

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №11
города Галича Костромской области

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Тема:

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного
возраста посредством нетрадиционных
техник рисования»**

Автор опыта - воспитатель:

Соколова

Надежда Вячеславовна

Содержание

1.	Описание педагогического опыта
▪	Актуальность
▪	Цель
▪	Задачи
▪	Описание технологии опыта (продолжительность работы по опыту, ведущая идея опыта, этапы, условия принципы, методы и приёмы, формы организации работы с детьми)
2.	Результативность и эффективность опыта
3.	Перспективы развития опыта
4.	Заключение
5.	Литература
	Приложения

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка.

Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира,
а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты,
наслаждаются этой красотой».

В.Л. Сухомлинский

Актуальность опыта.

Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, радость от положительного результата и удивление от способов рисования.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л.С.Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл.

Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Психические функции:

1. Образное мышление.
2. Логическое мышление.
3. Внимание.
4. Воображение.
5. Речь.
6. Память.

Нетрадиционное рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. В непосредственно организованной деятельности, по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации, развитию мелкой моторики. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает

творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Кроме этого оно играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, помогает установить творческий и эмоциональный контакт с ребенком, создает предпосылки активного общения. Главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми. Исходя из вышеизложенного, считаю данное направление моей работы наиболее актуальным и необходимым, т.к. оно позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности дошкольников посредством нетрадиционного рисования. Кроме того, данный опыт является перспективным, поскольку дошкольное детство – хотя и маленькая, но очень значимая ступенька в развитии ребенка, так как по мере его взросления усложняются психические процессы, развивается творчество, а соответственно усложняется и нетрадиционное рисование, ставя перед собой задачи, способствующие более высокому уровню творческого развития личности.

Цель опыта: создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Для того, чтобы достичь поставленной цели следует решить следующие задачи:

Задачи опыта:

- Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме опыта, на основании изученной литературы уточнить понятие «творческое развитие».
- Проанализировать психолого-педагогические особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста и подобрать диагностические методики.
- Рассмотреть возможности нетрадиционных техник рисования в процессе творческого развития детей дошкольного возраста.
- Подобрать и провести диагностическое исследование развития творческого воображения детей дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

- В ходе работы разработать комплекс занятий на основе нетрадиционных техник рисования направленный на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста.
- Выявить эффективность работы по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

Заняться проблемой детского творчества меня подтолкнули наблюдения за работой детей с изобразительным материалом. Например, нарисовав синее пятно и линии, идущие от него в разные стороны, ребёнок большую часть времени тратит на рассказ: оказывается, это злой Бармалей, приехавший из Африки на поиски сбежавшей обезьяны, а одет он в длинный плащ, на голове шляпа, ноги в больших сапогах, а во рту трубка. Отлично, не правда ли? Тёмное пятно и линии... И смысл изображения понятен только маленькому художнику.

В процессе работы ребёнок открывает для себя такие понятия, как «линия», «цвет», «форма», «ритм». Это порой происходит неосознанно, интуитивно, без заучивания законов и правил. Ребёнок использует возможности ритма и цвета, не имея предварительных знаний о них, он просто увлекается доступным ему на данный момент материалом. Чтобы ребёнок лучше представлял, осознавал, что он делает, и знал, какой затем получит результат, необходимо направлять его практические действия. При этом крайне важно помнить, что «направлять» ребёнка — это не значит ограничивать его строгими рамками, лишать свободы самовыражения, творчества и поисков способов передачи своих ощущений, чувств, переживаний.

Описание технологии педагогического опыта

Продолжительность работы.

Работа над опытом охватывает период с декабря 2017 года по сентябрь 2024 года.

I этап - начальный (констатирующий) – сентябрь 2017 – май 2018 года.

II этап - основной (формирующий) – май 2018– октябрь 2019 года.

III этап - заключительный (контрольный) - октябрь 2019 – май 2024 года.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности нравственно-волевых качеств у детей.

На формирующем этапе была проведена апробация технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной технологии для решения обозначенной воспитательной проблемы.

Ведущая идея педагогического опыта.

Идея моего опыта – сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования. Для реализации своей педагогической идеи, систематизации знаний детей и развития их творческого потенциала я поставила перед собой следующие задачи:

- учить детей использовать в своей продуктивной деятельности разные материалы и сочетать их с нетрадиционными изобразительными техниками рисования;
- развивать творческие способности детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования;
- развивать зрительно-моторную координацию;
- развивать умения детей сочетать традиционные и нетрадиционные изобразительные техники рисования ;
- развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с различным изобразительным материалом для получения более выразительного образа.

Проблема творчества в истории педагогики всегда была одной из актуальных. Творческие личности нужны во все времена. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Современное общество диктует потребность в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать свои мысли, способных быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Поэтому развитие творчества, формирование творческой личности - одна из главных задач современного дошкольного образования. Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции "творца". Идея использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой и необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности. Педагогу необходимо научить детей технике так, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой задачи, наиболее полно выразить в работе свои

впечатления об окружающей жизни. В детском саду нужно сразу же в доступных пределах формировать правильную технику нетрадиционного рисования у всех детей, чтобы потом не пришлось переучивать.

В рисовании, как и во всякой орудийной деятельности, закреплён общественно-исторический опыт людей. Нужно, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого, который раскрывает перед ним этот опыт, овеществленный в каждом конкретном инструменте, орудии. Показ взрослого выступает перед ребенком как образец действия, которому нужно следовать и усвоить который дети могут только благодаря обучению различным техникам изобразительной деятельности.

Условия, которые необходимо соблюдать для реализации творческого развития детей с помощью нетрадиционных техник рисования:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- Осуществление правильного, углублённого подхода к отбору содержания изобразительной деятельности;
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- преемственность в работе.

Принципы работы с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования включают:

- Принцип от простого к сложному: переход от простых занятий к сложным.
- Принцип наглядности: у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации: вовлечение каждого ребёнка в воспитательный процесс.
- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от окружающей действительности.

Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни, в руках у ребёнка «оживает», преобразуется и несёт смысловую нагрузку. веточка кустарника, окрашенная белой краской, в одном случае может стать деревом, в другом — морским кораллом.

Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего

мира, ребенок получает возможность выбора. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

В своей работе я часто обращаюсь к устному народному творчеству, особенно к коротким песенкам и потешкам. Известные художники-иллюстраторы детских книг: Рачев, Васнецов, Конашевич очень помогают в работе. Например, открывая и рассматривая вместе с детьми книгу детских песен и потешек с иллюстрациями Васнецова, искренне удивляюсь и обращаю внимание ребят на изображение «пушистого Котика-кота», «Петушка Золотого-гребешка» и веселого «Дедушку Егора».

Малышам очень нравится в технике рисования пальчиками украшать элементы русской народной одежды любимых героев песенок и, рисуя ладошками, создавать своего Петушка Золотого-Гребешка. Детям более младшего возраста понравилось создавать образ «Кота Васьки» настоящей зубной щеткой. Все дети были просто в восторге, а родители-в большом удивлении. Конечно, очень необычно, использовать простые предметы и создавать чудесные работы.

Методы и приёмы при использовании нетрадиционных техник рисования.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Поэтому, работая над данной темой, использовала следующие методы обучения:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- игровой;
- словесный;
- наглядный и практический.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;

- показ воспитателя.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог, предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию у детей творчества и воображения, а также повышают уровень изобразительных навыков и умений.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как , пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Дороновой - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду» я нашла очень много интересных идей.

В нашей группе сформирован центр изобразительного творчества, изюминкой которого является сказочный шкафчик для красок и различного нетрадиционного подручного материала. В этом шкафчике живет старичок - лесовичок. А в его волшебном сундучке постоянно появляются новые необычные находки (осенние листочки для рисования отпечатком, свеча для рисования золотых рыбок, ватные палочки - для листочков дерева), которые позволяют воплотить творческую фантазию детей. Еще в нем живет Каляка - Маляка – сказочный персонаж, который знает о красках все и умеет рисовать, и приглашают в увлекательное путешествие всех ребят.

В начале каждого учебного года мною разрабатывается перспективный план работы, задачи которого:

- ✓ познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- ✓ прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- ✓ отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- ✓ создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Для своей работы по нетрадиционному рисованию я создала картотеки, которые использую в своей педагогической практике. В картотеке описываются виды нетрадиционного рисования и техника исполнения.

Формы организации работы с детьми

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В своей работе я пробовала некоторые способы нетрадиционной техники рисования, и все они понравились детям (например):

Рисование по мокрому листу «Осенний пейзаж» (с элементами аппликации).

При технике рисования «мокрым по мокрому» — соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка — он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

Рисование в нетрадиционной технике Кляксография (выдувание трубочкой) «Осенний парк». Заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы, видеть образы предметы или отдельные детали и дорисовывать их. Это очень полезно т.к. развивает мышление и воображение.

Пальчиковое рисование также очень понравилось ребятам. Способ изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Рисование смятой бумагой «Зайчик зимой».

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комочек нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Тычок жесткой кистью: «Лесные звери зимой»

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. Эту технику используем, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее.

Рисование свечой: "Морозные узоры"

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Восковые мелки: "Подводное царство"

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Оттиск печатками

Способ получения изображения: ребенок покрывает печатку краской, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Использование манки, клея ПВА и гуаши в рисовании "Цветы для любимой мамочки»".

Такие занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию у детей: мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения; волевых качеств: усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца; художественных способностей и эстетического вкуса; изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрывает и обогащает его творческие способности.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребенка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таким стимулом может быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки приходит в гости и приглашает ребенка в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.

Занятия по нетрадиционному рисованию проводила в детском саду во всех возрастных группах. Содержание занятий планировала в соответствии с требованиями программы для данного возраста и с учётом знаний и умений, которые имелись у детей.

Чтобы обучение осуществлялось последовательно и систематически, без принуждения, в практику работы с детьми включала разнообразные формы деятельности, так как частая смена не вызывает утомления, активизирует процессы восприятия, произвольного внимания и памяти.

Формы обучения детей:

- занятия;
- дидактические игры;
- выставки;
- родительские собрания;
- консультации.

Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкается, главное – чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Для реализации успешной работы по данному направлению, мною были намечены этапы практического осуществления задуманного, что чётко просматривается в этапах построения деятельности. А именно:

подготовительный этап:

- организация педагогической диагностики, с целью выявления уровня овладения необходимыми навыками и умениями в нетрадиционной технике;
- создание предметно–пространственной развивающей среды в группе;
- разработать перспективное планирование по нетрадиционному рисованию для младшей и средней группы.

основной этап (включает непосредственно работу с использованием методов и приёмов, форм, накопления методического материала, работа с родителями и детьми):

- беседы, наблюдения;
- дидактические игры;
- пальчиковая гимнастика;
- физкультминутки;
- конспекты занятий;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание картин, иллюстраций;
- работа по взаимодействию с семьей.

результативный этап:

- анализ результативности работы на конец учебного года;
- выставки детских работ «Наше творчество» по нетрадиционному рисованию.

Результативность и эффективность опыта

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира. В процессе рисования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умении довести ее до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, используемые воспитателем на занятии. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. У детей формируется эстетическое отношение к предметам, животным, природе и их художественным изображениям. Формируются эстетические чувства передачей художественного образа различными техниками нетрадиционного рисования. У дошкольников развивается фантазия и творчество при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. При свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках у дошкольников развивается пространственное мышление и эстетическое восприятие колорита природы, воспитывается чувство удовлетворенности от художественной деятельности. При использовании нетрадиционной техники рисования у детей возникают положительные эмоции.

Нередко сталкиваешься с проблемой, что дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Такое рисование не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. д. В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью кляксографии, монотипии и т. п. Для создания положительных эмоций при использовании нетрадиционной техники рисования необходимо использовать музыкальное сопровождение. Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и бумагой, свечой и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе методом набрызгивания краски. Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцами, кулаком, ребром ладони), получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек), с помощью природного материала (листьев деревьев) и т. п.

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветовосприятия. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового,

исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. На занятиях рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Таким образом, становится понятно, что занятия с использованием нетрадиционного рисования могут оказать неоценимую услугу в разностороннем развитии детей, помогут воспитателю найти контакт с ребенком и наладить сотрудничество с ним в других видах деятельности, а также способствуют взаимодействию педагога с родителями.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Такая целенаправленная работа дает положительные результаты при проведении мониторинга. Целью мониторинга (в основу, которой легла педагогическая методика Т.С. Комаровой), является диагностика знаний, умений и навыков детей. (Приложение 1)

Заключение.

Вывод по данной работе заключается в том, что нужно создавать и расширять не только стандартные техники развития ребёнка, но и применять нестандартные методы для разнообразия воспитательного процесса дошкольников. Необычные методы воспитания, например, в рисовании заставляют детей мыслить, не стандартно тем самым развивают, у дошкольников нестандартное мышление, способствуют творчеству ребёнка и в целом развивают интеллект. Широта воображения ребёнка зависит от объёма принятой им информации, то есть чем больше ребёнок слышал, увидел, пережил, тем ярче будет работать его воображение.

Творчество дошкольников основано на подражании и служит одним из главных факторов развития индивидуальных умений ребёнка. Оно является средством, умственного, эмоционального, эстетического и волевого развития дошкольника. Творческие способности оказывают большое влияние на развитие ребенка. Нетрадиционные материалы привлекают ребенка. Чем разнообразнее будут художественные материалы, тем интереснее с ними будет работать. Связанные с комбинациями разных материалов у детей появляются новые идеи, ребенок начинает экспериментировать, творить.

В последнее время все большую популярность приобретает рисование с использованием нетрадиционных техник.

Исследователи отмечают, что все эти технологии не утомляют дошкольников, а наоборот позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их интерес и желание, творить что-то новое и необычное.

Среди нетрадиционных техник - рисование свечей, кляксография струбочкой, набрызг, рисование поролоном, оттиск, пальцеграфия, техника тычка и другие. Нетрадиционные техники рисования можно использовать в работе с детьми уже с 2-х летнего возраста. Однако большее количество таких техник лучше начать с 4-5 лет.

Наблюдение и общение с детьми даёт нам представление о том, что мышление, творчество, воображение, а также использование не стандартны методов рисования у ребёнка находятся на достаточно высоком уровне развития. При рисовании ребята вкладывают свои чувства и эмоции в создание рисунка, но не в полной мере.

Таким образом, опыт работы показал, что овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет детям истинную радость. На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к рисованию. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, постепенно приобретают опыт эстетического восприятия. Они стараются создавать новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел и стараются самостоятельно находить средства для его воплощения.

Считаю необходимым и в дальнейшей своей работе использовать техники рисования для развития творческих способностей детей. Тем более, что со многими техниками нам еще только предстоит познакомиться.

Итак, обучение дошкольников рисованию на занятиях нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значения. Нетрадиционное рисование позволяет

раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Литература.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий узнавала из следующих источников:

1. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”
2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.
4. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”
6. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.
7. И.А. Лыкова «Талантливые дети».
8. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество».
9. Т.С. Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников».
10. Т.Г. Казакова «Теория и методика развития детского изобразительного творчества».
11. Педагогический опыт, опубликованный в журналах “Дошкольное воспитание”.
12. Перспективный план работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

ПРИЛОЖЕНИЯ

к опыту работы по теме:

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста
посредством нетрадиционных
техник рисования»

Мониторинг (2018г. – 2022г.) по теме:

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисования.

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, нетрадиционных материалов, замысла, способов нетрадиционного изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводилось по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования незнакомых материалов и нетрадиционного оборудования,
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

Методика проведения:

- ☐ Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- ☐ На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- ☐ Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- ☐ По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- ☐ интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- ☐ эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

- ☐ ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- ☐ узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- ☐ основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ☐ ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- ☐ знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- ☐ не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- ☐ у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- ☐ он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- ☐ знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- ☐ правильно пользуется нетрадиционным материалом и оборудованием
- ☐ владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- ☐ проявляет интерес к освоению новых техник
- ☐ проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ☐ ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- ☐ быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- ☐ владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- ☐ передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- ☐ обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- ☐ умеет создать яркий нарядный узор
- ☐ может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- ☐ может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Анализ продуктов деятельности

Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. В последующих критериях выделяются показатели,

позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижается, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

8. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

9. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности

Ожидаемый результат:

- использует в рисовании различные нетрадиционные материалы и оборудования
- способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы) адекватные возрасту
- любопытный, активный
- развивает навыки по составлению сюжета

Система мониторинга:

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в ноябре (начало месяца), 7 дней.
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в апреле (начало месяца), 7 дней.

<i>Уровни развития (качественные характеристики)</i>	
Сформирован	Ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
На стадии формирования	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Не сформирован	Ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.

Сводная диагностическая карта по нетрадиционному рисованию в ДОУ.

Ф.И. О	Наличие замысла	Технические навыки	Точность движений	Средства выразительности	Проявление инициативы	Итого

По результатам диагностики:

Сравнивая результаты на начало 2017-2018 учебного года (сентябрь 2017 г.) и конец 2017-2018 учебного года (апрель 2018 г.) можно сделать вывод, что после серии проведенных мероприятий, игр, упражнений, бесед, количество детей с высоким уровнем усвоения программы увеличилось на 25%; уменьшилось количество детей с низким уровнем усвоения программы на 16%. Была отмечена большая активность детей на занятиях, в том числе детей с дефицитом внимания. Повзрослел личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы. Показателем и результатом работы можно считать и то, что в детском саду постоянно устраиваются выставки и конкурсы рисунков, украшаются группы своими картинами и панно, готовятся подарки малышам и взрослым к праздникам, что оказывает положительное воздействие на весь коллектив в целом. Положительным результатом в своей работе также считаю участие детей в конкурсных мероприятиях (турнирах, выставках, концертах, фестивалях, соревнованиях и др.) различного уровня.

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники я учитывала, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Для работы по методической разработке составлено годовое комплексно - тематическое планирование.

Комплексно-тематическое планирование НОД по развитию творческих способностей детей средней группы посредством нетрадиционного рисования.

<u>Время проведения</u>	<u>Тема занятия</u>	<u>задачи</u>	<u>Техника нетрадиционного рисования</u>
<u>октябрь</u>	<u>Золотая осень</u>	<u>Закрепить технику печатания штампами</u>	<u>Рисование штампами</u>
<u>Ноябрь</u>	<u>Ваза из пластилина</u>	<u>Закрепить приемы технику рисования пластилином</u>	<u>Рисование пластилином</u>
<u>декабрь</u>	<u>«Елочка».</u>	<u>Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.</u>	<u>Рисование пластилином</u>
<u>январь</u>	<u>«Деревья в</u>	<u>Учить наклеивать готовые формы на</u>	<u>Рисование ватой</u>

	<u>снегу».</u>	<u>лист</u> <u>картона в</u> <u>правильной</u> <u>последовательности,</u> <u>оформлять работу</u> <u>ватой.</u>	
<u>февраль</u>	<u>«До свиданья</u> <u>Снеговик!».</u>	<u>Цель: научить</u> <u>выполнять</u> <u>аппликации с</u> <u>использованием</u> <u>ваты.</u>	<u>Рисование ватой</u>
<u>Март</u>	<u>Солнышко</u>	<u>Закрепить технику</u> <u>рисования</u> <u>ладошками</u>	<u>Рисование</u> <u>ладошкой</u>
<u>Апрель</u>	<u>Пасхальные</u> <u>яйца</u>	<u>Закрепить технику</u> <u>рисования</u> <u>пластилином</u>	<u>Рисование</u> <u>пластилином</u>
<u>Май</u>	<u>ландыши</u>	<u>Закрепить технику</u> <u>рисования</u> <u>штампами</u>	<u>Рисование</u> <u>штампами</u>

Календарно-тематическое планирование по нетрадиционному рисованию с детьми
старшего дошкольного возраста

№ п/п	Лексическая тема недели	Тема занятия	Нетрадиц ионные техники	Задачи	Оборудов ание
Сентябрь					
1.	Здравствуй , детский сад!	Коллективн ая работа «Солнышко »	Отпечатыва ние ладошками	Формировать умение создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом.	Гуашь, кисти, листы

Октябрь					
2.	Осень	Осеннее дерево	Интуитивно е рисование	Познакомить с техникой интуитивного рисования, развивать творческие способности и фантазию.	Гуашь, кисти – щетина, листы плотной бумаги, салфетки
Ноябрь					
3.	Домашние животные	Животные, которых я придумал	Кляксография	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов	Акварель, кисти
Декабрь					
4.	Зима. Человек и природа	Зимушка-зима	Рисование на световых планшетах , рисование манной крупой или солью, пластилин ом, интуитивн ое рисование	Познакомить с нетрадиционными техниками рисования – рисование манной крупой, солью, пластилином; способствовать развитию умений рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные нетрадиционные техники рисования.	Световые планшеты и маркер-фонарики , пластилин, соль, манная крупа, клей ПВА, гуашь, кисти – щетина.
Январь					
5.	Зимние забавы.	Наши зимние	Печати из картофеля , мятая	Продолжать развивать умение детей рисовать	Мятая газета, краски,

		забавы	газета	нетрадиционной техникой «печатами из картофеля», развивать творческие способности детей.	лист, печатки из картофеля круглой формы
Февраль					
6.	Мой дом, моя улица, мой город.	Домик	Волшебные опилки	Способствовать развитию умения использовать в качестве изобразительного материала того, что находится под рукой: песка, опилок, листьев и т. д.	Клей, опилки (песок, листья, соль, манная крупа и пр.)
Март					
7.	8 марта- женский день	Мимоза	Рисование тычком	Способствовать закреплению умение рисовать при способом тычка, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру.	Кисть, краски,
Апрель					
8.	Космос	Солнечная система	Рисование на световом планшете	Продолжать формировать умение детей рисовать маркером-фонариком на световом планшете.	Световые планшеты и маркер-фонарики
Май					
9.	День победы, родная страна	Салют Победы	Граттаж	Продолжать развивать умение детей рисовать техникой «граттаж»,	Черная гуашь, картон, восковые

				воспитывать любовь к Родине.	мелки, жидкое мыло, зубочист ки для процарап ывания
--	--	--	--	---------------------------------	---

Комплексно-тематическое планирование НОД по развитию творческих способностей
детей второй группы раннего возраста посредством нетрадиционного рисования.

<u>Время проведения</u>	<u>Тема занятия</u>	<u>Задачи</u>	<u>Техника нетрадиционного рисования</u>
<u>Сентябрь</u>	<u>Дождик песенку поет</u>	<u>Побуждать детей рисовать капельки дождя, используя способ рисования- рисование пальчиками</u>	<u>Рисование пальчиками</u>
<u>Октябрь</u>	<u>Зернышки для цыплят</u>	<u>Побуждать детей рисовать зернышки для цыплят, используя способ рисования - рисование пальчиками</u>	<u>Рисование пальчиками</u>
<u>Ноябрь</u>	<u>Дорожка в лесу</u>	<u>Побуждать детей проводить прямые линии (способ рисования – рисование пальчиком), формировать у малышей интерес к занятиям изобразительной деятельностью, развивать любопытность,</u>	<u>Рисование пальчиками</u>

		<u>создать</u> <u>эмоциональный</u> <u>настрой</u>	
<u>Декабрь</u>	<u>Украсим елочку</u> <u>шарами</u>	<u>Побуждать детей</u> <u>рисовать</u> <u>поролоновыми</u> <u>тампонами</u> <u>круги.</u>	<u>Рисование поролоновой</u> <u>губкой</u>
<u>Январь</u>	<u>Рисуем снегопад</u>	<u>Побуждать детей</u> <u>дополнять сюжет</u> <u>точками(способ</u> <u>рисования-</u> <u>рисование</u> <u>пальчиками) ,</u> <u>формировать у</u> <u>малышей интерес</u> <u>к занятиям</u> <u>изобразительной</u> <u>деятельностью,</u> <u>развивать</u> <u>любопытность,</u> <u>создать</u> <u>эмоциональный</u> <u>настрой от</u> <u>совместной</u> <u>деятельности</u>	<u>Рисование пальчиками</u>
<u>Февраль</u>	<u>Дорисуй колеса</u> <u>машине</u>	<u>Побуждать детей</u> <u>дорисовывать</u> <u>недостающие</u> <u>детали предметов,</u> <u>развивать</u> <u>зрительное</u> <u>восприятие</u> <u>изображения,</u> <u>интерес к</u> <u>художественному</u> <u>творчеству,</u> <u>воспитывать</u> <u>аккуратность при</u> <u>выполнении</u> <u>работы, добивать</u> <u>завершения</u>	<u>Рисование пальчиками</u>

		<u>рисунка.</u>	
<u>март</u>	<u>Бусы для Кати</u>	<u>Побуждать детей рисовать бусинки, используя способ рисования-рисование пальчиками</u>	<u>Рисование пальчиками</u>
<u>апрель</u>	<u>По дорожке в гости к деткам</u>	<u>Формировать у малышей интерес к занятиям изобразительной деятельностью, развивать любознательность, создать эмоциональный настрой.</u>	<u>Рисование по манке</u>
<u>май</u>	<u>Лесные гости ждут ребят</u>	<u>Побуждать детей проводить прямые линии(способ рисования – рисование пальчиками), формировать у малышей интерес к занятиям изобразительной деятельностью, развивать любознательность, создавать эмоциональный настрой от совместной деятельности.</u>	<u>Рисование пальчиками</u>

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5-ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от

маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Цель:

1. Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей.
2. Согласование и объединение усилий образовательного учреждения и семьи в создании условий для разностороннего развития личности ребенка.
3. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.
4. Привлечение родителей воспитанников к сотрудничеству.

Задачи:

- ☐ Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.
- ☐ Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми старшего возраста.
- ☐ Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.
- ☐ Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.
- ☐ Создать атмосферу общности интересов.

План работы с родителями по теме самообразования

«Развитие творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования»

План работы с родителями второй младшей группы

1-й квартал

1. Ознакомление с планом работы по самообразованию «Нетрадиционная техника рисования» на родительском собрании
2. Папка передвижка «Как научить ребёнка рисовать»
3. Консультация «Каждый ребёнок талантлив».
4. Выставка детских работ «Осень, осень, ты прекрасна»

2-й квартал.

1. Консультация «Как развивать интерес ребёнка к рисованию»
2. Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества».
3. Папка – передвижка «Чем и как можно рисовать».
4. Выставка детских работ «Зимушка-зима»

3-й квартал.

1. Советы – рекомендации «Запретить или разрешить»
2. Обмен опытом на родительском собрании «Как мы рисуем дома»
3. Выставка детских работ «Зима не даром злится...»
4. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

План работы с родителями в средней группе

1-й квартал.

1. Консультация «Нетрадиционная техника рисования»
2. Консультация «Самые неожиданные идеи в детском творчестве»
3. Папка – передвижка «Эти удивительные ладошки»
4. Выставка детских работ «Золотая осень»

2-й квартал.

1. Папка – передвижка «Учите детей удивляться»
2. Консультация «Как изобразить зиму»
3. Памятка для родителей «Эти удивительные картинки»
4. Выставка работ «Зимние узоры»

3-й квартал.

1. Консультация «Развития детского изобразительного творчества через нетрадиционные техники рисования»
2. Консультация «Развитие мелкой моторики дошкольников с помощью нетрадиционных техник рисования»
3. Мастер класс «Рисование нетрадиционными способами»
4. Выставка работ «Весна во дворе»

5. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

План работы с родителями в старшей группе

1-й квартал.

1. Консультация «Учите детей фантазировать»
2. Папка – передвижка «как можно изобразить осень»
3. Советы – рекомендации «Развитие мелкой моторики рук при использовании нетрадиционной техники рисования в детском творчестве»
4. Выставка детских работ

2-й квартал

1. Консультация «Чудесное превращение овощей»
2. Рекомендации «Использование техники рисования углём в детской изобразительной деятельности»
3. Советы «Из чего можно изготовить печатки для рисования»
4. Выставки детских работ

3-й квартал

1. Папка – передвижка «Рисование по сырому фону»
2. Советы – рекомендации «Использование выразительных средств для изображения весны в рисунке»
3. Выступление на родительском собрании о подведении итогов по самообразованию
4. Выставка детских работ
5. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж»

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?". Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

1. Да
2. Очень умеренные способности
3. У ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

1. Бумага (белая, цветная)
2. Краски
3. Глина
4. Пластилин
5. Сангина
6. Уголь
7. Цветные мелки
8. Наборы цветных карандашей
9. Фломастеры
10. Кисти

Дополните свой ответ: _____

3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

1. Компьютерные программы
2. Электронные пособия по изобразительной деятельности
3. Слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

Дополните свой ответ: _____

4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

1. Берет, когда сам пожелает

2. по разрешению взрослых

Дополните свой ответ: _____

5. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

1. Часто

2. Иногда

3. Никогда

Кого в основном просит ребенок?

6. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

1. Предлагаете самому порисовать

2. Обещаете порисовать в другой раз

3. Включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ: _____

7. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?

1. Картины (пейзаж, натюрморт и др.)

2. Декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)

3. Не использую

Дополните свой ответ: _____

8. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

9. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

1. Да

2. Нет

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для педагогов ДООУ по художественно-эстетическому развитию

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в вашей группе:

- проводятся регулярные занятия;
- ведется предварительная работа;
- занятия проводятся спонтанно;
- занятия не проводятся.

2. Знакомите ли вы детей

- с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин);
- с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки?).

3. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей?

4. Влияет ли изобразительная деятельность детей

- на развитие речи;
- развитие воображения;
- игровую деятельность;
- физическое развитие;
- сенсорное развитие? (подчеркните)

5. Предоставляете ли вы детям самостоятельно выбирать материалы, способы изображения?

Да Нет

6. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности?
(подчеркните)

- основные (традиционные) : краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;
- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные

мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках), скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блестками, бумага различных форматов и цветовых фонов.

7. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей:

- в сотворчестве
- в представлении самостоятельности
- в характере общения с ребенком
- в использовании игры - драматизации
- в чем еще (допишите?)

8. Какие методы и приемы мы используем в процессе руководства изобразительной деятельностью:

- показ способов изображения;
- метод пассивных движений;
- рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов;
- сотворчество;
- игровые приемы;
- взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?

9. Рассматриваете ли вы с детьми результаты их творческой деятельности?

Да Нет

10. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей?

Да Нет

Каким образом? _____

11. Ваши пожелания к проведению занятий по изобразительной деятельности детей. Кратко изложите. _____

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.

- Непременным условием правильно организованной работы с детьми, является реализация воспитателями индивидуального подхода к ним, что, прежде всего, предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка: его характера, привычек, предпочтений, и пр.
- Речевое общение на протяжении всего занятия должно сопровождать весь творческий процесс совместной деятельности педагога и ребенка.
- Речь воспитателя должна иметь яркую интонационную окраску и сопровождаться соответствующими жестами, движениями, мимикой, все воздействия взрослых должны быть выразительными, эмоциональными и «заразительными». Интерес к деятельности легко передается малышу, когда взрослый сам увлечен ею.
- Занятия по нетрадиционному рисованию лучше проводить в первой половине дня, т.к. это поможет уберечь детей от информационной и эмоциональной перегрузки.
- Очень важно в процессе рисования следить за реакцией, эмоциональным настроением и состоянием ребенка.
- Первое условие успешного проведения занятий с детьми - все необходимое должно быть подготовлено заранее.
- Для занятий необходима специальная одежда. Лучше, если это будут яркие фартуки и косынки, т.к. это, несомненно, заинтересует и вызовет восторг у детей.
- Перед организацией занятия следует провести предварительную работу, которая может включать в себя: чтение художественной литературы, рассматривание картинок, пальчиковая гимнастика и т.д.
- Во время занятия рекомендуется использовать музыкальное сопровождение, например такие произведения как: А. Вивальди "Времена года", С. Прокофьев "Дождь и радуга" и др.
- После завершения занятия необходимо похвалить юных художников. Это создаст позитивный настрой и желание рисовать снова и снова.

Игры-упражнения для развития мелкой моторики (движений кистей и пальцев рук)

«Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

(пальцы рук соединяются ритмично в «замок»).

Мы с тобой подружим маленькие пальчики.

(ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).

Раз, два, три, четыре, пять,

(поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев).

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

(руки вниз, встряхнуть кистями).

«В гости»

В гости к пальчику большому

(выставляются вверх большие пальцы обеих рук).

Приходили прямо к дому («дом»):

Указательный и средний,

(поочередно называемые пальцы соединяются с большими на обеих руках одновременно).

Безымянный и последний —

Сам мизинчик-малышок.

(пальцы сжаты в кулак, вверх выставляются только мизинцы).

Постучался на порог.

(кулаки стучат друг о друга).

Вместе пальчики — друзья,

(ритмичное сжатие пальцев в кулаки).

Друг без друга им нельзя.

«Домик»

Раз, два, три, четыре, пять

(разжимание пальцев, по одному,

начиная с большого).

Вышли пальчики гулять.

(ритмичное разжимание всех пальцев одновременно).

Раз, два, три, четыре, пять,

(сжатие по очереди широко расставленных

пальцев, начиная с мизинца).

В домик спрятались опять.

(ритмичное сжатие всех пальцев одновременно).

«Прогулка»

(При выполнении этого упражнения дети сидят на

своих местах и ритмично, поочередно, скачками

двигают по поверхности стола от себя к его

противоположному краю прямые пальцы обеих

рук).

Пошли пальчики гулять,

(пальцы сжаты в кулаки, большие пальцы опущены

вниз и как бы прыжками двигаются по столу).

А вторые — догонять,

(ритмичные движения по столу указательных

пальцев).

Третьи пальчики — бегом,

(движение средних пальцев в быстром темпе).

А четвертые—пешком.

(медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола).

Пятый пальчик поскакал

(ритмичное касание поверхности стола мизинцами).

И в конце пути упал.

(стук кулаками по поверхности стола).

«Человечки»

Побежали вдоль реки

(движение указательных и средних пальцев по поверхности стола от себя к краю).

Дети наперегонки.

(Повторить несколько раз.)

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим,

(резкие движения прямыми кистями рук вниз и вверх).

Мы морковку трем,

(пальцы рук сжаты в кулаки, движение кулаков к себе и от себя).

Мы капусту солим,

(движение пальцев, имитирующее посыпание солью из щепотки).

Мы капусту жжем.

(интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки).

«Замок»

На двери висит замок,

(ритмичные быстрые соединения пальцев рук в
"замок»).

Кто открыть его бы смог?

(повторение движений).

Потянули,

(пальцы сцеплены в «замок", руки потянуть в одну,
потом другую сторону).

Покрутили,

(движение кистями рук со сцепленными пальцами
от себя к себе).

Постучали

(пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать
друг о друга).

И — открыли!

(пальцы расцепить, ладони в стороны).

«В домике»

Стол стоит на толстой ножке,

(«стол»).

Рядом стульчик у окошка,

("стул").

Два бочонка под столом.

(«бочонки» обеими руками).

Вот такой я видел дом.

(«дом»).

«Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне,

("цветок с закрытыми лепестками»).

Утром весенним раскрыл лепестки.

(развести пальцы рук).

Всем лепесткам красоту и питание

(ритмичные движения пальцами- вместе и врозь).

Дружно дают под землей корешки.

("корни").

«Зайцы»

Скачет зайка косой

("зайчик» правой рукой).

Под высокой сосной.

("дерево» правой рукой).

Под другою сосной

("дерево" левой рукой).

Скачет зайка второй.

(«зайчик» левой рукой).

«Козы»

Идет коза рогатая,

("коза» правой рукой).

Идет коза бодатая.

К ней другая спешит,

(«коза» левой рукой).

Колокольчиком звенит.

(«колокольчик").

«Птички»

Птички полетели,

(«птички»).

Крыльями махали.

(махи ладонями с широко

расставленными пальцами).

На деревья сели,

(«деревья»).

Вместе отдыхали.

(«птички»).

«Кошка и собаки»

Вышла кошечка вперед,

(«кошка» правой рукой).

К нам идет, хвостом играет,

(левой ладонью машем у основания правой кисти).

Ей навстречу из ворот

(«ворота»).

Две собаки выбегают.

(«собаки» обеими руками).

«Мышиная семья»

Это папа - мышь.

(дети показывают большой палец)

Он красивый, как все мышки:

У него мягкая шкурка,

(дети гладят одной рукой кисть другой руки)

у него большие уши,

(рисуют в воздухе пальцем уши)

у него острый носик,

(дети складывают кончики пальцев вместе и приставляют их к носу)

А хвост во-о-о-о-т такой!

(дети показывают отрезок примерно 30 см).

Повтор: для мамы мыши - указательный палец, для брата мыши – средний палец, для сестры

мышь – безымянный.

А это мышка-малышка.

(дети показывают мизинец)

Она совсем не похожа на других мышей!

(дети качают головой)

Шёрстка у неё гладкая, ушки маленькие, носик остренький,

а хвостик во-о-о-т такой!

(показывают руками всё, как и прежде, только меньших размеров, хвост примерно 5-7 см).

«Весёлый гном»

Жил да был весёлый гном

(дети показывают руки над головой, изображая колпачок)

с круглыми ушами.

(описывают руками большие круги вокруг ушей)

он на сахарной горе

(локти на столе, руки прямо, ладони сложены так, что образуется треугольник)

спал под воротами.

(пальцы изображают ворота)

Вдруг откуда ни возьмись великан явился,

(руки высоко подняты над головой)

съесть он гору захотел,

(подносят руки ко рту)

только подавился!

(дети смеются)

Ну а что ж весёлый гном?

Так и спит глубоким сном!

(дети изображают спящего гнома)

Упражнения для активизации работы мышц глаз

УПРАЖНЕНИЯ ПРИ ЗАКРЫТЫХ ГЛАЗАХ

Цель: снять болезненное ощущение.

1. Закрывать глаза.
2. Медленно перевести взгляд влево. Почувствовать напряжение. Зафиксировать.
3. Медленно перевести взгляд вправо. Почувствовать напряжение. Зафиксировать.
4. Повторить 9 раз.

ЗАЖМУРИВАНИЕ ГЛАЗ

Цель: улучшить кровообращение.

1. Глубокий вдох. Сильно зажмурить глаза. Задержать на 2 – 3 секунды.
2. Быстрый выдох. Глаза распахнуть, рот широко открыть.
3. Повторить упражнение 4 раза.

ПЕРЕФОКУСИРОВКА ВЗОРА

Цель: улучшение процесса аккомодации и конвергенции.

1. Поставить перед лицом кончик указательного пальца на расстоянии 15 см от носа и посмотреть на него.
2. Перевести взгляд вдаль на любой объект (постепенно увеличивая расстояние от 50 см до 6 метров).
3. Перевести взгляд на указательный палец.

Упражнение выполняется медленно и быстро. Обращается внимание на чёткость фокусировки.

СВЕДЕНИЕ ГЛАЗ

Цель: улучшение процесса конвергенции.

Тренирующийся следит за движениям карандаша при перемещении его от расстояния вытянутой руки к кончику носа до момента двоения. Упражнение повторять 10 раз – перемещение по центру переносицы и по 10 раз перед каждым глазом.

ПИСЬМО

Цель: развитие глазодвигательных функций.

Техника упражнения состоит в своеобразном написании букв или слов открытыми глазами. При этом желательно чередовать размер написания букв. Чем больше размах движений глаз, тем больший эффект от упражнения. Желательно чередовать упражнение с лёгким массажем глаз пальцами через закрытые веки.

ЧАСЫ

Цель: развитие глазодвигательных функций.

Представьте, что вы стоите близко к настенным часам, центр которых расположен прямо перед вашими глазами. В начале упражнения взгляд устремлён в центральную точку. Не поворачивая головы, бросьте взгляд на любую из цифр на циферблате, а затем также быстро вернитесь в центр. Теперь бросьте взгляд на следующую цифру и снова вернитесь в центр. Необходимо «обойти» весь циферблат и

по часовой стрелке, и против неё.

ВРАЩЕНИЕ ГЛАЗАМИ

Цель: активизировать кровообращение в области глаз.

1. Плотно закрывать и открывать глаза 5 – 6 раз подряд с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Вращать глазами по кругу: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Упражнение выполняйте 3 - 4 раза. Упражнение 2 и 3 рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами.

МАССАЖ ГЛАЗ

Цель: улучшение циркуляции крови в органе зрения.

1. Сомкните веки обоих глаз на 3 – 5 секунд; повторите 6 – 8 раз.
2. Быстро моргайте глазами в течение 10 – 15 секунд, затем повторите то же самое 3 раза с интервалом в 7 – 10 секунд.
3. Сомкните веки обоих глаз и указательным пальцем соответствующей руки массируйте их круговыми движениями в течение 1 минуты.
4. Сомкните веки обоих глаз и тремя пальцами соответствующей руки слегка надавливайте на глазные яблоки через верхние веки в течение 1 – 3 секунд.
5. Прижмите указательными пальцами брови и закройте глаза, пальцы должны оказывать сопротивление мышцам верхних век и лба. Повторите 6 – 8 раз.

Игровой самомассаж

Самомассаж рук для детей важно проводить регулярно, чтобы активизировать определенные зоны в головном мозге. Так как каждый пальчик, как на ручках, так и на ножках детей отвечает за определенный орган, рекомендуется выполнять такие упражнения вместе с детьми. Самомассаж пальцев рук для детей позволяет улучшать мозговую активность и ускоряет психологическое развитие ребенка.

«Растирание ладоней» — трем правую руку о левую, пока не почувствуется тепло.

Этот самомассаж ладоней и пальцев рук для детей является подготовительным этапом, нужно чтобы ребенок почувствовал тепло.

«Браслетик» — растирание запястья одной руки другой.

Самомассаж кистей рук для детей продолжается работой с каждым пальчиком отдельно, что активизирует работу головного мозга.

«Снятие перчатки» — указательным и большим пальцами «снимаем» перчаточку с каждого пальчика.

Перед занятиями для концентрации внимания можно помассировать «точку ума» — указательным пальцем массировать между бровей над носом (9 раз — в одну сторону, 9 — в другую).

А по окончании какого-либо занятия указательным пальцем помассировать кончик носа «точку веселья» (9 раз в одну сторону, 9 в другую).

Картотека занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник

(для детей младшего дошкольного возраста с 3 до 4 лет)

Занятие № 1 (сентябрь).

Тема: «Мухомор — лекарство для животных».

Техника: рисование пальчиками.

Цели занятия:

1. Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе;
2. обучать наносить точки, пятнышки в заданный контур;
3. отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

Материалы для занятия: Иллюстрация мухомора; рисунок мухомора, без белых пятнышек; пальчиковые краски белого цвета; салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций грибов, загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

Ход занятия.

Воспитатель загадывает загадку:

Этот гриб в лесу растет,

Не клади его ты в рот!

Он совсем не сладкий,

Крапинки на шляпке,

Красный, словно помидор,

Несъедобный ... (Мухомор)

Воспитатель показывает иллюстрации мухомора: «А вы знаете, что это за гриб? Как он называется? »

Дети: Это мухомор!

Воспитатель: Правильно! Это мухомор. Он такой красивый, но его трогать нельзя, потому что он ядовитый, им можно отравиться! Но зато он полезен для животных. Поэтому когда вы в лесу встретите мухомор, не трогайте его!

Физкультминутка:

Гриша шел-шел –шел, белый гриб нашел.

Раз – грибок, два –грибок,

Три – грибок, положил их в кузовок.

(Дети имитируют движение грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок.)

Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Ребята! К нам в гости в детский сад прискакал заяц.

Заяц: Беда! Беда! Ребята, помогите, Лось заболел, а в лесу ни одного мухомора не осталось.

Воспитатель: Ребята, давайте нарисуем мухомор, поможем животным.

Воспитатель раздает заранее нарисованные грибы, без белых пятнышек, краску и салфетки.

Воспитатель: Ребята! Чего не хватает на этих мухоморах?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, не хватает белых пятнышек, давайте мы их нарисуем! Окунайте пальчик в краску и ставьте пятнышки на шляпку мухомора, не забудьте вытереть пальчики салфеткой!

Заяц: ребята! Какие вы молодцы, какие красивые получились мухоморы, теперь мы вылечим Лося!

Дети дарят свои рисунки Зайцу.

Занятие № 2 (сентябрь).

Тема: «Падают, падают листья...»

Техника: рисование пальчиками.

Цели занятия: учить рисовать пальчиками (окунать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

Предварительная работа: наблюдение за осенней природой, рассматривание деревьев и листьев, разучивание стихов об осени, чтение художественных произведений.

Рассматривание репродукции картин, а также эскизов и иллюстраций с изображением различных деревьев осенью, сбор листьев на прогулке.

Материалы и оборудование: листы бумаги белого или светло голубого цвета для «осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного и желтого цветов; плоские емкости для краски; клеенка для стола; емкость с водой для ополаскивания рук; бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки, вырезанные педагогом из цветной бумаги.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, когда сегодня я пришла, то корзиночку нашла. А в корзинке мишка спит. (Дети присели. Предлагаю посмотреть, что за корзинка стоит, подношу к ним.) Давайте попробуем его разбудить:

Мишка, Мишка, просыпайся,

Косолапый, поднимайся.

Что принес ты нам в корзинке

Расскажи нам поскорей,

Любопытные ребятки

Знать хотят, что в ней.

Мишка просыпается, дети здороваются с ним, гладят его.

В.: Мишка, что за корзинку ты нам принес, что в ней такое?

(Подношу мишку к своему уху.) Ребята, Мишка говорит, что он подарок принес от своих друзей из осеннего леса: желтые и красные листочки, и хотел, чтобы вы с ними поиграли, полюбовались.

Дети рассматривают листочки.

В.: Ребята, какого цвета листики?

Д.: Желтого, красного.

Физкультминутка (каждому ребенку раздаю по два листочка):

Листья легкие, они медленно летят по воздуху. (Дети бегают и взмахивают руками.)

Листопад! Листопад! Листья желтые летят!

Кружатся красивые желтые листочки. (Действия выполняют дети с желтыми листочками.)

Кружатся красивые красные листочки. (Действия выполняют дети с красными листочками.)

Покружились и уселись все на землю. *(Дети приседают.)*

Сели! Уселись и замерли. *(Дети не шевелятся.)*

Прилетел легкий ветерок, подул. *(Дует взрослый, за ним дети)*

Поднялись листья, разлетелись в разные стороны. *(Дети разбегаются по площадке.)* Закружились, закружились, закружились!

Листопад! Листопад! Листья по ветру летят.

Затих ветерок, и вновь медленно опускаются на землю то желтые, то красные листья.

В.: Молодцы, ребята. Мишке очень понравилось, как вы танцевали с листьями. Ребята, вам понравился подарок от Мишки?

Ответы детей.

В.: Мы с вами Мишке тоже сделаем подарок. Нарисуем листочки.

Ребята посмотрите, что стоит на столе.

Д.: Краска для рисования.

Воспитатель показывает листочки, вырезанные из цветной бумаги.

В.: Дети посмотрите на листики и найдите такой же цвет краски.

Дети сравнивают цвет листиков с цветом краски.

В.: Мы сейчас попробуем нарисовать листочки. Окунаем кончики пальцев в краску желтого цвета, и ставим отпечатки на листе бумаги. Это листочки – полетели, полетели!

Дети окунают пальчики в краску и ставят отпечатки, воспитатель контролирует и помогает совместными действиями. Затем повторяют с красной краской.

В.: А теперь возьму салфетку

Этот пальчик я протру.

Дети вытирают пальчики влажными салфетками. Беру Мишку в руки, говорю от имени Мишки.

В.: Послушайте, что говорит Мишка.

«Ребята, мне очень понравились ваши листочки, спасибо».

В.: Дети, давайте подарим наши рисунки мишке, и отнесет он наш подарок в лес своим друзьям, они будут очень рады.

Прощаемся с мишкой.

В.: До свидания, мишка!

Занятие № 3 (октябрь).

Тема: «Горошинки на зонтике»

Техника: рисование пальчиками.

Цели: формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материалы:

У детей: альбомный лист с нарисованным изображением зонта, гуашь: красная, желтая, зеленая, синяя.

У воспитателя: картонная туча сине-фиолетового цвета с прикрепленными к ней каплями на нитке, зонтик, мольберт, гуашь и бумага для показа детям способов изображения.

Предварительная работа: Наблюдение за дождем, беседа о дожде; рассматривание зонтов (детские и взрослые); чтение стихов о дожде, зонтике, прослушивание произведения «Звуки природы» - мелодия дождя.

Ход занятия

Педагог входит в группу с зонтиком в одной руке и тучей с каплями – в другой руке, и читает стихотворение:

- Посмотрите-ка, ребята,

Что это за штучка?

Это в небе голубом

Появилась тучка.

Тучка плачет,

Дождик скачет –

Тоненькие ножки.

Оставляет за собой

Мокрые дорожки.

- Ребята! Вам понравилось стихотворение? О чем оно?

Дети: О дождике.

- А что это за тоненькие ножки и мокрые дорожки?

Дети размышляют, педагог одобряет их ответы.

- Да, ребята, наступила хмурая, дождливая осень. Дождик идет все чаще и чаще. Во дворе сыро и холодно, кругом лужи. А какие вещи пригодятся нам, чтобы мы не промокли?

Дети: Куртка, резиновые сапоги, зонтик.

- Ребята, а что же нам поможет спрятаться от дождика? Правильно зонтик!

Рассматриваем с детьми разные зонтики - взрослые, детские. Зонты бывают разного размера и разной расцветки. Они изготовлены из специального материала, который не пропускает воду. Чтобы вода не собиралась на нём, а скатывалась, верхняя часть у зонта имеет обтекаемую, округлую форму, а удерживаем его с помощью ручки.

-Зонтик у нас уже есть, поэтому предлагаю вам поиграть в игру «Солнышко и дождик».

Проводится игра. Правила игры: по сигналу взрослого: «солнце» - дети «гуляют», прыгают, бегают; по сигналу «дождик» - собираются под зонтиком рядом со взрослым. (2-3 раза)

- Ребята, вам понравилась игра? Правда, тучка и дождик у нас совсем не грустные, а веселые? Дети отвечают.

- Ребята, я сегодня для всех вас принесла подарок – это зонтик! Но зонтики у меня грустные, потому я не успела их украсить. Вы мне поможете? Украсим зонтики вместе? Скорее занимайте свои места за столами.

Педагог объясняет и показывает последовательность и способы рисования:

- Украшать зонтик мы будем маленькими горошинками указательным пальчиком. Покажите свой указательный палец.

Дети показывают указательный палец.

Показываю, как украсить горошинками зонтик пальчиком.

- Лист бумаги придерживаем рукой-помощницей. Аккуратно макаю указательный палец правой руки в краску и оставляю отпечаток на бумаге, вот так у меня получилась одна горошинка, и еще одна, и еще одна. Что я сделала, Саша? (Ответ ребенка) .

Опрашиваю каждого ребенка.

-А теперь и вы также сделайте.

Дети выполняют задание.

В процессе работы напоминаю, что краску наносить пальчиком нужно только на верхнюю часть зонтика. Затрудняющимся детям помогаю вопросами, совместными действиями, побуждаю детей рисовать больше горошинок, чтобы зонтик был веселее.

Дети рассматривают свои рисунки, педагог хвалит детей за работу и читает детям стихотворение Л. Брайловского «Зонтик»:

В небе тучка ой-ой-ой!

Все бегут, спешат домой.

Только я один смеюсь,

Чёрной тучки не боюсь.

Не страшны мне дождь и гром,

Я гуляю под зонтом!

Занятие № 4 (октябрь).

Тема: «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДОЖДИК»

Техника: рисование пальчиками

Цели:

1. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками.
2. Показать приемы получения точек.
3. Учить рисовать из тучек дождик, передавая его характер (мелкий, капельками) использовать точку как средство выразительности.
4. Воспитывать аккуратность.

Материал:

Лист бумаги с элементами аппликации (приклеенные тучки из цветной бумаги) разной величины гуашь голубого цвета в плоских мисочках, теплая вода, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы.

Предварительная работа: чтение сказки В.Сутеева «Под грибом».

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята давайте поиграем в игру «**Дождик — солнце**».

«Дождик!» - дети бегут и прячутся под зонтик.

«Солнце!» зонт закрывается - дети «гуляют».

По команде: «Дождь!» ребята снова бегут под зонт.

Чтение потешек:

Дождик, дождик, веселей

Капай, капай, не жалей!

Только нас не замочи!

Зря в окошко не стучи

Лучше капай на грибы,

Чтобы выросли они!

Воспитатель:

Предлагаю детям нарисовать дождик пальчиками.

Показываю, как нужно опускать кончик указательного пальчика в гуашь.

Слежу за тем, чтобы дети не глубоко опускали пальчики в краску.

В случае необходимости, беру руку ребенка в свою. И рисую вместе, несколько точек.

Показываю детям, как снова набрать краску.

Воспитатель:

Ребята: «Под дождем наш грибок рос-рос, рос-рос и вырос!

Такой большой стал — всем места хватило: и Муравью, и Бабочке, и Мышке, и Воробью, и Зайцу!»

Беру большой гриб, вырезанный из цветной бумаги, и приклеиваю его на маленький грибочек.

Дождик, дождик,

Кап-кап-кап.

Дождик, дождик, веселей,

Капай, капай, не жалей!

Брызги в поле пуще:

Станет травка гуще!

Занятие № 5(ноябрь).

Тема: «Разноцветные мячи»

Техника: рисование пальчиками.

Цель: Формировать умение рисовать пальцем круглую форму.

Задачи:

1. Формировать умения детей правильно обмакивать в краску пальчик и лёгким движением наносить отпечаток на бумагу;
2. Формировать представление о геометрической фигуре-круг;
3. Упражнять в различии основных цветов, в группировке предметов по цветам;
4. Упражнять в звукоподражании голосом котёнка;
5. Развивать мелкую моторику, речь у детей;
6. Воспитывать желание помочь взрослым, заботливое отношение к животным, аккуратность и самостоятельность.

Оборудование: игрушка- котёнок, мячи разноцветные, корзина с клубочками, нарукавники, клеёночки, листы, салфетки, баночки с водой, крышечки с краской.

Ход занятия

(стук в дверь)

Воспитатель : Ребята, кто-то стучится в дверь.

Входит бабушка.

Воспитатель : Ой, да это бабушка.

Бабушка : Здравствуйте, меня зовут Лукерья, у меня случилась беда, мой котёнок Мурзик разбросал и размотал все мои клубочки для вязания и куда-то убежал, вы его не видели?

Дети: нет, не видели.

Воспитатель: Ребята, давайте поищем котёнка, может быть он у нас в группе.

Позовите котёнка: Мяу-Мяу –Кис- Кис-Кис; Мяу –Мяу, где ты котик, Мяу – Мяу покажись? (дети ищут котёнка по группе).

Воспитатель : Вот он, ребята, я его нашла. Да это же наш знакомый котёнок. Он уже приходил к нам в гости (обследование котёнка-какие ушки, глазки ...)

Бабушка в это время разбрасывает клубочки по группе.

Воспитатель: Ребята, а вы дома помогаете своим бабушкам? (Ответы детей) А давайте и нашей бабушке поможем собрать клубочки в корзину. Мальчики будут держать тяжёлую корзину, они ведь у нас сильные, будущие мужчины, а девочки- хозяйюшки, помощницы будут собирать клубочки в корзину. Молодцы ребята, помогли бабушке. Спасибо. Ребята, а ниточки от клубочков Мурзик оторвал, давайте к каждому клубочку

привяжем ниточку такого же цвета. Молодец, Настя, к жёлтому клубочку привязала жёлтую нитку. Молодцы, ребята, спасибо.

Бабушка уходит.

Воспитатель: Ребята, а чем же котёнок будет играть, если нельзя играть клубочками? Что похоже на клубочки? Правильно, мячики. Вот такие мячики. Посмотрите, какого цвета мячик, а этот? А какую форму имеет мяч? Мяч имеет круглую форму, он катится. Хотите подарить нашему котёнку много разноцветных мячиков? Чтобы он не брал у бабушки клубочки. Мы мячики, нарисуем пальчиками. Где наши помощники?

Физминутка: Вот помощники мои, их сожми и разожми,

Поверни их эдак, так, помаши слегка вот так

За работу принимайся, ничего не опасайся.

Ребята, посмотрите, я окунаю палец в краску жёлтого цвета и делаю отпечаток на бумаге в верхней части листа. Вот такой получился мячик жёлтого цвета. Чтобы нарисовать мячик другого цвета, нужно помыть палец в баночке с водой и вытереть салфеткой, чтобы не смешать краски, вот получились мячики красного цвета. Садитесь за стол. Выбирайте, каким цветом будете рисовать мячики.

Какие разноцветные мячики теперь будут у Мурзика. Все мячи у нас просто замечательные. Витя, подари мячи Мурзику, а то он уже загрустил, хочет играть. На, играй! Молодцы, ребята!

Занятие № 6 (ноябрь).

Тема: «Бусы для куклы».

Техника: рисование пальчиками.

Цели:

1. Учить детей рисовать нетрадиционным способом – пальчиками, используя яркие краски.
2. Учить рисовать точки («бусинки») друг за другом на ниточке.
3. Создать радостное настроение – «подарить куколке бусы».

Материалы: кукла, коробка с бусами, краски, листы бумаги, мисочки, салфетки, клеенки.

Ход занятия:

1. Дети сидят на стульчиках. В дверь кто-то стучится: входит кукла Танюшка. Здоровается с детьми. Воспитатель обращает внимание детей на то, что куколка почему-то грустная; спрашивает об этом Танюшку. Кукла поясняет, что ее пригласили на

праздник, и она хочет пойти. Платье у нее нарядное, красивое; Танюшка хочет бусы. А где ей взять бусы? (ответы детей).

2. - Давайте нарисуем для Танюшки бусы! Посмотрите, как будем рисовать. Показ рисования с объяснением. Затем дети садятся за столы и рисуют на своих листочках.

3. - Ребятки, давайте все ваши бусы покажем Танюшке. Посмотрите на куколку, как она радуется, ей все бусы понравились, даже не знает, какие выбрать! Посмотрите, ребятки, у меня есть волшебная палочка, я сейчас уберу в коробочку нарисованные бусы, накрою коробочку салфеткой и скажу волшебные слова. Что из этого получится, мы сейчас увидим.

4. Открываем коробочку, а в ней настоящие бусы для нашей Танюшки! Похлопайте в ладоши, порадитесь вместе с куколкой!

Занятие № 7-8 (декабрь).

Тема: «Елочка нарядная на праздник к нам пришла».

Техника: рисование ладошками (коллективная работа) с элементами аппликации.

Цели: Познакомить детей с нетрадиционными способами рисования (рисование ладошками); учить детей передавать в рисовании образ елки, располагать изображение по всему листу бумаги; продолжать учить детей пользоваться клеем; развивать эстетическое восприятие; формировать образные представления; вызывать чувство радости от результата работы.

Материалы: кисти, гуашевые краски, ватман, заготовки из цветной бумаги в виде различных предметов(дерево, домик, машинка и т.д.), клей-карандаш, корзинка, муляжи овощей и фруктов.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, какое время года у нас сейчас?

Дети. Зима!

Воспитатель. Правильно! Молодцы! И приближается самый волшебный праздник, а какой, давайте с вами мы сейчас и отгадаем.

Воспитатель читает загадку:

«Всю елку до макушки

Украсили игрушки!

Вставайте в хоровод!

Встречайте!»

Дети. Новый год.

Восп. Молодцы! Ребята к нам сегодня в гости пришел зайчик и принес нам подарок, но какой, зайчик говорить не хочет. Он хочет чтобы вы его отгадали.

Читается загадка:

*«Она на ежика похожа,
Как еж, она в иголках тоже,
На ней плоды бывают- шишки.
Девчонки ждут ее, мальчишки,
Когда она под Новый год
На праздник к нам стоять придет!»*

Дети. Елочка

Воспит. Правильно, елочка! Ой, ребята, посмотрите нам зайчик принес елочку! Ребята скажите пожалуйста какая она?

Дети. Зеленая, колючая, пушистая, красивая.

Воспит. Молодцы ребята! А давайте мы с вами нарисуем такую же красивую елочку?

Дети. Да! Давайте!

Воспит. А какого цвета краска нам нужна?

Дети. Зеленая!

Открываем коробку с красками и дети сами вынимают от туда баночку с зеленой краской.

Воспит. Ребята, давайте что бы наши пальчики лучше рисовали мы для них сделаем зарядку?

Воспитатель вместе с детьми делает пальчиковую гимнастику. Педагог показывает, а дети повторяют.

«Большой палец встал один.

Указательный- за ним.

Средний –будет безымянный.

Тот поднял мизинчик малый.

Встали все- «Ура!»

На работу им пора! »

Эту гимнастику повторяем поочередно на каждой руке 2 раза.

Воспит. Теперь наши ручки готовы рисовать. Но рисовать мы с вами сегодня будем не кисточками, а ладошками.

Воспитатель красит ладошки детей зеленой краской и ребята прикладывают свои ладошки к ватману (с помощью воспитателя) так, чтобы на листе получился отпечаток в виде веточки елки. Так все дети оставляют свой отпечаток на листе. Получается елочка.

Воспит. Посмотрите ребята, какая красивая елочка у нас получилась. Мы хорошо потрудились, а теперь давайте немного поиграем.

Физкультминутка. «Приготовим праздничный пирог ».

Воспит. Ребята, наш зайчик собрался испечь праздничный пирог, но у него нет начинки.

Давайте поможем зайчику собрать фрукты для пирога?

На полу раскладываются муляжи фруктов и овощей, дети по команде собирают в корзинку

только фрукты. Игра повторяется 2 раза.

На втором занятии дети украшают елочку. Гирлянду можно нарисовать пальчиками.

Воспит. А теперь пойдёмте посмотрим на нашу елочку.

Дети вместе с воспитателем идут к мольберту на котором стоит рисунок елочки (который мы делали).

Воспит. Ребята, посмотрите, что не хватает нашей новогодней елочке?

Дети. Новогодних игрушек.

Воспитатель достаёт маленькую коробочку с заранее подготовленными фигурками из цветной бумаге.

Воспит. А теперь давайте нарядим нашу елочку!

Дети берут клей и с помощью воспитателя приклеивают на елочку фигурки.

Воспит. Вот теперь наша елочка готова к празднику! давайте споем песенку про елочку?

Воспитатель вместе с детьми поют песню «В лесу родилась елочка»!

Занятие № 9 (январь).

Тема: «Я слепил снеговика».

Техника: рисование методом тычка.

Цель: познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жесткой полусухой кистью и ватными палочками); развивать чувство композиции

Оборудование: плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, гуашь белого цвета, мисочки, жесткие кисти, ватные палочки, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

Ход занятия: Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е.Седовой:

Первый снег идёт кругом –

Снегом землю замело.

Из пушистого снежка

Я леплю снеговика

С длинным-длинным носом,

Назову Морозом.

Сделал я огромный ком

И ещё один потом,

Глазки – уголёчки,

Беленькие щёчки,

А потом морковку

Прикрепил неловко –

Это будет красный нос.

*Вот и вышел мой Мороз.
В руку дам ему метлу,
Не замёрзнет на ветру.
Мой хороший снеговик
Сразу же к зиме привык.*

Воспитатель интересуется у детей, каким автор назвала снег в стихотворении (пушистым), затем предлагает нарисовать пушистый снег и «вылепить» из него снеговика. Показывает технику выполнения рисунка методом тычка. Дети решают, из двух или из трёх кругов будет их снеговик, вспоминают, как с помощью ватной палочки нарисовать глазки, пуговички для снеговика (держа палочку вертикально), куда приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговiku шапочку из бумаги, метлу, ёлочку, снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых весёлых, толстых, смешных, неуклюжих, непохожих на другие.

Занятие № 10 (январь).

Тема: «Осьминожки».

Техника: рисование ладошками и пальчиками.

Цели:

1. Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции.
2. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках.
3. Развивать графические навыки, моторику рук.

Предварительная работа: Беседа о море, как среде обитания разных морских животных и растений.

Материалы и оборудование: Банки с водой, поваренная соль, два яйца. Листы с морским фоном, гуашь в тарелочке (зеленая, желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки. Презентация с морской тематикой, изображения дельфина, ската, морской звезды, морской черепахи, акулы, осьминога, иллюстрации к рассказу «Семья осьминожков»; Музыкальное сопровождение Сен-Санс «Аквариум».

Ход занятия:

-Ребята, здравствуйте. Сегодня я предлагаю вам отправиться в морское путешествие. А для этого нам надо переодеться в настоящих моряков (одеваю бескозырки, морские

воротнички) и скорее занимайте свои места на подводной лодке. Включается проектор со слайдами изображением моря

-Ребята, посмотрите на картинку. Что на них изображено? (море)

- Море какое? (глубокое, сильное, огромное).

А теперь мы с вами будем погружаться в море на нашей подводной лодке .

- Там в глубине, в пучине вод живет большой скат, морская звезда, большая морская черепаха и благородные дельфины, и хищница акула, и необыкновенный осьминог. Я вам хочу рассказать одну историю, которая произошла в одной семье осьминогов: (картинка семьи осьминогов)

*Жил осьминог со своей осьминожкой
наблюдать*

А папа за детишками остался

*И было у них осьминожков немножко
накормить*

Их надо было разбудить, одеть, умыть и

Все они были разного цвета:

И вывести гулять.

Первый зеленый, второй фиолетовый

Только мама за порог

Третий, как спелая ягода красный

Малыши с кроваток скок

Словом не дети, а тубики с краской.

Поменяли все цвета

Но была у детишек плохая черта,

Стали цветом как вода.

Они как хотели, меняли цвета

Папа деток своих ищет

Каждый мог сделаться цвета любого,

Папа ползает по дну

От темно красного до голубого.

Нет ребят – беда, беда

Вот однажды камбала маму в гости позвала,

И кругом одна вода.

Чтобы с ней на глубине поболтать наедине.

Бедный папа загрустил

Мама рано поднялась, мама быстро собралась

Нет у папы больше сил.

- Ребята, папа какой? (грустный, невеселый, расстроенный)

- Что случилось у папы осьминога? (он потерял своих ребят)

- Давайте поможем папе осьминогу найти своих деток. Поможем? Нам ребята, предстоит раскрасить осьминожков, чтобы папа смог их найти. Наши ручки нам уже много раз помогали. Что мы рисовали при помощи наших ладошек? (елку). А сегодня я покажу вам как ладошками нарисовать осьминожков. Но прежде чем приступить к работе нам надо сделать морскую зарядку .

Физминутка.

В море быстро мы спустились,

Наклонились и умылись,

Раз, два, три, четыре,

Вот как славно освежились.

А теперь поплыли дружно,

Делать так руками нужно.

Две ладошки прижму

И по морю поплыву,

Две ладошки, друзья,

Это лодочка моя.

Паруса подниму

И по морю поплыву.

А по бурным волнам

Плывут рыбки тут и там.

Молодцы присаживайтесь на свои места .

Перед вами лежат тарелочки с краской у каждого своя краска , покажите мне свою ладошку, а теперь окуните свою ладошку в тарелочку, вся ладошка должна поместиться в краске. Теперь этой ладошкой мы ставим печать на листочке . Вытрем как следует ладошки об салфеточку. Перевернем листок пальчиками вниз.

Вот такие у нас получились осьминожки! А теперь покажите мне большой пальчик.

Этот большой пальчик на палитре окунаем в белую краску и ставим два глаза.

Вытираем пальчик об салфеточку.

А сейчас погрозите мне своим указательным пальчиком. Вот так! Окуните свой пальчик в краску розовую. Поставим печать вот здесь – это будет носик.

А теперь покажите мне самый маленький пальчик на вашей ручке-мизинчек. Окунем его в черную краску и оживим глазки. Поставим печать прямо в белые кружочки. Вот теперь осьминожки посмотрели на нас своими глазками.

Вот ребята, осьминожков мы нашли, ну вот они и очутились дома .

(меняю картинку грустного папы на веселого)-Посмотрите ребята, а папа осьминог улыбается. Теперь папа какой? (веселый, счастливый, радостный). А вот и мама

вернулась, посмотрела-все в порядке и улыбнулась(выставляю картинку мамы). Тише ребята! Мне кажется папа нам что-то говорит(прислушиваемся), ребята, папа говорит вам большое спасибо за помощь.

Ну а теперь нам пора возвращаться на сушу но для этого нам надо выполнить еще одно морское задание нам надо показать обитателей морского дна

Игра «Море волнуется, раз»

Дети садятся на подводную лодку (на стулья) и появляется картинка суши .

А я ребята вам скажу, вы не только настоящие художники, вы еще и молодцы, вы сегодня совершили хороший поступок- помогли папе найти своих деток. Спасибо вам ребята.

Занятие № 11 (февраль).

Тема: «Жили у бабуси».

Техника: рисование ладошками.

Задачи:

- Продолжать учить детей использовать ладонь, как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями.
- Развивать чувство цвета, объемности композиции, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность;
- Воспитывать нравственное отношение к птицам домашним через изображение их образов в нетрадиционных техниках;
- Формировать навыки здорового образа жизни.

Материал: поролон, гуашь белого, серого, красного, черного цветов, кисть (№ 2), ватные палочки, кисти, салфетки, вода для мытья рук, полотенца, листы бумаги, декорации к обыгрыванию сказки; шапочки с изображением серых и белых гусей, костюм бабушки, листы с изображением озера.

Ход занятия:

1. Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои».

Вот, помощники мои

Их как хочешь поверни.

1,2,3,4,5

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать расхотели.

Наш мизинчик хочет спать,

Безымянный – прыг в кровать,

Средний пальчик прикорнул,

Указательный заснул,

и большой давно уж спит.

Кто у нас еще шумит?

Наш мизинчик хочет спать,

Безымянный лег в кровать,

Средний палец прикорнул,

Безымянный уж заснул.

И большой давно уж спит.

И никто уж не шумит.

Утро ясное придет,

Солнце красное взойдет.

Наши пальчики проснутся

За работу вновь возьмутся.

2.Беседа:

-Какие ловкие и веселые у нас пальчики!

-А что они умеют делать еще? Для чего они нужны?

(пальчики могут рисовать, лепить, помогать нам держать ложку, играть на музыкальных инструментах),

Сегодня наши пальчики, а точнее наши ладошки помогут нам рисовать.

3.Загадывание загадки:

Длинная шея,

Красные лапки,

Щиплет за пятки,

Беги без оглядки.

Щиплет, гогочет, ущипнуть меня хочет.

Я иду, не боюсь,

Кто же это? Это... (гусь).

Правильно, домашние и дикие гуси ходят стайкой к воде, а накупавшись, любят пощипать травку на лужайке. Но попытайтесь подойти к стае гусей – и сразу услышите: «га-га-га, га-га-га».

-Как вы думаете, что они говорят? – Так они защищаются от своих врагов.

4.Прослушивание песни «Два веселых гуся».

Ребята, а вы знаете эту песню? (да),

Правильно, а сколько у бабушки было гусей?(два),

А какого цвета были гуси?(серый и белый),

А давайте сделаем так, чтобы у бабушки была целая стая гусей?

6.Показ картины.

Ребята, вы уже знаете, что гуси очень любят плавать. Посмотрите, у меня на листе нарисовано озеро, где любят плавать гуси. Наши гуси погуляли немного и хотят поплавать в озере. Давайте с вами нарисуем, как гуси плавают. А рисовать нам помогут наши ладошки.

7.Рассказ воспитателя.

Подойдите к столу, посмотрите, у нас есть гуашь – серая и белая, ей мы будем рисовать гусей. Те ребята, у которых шапочка серого гуся будут рисовать серой гуашью, а те ребята, у которых шапочка белого гуся – белой гуашью.

Сначала мы наносим поролоном гуашь на ладонь, затем отпечатываем ладонь на листе.

8.Выполнение работ детьми.

Молодцы, давайте помоем руки и немножко поиграем.

9.Физминутка.

Гуси – вид домашней птицы

Ходят дружной вереницей.

(присев, идут за воспитателем)

Гуси – гуси

(Га-га-га!)

Хорошо вам?

(Да-да-да!)

Ну летите веселей,

На лужочек поскорей. (Бегут, размахивая руками).

Гуси важно зашагали,

Травку быстро пощипали, (Ходят по залу.)

Лापочки почистили, (Поднимают колени.)

Перышки стряхнули, (Машут руками.)

Сделали свои дела

И присели до утра. (Приседают).

Гуси-гуси! (Га-га-га!)

Хорошо вам? (Да-да-да!)

Ну, летите все за мной!

Посмотрите, какие красивые гуси у нас получились, но что-то, мне кажется, у них не хватает. Что-же?(глаза и клюва.)

Чтобы нарисовать глаз, мы возьмем ватную палочку, обмакнем ее в черную гуашь и оставим отпечаток – получился черный глаз.

А чтобы нарисовать клювик, мы возьмем кисточку, обмакнем ее в красную гуашь и тоже примакнем ее один раз к голове гуся вот здесь. Вот какой красивый красный клюв получился.

10.Выполнение работ детьми.

Теперь у нашей бабушки много гусей и ей будет веселей с такой большой стаей. Давайте порадуем бабушку и прочитаем стихотворения про гусей.

Посмотрите, ребята, какие красивые гуси получились у вас! Какого цвета гусей мы нарисовали? (серых,белых).

-А как у нас получились такие замечательные гуси? (дети показывают, объясняют технику исполнения изображения гуся).

-А как мы рисовали клюв и глаз? (ответы детей). Молодцы, ребята, у нас очень красивая стая из белых и серых гусей появилась на нашем озере.

Занятие № 11 (март).

Тема: «Стая птичек».

Техника: рисование ладошками.

Цели: Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой «принт» (печать); вызывать яркий

эмоциональный отклик на необычный способ рисования; подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом; развивать восприятие; воспитывать интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми.

Материалы: Лист бумаги большого формата белого цвета, кюветы или пластиковые ванночки с гуашевой краской, разведенной до консистенции жидкой сметаны, салфетки бумажные и матерчатые.

Предварительная работа: Рассматривание изображений птиц, уточнение представления об особенностях внешнего вида пернатых (птицы летают, у них есть крылья). Освоение техники «принт»(печать) – получение отпечатков пальчиков, тряпочек, ватных дисков, пробок, печаток.

Ход занятия:

Воспитатель показывает детям игрушечную птичку с раскрытыми крыльями и читает стихотворение А. Барто «Птичка»:

Дети изображают птичек, сидя на корточках

Воспитатель читает стихотворение:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко,

Подожди, не улетай!

Улетела птичка, ай!

После окончания слов дети –птички улетают, помахивая крылышками – руками.

Воспитатель прячет птичку и обращает внимание детей на лист бумаги, приготовленный для коллективной композиции. Сообщает, что это небо, по которому сейчас полетит птичка. Окунает ладонь в краску и ставит на бумаге сначала один отпечаток бумаги, затем смежно с ним – другой: «Это птичка, вот как крылышками машет, быстро-быстро летит!». Еще раз показывает способ создания изображения с помощью отпечатков ладоней: «Еще одна птичка прилетела. Весело птичкам. Летают, крылышками машут!».

Воспитатель вовлекает детей в экспериментирование с отпечатками ладошек.

Поочередно помогают детям окунуть одну или обе ладошки в краску и поставить отпечатки так, чтобы они соприкасались (крылышки птички). В конце занятия воспитатель читает детям стихотворение А. Толстого «Птичка»:

Птичка летает, Птичка играет, Птичка поет.

Птичка летала, Птичка играла, Птички уж нет.

Где же ты птичка? Где ты певичка? В дальнем краю

Гнездышко вьешь ты, Там и поешь ты песню свою!

По окончании работы воспитатель хвалит всех детей, уточняет какого цвета краску они использовали. Воспитатель предлагает им рассмотреть их композицию.

Занятие окончено.

Занятие № 12 (апрель).

Тема: «Поделись улыбкою своею».

Техника: рисование ладошками и пальчиками.

Цели:

Образовательные: продолжать рисовать в нетрадиционных техниках (рисование ладошками и пальцами), закреплять понятие отпечаток.

Развивающие: развивать память, речь, мышление, мелкую моторику рук, творческие способности, координацию движений.

Воспитательные: воспитывать интерес к художественному творчеству, желание помогать окружающим.

Раздаточный материал: Краски (гуашь), кисти – толстая для нанесения краски на ладошку, тонкая – для улыбки, лист А4, влажные салфетки, баночки с водой.

Методические приемы: Сюрпризный момент, игровая ситуация, беседа-диалог, физкультминутка, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

Ход НОД.

1. Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам в гости пришла Королева Красок. Только вот совсем не веселая она. Что случилось?

Королева. Да просто настроения нет, как не пытаюсь развеселить себя, ничего не выходит. А у вас такое бывает? (да)

Педагог. Ох, не нравится мне все это, нельзя так. Ты нам веселой нравишься. Ребята, может, мы постараемся развеселить Королеву, вдруг у нас получится?

Давайте с вами вспомним веселые дразнилки, может они развеселят нашу королеву.

Вображала хвост поджала

И под печку убежала,

А под печкой крокодил

Вображалу проглотил.

Чокли-мокли,

Чокли-мокли,

У тебя глаза намокли.

Если долго будешь плакать,

Ты лягушкой будешь квакать.

Ябеда-корябеда,
Зеленый огурец:
Никто с ним не играет,
Никто его не ест.

Жадина, говядина,
Пустая шоколадина,
Жадина, говядина,
Соленый огурец
На полу валяется,
Никто его не ест!

Королева плачет.

Педагог. Как же нам королеву развеселить? А придумала! Веселит людей улыбка, что может быть приятнее нее. Когда кто-то улыбается и смеется и самому становится весело. Давайте будем сильно, сильно улыбаться Королеве. Покажите, как вы это умеете. (Дети улыбаются, но Королева все равно грустная).

- Не получается! Наверное, мало наших улыбок, а давайте нарисуем много, много улыбок, тогда уж точно она не устоит перед нашими чарами.

2. Выполнение работы

Звучит песня «Улыбка»

Улыбки мы будем рисовать необычные, симпатичные. Для этого нам понадобятся наши красивые ладошки. Возьмем в руки кисточку. Наша кисточка любит «купаться».

Педагог «купает» кисточку в банке, сопровождает свои действия словами: «Буль, Буль, Буль» (дети повторяют действия воспитателя). Теперь причешем нашу кисточку, сделаем ей прическу (протираем о краешек стакана). Наша кисточка – озорница. Она очень любит танцевать. Педагог показывает в воздухе, как кисточка может идти прямо, слева направо; может кружиться – изображение круга, овала и т.д. Наша кисточка может оставлять за собой красивые разноцветные следы – красные, синие, зеленые. Давайте, вместе с вами накормим кисточку желтой краской и отпустим побегать по нашим ладошкам сверху – вниз, на каждый пальчик, не оставляем не закрашенных мест. Отложили кисточки и теперь аккуратно прикладываем ладошку к листу бумаги, прижимаем хорошенько, не двигаем ей, убираем и прикладываем еще в другом месте. Затем вытираем ладошку влажной салфеткой и снова берем кисточку, наносим зеленый цвет на ладошку, прислоняем в разных местах листа бумаги. Так разными цветами, пока лист не будет полностью закрашен разноцветными ладошками. Можно ладошки не вытирать после каждого цвета, а прямо так наносить другую краску, получатся смешанные цвета.

- Теперь хорошенько вытираем ладошки и приступаем к рисованию необычных смешных рожиц. Глаза и нос рисуем пальчиками. Окунаем подушечку пальца в краску и ставим на каждой ладошке глаза и нос. После этого кистью рисуем улыбки, губы.

3. Физкультминутка

Продолжается урок,

Пальцы прячутся в замок.

(пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок)

Мы с пальцами покружимся,

Мы с пальцами подружимся.

(ритмичное качание мизинцев)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем весело считать.

(поочередное касание пальцев обеих рук, начиная с мизинцев)

Раз, два, три, четыре, пять,

Пришло время отдыхать.

(Руки вниз, встряхнуть кистями.)

4. Итог занятия

- Ребята, посмотрите, улыбается наша Королева, смеется. Удалось нам поднять ей настроение? Как у нас это получилось? Чем мы сегодня рисовали? А давайте поднимем настроение нашим мамам и папам, показав эти замечательные улыбки. Похлопаем друг другу. Молодцы!

Занятие № (апрель).

Тема: «Помоги маме-курочке найти цыплят».

Техника: рисование методом тычка.

Цели:

Продолжать знакомить детей с новым способом рисования – тычkovание по контуру. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Воспитывать аккуратность. Закрепить знание цветов (жёлтый, красный, коричневый).

Оборудование:

Альбомный лист, гуашь желтая и коричневая, кисть тычковая, кукла «Бибабо», детская песенка «Цыплята».

Предварительная работа:

Рассматривание игрушки – курочки, чтение сказки «Курочка Ряба», стишков и потешек.

Ход занятия:

Входят дети, встают в полукруг. В изо – студию педагог вносит курочку (игрушку).

- Дети, кто пришел к нам в гости? (Ответы детей).

- Курочка, а почему ты грустная такая? Ребята давайте споём её песенку.

Звучит детская песня «Вышла курочка гулять».

- Дети, садитесь на свои места, а я расскажу вам, что же случилось у курочки.

Дети рассаживаются за столы.

- А случилось вот что: пошла курочка гулять со своими цыплятами, и хотя она им наказывала: «Ко-ко-ко, не ходите далеко» они взяли и спрятались от своей мамы. «Куд – куда?» - спрашивала курочка-мама.

- Ребята, поможем курочке отыскать цыплят. Какие детки у курочки мамы по цвету? (Желтые).

- А если их потрогать, погладить, то какие они? (Мягкие, пушистые).

- Посмотрите на свои листочки, на них нарисован контур цыплят. А мы будем их раскрашивать. Поможет нам волшебная кисточка. Кисточка сегодня будет «танцевать» по контуру, будет прыгать вверх-вниз. (Показ педагогом).

- А теперь возьмите тычковую кисть и покажите, как она будет прыгать. Наберите на кисть жёлтую краску и начинайте раскрашивать контур цыплят. Кто закончил, промойте кисти и положите на баночку.

- Чего не хватает цыплёнку, чтобы он мог бегать по траве, смотреть и петь песенки? (ответы детей)

- Конечно, нужно дорисовать лапки, глаза и клюв. Возьмите тонкую кисть, наберите коричневую краску и дорисуйте деткам цыплятам клюв, глаза, лапки.

- Ну а теперь наша курочка довольна? Мы нашли твоих цыплят.

- Курочка благодарит вас за то, что помогли ей найти деток, и говорит вам спасибо!

- Какие цыплята получились у вас красивые, пушистые, жёлтенькие. Все вы очень постарались сегодня.

- Курочка приготовила вам сладкий сюрприз. Занятие окончено. Спасибо.

Занятие № 13 (май).

Тема: «Праздничный салют над городом».

Техника: рисование восковыми мелками и акварелью.

Цели: учить детей передавать впечатления о праздничном салюте. Рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе.

Закреплять умение заполнять весь лист изображением. Придумывать свой салют.

Закрашивать акварелью, без просветов чёрный фон ночного неба большими, широкими движениями, используя кисть № 5. Развивать творческое воображение, фантазию.

Воспитывать аккуратность, зрительную память и зрительное внимание.

Материал: восковые мелки, акварель, кисти, фотографии, образцы с изображением салюта в ночном небе, 1\4 ватмана, грамзапись песни «День Победы».

Ход НОД:

Воспитатель: сегодня мы будем рисовать одно красочное зрелище, которое вы часто наблюдаете, а какое, вы узнаете, отгадав загадку.

Загадка:

Вдруг из чёрной темноты

В небе выросли кусты.

А на них то голубые

Розовые и цветные

Распускаются цветы

Небывалой красоты.

И все улицы под ними

Тоже стали все цветными.

Как назвать же их скажи

Эти яркие цветы?

Дети: салют.

Воспитатель: а что же такое салют? И где вы его видели?

Дети: это цветные огоньки фейерверка. Его мы видим в ночном небе в праздничные дни над центральной площадью.

Воспитатель: сегодня вы будете распорядителями салюта. Вы сами придумайте свой праздничный салют, какой бы вам хотелось увидеть в ночном небе нашего города. И кто знает, может, когда ни - будь, мы увидим именно его в праздничном ночном небе нашего города.

Обратите внимание на иллюстрации и фотографии разных видов салюта. Какой формы он бывает?

Дети: Он бывает в виде шаров, астр, вьющихся лент, распустившихся цветов, различных завитков, змеек, звёздного дождя, ленточек.

Воспитатель: посмотрите внимательно на столы. У вас необычные карандаши. Они восковые. Вы ими нарисуете СВОЙ салют, а я покажу в конце занятия - волшебство. Но не забудьте, весь лист должен быть заполнен салютами, без просветов и пустот.

1, 2, 3, 4, 5

Начинаем рисовать.

Работа начинается

Ротик закрывается.

(дети выполняют работу, педагог делает небольшие подсказки советы) .

Рисовали, рисовали

Карандашики устали,

А сейчас мы их возьмём

И в коробочку кладём.

1, 2, 3, 4, 5

Начинаю колдовать!

Краску чёрную беру

И салют ваш зачерню!

(берёт кисть и закрашивает акварелью салют – образец)

Воспитатель: краска не закрашивает волшебные восковые карандаши! Она с них скатывается! И появляется праздничный салют в ночном небе! Хотите попробовать?

Дети: да!

(берут кисти и закрашивают акварелью свой рисунок, краска скатывается с карандашного рисунка, чем изумляет детей)

Воспитатель: какой праздник 9 МАЯ мы будем отмечать?

Дети: День победы.

Воспитатель: праздничным салютом люди отмечают победу наших солдат над фашистской Германией. Он самый красочный и знаменательный. Давайте выставим наши работы и полюбуемся салютом. (звучит песня «День Победы», дети выставляют свои работы и рассматривают обсуждая интересные «находки») .

Занятие № (май).

Тема: «Носит одуванчик желтый сарафанчик».

Техника: метод тычка жесткой полусухой кистью.

Цели:

Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жесткой полусухой кистью; закрепить названия основных цветов (желтый, зеленый); развивать эстетические представления.

Оборудование:

Картинки с изображением одуванчика.

Желтая гуашь, тонированные зеленым цветом листы бумаги, оборудование для рисования.

Предварительная работа:

1. Наблюдение за одуванчиками.

Ход занятия:

Весна окончательно вступила в свои права, и как бы не злилась зима, ее время закончилось. Часто весну называют цветущей порой. Как вы думаете, почему?

Д: потому что все цветет, начинают появляться цветочки

В: давайте расскажем стихотворение, которое мы с вами хорошо знаем.

Уронило солнце

Лучик золотой.

Вырос одуванчик -

Первый молодой!

У него чудесный

Золотистый цвет,

Он большого солнца,

Маленький портрет!

Одуванчик одним из первых появляется весной, словно желтое солнышко в молодой зеленой траве.

Психогимнастика «Одуванчики»

(Проводится под музыку)

(дети садятся на корточки, глаза закрыты)

В: Представьте, что вы – маленькие одуванчики. Теплые солнечные лучи согрели землю. Вы – маленькие росточки, совсем слабые, хрупкие, беззащитные. Но вот пригрело весеннее солнышко, и маленькие росточки начинают быстро расти. Ваши листики подросли (руки наверх) стебель стал крепким (руки вниз, стоим прямо, вы

тянетесь к свету, к солнцу (руки наверх). Как хорошо! Вот на стебле появился маленький бутон (изображаем бутон). Он растет, набухает, и, наконец, разворачивает лепестки (ладошки в стороны). Сначала лепестки кажутся немного помятыми, но вот они распрямились, и все вокруг увидели пушистый желтый цветок (показываем бутон, похожий на солнышко. Мы видели с вами одуванчики много раз, а теперь рассмотрим этот цветок на картинке. На ней одуванчик изображен крупным, большим, поэтому мы сможем лучше его рассмотреть. (Показ картинки) .

В: Как называется этот цветок?

Д: одуванчик

В: Покажите, где у него листочки, стебель, цветок, корешки. Какого цвета его листья и стебель?

Д: зеленого

В: Цветок?

Д: желтого

Одуванчик так любит солнышко, что не отводит от него взгляда – поворачивает вслед за ним свою головку-цветок.

Давайте глазками посмотрим, как одуванчик смотрит вслед за солнышком.

Гимнастика для глаз «Солнышко и одуванчик»

Взойдет утром солнышко на востоке – одуванчик на восток смотрит.

В полдень поднимется солнышко высоко-высоко – одуванчик поднимет головку кверху.

К вечеру солнышко начнет снижаться к закату – и одуванчик свой взгляд вслед за ним опускает и свой цветок закрывает.

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Одуванчик вырос на поляне,

(Соединить руки, изображая «бутон»)

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Раскрыть руки, разжать пальцы)

Всем лепесткам красоту и питание

(В ритм словам раздвигать и соединять пальцы)

Дружно дают под землей корешки!

(Соединить руки тыльными сторонами, пошевелить пальчиками – «корешками»)

В: Ребятки, Пчелка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы еще нигде не расцвели. Пчелке так хочется нектара попробовать. Вот она к нам и прилетела, но прилетела она к нам не одна, со своими друзьями – пчелками. Ребята, пчелок много, цветов один. Насекомым так хочется цветочного нектара. Где нам его взять?

Д: Нарисовать.

В: Пройдите за столы. Перед вами лежит зеленая полянка, на ней мы будем рисовать одуванчики.

Я беру кисточку, окунаю ворс кисточки в краску, лишнюю краску снимаю об край баночки, затем беру кисточку прикладываю всем ворсом и убираю, и так по кругу. (кто быстро нарисовал, сказать чтоб еще рисовали)

Кисточки сполосните, высушите салфеткой и положите на подставку. А теперь наши цветы мы отнесем на полянку. Вот сколько цветов выросло на нашей полянке. Пчелка радуется, говорит вам спасибо.

Стали краски вдруг – цветами,

Озарили все вокруг!

В новом желтом сарафане

Одуванчиковый луг.

Конспект занятия по аппликации в группе раннего возраста на тему : «Цветочек»

Цель : учить детей выполнять аппликацию по заданному образцу, аккуратно приклеивать детали

Задачи:

1. Образовательные:

-учить составлять цветочек из готовых элементов , учить располагать лепестки (*кружочки*) вокруг середины

-закреплять знания цветов(зелёный, красный, желтый, синий)

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук

3. Воспитательные:

-воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы

Оборудование и материалы: цветной картон в половину альбомного листа с наклеенным стебельком, листьями; лепестки (*кружочки : желтые, красные, синие, голубые*), клей - карандаш, салфетка.

Предварительная работа:

- рассматривание картинок с различными цветами.

-беседы с детьми о цветах

Ход занятия :

Воспитатель: Ребята, присаживаемся за столы. Смотрите, что я сегодня вам принесла. Вы знаете что у меня в руке?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, ребятки – **цветок**. Давайте внимательно его рассмотрим, что у цветочка есть, из каких частей он состоит?

(Процесс рассматривания детьми **цветка** и названия его частей с помощью воспитателя).

Мы с вами сегодня наклеим цветочек на картон. Давайте с вами все вместе произнесём волшебные слова, чтобы наш цветочек расцвёл.

Пальчиковая гимнастика:

Утром рано он закрыт,
Но к полудню ближе
Раскрывает лепестки, красоту их вижу.
К вечеру цветок опять закрывает венчик,
И теперь он будет спать
До утра, как птенчик.

(Кисти рук плотно сомкнуты. Ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных кисти рук напоминают бутон. Кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок. Пальцы сомкнуты, образуя закрывшийся цветок. Кисти рук возвращаются в исходное положение. Кладут кисти рук под щеку, имитируя сон).

Воспитатель показывает детям аппликацию и объясняет, как наклеить лепестки вокруг середины. Предлагает сначала разложить лепестки, а потом наклеить их. Дети выполняют работу.

Воспитатель помогает в работе по просьбе детей.

В конце занятия дети рассматривают работы друг друга, и воспитатель хвалит всех детей.

Конспект занятия по рисованию пальчиками в группе раннего возраста «Снегопад»

Цель: создать условия для **рисования пальчиками** (*окунуть в краску пальчик и ставить отпечаток*); продолжать знакомить детей с явлением природы - Снегопад; развивать мелкую моторику рук, память, воображение.

Предварительная работа: наблюдение за **снегом на прогулке**; рассматривание картинок; беседы; игры.

Оборудование: корзинка со снежинками; гуашь; листы бумаги синего цвета; влажные салфетки; лёгкая музыка танец снежинок.

Ход занятия:

Воспитатель показывает детям корзинку

Воспитатель: Ребята, по дороге в детский сад, я шла и посмотрите, что нашла. Что же это?

Дети: корзинка.

Воспитатель: Правильно, корзинка, а в ней, посмотрите снежинки лежат. Какие они красивые, легкие, пушистые.

Ребята, а вы знаете какое сейчас время года?

Дети: Зима!

Воспитатель: Правильно. А как определить, что наступила зима?

Дети: холодно стало, идет **снег**.

Воспитатель: Все вы правильно сказали! А давайте поиграем со снежинками!

Физ. минутка «Танец снежинок» под музыку

Воспитатель: молодцы ребята! Здорово поиграли! А теперь давайте присядем за столы и нарисуем снежок.

Сначала ребята посмотрите, как я это буду делать. Снежинки белые, поэтому я свой **пальчик** обмакиваю в краску белого цвета и прижимаю на лист бумаги. Снежинок должно быть много по всему листу.

А теперь попробуйте сами. *(Подхожу к каждому ребенку и помогаю.)*

После работы обязательно вытирайте ручки салфетками.

Воспитатель: ребята, посмотрите, какие красивые снежинки у нас получились!
Настоящий **снегопад**.

Дыхательная гимнастика «Подуем на снежинки»

Ребята, что мы с вами рисовали?

Дети: Снежинки.

Ребята, какого цвета **снег**?

Дети: белого.

Воспитатель: А чем мы с вами сегодня **рисовали**?

Дети: **пальчиками**.

Воспитатель: молодцы ребята! Все правильно ответили. Давайте еще раз посмотрим на наши снежинки. Красивые рисунки у вас получились

И мне тоже очень нравится наш **снегопад**!

Конспект занятия по рисованию поролоновой губкой во второй младшей группе «Одуванчики»

Цель: создать условия для рисования нетрадиционным способом - мятой поролоновой губкой.

Задачи:

Обучающая: Показать приём нетрадиционной техники рисования -поролоновой губкой.

Развивающая: Продолжать формировать у детей умение рисовать нетрадиционными методами

Воспитывающая: Формировать умение работать в коллективе; развивать творческие способности; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование: Белые альбомные листы с изображением ствола и листьев одуванчика; гуашь жёлтого цвета, поролоновая губка, салфетка; картинка с одуванчиками.

Предварительная работа: Чтение стихотворения «Одуванчик» О. Высоцкая ; рассматривание [одуванчиков на картинках](#).

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята наступило время года –весна. На улице ярко светит солнышко, тепло, птички прилетели. Появилась травка и цветочки. Сегодня мы с вами будем рисовать цветочки ,а чтобы узнать какие, отгадайте загадку.

Капли солнца спозаранку

Появились на полянке.

Это в жёлтый сарафанчик

Нарядился.

(Одуванчик)

Воспитатель: Правильно, это Одуванчик.

Воспитатель: Посмотрите на картинку, какой красивый цветочек. Давайте повторим, как он называется? (ответы детей) .Правильно, это одуванчик. А сейчас я вам прочитаю стихотворение про одуванчик.

О. Высоцкая

Уронило солнце

Лучик золотой.

Вырос одуванчик,

Первый, молодой.

У него чудесный

Золотистый цвет.

Он большого солнца

Маленький портрет.

Одуванчик похож на солнышко - такой же яркий, жёлтый. А давайте мы нарисуем, эти красивые одуванчики, а рисовать мы будем сегодня не кисточкой, а поролоновой губкой.

Воспитатель: А теперь смотрите внимательно, я покажу как мы будем рисовать одуванчик. Обмакиваем поролоновую губку в жёлтую краску, аккуратно прикладываем комочек к альбомному листу несколько раз, ещё набираем краску на комочек и рисуем. Посмотрите, получился жёлтый кружочек. (дети выполняют)

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, хорошо потрудились и посмотрите какие получились красивые одуванчики. Пальчики устали, давайте им поможем.

Пальчиковая гимнастика «Одуванчик»

Одуванчик вырос на поляне, (Соединить руки, изображая «бутон»).

Утром весенним раскрыл лепестки. (Раскрыть руки, разжать пальцы.)

В ритм словам раздвигать и соединять пальцы.)

Всем лепесткам красоту и питание.

Дружно дают под землей корешки! (Соединить руки тыльными сторонами, пошевелить пальчиками – «корешками»).

Вечер. Желтые цветки закрывают лепестки. (Плотно сжать переплетенные пальцы.)

Тихо засыпают, головки опускают. (Положить руки на колени.)

Воспитатель : Сегодня все нарисовали красивые одуванчики. И у нас получилась полянка из одуванчиков. Занятие подошло к концу.

Конспект занятия по рисованию (нетрадиционная техника)

Тема: «Деревья в снегу»

Цель – формировать умение передавать в рисунке зимнее дерево при помощи гуашевых красок и ватных палочек.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания детей о признаках зимы, сезонных изменениях в природе, связанные с зимним периодом;
- продолжать учить детей изображать дерево, точно передавая строение (ствол, ветви, ветки, веточки) и пропорции, показать способы изображения снега с помощью поролоновой губки.
- формировать умение создавать изображение зимнего дерева;
- продолжать развивать умение правильно располагать рисунок на листе;
- совершенствовать умение аккуратно пользоваться гуашью.

Развивающие:

- закреплять навыки рисования деревьев;
- развивать творческие способности детей;
- развивать внимание, память, мыслительные операции анализа и синтеза;
- развивать творческое воображение, логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней;
- воспитывать у детей желание передавать красоту зимней природы в рисунке;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность, наблюдательность.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций о зиме;
- беседы о зиме, чтение стихотворений, загадок;
- наблюдения на прогулке за сезонными изменениями в природе;
- предметное рисование дерева.

Материал к занятию.

Демонстрационный: иллюстрации с изображением зимних пейзажей, коробка-посылка, мягкая игрушка - зайчик.

Раздаточный: клеенки; альбомный листы голубого цвета; гуашь (коричневого и белого цвета); кисти; ватные палочки; тампон из салфетки для отпечатков на каждого ребёнка, стаканчики с водой; салфетки.

Ход НОД:

Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1. Мотивационная часть	
Воспитатель: Здравствуйте ребята, посмотрите к нам пришли гости давайте поздороваемся. Молодцы, теперь давайте подарим нашим гостям свои улыбки и хорошее настроение, и друг другу улыбнёмся. Воспитатель: Ребята, нам сегодня прислали посылку из леса, давайте посмотрим, что в ней. Но сначала надо отгадать загадку: <i>Наступили холода.</i> <i>Обернулась в лед вода.</i> <i>Длинноухий зайка серый</i> <i>Обернулся зайкой белым.</i> <i>Перестал медведь реветь:</i> <i>В спячку впал в бору медведь.</i> <i>Кто скажет, кто знает,</i> <i>Когда это бывает?</i> Воспитатель: Правильно, ребята, зимой заяц у нас меняет свою шубку на беленькую, медведь впадает в спячку, вода замерзает и превращается в лед. Ребята, а тут ещё одна загадка, если её отгадаете, узнаете, кто в посылке: <i>Комочек пуха,</i>	Дети стоят в линию и здороваются с гостями. Дети берутся за руки и улыбаются. Дети слушают воспитателя, отвечают на вопросы. Дети отгадывают загадку.

*Длинное ухо,
Прыгает ловко,
Любит морковку.*

2. Основная часть

Воспитатель (*достаёт из посылки зайку*): Не шумите, не пугайте зайчишку-трусишку. Он боится. Спросим у него, что с ним случилось, почему он к нам пришел?

Ребята, тут такая история. У зайчика в лесу есть друг медвежонок. Но вот только медвежонок зимой спит и зиму никогда не видел. А зайчику очень хочется, чтобы медвежонок знал, какая она Зима. Вам хочется ему помочь?

Давайте вспомним и расскажем с вами, что мы знаем о зиме, какая она бывает?

Воспитатель: А какой снег бывает зимой?

Воспитатель: Что бывает зимой?

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая картина у нас есть, что тут изображено? (*воспитатель показывает иллюстрацию зимнего леса*).

Воспитатель: Зимой очень холодно, падает снег, дует ветер. Покажите как вам бывает холодно. А деревьям так же как и людям, бывает холодно. Давайте вспомним с вами как выглядят деревья зимой? Деревья сбросили листву и стали голые. Когда людям холодно они надевают теплую одежду. А кто мне скажет, что может согреть деревья зимой?

Правильно, снег падает и укрывает деревья. Зимой всё белое, потому что снег укутал деревья, кусты, поля. Давайте вспомним стихотворение о зиме:

*Белый снег пушистый в воздухе кружится,
И на землю тихо, падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.
Темный лес, что шапкой принакрылся чудной,*

(*Зайка шепчет на ушко педагога*).

Ответы детей: Зима бывает белая, снежная, холодная, красивая, морозная, пушистая, блестящая.

Ответы детей: Снег бывает липкий, пушистый, искристый, скрипучий.

Ответы детей: Зимой бывает снег, лед, сосульки, мороз, Новый год, елка, подарки.

Ответы детей

На деревьях нет листьев, снег покрывает ветви деревьев

Снег.

Ответы детей

Дети предлагают нарисовать картину и подарить

Дети выполняют физминутку.

Ствол

Большие ветки, которые тянутся вверх к солнышку

дети шагают на месте

руками лепят снежки

имитируют движения

грозят пальчиком

И заснул под нею крепко, непробудно...

Что это за шапки на деревьях?

Воспитатель: Ребята, заяка просит подарить ему картину. Как же быть? Что делать? У нас второй такой нет. А заяка хочет, чтобы медвежонок не только услышал, какой лес зимой красивый, но и увидел. Ребята, что нам делать?

Воспитатель: Какие вы сообразительные! Давайте с вами сами нарисуем медвежонку зимний лес, а когда он весной проснётся, заяка передаст ваши работы, медвежонок увидит зиму и обрадуется.

Только сначала выполним физкультминутку:

На полянку, на лужок

Тихо падает снежок,

Кружатся снежинки -

Белые пушинки

Полетели, понеслись

И под ёлку улеглись.

Тихо спят снежинки -

Белые пушинки.

Воспитатель: Пойдемте, ребята, за столы и нарисуем для медвежонка зимний лес. А ты, зайчик, садись вместе с нами и посмотри, как детки стараются.

Дети садятся на стульчики.

Практическая часть.(звучит музыка)

Воспитатель: Сегодня мы с вами будем рисовать зимнее дерево. И мы поможем деревьям потеплее одеться в тёплые, снежные шубки.

Посмотрите, какой рисунок получился у меня – здесь изображено дерево, на которое тихо падает снежок. (*Показ готового рисунка*). Мы с вами сейчас попробуем нарисовать такой же рисунок. Я буду рисовать вместе с вами (*рассказ воспитателя сопровождается показом*).

Давайте вспомним, как рисовать дерево? (*на доске висит*

прыжки вверх

приседают

наклон

топают

Дети приступают к рисованию ватными палочками и тампонами, воспитатель помогает.

поэтапное рисование дерева). Что рисуем сначала?

Ствол начинаем рисовать с макушки, кончиком кисточки, потому что макушка тоненькая, а книзу ствол утолщается и мы, спускаясь вниз постепенно нажимаем на кисточку. Затем всем ворсом кисти мы закрашиваем ствол дерева.

Потом, что рисуем? Чем ближе к верхушке дерева, тем ветки короче. Ветки находятся на разном расстоянии. Затем кончиком кисти рисуем мелкие веточки, которые отходят от больших. Вот и готово наше дерево. Кисточку нужно тщательно промыть в стаканчике с водой и положить на салфеточку.

Ребята, пускай наши деревья пока подсохнут, а мы с вами немного отдохнем.

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре

Мы с тобой снежок слепили.

Круглый, крепкий, очень гладкий

И совсем, совсем не сладкий.

Раз – подбросим,

Два – поймаем

Три – уроним

И.... ломаем.

Дети садятся за столы.

Теперь будем укрывать ствол и веточки снегом, но необычным способом. Снег мы сегодня попробуем нарисовать с вами ватными палочками (*рассказ воспитателя сопровождается показом*). Я макаю ватную палочку в краску, но только не всю, а кончик. Снег лежит на ветках и стволе дерева, где-то много, где-то мало. Кончилась краска, обмакнула опять палочку и продолжаю рисовать. Можно нарисовать ещё сугробы. Сугробы мы будем рисовать тампоном. Берем большой тампон из салфеток за «хвостик» опускаем его в белую краску а теперь, посмотрите, делаем отпечатки тампоном. Снежок рисуем отпечатками. Тогда получится настоящая зима.

Посмотрите, что у меня получилось.	
3. Рефлексия	
Посмотрите, как много деревьев у нас получилось! Как вы думаете, как сейчас чувствуют себя наши деревья? Все деревья укрыты снежком. Снег лежит везде на земле и на деревьях. Настоящий сказочный зимний лес! Каким необычным способом мы с вами сегодня рисовали снег? Что вам больше всего понравилось? Зайка теперь не только расскажет, но и покажет медвежонку, какая она — Зима. Пока будут сохнуть наши картины, зайка у нас погостит. Вы покажите ему, как надо убирать за собой рабочее место.	Им тепло, уютно. Они стали еще красивее Ответы детей.

Конспект занятия с детьми раннего возраста по нетрадиционному рисованию

«Бусы для Кати» с применением современных технологий.

Цель: создать условия для умения рисовать с использованием нетрадиционной техникой рисования.

Задачи:

Образовательные:

вызвать интерес к процессу рисованию как деятельности; продолжать формировать умение рисовать пальчиками бусины, располагая их на «нити» под словесное сопровождение «поставили – убрали»; продолжать закреплять знания четырех цветов, побуждать называть их.

Воспитательные:

воспитывать доброжелательное отношение к кукле, помогать ей.

Развивающие:

Развивать внимание, речь.

Материал: гуашь четырех основных цветов, листы бумаги с изображением нити для бусинок на каждого ребёнка» влажные салфетки, бусы, бусины, верёвочки для нанизывания бусин, кукла Катя.

Ход занятия:

1. Игровой прием: в гости приходит кукла Катя. Давайте с ней поздороваемся. Катя плачет, выясняем, у нее порвались бусы.
2. Рассматривание и обследование бус (форма, цвет).
3. «А вот такие красивые бусы мы нарисуем для куклы Кати, чтобы она не расстраивалась» - показ готового образца.
4. Я вам сейчас покажу, как рисовать бусинки. Посмотрите, у меня на листе нарисована только верёвочка, а бусин на ней нет. Я их нарисую. Для этого я обмакну палец в краску и прижму его к бумаге, прямо к верёвочке. Говорю: «поставила- убрала». Вот и получилась бусина. Рядом на верёвочку я одену еще одну бусину, потом ещё одну и ещё одну. И всё время повторяю: «поставила-убрала». И так на всю верёвочку. Вот и получились бусы. Я нарисовала красные бусы, потому, что краска у меня красная. А теперь вы нарисуйте бусы.
5. Пальчиковая гимнастика.

Катя каши наварила,

Катя кашей всех кормила.

Положила Катя кашу

(сгибают и разгибают кулачки)

Кошке – в чашку,

Жучке – в плошку,

А коту – в большую ложку.

В миску курицам, цыплятам

И в корытце поросятам.

(загибают по одному пальчику)

Всю посуду заняла,

Всё до крошки раздала.

(сгибают и разгибают кулачки)

6. Самостоятельная творческая деятельность детей. Под словесное сопровождение «поставили-убрали» дети пальчиками рисуют бусины.

После рисования дети вытирают руки влажными салфетками.

- Посмотри, Катя, что дети нарисовали для тебя. Воспитатель выкладывает работы детей, приглашает Катю полюбоваться.

7. Дидактическая игра «Бусы»

- Сколько у нас бусинок? - Правильно, много. Все бусинки одного или разного цвета? (разного). Дети собирают бусы, дарят Кате. Катя благодарит детей и уходит.

8. Итог занятия : - Арина, что ты нарисовал? А ты, Варя, а ты Ярослав? Для кого ты нарисовала бусы Кира? Какого цвета твои бусы Дима? А твои, Марта? Какой формы бусины? На что они похожи? Сколько бусинок ты нарисовал? -Молодцы ребята, все старались.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ТЕМА: «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

(РИСОВАНИЕ НА МАННОЙ КРУПЕ)

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие;
2. Познавательное развитие;
3. Речевое развитие;
4. Художественное эстетическое развитие;
5. Физическое развитие.

Цели и задачи непосредственно-образовательной деятельности

Развивающая:

- развитие познавательных процессов, саморегуляции сенсорно-перцептивной сферы, творческого потенциала;
- знакомить со свойствами сухой манной крупы «Снежный ветер»;
- учить регулировать глубокий вдох и выдох при работе с трубочками для коктейля;
- развивать мелкую моторику рук.

Образовательная:

- упражнять в чётком звукопроизношении;
- учить рисовать линии, точки и круги на манной крупе указательным пальцем;
- расширять словарный запас (сыпучая, лёгкая).

Воспитательная:

- воспитывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми;
- следить за правильной осанкой детей во время работы за столом.

Предварительная работа:

- наблюдение за ветром, метелью, снегопадом;
- рассматривание иллюстраций в книгах и журналах;
- рисование линий, кругов, простых фигур на листе бумаги, на манной крупе, в воздухе-пальцами «Клубочки», «Солнышко», «Домики», «Машины».

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: солнышко, ветер, снежинка.

Раздаточный: подносы с манной крупой.

Методы и приемы:

Наглядный: показ и демонстрация таблицы;

Словесный: художественное слово, беседа, рассказ, вопросы, пояснение, стихи, музыка.

Игровой: Физкультминутка, пальчиковая игра, дыхательная гимнастика, танец снежинок.

Организованная образовательная деятельность

Воспитатель: Дверь открою. Палочкой волшебной помашу. В гости к нам снежинку приглашу.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые снежинки лежат у вас на ладонях.(Бумажные снежинки)

Дыхательное упражнение «Снежинка».

Большая снежинка (Держат снежинку на ладошке)

Лежит на ладошке

На эту снежинку

Подуем немножко.

Подули тихонько - (дуют потихоньку, чтобы снежинка не слетала с ладошки)

Снежинка лежит,

Подули сильнее – (дуют сильно, чтобы снежинка слетала с ладошки)

Снежинка летит.

Дети садятся на ковер.

Воспитатель: Сейчас я Вам расскажу сказку.

Жили-были три друга: ветер, снег, солнце. Озорной ветре увидел внизу снежное море, подлетел поближе и стал на него дуть: «Уфф-уфф!». Снежное море улыбнулось ветру и поприветствовало его: «чух-чух-чух!!! Прекрасный наступил день. Ветер стал летать над снежным морем.»

Воспитатель: Дети, подуем, как ветер, и поприветствуем его, как это сделало снежное море.

Дети вместе с воспитателем произносят: «Уффф-уффф!», «Чух-чух-чух!»

Воспитатель: Сегодня мы с вами научимся делать снежный ветер, только вместо снега будет манная крупа. Но сначала разомнемся. (Дети вместе с воспитателем выполняют артикуляционное упражнение «Трубочка»).

Медленно наберите воздух через нос. Щечки не надувайте, вытягивайте губы трубочкой и дуем.

Садимся за столы.

Воспитатель: Сейчас я Вам покажу, как дует снежный ветер (объяснение сопровождается демонстрацией).

В правую руку берем снежинку, подносим её к подносу с манной крупой, слегка прикасаемся к снежинке и тихо дуем в неё. Получается ветер, который поднимает и кружит снежинки.

Воспитатель: И так, ветер подул на снежное море и стал снежным ветром. Снежный ветер на снежное море и стал снежным ветром. Снежный ветер и снежное море стали большими друзьями. И вот появилось солнце. Давайте с ним поздороваемся и поиграем. Пальчиковая игра «солнышко».

Утром солнышко встает (руки медленно поднимаем)

Выше, выше, выше.

К ночи солнышко зайдет (руки медленно опускаем)

Ниже, ниже, ниже.

Хорошо, хорошо солнышко смеется (хлопаем в ладошки)

А под солнышком нам всем весело живется.

Воспитатель: Солнце залило всю землю ласковым светом, стало играть со снежинками. Оно направляло свои лучи на снежинки (а снежинки рассыпались блестящими бусинками). Давайте мы тоже нарисуем блестящие бусинки.

Дети: (рисуют указательным пальцем на манной крупе кружочки).

Воспитатель: Слушайте сказку дальше

Солнце и снег заигрались и забыли о ветре. Он рассердился и стал дуть сильнее. Покажем, как ветер сердится, сильно подуйте.

Дети: Фоно логопедическое упражнение «Вьюга»:

За окном бушует вьюга:

У-у-у! У-у-у! (произносят громко)

Потихонечку крадется:

У-у-у! У-у-у! (произносят тихо)

Кружит вьюга, воеет вьюга

У-у-у! У-у-у! (произносят громко)

Воспитатель: (продолжает сказку) Солнце испугалось.

Закрыло глаза.

Ветер дул не переставал, началась метель:

«Вы сейчас не мальчики,

Вы сейчас не девочки,

Все в снежинки превратились

В легкие-пушинки»

(выходят из-за столов на ковёр).

Дети с воспитателем кружатся под аудиозапись песни «Снег-снежок» сл. Е. Макшенцовой.

1. Снег-снежок, снег-снежок,

Белая метелица (бегут друг за другом)

Снег-снежок, снег-снежок

По дорожке стелится (качают руками влево-вправо)

2. Снег-снежок, снег-снежок,

Замело дорожки (бегут друг за другом)

Снег-снежок, снег-снежок

Тает на ладошке (вытягивает руки вперед)

3. Мы налепим снежков,

Вместе поиграем (лепят снежки)

И друг в друга снежки весело бросаем (бросают снежки).

Дети: затем садятся за столы.

Воспитатель: Ветер нагнал снежные тучи, и начался снегопад. Мы можем сами сделать снегопад (объяснение сопровождается демонстрацией). Берем ложкой «наш снежок» - манную крупу с подноса и насыпаем в сито. Посмотрите, как падает снег, получился снегопад, а сейчас пусть каждый из вас сделает снегопад над своим снежным морем.

Снег идет, снег идет

Снег по свету бродит.

И откуда он идет

И куда уходит?

Снегопад, снегопад

Белый лес, белый сад.

Дети изображают снегопад из манной крупы. При необходимости воспитатель помогает.

Воспитатель: (продолжает сказку) Опомнился ветер, стало ему стыдно, что он так рассердился, спрятался он в дупло. Метель улеглась и снегопад закончился. Солнце засияло ярче прежнего. Снежное море стало тихим и ровным. И мы с вами рисуем солнышко на снежном море.

Дети рисуют:

Мы рисуем на крупе

Словно мелом на доске

Просто пальчиком черчу

Всё что только захочу

Места здесь – для всех ребят!

Все рисуют, все творят!

Солнышко всем посветило своими лучиками, даже улыбнулось.

Воспитатель: Вот и закончилась наша сказка.

Ветер, снег и солнце стали большими друзьями.

А кто Вам понравился больше всех:

Ветер или снег или солнце.

Ответы детей.