйка?

Данный прием требует творческой, активной работы учащихся, а также активности и хорошей подготовки со стороны педагога. Учитель должен быть готов к тому, что «герои» могут испытывать затруднения при ответе на «толстые вопросы», для этого должны учителем должны быть заранее заготовлены наводящие вопросы, подталкивающие на рассуждение всех учащихся на уроке.

Прием «Ромашка Блума» из технологии «Развития критического мышления». Задание: Ответить на поставленные вопросы. Можно использовать как в индивидуальной работе, так и в парах постоянного, сменного состава для взаимопроверки. Прием представляет собой систему вопросов, основанных таксономии учебных целей по уровням

познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). Данная таксономия была создана известным американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом. «Ромашка Блума» состоит из шести лепестков - шести типов вопросов: - простые, отвечая на которые нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию. Для ответа на простые вопросы необходимо знать и помнить фактическую сторону произведения; - уточняющие, целью которых является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Уточняющие вопросы могут быть заданы как учителем, так и самими учащимися; - интерпретационные (объясняющие), направленные на установление причинно-следственных связей; - творческие, такие вопросы содержат частицу бы, элементы условности, предположения, прогноза, фантазии; - практические, позволяющие установить взаимосвязь между теорией и практикой. Данный прием работает на формирование умений анализировать информацию, данную в тексте, интерпретировать ее и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета (группа умений №1, №2, №3).

Данный прием использовался на материале рассказа И.С. Тургенев «Муму». На уроке литературы по теме «И.С. Тургенев «Муму». Протест против рабства» учащимся были представлены следующие вопросы «Ромашки Блума»: - простые: «Кто такой Герасим?», «Кем Герасим служил в доме барыни?», «Куда пропал Муму, когда барыня попросила Гаврилу избавиться от неё?» и другие вопросы, отражающие факты из рассказа; - уточняющие: «Почему Герасиму не нравилось жить в городе?», «Почему Герасим исполняет приказ барыни?», «Ты считаешь, что Герасим подчинился воле барыни, потому что был подневольным человеком?» и другие вопросы, подталкивающие учащихся к формулированию ответов с опорой на собственное мнение, отстаивание своей точки зрения; - интерпретационные: «Почему Герасим так сильно привязался к собаке?», «Почему барыня невзлюбила Муму?», «Почему собаку зовут именно Муму?» и другие вопросы, которые требуют от учащихся рассуждений, предположений на основе текста; - творческие: «Каков смысл немоты Герасима?», «Почему Герасим уходит в деревню?». Данные вопросы помогают учащимся включать в работу фантазию, применение жизненного и читательского опыта; - практические: «Какой исторический период изображен в повести, что вы о нем знаете? В каких произведениях мы встретились с этой эпохой?». Такие вопросы требуют применения не только литературоведческих знаний, но и знаний других дисциплин, что способствуют расширению кругозора, рассмотрению произведения в историческом и других контекстах. Данный прием способствует развитию мышления, воображения, а также развивает умение отвечать сложные вопросы, требующие анализа текста, его интерпретации, применения жизненного и читательского опыта.

Приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка

1. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: «Текст», «Тема текста».

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

. Приём «Лингвистическая сказка». Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную.

Приём «текст с купюрами».

Для формирования *читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста* рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного. Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

1) *Имя существительное обозначает...*

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж... числа.

2) *Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:*

... или

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:

Существительные изменяются по ... и

3) *В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,*

Имя существительное не является членом предложения, если... .

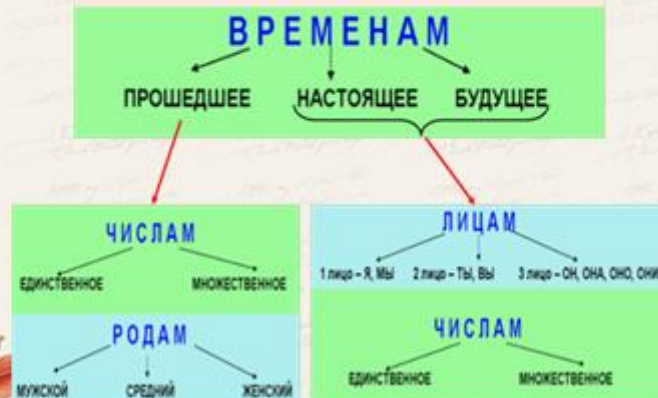
Составление алгоритмов, схем



Задача 2. СОСТАВЬТЕ СХЕМУ, КОТОРАЯ ОТРАЖАЕТ ЗНАНИЯ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ ГЛАГОЛА

Ответ:

Глаголы изменяются по:



Рассмотрите рисунок и расскажите о видах языкового разбора, связанных с анализом слова. Какие признаки этой языковой единицы изучает каждый из них?

Отвечая на вопрос, используйте планы разбора (см. приложение к учебнику)

Большое количество упражнений, представляющих собой связные тексты, в УМК В.В.Бабайцевой включает задания по определению темы, идеи текста, выделения ключевых слов, определения типа и стиля речи, что способствует формированию читательской грамотности учащихся на каждом этапе обучения

Развитый читатель должен уметь извлекать информацию из текста, на ее основании строить простые суждения, а также строить собственные рассуждения на основании прочитанного, интерпретировать и оценивать информацию, данную в тексте. Человек с такими качествами востребован в современном обществе и будет способствовать его развитию. Именно поэтому формирование читательской грамотности школьников на

уроках литературы и русского языка — одна из приоритетных задач современного российского образования.