ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении научных и образовательных мероприятий,
посвященных 90-летию
Института художественного образования и культурологии
Российской академии образования

МОСКВА – 2019
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение определяет порядок и регламент проведения научных и образовательных мероприятий, посвященных 90-летию Института художественного образования и культурологии Российской академии образования (далее – Юбилейные мероприятия).

1.2. Юбилейные мероприятия предполагают проведение:


– VI Международной научно-практической конференции «Педагогика искусства и современное музыкальное образование: динамика обновления. К 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского» (далее – «К юбилею Д.Б. Кабалевского»);

– Всероссийского конкурса детского и школьного творчества, посвященного Д.Б. Кабалевскому (далее – Конкурс);

– выставки детского рисунка из архива Б.П. Юсова (далее – Выставка).

1.3. Юбилейные мероприятия проводятся федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (далее – Институт) совместно с:

– федеральным государственным бюджетным учреждением «Российская академия образования»;

– региональной общественной организацией «Союз Московских композиторов»;

– Некоммерческим фондом Д. Б. Кабалевского по содействию развитию общего и профессионального музыкального образования, музыкальной культуры, искусства и исполнительства;

– государственным краевым бюджетным учреждением культуры «Пермский театр оперы и балета имени П.И. Чайковского».
1.4. Организационное обеспечение Юбилейных мероприятий осуществляет федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

1.5. Юбилейные мероприятия проводятся в период с 01 сентября 2019 года по 30 декабря 2019 г.:

− 01 сентября – 30 ноября 2019 г. (Москва) – Всероссийский конкурс детского и учительского творчества, посвященный Д.Б. Кабалевскому (Приложение 1);

− 01 октября – 30 декабря 2019 г. (Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1, этаж 4) – Выставка детского рисунка из архива Б.П. Юсова;

− 05 – 07 ноября 2019 г., (Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1, этаж 4, конференц-зал) – XX Международная научно-практическая конференция «Социокультурный портрет современного ребенка: российский и зарубежный опыт. Юсовские чтения. К 85-летию Б.П. Юсова» (Приложение 2, п.2.1);

− 12 декабря 2019 г. (Москва, ул. Погодинская, д.8, корп.1, этаж 4, конференц-зал) – VI Международная научно-практическая конференция «Педагогика искусства и современное музыкальное образование: динамика обновления. К 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского» (Приложение 2, п.2.2).

2. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

2.1. Привлечение внимания отечественного и зарубежного научного и педагогического сообщества к достижениям в области гуманитарного знания, истории и сложившимся традициям, реалиям и перспективам развития федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»;

2.2. Продвижение идей выдающихся деятелей науки и образования, культуры и искусства XX века – композитора, педагога-музыканта, академика
Академии педагогических наук СССР Дмитрия Борисовича Кабалевского, исследователя, педагога-художника, члена-корреспондента Российской академии образования Бориса Петровича Юсова;

2.3. Консолидация научного и педагогического сообщества, специалистов и экспертов, деятелей искусства и культуры, образования и науки для решения актуальных проблем и повышения социальной значимости художественного образования детей и взрослых;

2.4. Организация эффективного долгосрочного сотрудничества и партнёрства для развития творческого потенциала растущего молодого поколения, сохранения национальных культурных приоритетов, поддержки культурного разнообразия;

2.5. Актуализация перспективных традиций отечественной научной школы педагогики искусства, продвижение передового педагогического опыта, популяризация инновационных форм, новейших технологий, методов обучения и воспитания детей и юношества через искусство.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЯ

3.1. Организатор Юбилейных мероприятий — Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации.

3.2. К участию в Юбилейных мероприятиях приглашаются отечественные и зарубежные ученые в области гуманитарных наук, преподаватели учреждений среднего профессионального и высшего гуманитарного образования, учителя предметной области «Искусство» общеобразовательных организаций, педагоги дополнительного художественного образования, а также ведущие специалисты, методисты, аспиранты и соискатели, студенты, работники органов управления образованием, родители, руководители учреждений культуры, образовательных учреждений.
4. ПАРТНЕРЫ

4.1. Партнерами федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» при проведении Юбилейных мероприятий являются:

– ФГБУ «Российская академия образования» (по согласованию);
– Региональная общественная организация «Союз Московских композиторов»;
– ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества»;
– Межрегиональная ассоциация учителей предметной области «Искусство»;
– Общероссийская творческая общественная организация «Союз педагогов-художников»;
– Некоммерческий фонд Д. Б. Кабалевского по содействию развитию общего и профессионального музыкального образования, музыкальной культуры, искусства и исполнительства;
– Областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Губернаторский Светленский лицей» (г. Томск, Октябрьский район, поселок Светлый);
– Издательский дом «Музыка – П. Юргенсон»;
– Независимое педагогическое издание «Учительская газета» (по согласованию);
– Журналы «Учитель музыки», «Искусство в школе», «Педагогика искусства», «Музыка и электроника», «Юный художник»;
– Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество»;
– Некоммерческое партнерство «Ассоциация участников рынка артиндустрии». 
5. ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

5.1. Ответственным за организацию и проведение Юбилейных мероприятий является Организационный комитет Юбилейных мероприятий (далее – Оргкомитет).

5.2. Состав Оргкомитета Юбилейных мероприятий утверждается приказом директора Института.

5.3. Руководство Оргкомитетом Юбилейных мероприятий осуществляется председателем и его заместителями.

5.4. Оргкомитет Юбилейных мероприятий:
– определяет цели и задачи, порядок проведения всех Юбилейных мероприятий;
– определяет состав и количество участников Юбилейных мероприятий, включая состав жюри Конкурса, тематику вопросов, предлагаемых к обсуждению, а также тематику работы научных секций, круглых столов, условий проводимых конкурсов и т.п. (при необходимости);
– разрабатывает план подготовки и проведения Юбилейных мероприятий с указанием сроков выполнения работ и ответственных исполнителей;
– рассматривает общий ход подготовки Юбилейных мероприятий в соответствии с принятым планом, руководит деятельностью рабочей группы (при наличии), жюри конкурсов;
– организует информационное обеспечение участников Юбилейных мероприятий, а также взаимодействие с представителями СМИ (при необходимости);
– разрабатывает и рассылает все необходимые информационные материалы (пригласительные билеты, информационные письма, программу Юбилейных мероприятий, образцы заявок на участие в Юбилейных Мероприятиях, проект резолюции и т.п.);
– размещает информацию о Юбилейных мероприятиях на официальном сайте Института в информационно-коммуникационной сети «Интернет» http://www.art-education.ru;

– регистрирует поступившие заявки на участие и ведет переписку с предполагаемыми участниками Юбилейных мероприятий по всем вопросам;

– организует при необходимости культурную программу для участников Юбилейных мероприятий (экскursions, выставки, концерты, театры и т.п.).

– определяет предполагаемые затраты, при необходимости решает вопросы об организационном взносе от участников на проведение Юбилейных мероприятий;

– регламентирует требования к оформлению материалов и порядок их представления, собирает материалы докладов, выступлений и т.п., принимает решение об издании материалов по итогам проведения Юбилейных мероприятий;

– обеспечивает оперативное решение возможных проблем, связанных с подготовкой и проведением Юбилейных мероприятий; координирует деятельность всех вспомогательных служб.

5.5. Адрес Оргкомитета: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.

5.6. Адрес электронной почты Оргкомитета в Информационно-коммуникационной сети «Интернет»: ihoraodirect@mail.ru

5.7. Ответственный секретарь: Семёнова Елена Александровна. Контактные telefоны Оргкомитета: +7 499 246 28 90.

6. ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ

6.1. Заявки для участия в Юбилейных мероприятиях с обязательным указанием («Юсовские чтения», и/или «К юбилею Д.Б. Кабалевского») высылаются по адресу электронной почты: conference.ihо@yandex.ru («Юсовские чтения») и conference.ihо.DBK@yandex.ru («К юбилею Д.Б. Кабалевского»);
— до 01 ноября 2019 года для участия в XX Международной научно-практической конференции «Социокультурный портрет современного ребенка: российский и зарубежный опыт. Юсовские чтения» (с указанием темы письма — Юsovские чтения);

— до 01 ноября 2019 года для участия в VI Международной научно-практической конференции «Педагогика искусства и современное музыкальное образование: динамика обновления. К 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского» (с указанием темы письма — «К юбилею Д.Б. Кабалевского»);

6.2. Формы заявок для Юбилейных мероприятий «Юсовские чтения», «К юбилею Д.Б. Кабалевского» даны в Приложении 3 к настоящему Положению.

6.3. Для участия во Всероссийском конкурсе детского и учительского творчества, посвященном Д.Б. Кабалевскому организация (участник) направляет заявку установленного образца:

— до 01 ноября 2019 года заказным письмом по адресу 119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1, ФГБНУ «ИХОиК РАО», Заявка на Конкурс;

— или по электронной почте konkurs.iho@yandex.ru с темой письма «Заявка на конкурс».

6. 4. Заявка заполняется только в печатном виде. К Заявке необходимо приложить ксерокопию Свидетельства о рождении конкурсанта (кроме участников конкурса учителей и педагогов дополнительного художественного образования). Неполный комплект документов не рассматривается, и участник к Конкурсу не допускается.

6.5. Конкурсные работы по всем номинациям направляются на почтовый или электронный адрес ФГБНУ «ИХОиК РАО» вместе с квитанцией об оплате организационного взноса.
7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Для участия в XX Международной научно-практической конференции «Социокультурный портрет современного ребенка: российский и зарубежный опыт. Юсовские чтения. К 85-летию Б.П. Юсова», VI Международной научно-практической конференции «Педагогика искусства и современное музыкальное образование: динамика обновления. К 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского», во Всероссийском конкурсе детского и учительского творчества, посвященном Д.Б. Кабалевскому, необходимо оплатить организационный взнос. Сумма организационного взноса составляет:

- 500 рублей для участников Всероссийского конкурса детского и учительского творчества, посвященного Д.Б. Кабалевскому (Конкурс детских рисунков, музыкальных сочинений, литературных эссе; Конкурс исполнителей инструментальных и вокальных произведений Д.Б. Кабалевского (соло); Конкурс исследовательских проектов для старшеклассников);

- 700 рублей для участников Всероссийского конкурса детского и учительского творчества, посвященного Д.Б. Кабалевскому (Конкурс исполнителей инструментальных и вокальных произведений Д.Б. Кабалевского (ансамбль, хор); Конкурс методических разработок уроков, занятий, фестивалей и Конкурс видеороликов (занятий) «Идеи Д.Б. Кабалевского в образовании XXI века»);

- 300 рублей для участников Международных научно-практических конференций («Юсовские чтения», «К юбилею Д.Б. Кабалевского») без публикации с оформлением сертификата;

- 800 рублей для участников Международных научно-практических конференций («Юсовские чтения», «К юбилею Д.Б. Кабалевского») с публикацией материалов и с оформлением сертификата.

Для участников Международных научно-практических конференций («Юсовские чтения», «К юбилею Д.Б. Кабалевского») с оформлением
сертификата и с публикацией материалов в сетевом электронном научном журнале «Педагогика искусства» (включен в Перечень рецензируемых научных изданий, Распоряжение Минобрнауки РФ № 90-р от 28.12.2018 № 1296), оплата 50% от общей стоимости публикации.


7.2. Оплата 100% единовременно. Взнос перечисляется на расчетный счет ФГБНУ «ИХОиК РАО» в срок:
- до 01 ноября 2019 г. («Юсовские чтения»);
- до 01 ноября 2019 г. («К юбилею Д.Б. Кабалевского»);
- до 01 ноября 2019 г. (Конкурс) вместе с Заявкой и др. документами, указанными в пп. 6.3, 6.4, 6.5 настоящего Положения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Положение
о Всероссийском конкурсе детского и учительского творчества, посвященном Д.Б. Кабалевскому

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Всероссийский конкурс детского и учительского творчества для обучающихся и педагогических работников, посвященный 115-летию со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского (далее — Конкурс), проводится с целью популяризации музыкального и педагогического наследия академика Академии педагогических наук СССР Д.Б. Кабалевского, повышения уровня общей и музыкальной культуры детей и юношества, обмена педагогическим опытом и пропаганды профессиональных достижений.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Продвижение концептуальных идей воспитания искусством и расширение представлений о значении педагогического творчества Д.Б. Кабалевского для образования современного молодого поколения;

Приобщение детей и юношества к активной музыкально-творческой деятельности, выявление музыкально одарённых детей среди обучающихся общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного музыкального образования;

Воспитание уважения к культурному наследию своей страны, передача подрастающему поколению культурно-исторических традиций, духовных ценностей отечественного гуманитарного образования.
3. **ЖЮРИ КОНКУРСА**

В состав жюри Конкурса входят известные деятели образования и науки, культуры и искусства, учителя предметной области «Искусство» общеобразовательных организаций Российской Федерации.

Жюри Конкурса обеспечивает максимальную объективность при определении победителей, оставляет за собой право присуждать не все дипломы, распределять места между несколькими участниками, присуждать специальные дипломы.

Решение жюри Конкурса пересмотру не подлежит. Присланные на Конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

4. **ТЕМАТИКА КОНКУРСА**


В качестве тем конкурса предложены названия наиболее известных и любимых детьми и педагогами сочинений Дмитрия Борисовича Кабалевского, а также идея его цикла фортепианных пьес: песня «Наш край», слова А.И. Пришельца; «24 прелюдии для фортепиано», цикл пьес, в основе каждой из которых лежит народная мелодия; песня «Школьные годы», слова Е.А. Долматовского; кантата «Песня утра, весны и мира», слова Ц.С. Солодаря; «Реквием», слова Р.И. Рождественского.

Конкурс видеourоков (занятий) «Идея Д.Б. Кабалевского в образовании XXI века» для учителей предметной области «Искусство» и педагогов дополнительного художественного образования проводится на свободную тему.
5. УЧАСТНИКИ

К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся и учителя предметной области «Искусство» общеобразовательных организаций, педагоги дополнительного художественного образования. Возрастные группы участников Конкурса детских рисунков, музыкальных сочинений, литературных эссе, Конкурса исполнителей инструментальных и вокальных произведений Д.Б. Кабалевского:

Младшая – до 11 лет;
Старшая – 12 – 16 лет.

Возраст участников Конкурса исследовательских проектов для старшеклассников:
16 – 18 лет.

Количество полных лет определяется по состоянию на 01 ноября 2019 года.

Для учителей предметной области «Искусство» и педагогов дополнительного художественного образования Конкурс проводится без деления на возрастные группы.

Каждый обучающийся, исполнительский коллектив, учитель, педагог дополнительного художественного образования может принять участие в Конкурсе только по одной номинации.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Информация о победителях и призёрах Конкурса по всем номинациям будет размещена на официальном сайте ФГБНУ «ИХОиК РАО» http://www.art-education.ru 27 декабря 2019 г.

Всем участникам Конкурса вручаются сертификаты. Победителям присваивается звание Лауреата Всероссийского конкурса детского и учительского творчества, посвященного 1155-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского по каждой из возрастных групп, с вручением диплома.
По рекомендации жюри победители Конкурса исполнителей вокальных и инструментальных произведений Д.Б. Кабалевского принимают участие в заключительном Гала-концерте.

По решению жюри:

Работы победителей и призёров Конкурса методических разработок уроков, занятий и фестивалей могут быть опубликованы в журналах «Учитель музыки», «Педагогика искусства».

Работы победителей, призёров и участников Конкурса для детей разных возрастных категорий в номинации «Детский рисунок» пополнят Коллекцию детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» (1896 – 2019 гг.);

Работы победителей и призёров Конкурса для детей разных возрастных категорий в номинациях «Литературное эссе», «Музыкальное сочинение», а также Конкурса исследовательских проектов для старшеклассников могут быть опубликованы в журнале «Учитель музыки».

I. КОНКУРСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ

1. КОНКУРС

Номинация «Детский рисунок»

Конкурсные требования.

Для участия в конкурсе необходимо предоставить не более одной работы с указанием ф.и.о., возраста участника; названия, года создания, техники выполнения и размера рисунка; места жительства, наименования учебного заведения, педагогов. На конверте должно быть указано «Конкурс». 14
Работа высылается на почтовый адрес Института в виде почтового отправления и, по возможности, в электронной версии (JPG, с расширением не менее 300 dpi) на адрес: konkurs.ih0@yandex.ru

Конкурсная работа выполняется на одну из заданных тем, не обязательно представляет собой иллюстрацию к музыке Дмитрия Борисовича, может быть воплощением мыслей и чувств, переживаний автора рисунка от знакомства с музыкой Д.Б. Кабалевского.

**Критерии:**
- Соответствие уровня исполнения возрасту автора;
- Самостоятельность замысла;
- Художественная выразительность рисунка.

**Номинация «Музыкальное сочинение»**

**Конкурсные требования.** Выбор жанра конкурсной работы свободный. Общее время звучания музыкального произведения (или музыкальных произведений) – от 2 до 10 минут. Конкурсные произведения предоставляются в виде нотного текста (за исключением произведений электронной и компьютерной музыки, если запись нотного текста невозможна), либо в виде ссылки на видеозапись, либо в виде записи на CD, CD-R, CD-RW, DVD или других цифровых носителях по выбору участника конкурса.

Формат файлов конкурсных работ: JPG, с расширением не менее 300 dpi, TIFF, PDF, MP3, WMA, AAC.

Работы высылаются на почтовый адрес Института в виде почтового отправления, либо на адрес: konkurs.ih0@yandex.ru

Работы должны быть представлены с указанием ф.и.о., возраста участника, названия и года создания сочинения, места жительства, наименования учебного заведения, педагогов. На конверте должно быть указано «Конкурс».

**Критерии:**
- Оригинальность замысла;
Соответствие содержания музыкального сочинения его идее (литературному источнику, эпиграфу, программному названию и т.д.);
Выразительность музыкального языка.

Номинация «Литературное эссе»

Конкурсные требования. К участию в конкурсе принимаются оригинальные авторские работы, соответствующие основным признакам жанра литературного эссе. Для участия в конкурсе необходимо предоставить одно эссе. Общий объём работы — не более 3 страниц печатного текста (формат PDF, JPG, TIFF; размер листа А4; формат *.doc; шрифт Times New Roman; кегль 14 обычный без уплотнения, текст без переносов, междустрочный интервал полуторный (компьютерный), выравнивание по ширине; поля: верхнее — 2 см, нижнее — 2 см, правое — 1,5 см, левое — 3 см, номера страниц внизу по центру, абзацный отступ — 1,25 см). Оформление Титульного листа смотреть в Приложении.

Работа должна быть представлена с указанием ф.и.о., возраста участника, названия и года создания, места жительства, наименования учебного заведения, педагогов. Работы с указанием «Конкурс» высылаются на почтовый адрес Института в виде почтового отправления, либо в электронном виде (PDF, TIFF и т.п.) на адрес: konkurs.ihn@yandex.ru

Критерии:
Соответствие темы эссе его содержанию;
Оригинальность сюжета;
Выразительность художественного слова.
2. КОНКУРС
исполнителей инструментальных и вокальных произведений
Д.Б. Кабалевского

Конкурсные требования. Конкурс проводится по следующим
номинациям:

– Исполнение инструментальных произведений Д.Б. Кабалевского и
других композиторов на традиционных инструментах (сolo, ансамбли,
оркестр), на электронных инструментах (сolo, ансамбли);

– Исполнение вокальных произведений Д.Б. Кабалевского и других
композиторов с сопровождением и/или a capella (сolo, ансамбль, хор).

Для участия в конкурсе необходимо предоставить запись (MP4, AVI)
видеофрагмента исполнения, либо запись на CD, CD-R, CD-RW, DVD или
других цифровых носителях по выбору участника конкурса, либо ссылки на
видеозапись выступления участника (участников) с обязательным указанием
ф.и.о. исполнителя (исполнителей), названия исполняемого произведения
(произведений). Общее время звучания видеофрагмента, видеозаписи от 2 до
10 минут. Видеоматериалы с указанием ф.и.о., места жительства,
наименования учебного заведения и с темой письма «Конкурс» высылаются
на адрес: konkurs.ihoo@yandex.ru

Критерии:
Общая культура исполнения;
Музыкальность;
Сформированность исполнительских умений и навыков.
3. КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ
для старшеклассников
на темы: «Наш край», «Народные песни», «Школьные годы»,
«Песня утра, весны и мира»,
«Реквием»

Конкурсные требования. Исследовательский проект представляет собой оригинальное исследование, отражающее авторскую точку зрения. Исследование может основываться на примерах постановок региональных театров и филармоний.

Проект должен быть представлен в виде текста не менее 5 и не более 15 страниц. Размер листа A4; формат *.doc; шрифт Times New Roman; кегль 14 обычный без уплотнения, текст без переносов, междусторонний интервал полуторный (компьютерный), выравнивание по ширине; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см, номера страниц внизу по центру, абзацный отступ – 1,25 см, сноски отсутствуют, ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратные (но не в круглые) скобки, список литературы располагается в конце текста (входит в общий объем текста).

В приложении (по желанию автора) помещаются иллюстрации (JPEG, TIFF), таблицы черно-белые (каждая на отдельной странице), диаграммы, графики. Возможно приложение музыкальных (MP3, WMA, AAC) и видеофрагментов (AVI, MP4). Художественное оформление работы на усмотрение автора. Оформление Титульного листа смотреть в Приложении.

К проекту обязательно прилагается презентация в PowerPoint не более 5 кадров, в красочном виде отражающая суть проекта. Работы высылаются на почтовый адрес Института в виде почтового отправления, либо в электронном виде (PDF) на адрес: konkurs.ih0@yandex.ru

Критерии:
Оригинальность содержания и самостоятельность выполнения;
Полнота и логичность изложения темы;
Единство содержания и художественного оформления.
П. КОНКУРС ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ
ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»,
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

1. Конкурс методических разработок уроков, занятий,
фестивалей на темы: «Наш край», «Народные песни», «Школьные
годы», «Песня утра, весны и мира», «Реквием»

Конкурсные требования. К участию в Конкурсе принимаются
оригинальные методические разработки уроков, занятий, фестивалей
(составлявшихся и/или предполагаемых) учителей предметной области
«Искусство» и педагогов дополнительного художественного образования.
Работы для конкурса могут быть монопредметными, интегративными, с
элементами театрализации, с использованием ИКТ. Материал должен быть
представлен в виде текста не менее 8 и не более 15 страниц. Размер листа А4;
формат *.doc; шрифт Times New Roman; кегль 14 обычный без уплотнения, текст
без переносов, междусторочный интервал полуторный (компьютерный),
выравнивание по ширине; поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см,
левое – 3 см, номера страниц внизу по центру, абзацный отступ – 1,25 см, сноски
отсутствуют, ссылки на литературу приводятся по тексту в квадратные (но не в
круглые) скобки, список литературы располагается в конце текста (входит в
общий объем текста).

В приложении (по желанию автора) помещаются иллюстрации (JPEG,
TIFF), таблицы черно-белые (каждая на отдельной странице), диаграммы,
графики. Возможно приложение музыкальных (MP3, WMA, AAC) и
видеофрагментов в (AVI, MP4). Художественное оформление работы на
усмотрение автора. Оформление Титульного листа смотреть на с. 23.

Работы с указанием ф.и.о., места жительства, наименования учебного
заведения и темой письма «Конкурс» высылаются на почтовый адрес Института

19
в виде почтового отправления, либо в электронном виде (PDF) на адрес:
konkurs.iho@yandex.ru

Критерии:
Оригинальность содержания;
Полнота и логичность изложения;
Обеспечение качества общего художественного образования.

2. Конкурс видеоуроков (занятий)
«Идеи Д.Б. Кабалевского в образовании XXI века»
на свободную тему

Конкурсные требования. Для участия в конкурсе необходимо предоставить запись (AVI, MP4) видеофрагмента урока (15 – 25 минут) с обучающимися школьного возраста, либо ссылки на видеозапись урока с обязательным указанием ф.и.о. учителя, класса обучающихся, программы.
Программа обучения и класс на усмотрение участника конкурса.
Материалы с указанием ф.и.о., места жительства, наименования учебного заведения и с темой письма «Конкурс» высылаются на адрес:
konkurs.iho@yandex.ru

Критерии:
Реализация идей Д.Б. Кабалевского;
Применение инновационных технологий, форм и методов;
Проведение видеоурока (занятия) как «Урока Искусства». 
ЗАЯВКА
участника Всероссийского конкурса детского и учительского творчества, посвященного Д.Б. Кабалевскому
(Обучающиеся)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Номинация (название) конкурса</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Организация, направляющая участника с точным и полным указанием правовой формы учебного заведения</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Контактный адрес электронной почты, контактный телефон организации</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ф.И.О. участника (полностью), класс, число, месяц и год рождения</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ф.И.О. преподавателя (полностью)</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Форма оплаты: договор, счет или по квитанции через Сбербанк</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Дата заполнения Заявки «……….» ..........................2019 г.
МП

Ф.И.О. руководителя учебного заведения и подпись
ЗАЯВКА
участника Всероссийского конкурса детского и учительского творчества, посвященного Д.Б. Кабалевскому
(Учителя предметной области «Искусство», педагоги дополнительного художественного образования)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Название конкурса</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Организация, направляющая участника с точным и полным указанием правовой формы учебного заведения</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Контактный адрес электронной почты, контактный телефон организации</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ф.И.О. участника (полностью), класс, число, месяц и год рождения</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Форма оплаты: договор, счет или по квитанции через Сбербанк</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Дата заполнения Заявки «..........» .........................2019 г.
МП

Ф.И.О. руководителя учебного заведения и подпись

22
Образец оформления Титульного листа для
Конкурса литературных эссе,
Конкурса исследовательских проектов для старшеклассников,
Конкурса методических разработок уроков, занятий,
фестивалей

Департамент образования

Учебное заведение (полностью)

НАЗВАНИЕ

(проекта, эссе, разработки, занятия и др.)

Выполнен:

ФИО (полностью)

Руководитель (если есть):

ФИО (полностью)

2019 год
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

2.1. Положение

о XX Международной научно-практической конференции
«Социокультурный портрет современного ребенка: российский и зарубежный опыт. Юсовские чтения. К 85-летию Б.П. Юсова»

1. Общие положения


1.2. Конференция представляет собой форму организации научной деятельности, основанную на обмене мнениями и достижениями в теоретических и прикладных исследованиях ведущих научных работников и преподавателей учебных заведений различных уровней, а также молодых ученых (аспирантов, магистрантов, студентов).

1.3. Настоящее Положение определяет цель, задачи, круг участников, тематику рассматриваемых вопросов, условия участия, требования к материалам.

2. Цель и задачи Конференции

2.1. Целью Конференции является систематизация российского и международного опыта в области современных достижений в социальных и гуманитарных науках, культурологии и педагогики, включая педагогику искусства, а также в сфере традиционных и инновационных подходов художественного образования всех уровней.

2.2. Основные направления работы конференции:
На XX Международной научно-практической конференции «Социокультурный портрет современного ребенка: российский и зарубежный
опыт. Юсовские чтения. К 85-летию Б.П. Юсова» предлагается обсудить следующие вопросы:

– гуманитарное и художественное образование в информационном международном пространстве;
– научная школа Б.П. Юсова: предомление основных идей в теории и практике XXI века;
– формирование художественного восприятия и мышления современного ребенка на разных этапах детства в России и за рубежом;
– формирование общей и художественной культуры детей и юношества: теория, методология и практика;
– продвижение и трансляция инновационного опыта художественного образования в современном мире.

3. Организация Конференции

3.1. В Оргкомитет Конференции входят представители Института, а также ведущие ученые в области педагогики искусства, культурологии (по согласованию).

3.2. Ответственным организатором конференции является Лаборатория интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Института.

3.3. Оргкомитет формирует программу мероприятия, утверждает руководство секций, круглых столов, мастер-классов и необходимых комиссий или комитетов для подготовки Конференции.

3.4. Для проведения оценки тезисов докладов с целью принятия решения о публикации в сборнике материалов мероприятия создается Редакционный комитет. Порядок формирования Редакционного комитета определяется Оргкомитетом.

4. Примерная тематика докладов

4.1. Участниками XX Международной научно-практической конференции «Социокультурный портрет современного ребенка: российский
и зарубежный опыт. Юсовские чтения» могут быть представлены доклады в рамках следующей тематики:

- Развитие идей Б.П. Юсова в современной теории и практике художественного образования детей и юношества;
- Актуальные проблемы педагогики искусства в разных регионах страны и за рубежом;
- Концепция предметной области «Искусство» и пути ее реализации в педагогической практике;
- Теоретико-эмпирический анализ возрастных и индивидуальных особенностей формирования общей культуры обучающихся;
- Актуальные вопросы творческого развития обучающихся на уроках предметной области «Искусство» и во внеурочной деятельности;
- Художественное восприятие и мышление современного ребенка на разных этапах детства;
- Педагогическое мастерство: подготовка учителя и проблемы повышения квалификации учителя предметной области «Искусство» и педагога дополнительного образования художественной направленности.

5. Условия участия в Конференции

5.1. Участниками конференции «Юсовские чтения» могут быть научные работники, преподаватели образовательных заведений различных уровней, а также аспиранты, магистранты, студенты, деятели искусств, педагоги дополнительного художественного образования, методисты и специалисты в области преподавания различных видов искусства.

5.2. Для участия в конференции «Юсовские чтения» необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте: conference.ih0@yandex.ru следующие материалы:

- заявку на участие (Приложение 3);
- текст научной статьи или тезисов для публикации в сборнике материалов.
5.3. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Конференцию «Юсовские чтения», отправляется подтверждение об их получении.

5.4. По результатам работы планируется издание сборника научных статей по материалам (РИНЦ). Текст статьи высылают до 01 ноября 2019 г. по электронной почте: conference.iho@yandex.ru (с указанием темы письма — «Юсовские чтения»).

5.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике «Юсовских чтений» или требованиям к оформлению.

6. Требования к материалам

6.1. Требования к содержанию доклада: актуальность выбранной темы; практическая значимость работы; обоснованность выводов.

6.2. Объем статьи или тезисов по материалам доклада 4-7 страниц печатного текста.

6.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении 3.

7. Проведение Конференции

7.1. Конференция проводится в форме докладов (с презентациями или без), дискуссий, семинаров, круглых столов и мастер-классов с участием ведущих ученых и деятелей искусства.

7.2. Регистрация участников и работа секций проводится на базе Института.

8. Подведение итогов Конференции

8.1. Участие (очное и заочное) в Конференции подтверждается сертификатами.
2.2. Положение
о VI Международной научно-практической конференции
«Педагогика искусства и современное музыкальное образование:
динамика обновления. К 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского»

1. Общие положения

1.1. VI Международная научно-практическая конференция
«Педагогика искусства и современное музыкальное образование: динамика
обновления. К 115-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского» (далее — «К
юбилею Д.Б. Кабалевского») проводится федеральным государственным
бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования» (далее — Институт).

1.1. Конференция представляет собой форму организации научной
деятельности, основанную на обмене мнениями и достижениями в
теоретических и прикладных исследованиях ведущих научных работников и
преподавателей учебных заведений различных уровней, а также молодых
ученых (аспирантов, магистрантов, студентов).

1.2. Настоящее Положение определяет цель, задачи, круг участников,
тематику рассматриваемых вопросов, условия участия, требования к
материалам.

2. Цель и задачи Конференции

2.1. Целью Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского» является
создание условий для успешного обмена научным и практическим опытом в
области современных достижений в социальных и гуманитарных науках,
kультурологии и педагогики, включая педагогику искусства, а также в сфере
традиционных и инновационных подходов музыкального образования всех
уровней.

2.2. Основные направления работы конференции:
— музыкальная педагогика в XXI веке: традиции и инновации;
— идеи Д.Б. Кабалевского в современной теории и практике
музыкального образования детей и юношества;
– виртуальная и дополненная реальность: новый формат обучения музыке;
– теоретические и практические аспекты подготовки учителя музыки в информационной эпохе;
– музыкальное образование, творчество и культура: преимущества, угрозы и риски цифровизации.

3. Организация Конференции

3.1. В Оргкомитет Конференции входят представители Института, а также ведущие ученые в области музыкальной педагогики, культурологии (по согласованию).

3.2. Ответственным организатором Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского» является Лаборатория музыки и изобразительного искусства Института.

3.3. Оргкомитет формирует программу мероприятия, утверждает руководство секций, круглых столов, мастер-классов и необходимых комиссий или комитетов для подготовки Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского».

3.4. Для проведения оценки тезисов докладов с целью принятия решения о публикации в сборнике материалов мероприятия создается Редакционный комитет. Порядок формирования Редакционного комитета определяется Оргкомитетом.

4. Примерная тематика докладов

4.1. Участниками Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского» могут быть представлены доклады в рамках следующей тематики:
– Развитие идей Д.Б. Кабалевского в современной теории и практике музыкального образования детей и юношества;
– Актуальные проблемы педагогики искусства;
– Концепция предметной области «Искусство» и пути ее реализации в педагогической практике;
– Проблемы и перспективы музыкально-творческого развития ребёнка в современных условиях преемственности дошкольного и школьного образования;
– Технологии музыкально-творческого развития детей разного возраста;
– Творческий потенциал IT-технологии в музыкальной педагогике;
– Актуальные вопросы творческого развития учащихся на уроках предметной области «Искусство» и во внеурочной деятельности;
– Восприятие искусства как основа развития музыкальной культуры детей и юношества;
– Педагогическое мастерство: подготовка учителя и проблемы повышения квалификации учителя музыки.

5. Условия участия в Конференции

5.1. Участниками Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского» могут быть научные работники, преподаватели образовательных заведений различных уровней, а также аспиранты, магистранты, студенты, деятели искусств, педагоги дополнительного художественного образования, методисты и специалисты в области преподавания различных видов искусства.

5.2. Для участия в Конференции необходимо направить в адрес оргкомитета по электронной почте conference.ihodbk@yandex.ru следующие материалы:
– заявку на участие (Приложение 3);
– текст научной статьи или тезисов для публикации в сборнике материалов.

5.3. Всем участникам, которые направили заявку и тезисы на Конференцию, отправляется подтверждение об их получении.

5.4. По результатам работы Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского» планируется издание сборника научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции «Педагогика искусства и современное музыкальное образование: динамика обновления»
(РИНЦ). Текст статьи высылать до 01 ноября 2019 г. по электронной почте: conference.icho.DBK@yandex.ru (с указанием темы письма – «К юбилею Д.Б. Кабалевского»).

5.5. Оргкомитет оставляет за собой право отказа печати в сборнике статей, если представленные материалы не соответствуют тематике Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского» или требованиям к оформлению.

6. Требования к материалам

6.1. Требования к содержанию доклада: актуальность выбранной темы; практическая значимость работы; обоснованность выводов.

6.2. Объем статьи или тезисов по материалам доклада 4-7 страниц печатного текста.

6.3. Требования к техническому оформлению текста статьи для публикации в сборнике и образец оформления приведены в Приложении 3.

7. Проведение Конференции

7.1. Конференция «К юбилею Д.Б. Кабалевского» проводится в форме докладов (с презентациями или без), дискуссий и с участием ведущих ученых и деятелей искусства.

7.2. Регистрация участников и работа секций проводится на базе Института.

8. Подведение итогов Конференции

8.1. Участие (очное и заочное) в Конференции «К юбилею Д.Б. Кабалевского» подтверждается сертификатами.
Приложение 3.
3.1. Заявка для участия
в Международных научно-практических конференциях
(«Юсовские чтения», «К юбилею Д.Б. Кабалевского»)

<table>
<thead>
<tr>
<th>Фамилия, имя, отчество (полностью)</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Autor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ученая степень</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Scientific degree</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ученое звание</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Academic rank</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Страна, город</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Country, City</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Место работы или учебы</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Organization</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Должность</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Position</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Контактные телефоны, e-mail</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Telephone, e-mail</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Название статьи (тема заочного доклада)

Title of article

Аннотация (50 – 70 слов)

Abstract (50 - 70 words)
3.2. Требования к оформлению статьи, тезисов докладов

Объем статьи 4 – 7 страниц. Размер шрифта (кегль) 14, междусторочный интервал 1,5, поля: верхнее 2 см., нижнее 2 см., левое 2 см., правое 2 см. Форматирование текста по ширине, отступ – 1,25.

Название статьи, ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы. Фамилия, имя, отчество, место учебы и работы пишутся полностью (без сокращений). Если статья написана в соавторстве, то помещается информация о каждом авторе отдельно.

Форматирование названия статьи – полужирный шрифт по центру, междусторочный интервал одинарный; ФИО, ученая степень, должность, место работы или учебы – курсив по правому краю, междусторочный интервал одинарный. Указать свой e-mail.

К статье ОБЯЗАТЕЛЬНО прилагаются на русском и английском языках: ключевые слова (5 – 7) и аннотация (50 – 70 слов), междусторочный интервал одинарный.

Текст печатается в авторской редакции на языке оригинала. Ссылки на источники оформляются в тексте в квадратных скобках: номер публикации по списку литературы, страница цитирования [3, с. 45]. Список литературы оформляется по алфавиту, размер шрифта 12.
Пример оформления статьи

Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся

Иванов Иван Иванович, студент, кафедра культурологии, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», e-mail: ivanov@gmail.ru

Integrated approach to fine arts’ teaching at school as a condition of the students’ art perception and thinking

Ivan I. Ivanov, student, the Department of cultural studies, Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education», e-mail: ivanov@gmail.ru

Ключевые слова: интегрированный подход, художественный образ, художественное восприятие, художественное мышление, учащиеся, изобразительное искусство.

Key words: integrated approach, artistic image, artistic perception, artistic thinking, students, fine arts.

Аннотация: В статье констатирована взаимосвязь восприятия и мышления как компонентов творческого сознания личности. Выявлена динамика развития художественного восприятия и мышления учащихся. Автором раскрыты особенности интегрированного подхода к преподаванию изобразительного искусства в школе.

Abstract: The article is dedicated to the perception and thinking interrelation as components of the individual creative consciousness. The dynamics of artistic perception and thinking of students is considered. The authors have disclosed features of an integrated approach to fine arts’ teaching at school.

Художественное мышление направлено на создание и восприятие произведений искусства. Оно является высшей формой художественного сознания. Главной задачей художественного мышления является формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании людей, воспринимающих художественное произведение. Не всякий процесс, протекающий в образах, может быть понят
как процесс воспроизведения. Однако, по мнению С.Л. Рубинштейна, каждый образ является в какой-то мере и воспроизведением — хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным — и преобразованием действительного. Эти две тенденции воспроизведения и преобразования, данные всегда в некотором единстве, вместе с тем в своей противоположности расходятся друг с другом. И если воспроизведение является основной характеристикой памяти, то преобразование становится основной характеристикой воображения [2, с.295].

Специальное место в структуре познавательных процессов занимает художественное восприятие. Р. Арпхейм определяет зрительное восприятие как активный, динамический процесс и сравнивает его с интеллектуальным познанием. В художественном восприятии он выделяет два типа понятий: перцептивные, с помощью которых происходит восприятие; изобразительные, посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства [1, с. 12]. В настоящее время актуальным является поиск путей развития художественного восприятия произведения искусства, совмещающего в себе его эмоционально-смысловое понимание и ориентировку на поиск существенного, характерного, лежащую в основе художественного восприятия не только произведения искусства, но и переходящую на восприятие окружающего мира.

Литература