

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад № 13»
городского округа – города Галича

Опыт работы по теме:

«Воспитание юного читателя»

(срок реализации с 2020 года – 2025 год)

воспитателя высшей квалификационной категории
Румянцевой Елены Константиновны

г. Галич
2024 г.

Содержание

1. Описание опыта.

2. Аннотация опыта.

3. Приложения:

1. НОД «Работа с литературным произведением Е.Чарушин «Про зайчат»» II младшая группа

2. НОД «Работа с литературным произведением Е.Пермяк» средняя группа

3. НОД «Работа с литературным произведением. Сказка «Крылатый, мохнатый, да масляный». старшая группа

4. План работы над проектом «Детям о природе. Творчество М. Пришвина» средняя группа

5. Мастер – класс. «Создание пластилиновой картины на основе прочитанных произведений М. Пришвина.

6 Развлечение «На лесной полянке» средняя группа

7. Литературная гостиная с родителями « Лучшая мама»

8. Литературный вечер «Любимые сказки Дедушки Корнея»

9. Выступление на педагогическом совете « Приобщение к книге: опыт реализации проектной модели»

10 Презентация «Развивающая среда как средство ознакомления с художественной литературой»

Описание опыта.

Тема: «Воспитание юного читателя».

План.

I. Введение.

II. Основная часть.

1. Условия для организации предметно - развивающей среды.
2. Принципы.
3. Средства.
4. Методы и приёмы.

III. Заключение.

IV. Литература.

V. Приложение.

Детская книга при всей ее внешней простоватости — вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны ее вершины. Удивительное искусство — детская книжка.

А. Токмаков

Актуальность данной темы обуславливается тем, что в настоящее время общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников, таких как телевидение и компьютеры, таким образом, фактически сводится к минимуму такой вид деятельности как чтение художественной литературы. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, ведь из-за нехватки психо – эмоционального общения с взрослыми и сверстниками у детей появляются ложные представления об общении между людьми как таковым.

Именно в детском саду начинает складываться начитанность.

По словам В.А. Сухомлинского, чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка.

Поэтому чтение художественной литературы направленно мною на достижение **цели** : Приобщение детей и родителей к книжной культуре, воспитание грамотного читателя, через решения следующих **задач** :

- развитие интереса к художественной литературе;
- формирование умения слушать и понимать художественный текст;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

В дошкольном возрасте маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для детей становятся родители и воспитатели. Часто ли мы задаем себе вопрос: « Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлеет в его необъятной, открытой, уязвимой душе. Кто встретится на пути?» От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. От нас с вами зависит, как сложатся у ребенка первые «отношения» с книгой. Чтобы воспитать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с детьми и помогать осмысливать произведение.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Книга же, напротив, дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на детей. Перед педагогом стоит важная задача — каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Роль педагога состоит еще и в том, чтобы помочь родителям осознать ценность детского

чтения, как эффективного средства образования и воспитания дошкольников, интеллектуального ресурса их развития личности, как залог их жизненного успеха; активизировать работу родителей по пропаганде и развитию детского чтения в семье, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития.

Книга, прочитанная в детстве, навсегда оставит неизгладимый след в душе ребенка. Он знакомится с многообразием жанров художественной литературы – проза и поэзия, рассказы и сказки, пословицы, загадки, песенки, с русской и зарубежной классикой – с произведениями В.А Жуковского, А.С Пушкина, П.П. Ершова, Ш Перро, братьев Гримм, Х.К Андерсена, С.Я Маршака, К.И Чуковского.

Следует иметь в виду, что в современной дидактике содержание обучения определяется как явление, имеющее две тесно взаимосвязанные стороны. Первая из них — это тот учебный материал, который должен освоить ребенок. В данном случае таким материалом является детская художественная литература.

Второй стороной содержания литературного образования и воспитания дошкольника является формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы. Из чего складывается это умение?

1. Прежде всего, это умение представить, вообразить словесные картины, нарисованные писателем. Увидеть обстановку, действия героев, их внешность, поступки, взаимоотношения. И не только увидеть, но иногда и услышать звуки, почувствовать запахи, вкус. Услышать, например, чириканье воробьев, мяуканье кошки в сказке М. Горького «Воробышко» или почувствовать удивительный запах слив, заставивших маленького Ваню из рассказа Л. Толстого «Косточка» неотступно ходить мимо них и нюхать; почувствовать неодолимое желание попробовать сливу.

Воссоздающее воображение помогает читателю сделать чувственно ощутимыми (видимыми, слышимыми) выраженные словом образы литературы. От точности и яркости воссозданных образов во многом зависит глубина осмысления текста.

2. Другим важнейшим компонентом процесса восприятия литературного произведения является познавательная деятельность, в результате которой человек осознает воспринятое, проникает в смысл произведения, его идею. Понимание предполагает в читателе умение установить существенные связи в тексте, уяснить причины тех или иных событий. Центральной фигурой в литературном произведении является литературный персонаж. Ребенку необходимо увидеть и понять его действия, поступки, переживания, разгадать мотивы этих поступков, причины переживаний. Понять литературное произведение — это значит проникнуть и в его образный строй, приобрести «навыки чтения приемов изображения» (О. И. Никифорова).

3. Наконец, важным моментом деятельности восприятия является эмоциональный отклик на литературное произведение. Для того чтобы полноценно воспринять литературное произведение, необходимо его эмоционально пережить, «заразиться» им. Специфика познания литературного произведения заключается в том, что ребенок-читатель активно внутренне содействует героям и переживает с ними все происходящие события. Он внутренне как бы проживает жизнь героев,

относится к ним личностно — любит одних, презирает и ненавидит других. Проживая жизнь героев — и Вани из «Косточки», и льва, потерявшего единственного друга — собачку, и хозяйственного Чука, и мечтательного Гека, и желторотого Пудика, и верной Аленушки, и мальчика-грязнули из «Мойдодыра», и озорного, деятельного Буратино, и многих, многих других. — ребенок вбирает, присваивает их духовный опыт, и этот опыт, воплощенный в образах, точно соответствующих сознанию малыша, становится для него собственным, личным, начинает влиять на его действия и поступки.

Для осуществления этих задач необходимы следующие условия:

1.Профессиональная компетентность воспитателя.

От профессионального уровня педагога зависит умение воспитать читателя в ребёнке, для этого я должна:

- проявлять интерес к книге;
- показать значимую роль книги в жизни человека;
- знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста;
- уметь интересно беседовать при анализе произведения.

Для повышения профессионализма необходима система в работе. Прежде всего, постоянное:

- самообразование (овладение передовым опытом, изучение опыта, изучение развивающих методик).
- посещение методических объединений города, курсов повышения квалификации.
- посещение организованных просмотров педпроцесса и взаимопроверок в детском саду.

2.Тематическое планирование образовательного процесса.

3.Новизна содержания и разнообразные формы работы с детьми.

4. Изучение, что и, главное, как читать дошкольникам, чтобы разбудить в них читателей.

Проблема отбора книг для детского чтения — одна из самых важных и сложных проблем литературоведения, психологии и педагогики. Издавна велись и до сих пор не прекращаются споры о том, что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения: какие темы и жанры должны занять главенствующее положение, какова специфика влияния детской книги на личность ребенка; допустим ли психологизм в детской книге; какое количество литературных произведений должен узнать ребенок на протяжении дошкольного возраста; что представляет собой детская «начитанность», что должно войти в круг обязательного чтения ребенка-дошкольника и др.

Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребенка, на формирование его литературного опыта на важном этапе — этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге: интереса и любви или равнодушия. Интерес к книге, возникший в ранние годы, поможет ребенку в дальнейшем, когда он будет осваивать технику

самостоятельного чтения, преодолеть все трудности ради того, чтобы испытать радость открытия нового.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Я вижу, как проживают в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт. Таким образом, путем правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, на формирование его духовных ценностей.

Итак, отбор книг в моей работе играет важную роль в формировании личности маленького читателя.

Детская литература сегодня богата по составу и содержанию. В нашей стране для детей издаются произведения устного народного творчества русского народа и народов зарубежных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных отечественных и иностранных авторов. Охватить всё это богатство невозможно. Путеводными нитями являются разработанные в педагогической науке критерии, которые помогают избежать субъективности, вкусовщины, позволяют дать объективную оценку книгам с точки зрения их содержания и художественных достоинств.

Какие это критерии?

Условно их можно разделить на две группы. К первой относятся критерии, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести с круг чтения дошкольников произведения разных видов, жанров, тематики. Вторую группу составляют педагогические критерии. Они позволяют устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы они поднимали и вели ребенка по ступеням литературного развития.

Детская литература — это искусство. Как искусству ей свойственно выражение обобщенных идей в яркой, художественной форме — в конкретных образах. Поэтому важнейшее значение имеет художественный уровень литературного произведения.

Мерилом художественности является органическое слияние содержания, идей произведения с такой формой их выражения, которая наиболее точно совпадает с идеей, выражает ее наилучшим образом. Носителем идей в детской книге всегда является герой. Конкретность, яркость, чувственная достоверность героев, событий, деталей, отношений, переживаний делает идеи, заложенные в литературном произведении, доступными, жизненно важными, личностно переживаемыми. Они принимаются или отвергаются ребенком в зависимости от того, как малыш относится к герою — выразителю идейного замысла.

Поэтому при отборе литературных произведений я должна, прежде всего, видеть, какую позитивную концепцию выдвигает автор. Идеиная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания: формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе и др. Лучшие литературные произведения, созданные для детей, без излишнего дидактизма формируют у ребенка нравственное отношение к действительности,

несут целую программу позитивных форм поведения, в которых это отношение проявляется и выражается.

Так, произведения русского фольклора, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая сказками, пословицами, дают детям уроки на всю жизнь: уроки физической и нравственной чистоплотности (потешка «Водичка, водичка...», сказки "Царевна-лягушка». «Иван-царевич и серый волк» и др.). трудолюбия, доброты («Хаврошечка». «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др.), дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи («Репка», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса» и др.). Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, потешки.

Адресуясь к детям, писатели дают им систему нравственных ориентиров в сложном, многообразном мире (Л. Толстой. «Котенок»,

«Филипок»; В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?»;

К. Чуковский. «Мойдодыр»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»;

А. Барто. «Игрушки» и др.). Книги А. Гайдара, С. Могилевской,

Е. Благиной, С. Баруздина и еще многих и многих писателей, рассказывая детям о родной стране, о ее людях, воспитывают гражданские качества, закладывают основы патриотизма.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна ввести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа» Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии: потешки, , загадки, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и др. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Так незаметно я ввожу малыша в стихию народного слова, раскрываю его богатство и красоту.

С помощью фольклора формирую у ребенка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка.

Носителем духовной культуры народа является также классическая литература. Чтение ребенку произведений А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, М. М. Пришвина и других русских писателей — обязательное условие для его духовного становления.

В круг детского чтения ввожу также фольклор и авторские произведения для детей народов мира. Они несут в себе большой потенциал национальных, народных культур, делают ребенка обладателем общечеловеческих духовных ценностей.

Таким образом, я помогаю в литературном развитии ребенка идти от литературы своего народа к классике детской мировой литературы,

В круг детского чтения включаю книги, разнообразные по темам и жанрам. Ребенку открываю богатство жанров литературы. Это позволяет, с одной стороны, формировать у дошкольника широту читательских интересов, а с другой — избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Пристрастие к поэзии — отличительная особенность дошкольника как читателя. К. И. Чуковский считал каждого человека в возрасте от 2 до 5 лет поэтом: никогда в другие годы ребенок так не привязан к поэзии, так не требует стихов и не предпочитает их прозе. К. И. Чуковский отмечал свойственную этому возрасту готовность малыша припрыгать, проскакать, легко запомнить и прокричать

понравившиеся ему стихи. Поэтому именно стихами предпочитали писать для детей и сам К. И. Чуковский, и С. Я. Маршак, и

А. Л. Барто, и многие другие мастера художественного слова.

Широко включаются в детское чтение стихи В. А. Жуковского,

А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. Н. Плещеева, И. С. Никитина и других поэтов, которые вошли в золотой фонд детской литературы. Поэтическое воспитание детей, начинающееся рано, с первых колыбельных песенок, потешек, со стихов с незатейливым содержанием, но глубоко художественных («Котик и козлик» В. А. Жуковского, «Травка зеленеет»

А. Н. Плещеева, «Зайчик» А. А. Блока и др.), ведет ребенка к восприятию серьезной высокой поэзии. К числу любимых старшими дошкольниками принадлежат лирические стихи о природе А. С. Пушкина, С. А. Есенина,

Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина и др.

Литературные пристрастия детей дошкольного возраста включают и сказки, народные и авторские. Я вижу, как сказка вызывает у всех дошкольников любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, необычностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, игры ума. Этими возможностями привлекал и привлекает жанр сказки наших отечественных и зарубежных писателей, отдававших и отдающих ему щедрую дань:

А. М. Горького, А. Н. Толстого, Ю. К. Олеше, К. И. Чуковского,

Э. Н. Успенского, Б. В. Заходера, И. П. Токмакову, Д. Родари, А. Линдгрен. Т. Янссон. А. Милна и др.

Принцип жанрового и тематического многообразия книг для чтения позволяет мне раскрывать детям многогранность мира, в котором они живут, многообразие интересов и дел современных людей. Познавательные книги о труде, о вещах, о технике, о природе вошли, в детскую литературу, стали ее неотъемлемой частью. Они интересны современному ребенку, в образной форме показывают ему сущность явлений, формируют его мышление, подготавливают научное миропонимание, учат беречь вещи, созданные человеческим трудом, любить и охранять окружающую природу. Любимыми произведениями детей стали стихи С. Я. Маршака о создании вещей («Откуда стол пришел», «Книжка про книжку» и др.)» энциклопедическая книга Б. Житкова «Что я видел», произведения В. В. Бианки, Г. В. Скребицкого, Н. М. Павловой, Н. И. Сладкова и др.

Неотъемлемой частью внутреннего мира современного человека является юмор, помогающий строить отношения, жить в гармонии с самим собой и окружающими людьми. Детская литература создала особый тип книги — веселую книгу для детей. Веселая книга отвечает потребностям ребенка в радости, душем оптимизме, уверенности в том, что мир вокруг него гармоничен. Она открывает детям смешное в жизни, воспитывает ценные качества — умения шутить и смеяться, с чувством юмора принимать жизнь со всеми ее хорошими и плохими сторожами. Неизменным расположением детей пользуются произведения К. И. Чуковского, Н. Н. Носова, В. Г. Сутеева, В. Ю. Драгунского, Э. Н. Успенского и др.

Все вышеназванные критерии отбора книг для детского чтения сыграют свою положительную роль в том случае, если намеченные художественные произведения будут доступны пониманию ребенка-дошкольника. В связи с этим особое значение приобретает критерий доступности.

Я обращаю внимание на то, как литературное произведение доступно детям тогда, когда автор учитывает их жизненный опыт, и одновременно ставятся новые задачи, требующие от ребенка душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новые ступени развития.

Таким образом, принцип доступности обеспечивает поступательное движение в литературном развитии ребенка-дошкольника.

Критерии отбора помогают определить круг детского чтения, внести в него лучшие произведения детской литературы, ответить на вопрос, что читать детям с учетом их возраста.

Сюда входят отобранные временем наиболее ценные в идейном и художественном отношении произведения фольклора и классической литературы, доступные для детей. Это «золотая библиотека детства»

(В. А. Сухомлинский), это лучшие произведения фольклора, стихи и сказки А. С. Пушкина. П. П. Ершова, рассказы из «Азбуки» Л. Н. Толстого, рассказы и сказки К. Д. Ушинского, стихи для маленьких В. А. Жуковского,

А. Н. Плещеева, Н. А. Некрасова. В. В. Маяковского, А. А. Блока, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, А. Л. Барто и др.

В золотую библиотеку для дошкольника также вошла проза наших отечественных писателей: «Воробышко» А. М. Горького; «Поход», «Чук и Гек», «Голубая чашка» А. П. Гайдара; «Обвал», «На льдине», «Что я видел» Б. С. Житкова; «Золотой ключик» А. Н. Толстого; «Ребята и утята», «Золотой луг», «Лисичкин хлеб» М. М. Пришвина; «Волчишко». «Медвежата» и др.

Е. И. Чарушина; «Лесные домишки», «Первая охота», «Хвосты», «Как муравьишка домой спешил» В. В. Бианки и др. Традиционно включают в детское чтение и произведения зарубежной классики: сказки Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена.

Кроме того, следует назвать широко известные, ставшие классическими авторские сказки: «Аленький цветочек» С. Аксакова; «Лягушка-путешественница» В. Гаршина; «Городок в табакерке», «Мороз Иванович» В. Одоевского; «Черная курица...» А. Погорельского; «Алёнушкины сказки» Д. Мамина-Сибиряка и др. Эти книги обращены к детям, имеющим стойко выраженный интерес к литературе, значительный опыт восприятия литературы, умеющим воспринимать не только сюжетную линию, но и подтекст произведения. На такого читателя-дошкольника рассчитаны, например, сказки «-Про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост», «Сказочка про козявочку», «Притча о молочке, овсяной кашке и сером котишке Мурке» и др. из «Аленушкиных сказок» Д. Мамина-Сибиряка. Неоднозначные по замыслу, многоплановые и многослойные, проникнутые тонким юмором и иронией, они привлекают ребенка не только забавностью сюжета, но и глубокой мыслью, которую надо почувствовать и понять и раскрыв которую читатель испытывает удовлетворение..

Библиотека современного ребенка уже не мыслится без стихов

Л. Квитко, Е. Благиной, Д. Хармса, П. Воронько, З. Александровой, Я. Коласа, Н. Забилы, стихов и сказок Д. Родари, рассказов и сказок Н. Носова, рассказов В. Драгунского, сказок А. Волкова, произведений Л. Пантелеева, Ю. Тувима, А. Линдгрен, А. Милна и др.

В 50—60-е годы в литературу для маленьких пришло новое поколение талантливых писателей: Р. Погодин, В. Берестов, Б. Заходер, С. Баруздин,

Э. Шим, С. Капутикян, И. Токмакова, В. Витка, Ю. Збанацкий, Э. Успенский, К. Тангрыкулиев, С. Вангели, И. Зиедонис и многие другие. Эти мастера успешно продолжают традиции классической детской литературы: их высокохудожественные книги вводят ребенка в сложную многогранную сегодняшнюю жизнь, приобщают к проблемам, волнующим и взрослых и детей. В центре внимания современных писателей внутренний мир взрослого и ребенка, мир переживаний, разнообразных чувств и отношений. Это свойственно книгам Р. Погодина, И. Токмаковой, Э. Успенского, В. Голявкина и других авторов. В этически острых коллизиях, доступных пониманию ребенка, раскрываются сложные нравственные проблемы. Так, Р. Погодин в своих рассказах, повестях, сказках («Шутка», «Откуда идут тучи», «Про жеребенка Мишу и мышонка Терентия» и др.) ставит перед детьми вечные, но всегда живо волнующие человека вопросы: что такое счастье, настоящая доброта, красота, что такое ответственность перед людьми, откуда возникает чувство Родины и др. Еще ни у кого из детских поэтов не был столь полно и целостно представлен мир сложных нравственных чувств, как у И. Токмаковой в ее сборнике «Весело и грустно». Поэт рисует целую гамму переживаний ребенка — от экзотической радости бытия («Это праздник...») до одиночества, обиды и даже такого редкого для ребенка чувства, как ненависть (к человеку, убившему живое существо — «Я ненавижу Тарасова...»). Современные писатели ставят детей перед необходимостью осознавать нравственные истины, выбирать линию поведения, занимать правильную позицию по отношению к людям, природе, вещам. В нашей отечественной детской литературе широко представлен природоведческий жанр. Большое внимание писатели уделяют экологической проблеме. Они учат детей внимательно приглядываться к проявлениям жизни в природе, видеть ее хрупкость, незащищенность, беречь, охранять живое. Без книг Ю. Дмитриева, Э. Шима, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова и других писателей уже невозможно представить себе библиотеку современного ребенка. Круг детского чтения постоянно пополняется новыми талантливыми именами и новыми талантливыми произведениями. Отбирать лучшее в потоке детской литературы — моя задача.

5.Изучение методики ознакомления с художественной книгой на разных возрастных этапах.

В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально окликаться на него. У малышей формируется навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге.

Начиная с младшей группы детей, подвожу к различию жанров. Я сама называю жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, помогаю детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая», назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки - ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!», «Терем-теремок, кто в тереме живёт?») и

действия («Тянут - потянут, вытянуть не могут»). Помогаю запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их не достаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому учу детей чётко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создаю условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы ребенком 2 — 4 лет, выделяю ведущие задачи ознакомления детей с книгой на этом возрастном этапе:

- ✓ формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно слушать литературные произведения;
- ✓ обогащать жизненный опыт малышей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг;
- ✓ учитывать при отборе книг для детей тяготение ребенка к фольклорным и поэтическим произведениям;
- ✓ помогать детям устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении;
- ✓ помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;
- ✓ поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребенка при восприятии книги;
- ✓ помогать детям мысленно представить, увидеть события и героев произведения (с помощью отбора иллюстраций, опоры на личный опыт детей и др.), учить рассматривать иллюстрации.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремление эмоционально откликаться на описанные события. При чтении художественного произведения внимание детей привлекаю и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, я называю жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учу отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чём рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать своё отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, даёт возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

Какие задачи можно поставить в средней группе?

Продолжать формирование у детей интереса к книге;

учить внимательно слушать и слышать литературные произведения;

помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;

помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;

развивать воссоздающее воображение, умение

мысленно представлять себе события и героев произведения;
поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
поддерживать сопереживание детей героям произведения, личностное отношение к прочитанному.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт даёт ребёнку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить её.

Необходима систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями. При этом используются словесные методические приёмы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления с произведением, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;
- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
- беседы о прочитанных ранее любимых детьми книгах;
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);
- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова.

Своё отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования.

Рекомендуется использовать творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке. Выполнение творческих заданий помогает детям глубже осознать различные художественные средства, использованные в книге.

В старшем дошкольном возрасте возросшие возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического восприятия и понимания произведений художественной литературы:

- ✓ закреплять и развивать устойчивый интерес к книге, воспитывать любовь к художественному слову;
- ✓ расширять наряду с непосредственным жизненным опытом детей их литературный опыт. Знакомить с жанровыми особенностями некоторых
- ✓ видов литературных произведений (рассказ, сказка, басня, загадка, пословица, потешка и др.);
- ✓ формировать воссоздающее воображение;
- ✓ учить устанавливать многообразные связи в произведении, проникать в авторский замысел;
- ✓ помогать ребёнку не только осмысливать поступки персонажей, но и их мысли, чувства; воспитывать умение видеть скрытые мотивы поступков;

- ✓ помогать ребенку осознавать его собственное эмоциональное отношение к героям произведений;
- ✓ обращать внимание детей на язык литературного произведения, авторские приемы изображения.

Таким образом, мы видим, что в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, т.е. ребенок успешно формируется как читатель.

6. Преемственность детского сада, семьи и социума.

Стараюсь работать в тесном контакте по воспитанию интереса к книге:

Это родительские собрания, совместные мероприятия, консультации, индивидуальные беседы с родителями.

В ходе работы проводятся консультации, совместные мероприятия, вечера – развлечения, выставки творческих работ, оформляется информационный стенд для родителей по организации домашнего чтения.

- *Сотрудничество с детской библиотекой им. Я Акима.*

В отведённый день недели сотрудники библиотеки проводят тематические мероприятия с детьми, на которых знакомят с творчеством писателей и поэтов. Знакомство проходит в форме театрализованных представлений, конкурсов, литературных часов, игровых программ и др. Дети дома с родителями с удовольствием заучивают стихи, рисуют по теме.

- *Творческие конкурсы.*

В совместной творческой деятельности объединяются дети и родители. Результат их труда становится объектом внимания окружающих.

Проводятся конкурсы: художественного творчества «Мастерим сказку», поделок и рисунков «Страничка из книжки», поделок «Веселый колобок» .

7. Развивающая среда.

В группе мною создана предметно – развивающая среда на основе предметно – средовой модели полноценной организации образовательного процесса, в соответствии с действующими нормативными документами, регулирующими деятельность системы дошкольного образования, в том числе и федеральным государственным образовательным стандартом.

Создаю условия, соответствующие формированию психологических новообразований, которые появляются у детей в разные годы дошкольного детства.

Содержание предметно – развивающей среды соответствует интересам мальчиков и девочек, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержку интереса детей, обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности.

Предметы развивающей среды расположены рационально, логично и удобно, отвечают особенностям и потребностям детей. Мебель, игровое и другое оборудование отвечают требованиям техники безопасности, санитарно – гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

«Книжный уголок» Поддержание устойчивого интереса к книге, пробуждение мотивации к чтению.

«Центр книгоиздания» Стимуляция и поддержка активной детской речи.

«Уголок театрализованной деятельности» Развитие коммуникативных навыков детей, умение передавать мысль через художественный образ.

«Полочка умных книг» Развитие у детей способности к поисково-интеллектуальной деятельности, пробуждение познавательного интереса.

При работе я опираюсь на следующие **принципы**:

- **Принцип активности и сильной самостоятельности.**

Его суть – активное соучастие и сотрудничество воспитателя и ребёнка. Следуя этому принципу, я стараюсь, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали, следуя событиям развёртывающегося сюжета.

Развивая и расширяя речь ребёнка, необходимо формировать активный словарь во взаимодействии с взрослыми. Но эта речевая активность возникает, если воспитатель заинтересует ребят. Знакомя детей с новым художественным произведением, пытаюсь вызвать чувство сопереживания с действиями персонажа. Необходимо *эмоциональное* воздействие.

Передавая смысловое содержание текста, я как бы заражаю ребят своим настроением. Ну, а без участия детей просто не обойтись. Ребята вливаются в игровое действие по ходу развёртывающихся текстовых событий.

- **Принцип познавательной выразительности.**

Это один из важнейших принципов ознакомления детей с художественным произведением. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоциональности воспитателя при передаче текста поддерживается внимание детей. А это немаловажный фактор. Ведь маленькие дети не отличаются самоорганизованностью, сдержанностью.

Ситуация внезапного появления ли исчезновения персонажа, связанное с сюрпризностью, всё это поддерживает внимание детей. И всё же дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют чуткость на своём эмоциональном уровне ко всем моим действиям.

Дети по – особому реагируют на мой голос, жесты, мимику, даже настроение. Эти действия мягко копируются, поэтому особенно для малышей они выполняют информативную роль. Чувство меры эмоционального воздействия – одно из условий эстетического восприятия.

- **Принцип наглядности.**

В своей работе я широко использую наглядные средства, с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий. Пояснения лаконичные, точные, сжатые, подкрепляются показом наглядного дидактического материала.

- **Принцип вариантности.**

Помогает закрепить и расширить знания детей.

Для того чтобы достичь положительных результатов, в своей работе я использую такие **средства:**

I Опыт педагогов - новаторов.

Они публикуются в журналах «Дошкольное воспитание» и «Воспитатель ДОУ».

II Предметы театрализованной деятельности.

Театр помогает ребёнку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия.

III Произведения художественной литературы.

IV. Развивающие игры.

Огромная роль в приобщении дошкольников к художественной литературе принадлежит игре - важнейшему виду деятельности.

Игровая деятельность — это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил. Однако дидактическая игра – это еще и обучающая игра.

Главная особенность дидактических игр в том, что дети играют, не подозревая, что осваивают новые знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Настольно-печатные дидактические игры — интересное занятие для детей. Много радости доставляет детям игра в детское домино «Герои сказок Пушкина», составление разрезных картинок (пазлов) с изображением сюжета из знакомых детям сказок («Дюймовочка», «Конек – Горбунок»). В играх «Айболит», «Золотой ключик» используется игровое поле, через которое проходит извилистый путь с числовыми обозначениями. Дети играют с помощью фишек и счетного кубика, который указывает, на какой отрезок пути может продвинуться фишка.

Использование средств наглядности стимулирует мыслительную деятельность детей, включает в активную работу, помогает детям восстановить в памяти прочитанный текст. Много игр можно провести, используя иллюстрации к сказкам.

При знакомстве детей со структурой повествования можно предложить игру «Что сначала, что потом?». Цель игры - учить детей располагать картинки в порядке развития сюжета.

V. Мнемотаблицы, схемы, коллажи, иллюстрации.

Мнемоника, или мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания»), - это система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Примером мнемонического приёма может служить запоминание последовательности цветов в спектре с помощью фразы, в которой первые буквы слов соответствуют первым буквам названия цветов «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.» Подобные приёмы чрезвычайно эффективны при работе с детьми.

Методы – это способы совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которых осуществляется формирование знаний, умений и навыков. В своей работе я использую следующие **методы приобщения детей к художественной литературе:**

- Ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов, самостоятельное рассматривание книг, пересказ любимых произведений.

- Аудиослушание художественных произведений.
- Итоговые занятия в форме литературных викторин.
- Организация спектаклей по литературным произведениям, драматизация.
- Работа в уголке книги, тематические выставки книг одного автора или по содержанию произведений.
- Свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы.
- Метод проекта.

Помимо указанных методов, я владею приёмами, позволяющие включать художественное слово в повседневную жизнь ребёнка. Например, надевая варежки ребёнку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?». После дневного пробуждения прочитать стихотворение Е. Благиной «Наша Маша рано встала». Можно использовать в разных ситуациях стихотворение Я. Акима «Неумейка».

В своей работе при ознакомлении дошкольников с художественной литературой использую разные **приёмы** формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- выразительное чтение воспитателя;
- беседа о прочитанном;
- повторное чтение;
- рассматривание иллюстраций;

Иногда заранее приносится книга в группу для ознакомления с ее иллюстрациями. Самый факт появления в группе новой книги является началом подготовки детей к слушанию.

В книгах для дошкольников всегда есть иллюстрации, и чем меньше ребенок, которому предназначается книга, тем большее место в ней отводится иллюстрациям: они облегчают детям усвоение содержания книги. У нас есть замечательные художники-иллюстраторы детских книг —

В. Лебедев, А. Пахомов, Е. Рачев, Ю. Васнецов, Е. Чарушин и др. Работая в тесном содружестве с авторами, они своими иллюстрациями дополняют содержание книг, делают их более доходчивыми для маленьких детей.

Красиво оформленная книжка с яркими, красочными иллюстрациями всегда привлекает внимание ребенка. Он с интересом перелистывает ее, рассматривает картинки, много говорит о них.

Я не могу стоять в стороне, предоставляя детям самим разбираться в содержании картинок. Не подавляя самостоятельности, поддерживая интерес, я отдельными вопросами, репликами направляю детей, помогаю правильно понять картинку, увидеть главное. Особого внимания к себе при рассматривании книг требуют малыши, Некоторые из них, не обладая

устойчивым вниманием, небрежно полистав книгу, оставляют ее. У таких детей надо воспитывать усидчивость, наблюдательность, правильные навыки пользования книгой. При показе иллюстраций никогда не следует книгу перегибать по корешку, а чтобы внимание детей не отвлекалось иллюстрацией на другой странице, ее можно закрыть листом белой бумаги.

Есть книги, текст которых вообще нельзя читать без показа соответствующей картинки, так как в нем есть ссылки на эти иллюстрации. Например: Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой (следует картинка). Но он думал, что он очень большой, и важно задирает голову. Вот так... (картинка). (К. И. Чуковский)

Книги познавательного характера представляют известную сложность для детей дошкольного возраста. Читая их, можно показывать иллюстрации, давая попутные пояснения. Все же остальные книги вносят в группу заранее с тем, чтобы дети могли ознакомиться с их иллюстрациями до чтения. Чтение книги в таком случае проводится без показа картинок для того, чтобы не нарушалась целостность художественного восприятия детей. После прочтения книги можно вернуться к повторному рассматриванию картинок.

Рассматривание иллюстраций после чтения художественного произведения всегда совпадает с желанием детей, а главное углубляет понимание услышанного, уточняет отдельные, может быть, еще неясные места, полнее раскрывает художественные образы. Однако при этом необходимо учесть размер иллюстраций. Если они достаточно крупные, их легко рассмотреть всем детским коллективом. Иллюстрации же небольшого размера целесообразнее рассматривать с небольшими группами детей после чтения.

Таким образом, вопрос методики использования иллюстрации в каждом отдельном случае решается по-разному, в зависимости от построения книги, ее содержания.

- объяснение незнакомых слов

Объяснение незнакомых слов, так же как и показ иллюстраций, проводится как перед слушанием, так и в процессе исполнения литературного произведения.

Если незнание отдельных слов и выражений явится препятствием к пониманию содержания произведения в целом, то такие слова требуют предварительного объяснения. Так, при рассказывании русских сказок встречаются незнакомые детям понятия, связанные с особенностями жизни других народов: их быта, природных условия. Это может помешать правильному восприятию сказок. Например, в ненецкой сказке «Кукушка» встречаются слова «чум», «малица», «тундра». Объясненные детям заранее, они помогут усвоить основное содержание сказки.

Некоторые незнакомые слова не требуют предварительного объяснения: они поясняются при чтении поставленными рядом синонимами, например: «У лисы была избушка ледяная, а у зайчика лубяная — деревянная» («Лиса, заяц и петух»). Здесь понятие «лубяная» поясняется рядом стоящим словом «деревянная». Но такой прием возможен лишь при исполнении прозаических произведений, так как сведение в стихи

посторонних слов нарушит их ритм.

Еще В. Г. Белинский, включая в круг детского чтения произведения классиков, писал: «Не заботьтесь о том, что дети мало тут поймут» и далее продолжал, что для этого «ещё настанет своё время, свой черёд»

Итогом проводимой мною работы можно назвать следующие результаты:

- постоянно повышается интерес детей к слушанию книг, обсуждению прочитанного, они знают многие литературные произведения, творчество детских писателей, жанры художественных произведений;
- совершенствуются художественно – речевые исполнительские навыки детей в драматизациях;

- дети знают и выполняют правила обращения с книгой;
- родители стали активными участниками совместных мероприятий, конкурсов и выставок.
- налажено тесное сотрудничество с детской библиотекой;

В заключении нужно отметить, что интерес к книге, чтению, воспитанный в дошкольном возрасте, создаёт фундамент для успешного обучения ребёнка в школе. Книга станет добрым другом, советчиком и помощником на протяжении всей жизни. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать

Литература

1. Программа «Радуга» Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьёва, С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, В.В. Гербова,
2. В.В. Гербова «Приобщение детей к художественной литературе»
3. М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко «Художественное чтение и рассказывание в детском саду»
4. Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова «Ребёнок и книга»
5. Н.А. Короткова «Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Непосредственно- образовательная деятельность « Работа с литературным произведением. Е.Чарушин «Про зайчат» II младшая группа

Тема: Рассказ Е. Чарушина « Зайчата».

Цель: развитие этических проявлений(любовь, доброжелательное, заботливое отношение к животным).

Задачи:

1. продолжать учить детей внимательно слушать и понимать содержание рассказа и отвечать на вопросы.
2. упражнять в использовании сравнений, подборе определений, синонимов (маленький, малюсенький, крошечные, хорошенькие, пушистенькие, легонькие).

Ход занятия

-Ребята, подумайте и скажите: Как вы поступите, если найдете маленькое, одинокое, беспомощное животное? *(ответы детей)*

-Сегодня, ребята, вам хочу прочесть не сказку, а настоящую историю, которая случилась на самом деле – рассказ о двух мальчиках.

Чтение рассказа.

-О ком говорится в рассказе?

-Каких зайчат нашли дети?

-Какими словами можно сказать о них? *(малюсенькие, крошечные, пушистые, легонькие и т.д.)*

Сейчас предлагаю немного поиграть: **«Продолжи за мной»**

Они были такие крошечные и круглые, как... *(комочки, шарики, пушинки)*

Глазки у зайчишек как... *(пуговки, смородинки, уголечки)*

-Расскажите, как дети спасли зайчат?

-Кто помог им в этом?

-Легко ли таких маленьких зайчат спасти и ухаживать за ними?

- Я вижу, вам понравился этот рассказ Е.Чарушина. Придумайте, пожалуйста, название этому рассказу.

- Вы наверное, захотите рассказать вечером своим мамам. Давайте придумаем загадку о зайчиках. Когда мамы отгадают, тогда и расскажите им нашу историю.

Он маленький, как ..., но не ...

Он пушистый как ..., но не ...

Он быстрый как ..., но не ...

Он серенький как..., но не ...

Кто это?

-Представьте себе, что вы нашли этого зайчика.

-Какие добрые слова вы ему скажете? (дети передают зайчика из рук в руки)

Итог. Как называется произведение, которое мы с вами прочитали?

Непосредственно- образовательная деятельность

« Работа с литературным произведением. Е. Пермяк «Для чего руки нужны?» средняя группа

Цель: формировать умение правильно понять идею произведения; высказывать свои предположения; способствовать развитию логического мышления; способствовать развитию мелкой моторики.

- Ребята, сегодня, когда утром проснулись, чем потерли свои глаза? (руками)
- Когда чистили зубы, чем щетку держали? (руками)
- Пуговицы чем застегивали? (руками)
- Когда шли в детский сад, маму или папу тоже держали за руку своей рукой. Как много важных дел умеют делать ваши руки. Послушайте рассказ про мальчика Петю и непростой вопрос, который ему задал дедушка.

[Чтение рассказа Е. Пермяка «Для чего руки нужны?»]

- Про кого этот рассказ? (Про дедушку и Петю)
- Какой же вопрос задал дедушка внуку? (Для чего руки нужны?)
- Ответил на него Петя?
- Весь вечер отвечал Петя. А что же он еще говорил, как вы думаете?
(Ответы детей)
- А как бы вы ответили на этот вопрос, если бы вас спросили? (ответы детей)
- А если бы Петя спросил дедушку «Для чего руки нужны?» Что бы он ответил?
(Ответы детей)
- Ребята, когда отвечал Петя, то ответы были детские, а у дедушки трудовые.
- Как вы понимаете «трудовые руки», на которых весь свет держится?
(Ответы детей)
- Вы бы хотели, чтобы ваши руки называли трудовыми?
- Для этого руки каждый день надо тренировать в труде. А мы сейчас можем потренировать в пальчиковой гимнастике.

[Пальчиковая гимнастика]

Итог:

- Скажите, как называется произведение, которое мы с вами прочитали?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Непосредственно образовательная деятельность Старшая группа.

Тема « Работа с литературным произведением.

Сказка « Крылатый, мохнатый, да масляный».

Цель: формировать умение понимать смысл сказки, характеры и поступки героев.

Задачи:

1. Создать условия для осмысления детьми содержания сказки.
2. Формировать умение анализировать поступки героев.
3. Формировать умение воспроизводить сюжет в форме театрализованной деятельности.

Ход занятия

- I.** – Я называю первую часть сказочного имени или названия, вы должны назвать имя или название полностью.
- Иван (Царевич)
 - Сестрица (Алёнушка)
 - Братец (Иванушка)
 - Жар (Птица)
 - Елена (Прекрасная)
 - Марья (Искусница)
 - Шапка (невидимка)
 - Ковёр (самолёт)
 - Скатерть (самобранка)
- II.** – Где встречаются эти слова?
- О чём пойдёт разговор сегодня?
 - Я хочу вас познакомить с русской народной сказкой «Крылатый, мохнатый, да масляный».
 - У неё, как видите, необычное название.
 - Кто такой, по- вашему мнению «крылатый»? (самолёт, птица)
 - «Мохнатый»?
 - «Масляный»?
- [Рассуждения детей]
- Вот сейчас и узнаем.
 - И начало у этой сказки необычное.
 - Случаем: На лесной опушке, в тепленькой избушке – были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый, да блин масляный».
- [Чтение сказки].
- III.** – Как звали героев сказки?
- Почему у них были такие необычные имена?
 - Как жили друзья вначале?
 - Почему у них всё дружно да ладно получалось?
 - Почему однажды воробей обиделся на своих друзей?
 - Расскажите, что случилось, когда друзья решили поменяться своими обязанностями?
 - Как вы думаете, почему из блина не получился охотник, мышка не сумела приготовить вкусную еду, а воробей не смог дров нарубить?

- Чему учить сказка?

IV. Сейчас мы с вами попробуем изменить сюжет сказки.

[Дети, разделившись на подгруппы, садятся на стулья].

Слушаем внимательно задание:

1. Придумайте новый сюжет сказки, начиная со слов: «Вот пошли воробей, мышка да блин по своим делам...»
2. Покажите своей командой инсценировку сюжета.
[Дети выполняют задание].

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

План работы над проектом «Детям о природе. Творчество М.Пришвина».

Срок реализации проекта 1 месяц (ноябрь).

Задачи: Расширять представления детей о природе через знакомство с произведениями М.Пришвина. Продолжать знакомить детей с творчеством детских писателей, знать и любить русскую литературу, прививать интерес к чтению.

Содержание	Сроки	Задачи
Знакомство с биографией М.Пришвина.	Ноябрь 1-2 недели	Познакомить детей с биографией детского писателя, углубить и расширить знания детей о детских писателях.
Создание в группе выставки произведений М.Пришвина.	// - // - //	Познакомить с произведениями М.Пришвина, развивать интерес к его творчеству, воспитывать желание читать его произведения, понимать смысл рассказов.
Беседа с сотрудником детской библиотеки Т.А.Орловой о творчестве М.Пришвина.	// - // - //	Продолжать знакомить детей с биографией М.Пришвина, рассказ сотрудника детской библиотеки о разных периодах его творчества, воспитывать интерес к творчеству писателя.
Чтение произведений, посвященных домашним животным.	// - // - //	Формировать умение пересказывать прочитанное произведение, понимать его смысл, обогащать активный словарь.
Чтение цикла произведений посвященных диким животным.	// - // - //	Продолжать внимательно слушать короткие по объему произведения, узнавать признаки знакомых диких животных, называть эти признаки, пересказ понравившихся отрывков.
Чтение рассказов, описывающих природу.	// - // - //	Формировать умение понимать прочитанных произведений, формировать умение воспроизводить образные выражения, переданные автором в тексте.
Беседа с детьми о прочитанных произведениях	// - // - //	Расширять и систематизировать знания детей о прочитанных произведениях, называть автора и название каждого произведения, учить передавать впечатления от прочитанных произведений.
Рассматривание иллюстрации к произведениям М.Пришвина.	// - // - //	Продолжать учить внимательно, рассматривать иллюстрации к прочитанным произведениям, отмечать, какие характерные черты изобразили художники, предложить детям словесно «нарисовать» иллюстрацию к любому, ранее прочитанному произведению.
Драматизация произведений	// - // - //	Формировать умение с помощью масок, мимики и жестов передать образ героя рассказа, закреплять умение говорить четко и

		выразительно, развивать интонационную выразительность речи.
Рассматривание сюжетных картин «Золотая осень» И.Левитан. И.Шишкин «Зима», И.Левитан «Весна. Март», И.Шишкин «Рожь».	// - // - //	Расширять знания детей об явлениях, происходящих в природе, формировать умение правильно воспринимать и чувствовать настроение природы в картинах, упражнять в умении использовать в речи определения, сравнения, синонимы, воспитывать у детей интерес и уважение к природе.
Развивающие игры «Про кого я говорю», «Кто больше услышит и назовет», «Как сказать по другому», «Закончи предложение».	// - // - //	Формировать умение играть в игры, закреплять знания о временах года, признаках диких и домашних животных, формировать умение составлять словесное описание предмета, не называя его, развивать речь.
Литературная викторина «По следам любимых рассказов»	Ноябрь 2-3 недели	Закреплять знания детей о ранее прочитанных произведениях, выявить представления о жанровых особенностях рассказов. Учить узнавать по отрывкам, ранее прочитанные произведения, называть их.
Консультация для родителей « Лучший друг природы М. Пришвин».	// - // - //	Познакомить родителей с творчеством поэтессы М.Пришвина, предложить им поучаствовать в создании выставки рисунков и поделок по творчеству писателя.
Совместная деятельность детей и родителей. Творческая мастерская «Изготовление иллюстраций к произведениям».	// - // - //	Привлечь родителей к совместной творческой деятельности родителей и детей, способствовать развитию интереса к совместному творчеству.
Рассматривание сюжетных картин с изображениями диких животных в природе.	// - // - //	Развивать умение детей составлять небольшой описательный рассказ об увиденном, формировать умение употреблять в речи прилагательные, глаголы и существительные, согласовывая их в роде, числе и падеже.
Посещение читального зала детской библиотеки им. Я.Акима.	// - // - //	Формировать у детей интерес к библиотеке, как месту, где можно узнать много нового и интересного, учить аккуратно пользоваться книгами, вести себя тихо и не шуметь.
Изготовление поделок из бросового материала и рисование по мотивам прочитанных	// - // - //	Формировать умение работать с разными видами материалов, развивать умение создавать композицию, работать аккуратно, выполнять работу соответственно задуманному плану.

произведений.		
Создание в приемной выставки поделок на тему «Дикие животные наших лесов».	// - // - //	Привлечь родителей к созданию выставки, предложить оформить ее.
Изготовление книжки – самodelки по мотивам прочитанных произведений.	// - // - //	Формирование у детей умения оформлять свои иллюстрации в книжку, аккуратно рисовать задуманное.
Слушание цикла произведений Чайковского «Времена года».	// - // - //	Развивать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения, называть характер музыки, делиться своими впечатлениями с другими.
Итог: Выставка в приемной работ «Дикие животные наших лесов, Развлечение, подготовленное с сотрудниками детской библиотеки им.Я.Акима «Читая Пришвина».	// - // - //	Помочь детям вспомнить знакомые произведения, создать условия активного участия в мероприятии, обогащать речь детей, совершенствовать грамматический строй речи, интонационную выразительность, развивать познавательный интерес, воспитывать любовь и интерес к художественной литературе.

Мастер-класс для педагогов ДОУ

**«Создание пластилиновых картин по мотивам прочитанных произведений
М.Пришвина»**

Цель: познакомить педагогов с новыми способами развития творческой деятельности детей, используемыми в процессе ознакомления детей с художественной литературой.

Задачи:

1. Познакомить с подготовительными этапами, помогающими в процессе создания работы.
2. Продемонстрировать возможность интегрирования различных образовательных областей в процессе работы с использованием готовой работы.
3. Способствовать приобщению педагогов к проблемам недостаточного интереса у детей к чтению художественной литературы.

Участники: дети и педагоги дошкольного образовательного учреждения.

Назначение: готовая картина предназначена для занятий с детьми в возрасте от 4 до 6 лет.

Цель использования:

- Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, формирования умение придумывать рассказы, сказки по картине, развитие мышления, памяти, внимания, воображения, расширение активного и пассивного словаря, развитие связной речи.

Задачи:

1. Формирование умений и навыков лепки у детей дошкольного возраста
2. Развитие умения различать предметы по цвету и величине.
3. Развитие мелкой моторики.
4. Развитие речи. Формирование умения создавать сюжет на основе прочитанного произведения, использовать придуманные тексты в книгоиздательстве. Обогащение и активизация словаря за счет использования пространственных предлогов (в, на, за, от, около, между). Развитие умения строить предложения разных типов.
5. Формирование интереса к художественной литературе, к произведениям русских писателей, интереса к природе.

Варианты использования панно:

1. Яркая картинка (для детей младшего возраста).
2. Дидактическое пособие по развитию речи, использование в познавательной деятельности.
3. Использование картины в кружковой работе, беседы по картине после прочитанных произведений о природе, беседы по экологии.

Необходимое оборудование

Для изготовления картины нам потребуется: лист ватмана размеров, пластилин разных цветов, бисер, бусины, пуговицы, стеки.

Ход деятельности

Вводная часть.

Одним из наиболее приемлемых областей решения задач познавательно-речевого развития является – воспитание устойчивого интереса к художественной литературе.

В практике по данному направлению мы в своей группе широко используем разнообразные формы работы с детьми:

- чтение художественной литературы по запросам и интересам детей,
- речевые игры по прочитанным произведениям,
- рисование иллюстраций к прочитанному произведению, рассматривание иллюстраций перед чтением,
- драматизация и работа с различными видами театров на основе прочитанных произведений,
- книгоиздательство,
- участие в различных конкурсах разного уровня,
- взаимодействие с социумом,
- сюжетно-ролевые игры.

Полюбившиеся сказки, рассказы, диафильмы, мультфильмы воспринимаются детьми

эмоционально, будоражат воображение, становятся объектами подражания.

Использование разных форм при работе с литературными произведениями показывает, что:

- Это повышают активность детей в процессе знакомства с произведениями, снижают утомляемость, способствуют развитию интереса к умственной и речевой деятельности.

Так как лепка всегда является интересной для маленьких детей. А пластилинография обладает еще и большей привлекательностью. Ведь пока взрослый не покажет эту относительно новую нетрадиционную технику, дети и не подозревают, что пластилином можно еще и рисовать. Пластилин один из самых недорогих и доступных материалов, применяемых в работе с детьми. Времени на изготовление картины уходит не так уж много времени. За один два вечера можно изготовить целое художественное полотно. Картины бывают объемные и плоские, начинать работу с детьми лучше с плоских картин, а затем переходить к объемным. Работа с пластилином помогает развить мелкую моторику рук, внимательность, мышление, аккуратность в работе.

Пластилинографией охотно занимаются дети, как младшего, так и старшего дошкольного возраста, конечно же, этой работой дети должны заниматься под руководством взрослого. Здесь развиваются творческие способности детей, т.к. используются разные материалы вместе с пластилином при изготовлении работ.

А активное привлечение родителей и социума (детская библиотека) способствует созданию в семье потребности к чтению.

Творческая деятельность помогает речевому развитию ребенка, т.к. в процессе работы происходит постоянное общение между детьми и взрослыми.

Сегодня мы с вами сами поучаствуем в создании пластилиновых картин по прочитанным произведениям М.Пришвина.

Практическая часть

В нашей группе созданы две выставки: первая произведения этого автора, вторая с иллюстрациями, выполненными как детьми, так и родителями. Иллюстрации выполнены в разной форме, рисунок, аппликация, пластилинография и т.д. Для начала давайте вспомним, какие произведения написал этот писатель.

Помогут нам вспомнить эти произведения дети нашей группы.

Дети подходят к педагогу.

- Ребята, посмотрите на нашу выставку. Скажите, какие произведения изображены на картинах. Какие рассказы вам понравились больше всего, почему? Что интересного вы узнали из этих рассказов?

- Для выполнения работы нам нужно разделиться на две группы. А ребята нам в этом помогут.

Дети берут из подноса карточки и подходят к педагогам, дети и педагоги делятся на две подгруппы для изготовления картин.

Перед вами все необходимое для создания пластилиновых картин. М.Пришвин в своих произведениях описывал природу, и мы с вами постараемся создать красивую картину о природе. Пусть каждая группа подумает и решить какое время года будет изображено на их картине, дополнить картину можно бисером, пуговицами, бусинами.

Заключительная часть

Уважаемые педагоги, хочется поблагодарить Вас за участие в мастер-классе. Надеюсь, кто-то из вас узнал для себя что-то новое, кто-то возьмет на заметку увиденное, а кто-то заинтересуется этой формой работы. Хочу предложить вам оставить свой отзыв от увиденного на мастер-классе с помощью цветочков. Положите свой цветок в корзинку с соответствующей надписью: «Понравилось», «Возьму на заметку», «Узнала новое». Спасибо за внимание.

Развлечение для детей средней группы «На лесной полянке»

Цель: обобщение знания детей о лесе, лесных жильцах и растениях, полученные при чтении произведений Елены Серовой.

Задачи:

Сформировать представление о летних цветах и грибах, закрепить знания о лесе, правилах поведения в лесу, учить устанавливать причинно - следственные связи; Воспитывать бережное отношение к природе, любознательность.

В развлечении использованы стихи поэтессы Елены Серовой из цикла «на лесной полянке».

Ход развлечения.

Воспитатель читает загадки про грибы, дети среди муляжей грибов выбирают нужные и складывают их в корзину.

Растут в лесу сестрички,
Рыжие... (лисички).

Я в красной шапочке расту
Под стройною осиною,
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я ... (подосиновик).

На пеньке сидят ребята,
Называют их... (опята).

Серенькие шапочки,
Рябенькие ножки,
Под березой растут,
Как же их зовут? (Подберезовики.)

На толстой белой ножке
Коричневая шапка.
Наверняка любой грибник
Найти мечтает... (боровик).

Вот сколько съедобных грибов мы положили в свои корзинки. Ребята, грибы надо выбирать очень осторожно. Если не быть внимательными, в вашу корзинку залезет непрошенный гость. Угадайте какой?

Воспитатель. Правильно. Узнайте его в загадке.

Ножка белая, прямая,
Шапка красная, большая,
А на шапке, как веснушки,
Беленькие конопушки.
Возле леса на опушке,
Украшая темный бор,
Вырос пестрый, как Петрушка,
Ядовитый ... (мухомор).

Вот сколько грибов мы собрали в нашу корзинку, а что еще можно увидеть в лесу? А теперь послушаем стихи про грибы (мальчики в масках читают стихи).

Воспитатель. Отгадайте загадки про цветы, а отгадки прочитают стихи про свой цветок (девочки в масках цветов читают стихи после отгадки).

Колосится в поле рожь.
Там, во ржи, цветок найдешь.
Ярко-синий и пушистый,

Только жаль, что не душистый.
(Василек)

•Стоит в саду кудряшка -
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое?
(Ромашка)

•Белые горошки
На зелёной ножке.
(Ландыш)

•Я шариком пушистым белею в поле
чистом,
а дунул ветерок - остался стебелек.
(Одуванчик)

•У занесённых снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой
Нашли мы маленький цветочек,
Полузамёрзший, чуть живой.
(Подснежник)

•Цветочек этот голубой
Напоминает нам с тобой
О небе — чистом-чистом,
И солнышке лучистом
(Незабудка)

•Стоит в саду кудряшка -
Белая рубашка,
Сердечко золотое.
Что это такое?
(Ромашка)

•Синенький звонок висит,
Никогда он не звенит.
(Колокольчик)

•Все знакомы с нами:
Яркие, как пламя,
Мы однофамильцы
С мелкими гвоздями.
Полубуйтесь дикими
Алыми ...
(Гвоздиками)

Воспитатель. Предлагаю вам поиграть в игры «Собери грибы в корзину», «Собери букет», соревноваться будут мальчики - грибочки и девочки-цветочки. Дети разбиваются на пары и затем играют в игры, кто быстрее соберет.

Воспитатель. В лесу растут не только грибы и красивые цветы. Но в лесу еще можно встретить и разных жильцов, сейчас мы их услышим. А вы будете отгадывать, кто это.

Звучит грамзапись: голос кукушки, пение птиц, стук дятла, завывание волка
Дети отгадывают, кто это.

Воспитатель. Прекрасное путешествие в лес, мы с вами сейчас совершили, а знаете ли вы правила поведения в лесу? (дети называют правила поведения).

Воспитатель. Теперь я точно знаю. Что вы никогда и никого не обидите в лесу. И будете беречь, и охранять его

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Литературная гостиная с родителями « Лучшая мама»

Цель: воспитывать любовь и уважение к матери, способствовать созданию семейных традиций, теплых взаимоотношений в семье, сплочению коллектива родителей.

Задачи:

- Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия.
- Учить выразительно, исполнять стихотворения, интонационно разнообразно перерабатывать их в зависимости от содержания, пользоваться естественными интонациями, логическими паузами, ударениями, передавать свое отношение к содержанию.
- Учить детей чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, воспринимать их взаимосвязь с жизненными явлениями.
- Побуждать детей и родителей к активному участию.

Предварительная работа

- Беседа с детьми об истории происхождения праздника “День Матери”.
- Подбор литературного материала.
- Разучивание стихотворений о маме.
- Встреча с родителями с целью сотрудничества.

Под музыку собираются дети и их родители в зале.

1 ведущий: Дорогие мамы, милые бабушки! Дорогие женщины! Этот осенний вечер посвящается Вам!!!!

2 ведущий:

С Днём матери вас, дорогие !!!!!

Пусть этот праздник будет светлым,

Пусть радость несут голубые ветры

Пусть уходят печали, и сбудутся мечты.

Пусть люди всего мира дарят Вам улыбки и цветы!!!!

- А что такое счастье, расскажут нам Ксюша с мамой, и Андрюша с мамой.

Ребёнок:

Что такое счастье? Таким простым вопросом

Пожалуй, задавался не один философ.

А на самом деле счастье - это просто'.

Начинается оно с полуметра роста.

Это распашонки. Пинетки и слюнявчик,

Новенький описанный мамин сарафанчик.

Рванные колготки... Сбитые коленки,
Это разрисованные в коридоре стенки...

Мама:

Счастье - это мягкие теплые ладошки,
За диваном фантики, на диване крошки...
Это целый ворох сломанных игрушек,
Это постоянный грохот погремушек...
Счастье - это пяточки босиком по полу...
Градусник под мышкой, слезы и уколы...
Ссадины и раны. Синяки на лбу...
Это постоянное “Что” да “Почему?”...

Ребёнок:

Счастье - это санки. Снеговик и горка...
Маленькая свечка на огромном торте...
Это бесконечное “Почитай мне сказку”,
Это ежедневные Хрюша со Степашкой...

Мама:

Это теплый носик из-под одеяла...
Заяц на подушке, синяя пижама...
Брызги по всей ванной, пена на полу...
Кукольный театр, утренник в саду...
Что такое счастье? Каждый вам ответит;
Оно есть у всякого, у кого есть дети!

1 Ведущая: День Матери - это международный праздник, Мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелёгкая судьба - быть Матерью.

2 ведущая: С матери начинается род человеческий. Мать-это самое святое в нашей жизни, и поэтому нашу встречу, мы посвящаем вам - дорогие Мамамы! Сегодня вас хотят порадовать своими выступлениями, самые дорогие, самые любимые. Самые очаровательные дети.

1 ведущая: Особые слова нужны для того, чтобы отблагодарить за заботу и за ласку наших мам. Дорогие наши мамы, дети признаются вам в любви.

От чистого сердца

Простыми словами Сегодня, друзья,

Мы расскажем о маме. (Виталик)

Мама — это небо! Мама — это свет!

Мама — это счастье! Мамамы лучше нет! (Егор)

Мама — это сказка! Мама — это смех!

Мама — это ласка! Мамамы любят всех! (Родион)

Мама улыбнется, Мама погрустит,
Мама пожалеет, Мама и простит.
Мама — осень золотая, Мама — самая родная,
Мама — это доброта, Мама выручит всегда! (Полина К.)
Мама, нет тебя дороже, Мама все на свете может,
Мам сегодня поздравляем, Мамам счастья мы желаем. (Артём)

Все вместе. Мама, я тебя люблю.

Ребенок

Много мам на белом свете.
Всей душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя

Ведущий: Сейчас мы поиграем. Нарисуем на воздушном шарике лицо своего ребёнка.

Конкурс : «Узнай ребенка по ладошке» (для мамы)

- Молодцы мамочки.

Ведущая. Издавна русский народ сопровождал свою речь пословицами и поговорками. Дети, а какие пословицы о маме вы знаете? (Дети отвечают, мамы помогают).

Пословицы.

1. Когда семья вместе,
так и душа на месте.
2. Нет милее дружка, чем родная матушка.
3. Без матушки родной и цветы не цветут весной.
4. Без мамы и дети пропадут
5. Вне дружной семьи и добра не бывает.
6. Когда семьи нет, так и дома нет
7. Семья без детей, что цветы без запаха.
8. Семья сильна, когда под ней крыша одна.

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ

1. Маму нежно обниму,
Крепко поцелую,
Потому что я люблю
Мамочку родную
2. Кто открыл мне этот мир,
Не жалея своих сил?
И всегда оберегала?
Лучшая на свете мама.

3. Книжки вечером читает
И всегда всё понимает,
Даже если я упряма.
Знаю, любит меня мама.

4. Без сна ночей прошло не мало,
Забот, тревог не перечестъ
Большой поклон вам всем,
Родные мамы

Все вместе: За то, что вы на свете есть.

Сценка «Разговор мамы с сыном»

Мама: Где же яблоко, Андрюша?

Сын: Яблоко давно я скушал.

Мама: Ты не мыл его, похоже?

Сын: Я с него очистил кожу.

Мама: Молодец, ты стал какой!

Сын: Я давно уже такой.

Мама: А куда очистки дел?

Сын: Ах, очистки?.. Тоже съел.

А теперь посмотрим сценку про маму-кошку и ее котят. С. Маришак

«Перчатки»

Ведущий: Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.

Котята: — Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки!

Кошка: — Потеряли перчатки?
Вот дурные котятки!
Я вам нынче не дам пирога.
Мяу-мяу, не дам,
Мяу-мяу, не дам,
Я вам нынче не дам пирога!

Ведущий: Побегали котятки,
Отыскали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.

Котята: Мама, мама, не злись,
Потому что нашлись,
Потому что нашлись
Перчатки!

Кошка: Отыскали перчатки?
Вот спасибо, котятки!
Я за это вам дам пирога.
Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!

Ведущий: А что самое важное для ребенка? Это, конечно, родной дом и мамочка, которая всегда пожалеет и назовет самыми добрыми и нежными словами — и солнышком, и котенком, и зайчиком. Вы ведь так называете своих детей? Но у каждого есть свое домашнее, ласковое имя. А какое имя именно, нам поможет узнать конкурс.

Конкурс “Узнай мамин голос”

Ребенок: Платьев у мамы
Ну прямо
Не счесть.
Синее есть
И зелёное есть,
Есть голубое
С большими цветами -
Каждое служит
По-своему маме.

Ребенок: Брошен небрежно
На спинку кровати
Старый, потрепанный
Мамин халатик.
Я подаю его
Бережно маме,
А почему -
Догадаетесь сами:
Если наденет
Халатик цветной,
Значит, весь вечер
Пробудет со мной.

Игра “Нарисуй прическу маме”(для детей)

- Теперь для вас мамы, частушки.

1.Начинаем петь частушки
Просим не смеяться,

Тут народа очень много.
Можем растеряться.

2. В кухне веник я нашёл
И квартиру всю подмёл
Но остались от него
Три соломинки всего.

3. Ну, спасибо тебе мама
Что такую родила
Озорную, боевую
И Полиной назвала.

4. Сам почистить раз в году
Я решил сковороду,
Но потом четыре дня
Не могли отмыть меня.

5. Мы пропели вам частушки
Все частушки хороши
Вы нам хлопайте смелее,
И посмейтесь от души.

Стихи для мам

1 Ребёнок

Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял,
Я б по улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.
Я бы вымыли в кухне пол.
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам почистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам,
Отчего я не девчонка,
Я бы маме так помог,
Мама сразу бы сказала:
- Молодчина ты, сынок!

2 ребенок

Я сказать готова прямо
Всех важней на свете — мама
И подскажет, и поможет,
Поцелует, спать уложит
У неё всегда готово

Мудрое, простое слово.
В ситуации любой
Совет мамы золотой.

3 ребенок

Мне мама приносит игрушки, конфеты,
Но маму люблю я совсем не за это
Весёлые песни она напевает.
Нам скучно вдвоём никогда не бывает.
Я ей открываю свои все секреты
Но маму люблю я не только за это
Люблю свою маму . скажу я вам прямо.
Ну просто за то . что она моя мама.

Видеоролик «За что я люблю маму»

- Молодцы, ну а теперь **Конкурс “Лучшая мама”**

Задание: нужно запеленать куклу, и спеть колыбельную. Которую пели для своих детей.

Ведущая 1:

Мы знаем, планета у нас голубая
И это, наверно, друзья, потому,
Что мамы ходят по ней, улыбаясь,
Даря нам тепло, любовь, доброту!

Ведущая 2

Счастья Вам!
Тепла, добра, удачи,
Радости, здоровья, красоты,
Чтобы не гас огонь в глазах горящих
И сбывались лучшие мечты.

Ребенок .

Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам
Мы за все, за все, родные,
Говорим спасибо вам!

Презентация «Мама лучший друг»

**Литературный вечер
«Любимые сказки Дедушки Корнея»**

Цели:

образовательные:

- привить любовь к книге, научить думать, а не только запоминать;
- расширение читательского кругозора детей;
- привитие интереса к чтению.

развивающие:

- развитие навыков осознанного восприятия текста;
- умения анализировать, обобщать, делать позитивные выводы; развитие логического мышления, внимания;
- привитие интереса к чтению сказок К.И.Чуковского;
- развитие эстетического восприятия художественной литературы.

воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к чтению;

Форма проведения: литературный вечер для детей старшей группы

Оборудование:

- большой игрушечный телефон;
- воздушные шары с рисунками сита, корыта, лопаты, метлы, топора, кочерги;
- Книга для путешествия по сказкам:

1 лист «Айболит»

2 лист «Мойдодыр»

3 лист «Муха – Цокотуха»

4 лист «Путаница»

5 лист «Бармалей»

6 лист «Телефон»

7 лист «Федорино горе»;

Грамзапись «Доктор Айболит» И.Морозова

Воспитатель:

Солнце садится. Все меркнет и ночь наступает.

Снова на Землю спускается время чудес...

Словно Чуковские сказки в ночи оживают,

Грезит фантазией весь этот мир до небес.

Недалеко от Москвы, в поселке Переделкино, среди берез и сосен, в небольшом доме жил высокий седой человек. С ним были знакомы все дети нашей страны. Малышам он казался, наверное, великаном и волшебником из самой настоящей сказки. Они гордились дружбой с ним и называли великана ласково – Чукоша.

Великан этот был писателем Корнеем Ивановичем Чуковским. А когда-то он был мальчишкой по имени Коля и вовсе не думал, что станет когда-нибудь великаном.

Настоящее имя мальчика было Николай Корнейчуков. Но когда он подрос и занялся журналистикой, стал подписываться – Корней Чуковский. Так новое имя навсегда за ним и осталось.

Сегодня мы совершим путешествие по страницам произведений великого детского писателя.

Открываем страницу нашей книги, но прежде чем открыть первую страницу помогите отгадать загадку.

И зайчиха, и волчица
все бегут к нему лечиться,
Всех излечит, исцелит
Добрый доктор... (Айболит)

*звучит музыка композитора И.Морозова «Доктор Айболит»
входит Айболит и говорит:*

Ну, веселые детишки,
И девчонки, и мальчишки,
Я сегодня вам припас
Интереснейший рассказ.

ребята: Где он, доктор?

Айболит:

В этой книжке (открывает 1 лист)
Слушайте, детишки,
Что здесь в этой книжке.

(дети читают отрывки из «Айболита»

Воспитатель: Доброго и справедливого Айболита ребята знают с самого раннего детства...

*(вдруг за дверью слышится крик о помощи и в зал вбегает грязный
растрепанный мальчик (родитель), а за ним два крокодила Тотоша и
Кокоша)*

Айболит: Что здесь происходит?

Тотоша:

Что такое?
Что случилось?
Отчего же
Все кругом
Завертелось,
Закружилось
И помчалось колесом?

Кокоша:

Утюги за сапогами,
Сапоги за пирогами,
Пироги за утюгами
Кочерга за кушаком –
Все вертится
И кружится
И несется кувырком

(в зал под музыку входит Мойдодыр)

Мойдодыр:

Ах ты, гадкий, ах ты, грязный
Неумытый поросенок!
Ты чернее трубочиста,
Полюбуйся на себя:
У тебя на шее вакса,
У тебя под носом клякса,
У тебя такие руки,
Что сбегали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя

Тотоша:

Ранним утром на рассвете
Умываются мышата,
И котята, и утята,
И жучки, и паучки.

Кокоша:

Ты один не умывался
И грязнулею остался

И сбежали от грязнули
И чулки и башмаки.

Мойдодыр:

Я Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!
Если топну я ногою,
Позову моих солдат,
В эту комнату толпою
Умывальники влетят,
И залают, и завоюют,
И ногами застучат,
И тебе головомойку,
Неумытому, дадут –
Прямо в Мойку,
Прямо в Мойку,
С головою окунут.

(мальчик со слезами выбегает из зала)

Воспитатель : Ребята, вы узнали наших героев?

Ребята: Да

Воспитатель: Со страниц, какой книги они к нам пришли?

Ребята: «Мойдодыр»

(открывается 2 лист)

В зал входит Грязнуля, только теперь чисто вымыт, причесан и громко читает:

- Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое,
И зубной порошок,
И густой гребешок.
Давайте же мыться, плескаться,
Купаться, нырять, кувыркаться
В ушате, в корыте, в лохани
В реке, в ручейке, в океане
И в ванне, и в бане,

всегда и везде
Вечная слава воде!

(наши герои проходят и садятся зал)

Айболит:

Ну, не ссорьтесь.
Побыстрее успокойтесь.
Наберитесь-ка терпенья,
Продолжаем наше чтение.

Воспитатель. Ребята, попробуйте догадаться: о каком произведении пойдет речь дальше?

Сапоги скрипят,
Каблуки стучат, -
Будет, будет мошкара
Веселиться до утра
Нынче кто у нас именинница?

Ребята: Муха – Цокотуха!

(открывается 3 лист)

Выходит несколько детей,, одетых в костюмы героев из этого произведения и читают стихотворение.

Воспитатель: Но давайте продолжать.

Айболит (держит в руках книгу «Путаница»)

Попрошу мне не мешать.
А вот тут я не пойму
Что, откуда и к чему

(открывается 3 лист)

(Группа ребят читает стихотворение «Путаница»)

Айболит:

Не могу я утерпеть,
Хочется мне посмотреть,
Что на следующей странице!

(переворачивает страницу. На сцену выскакивает Бармалей и с ним 2 разбойника)

Айболит: Кто вы?

Бармалей: Кто я! Кто я? Ха-ха-ха!

(звучит музыка и под нее наши герои поют)

Бармалей:

Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
Будут вас кусать,
Бить и обижать, -
Не ходите, дети,
В Африку гулять.

Разбойники: (хором)

В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный
Бар – ма – лей.

1 разбойник:

Он бегают по Африке
И кушает детей –
Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!

2 разбойник:

И папочка и мамочка
Под деревом сидят
И папочка и мамочка
Детям говорят;

Бармалей:

Африка ужасна,
Да – да – да
Африка опасна,
Да – да – да
Не ходите в Африку,
Дети, никогда!

1 разбойник:

Но папочка и мамочка уснули вечером,
А Танечка и Ванечка – в Африку бегом, -
В Африку!
В Африку!.....

2 разбойник:

Таня – Ваня задрожали –
Бармалея увидали.
Он по Африке идет,
На всю Африку поет:

Бармалей:

Я кровожадный,
Я беспощадный,
Я злой разбойник Бармалей!
И мне не надо
Ни мармелада, ни шоколада,
А только маленьких
(да, очень маленьких!)
Детей!

(Бармалей и разбойники уходят из зала, музыка прекращается)

Айболит: Ребята, в наших руках судьба не только Тани и Вани, но и всех детей Африки. Вспомните, с какими животными встретились в Африке Таня и Ваня?

Входит Бармалей и читает:

Буду, буду я добрей, да, добрей!
Напеку я для детей, для детей
Пирогов и кренделей, кренделей!
По базарам, по базарам буду, буду я гулять!

Буду даром, буду даром пироги я раздавать,
Кренделями, калачами ребятишек угощать.
А для Ванечки
И для Танечки
Будут, будут у меня
Мятны прянички!
Пряник мятный,
Ароматный,
Удивительно приятный,
Приходите, получите,
Ни копейки не платите,
Потому что Бармалей
Любит маленьких детей,
Любит, любит, любит, любит
Любит маленьких детей!

Ребята, простите меня, пожалуйста. Можно я останусь с вами? (*проходит в зал*)

Вдруг раздается телефонный звонок.

Айболит (берет трубку):

Кто говорит?
Откуда?
Что вам надо?

(вешает трубку и переворачивает следующий лист - «Телефон»)

Выходят дети в костюмах героев из стихотворения и читают стихи.

Айболит:

Ой, на следующей странице
Кто-то едет, кто-то мчится!
Эй, ребята, кто же там?

(переворачивает следующий лист - «Федорино горе»)

Выходят девочки в чистых фартуках и платочках и выносят воздушные шары, на которых нарисованы или наклеены картинки с предметами: сито, корыто, лопата, метла, топоры, кочерга, ножи, чайник и т.д. Девочки отпускают шары и начинают читать 1 и 2 часть. Когда начинают 3 часть «А за ними вдоль забора...» выходит Федора и начинает ловить шары, но не может. Девочки читают стихотворение. Наконец шары пойманы

Федора:

Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!

Дети заканчивают читать стихотворение

Воспитатель: Путешествовать по страницам великого сказочника 20 века можно бесконечно, потому что творчество его интересно и многогранно. Великого Чукошу читают не только дети и взрослые. Ведь его произведения учат нас доброте, честности, порядочности, трудолюбию и многому хорошему.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие.

(Звучит веселая музыка. На сцену выходят герои произведений К.И. Чуковского и держат в руках его книги).

Айболит: (в руках портрет К.И. Чуковского)

Ну, спасибо вам, ребята!
Ну, спасибо вам, зверята!
Я благодарю вас всех
За подарки и за смех.
И давайте поскорее
Скажем дружно всем вокруг:
«Он наш самый лучший друг!»

Все: Он наш самый лучший друг!

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Выступление на педагогическом совете:

«Приобщение к книге: опыт реализации проектной модели»

Воспитание ребенка без книг не будет полноценным. И отечественные и зарубежные ученые, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Р. Эскарпи и др. утверждают, что подружить ребенка с книгой надо в раннем детстве.

Более всего привлекательны для детей в этом возрасте ритмически организованные произведения, в которых наиболее тесно связаны содержание и эмоциональный настрой. Это различные виды фольклора – потешки, считалки, прибаутки, дразнилки, песенки и т.д., а так же русские народные сказки.

Жизнерадостный характер народной поэзии близок эмоциональному настрою самих детей, а сказка созвучна естественному стремлению ребенка оживить и очеловечить весь окружающий мир. Не вызывает недоумения у малышей живой, веселый колобок или печь, говорящая человеческим голосом; звери в сказке действуют как люди. Ребенок отождествляет себя с героями сказок, отдельные персонажи становятся его воображаемыми друзьями.

Множество сказок, запечатленных в памяти ребенка – богатая почва для его собственной фантазии. Поэтому важно педагогам и родителям понять, что чтение детям дошкольного возраста сказок, рассказов, потешек обогащает их представление о мире, дает толчок фантазии, творчеству и помогает детям любить книгу с детства.

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что детей дошкольников называют «почемучками». Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие вопросы – ему помогают педагоги. В дошкольных учреждениях воспитатели широко используют метод проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад, головоломок и т.п.

Интегрированный метод обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей. Серия занятий объединена основной проблемой. Например, давая детям полное представление о творчестве А.Барто, воспитатель на занятиях познавательного цикла знакомит их с биографией, на занятиях художественно- эстетического цикла – со способами изображения тех или иных героев произведений, и творчеством художников – иллюстраторов.

Вариативность использования интегрированного метода довольно многообразна.

- Полная интеграция (работа с худ. литературой, ИЗО, муз. воспитанием, физ. развитием)
- Частичная интеграция (интеграция худ. литературы и изодеятельности)
- Интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема. Переход дошкольного учреждения на проектный метод деятельности, как правило, осуществляется по следующим этапам:
- Занятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования и т.д.
- Комплексные блочно – тематические занятия;
- Интеграция:
 - частичная интеграция;
 - полная интеграция;
- Метод проектов:
 - форма организации образовательного пространства;
 - метод развития творческого познавательного мышления.

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта

1. На основе изученных проблем детей поставить цель проекта.
2. Разработка плана достижений цели (воспитатель обсуждает план с родителями)
3. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана – схемы проекта.
5. Сбор, накопление материала.
6. Включение в план – схему проекта занятий, игр и других видов детской деятельности.
7. Домашние задания для самостоятельного выполнения.
8. Презентация проекта, открытое занятие.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

1. **Исследовательско - творческие:** дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
2. **Ролево - игровые:** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по- своему поставленные проблемы);
3. **Информационно-практико-ориентированные:** дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
4. **Творческие:** (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Презентация « РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В ДОУ»

1 слайд: Вопрос создания предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с тем, что с разработкой ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения, были разработаны требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в том числе требования к организации и обновлению предметно-развивающей среды дошкольного учреждения. Важно правильно подойти к вопросу создания предметно-развивающей среды.

Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребёнку равные возможности приобрести те или иные качества личности, возможности для его всестороннего развития.

2 слайд:

3 слайд:

4 слайд: Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками определяется как важнейшее интегративное качество

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает нормы и положения обязательные при реализации основной образовательной программы детского сада. *Основная образовательная программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.* Однако расширение объема содержания в разных областях знаний педагогического процесса может привести к перегруженности, что в первую очередь, отражается на ребёнке. Складывается противоречие между желанием «больше дать ребёнку» (каждый специалист расширяет объем содержания) и действительными психическими и физическими возможностями ребёнка дошкольного возраста. Благодаря реализации интегрированного подхода, возможно, избежать перегрузок детей, освободив

время для игры, сохранив их физическое, психическое и социальное здоровье, развивая все стороны личности.

5 слайд: Существенную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе играет уголок книги. Это особое, специально выделенное место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Здесь происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями. Подбор литературы и педагогическая работа, которая проводится в уголке книги соответствует возрастным особенностям и потребностям детей.

6 слайд: Тематика выставок планируются на основе годового плана деятельности ДООУ, с учетом возрастных особенностей детей. Учитывая возрастные особенности детей, тематику выставок следует подбирать так, чтобы она отражала их интересы. Очень важно учитывать не только актуальность, но и своевременность экспозиции

7 слайд: Через литературу ребенок познает не только мир вокруг, но и себя в этом мире, сферу социальных отношений людей, нравственных основ жизни. Именно художественные произведения помогают ребенку разобраться в том, что есть добро и зло, честь и справедливость, правда и ложь. В процессе **чтения художественной литературы** литературные произведения способны помочь детям познать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

8 слайд: Творческая деятельность детей организуется на основе художественного текста. К прочитанным произведениям дети выполняют иллюстрации, аппликации, лепка литературных персонажей. Это все способствует не только закреплению содержания прочитанного произведения, но и помогает ребенку выразить в своей работе свои впечатления, отношения к литературным героям. Здесь же ребенок развивает и эстетический вкус, творческую активность.

9 слайд: В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников в современном образовании немаловажная роль принадлежит развивающим играм. Они интересны для детей, эмоционально захватывают их. А процесс решения, поиск ответа, основанный на интересе к задаче, невозможен без активной работы мысли. Ребенок, приобретая опыт, увлеченный замыслом игры, не замечает того, что он учится и сталкивается с затруднениями. Развивающие игры позволяют перенести полученные знания в свою личную деятельность, в которой он сам мыслит, раскрепощается, творит.

Развивающие игры открывают широкие возможности для развития познавательных способностей: восприятия, памяти, мышления, воображения и речи.

В своей работе с детьми мы активно используем развивающие игры в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности.

10 слайд: Таблицы-коллажи удобны тем, что их можно использовать в работе с детьми различных уровней развития памяти, мышления. Применение коллажей способствует стремлению детей называть признаки объектов, рассказать о них, запомнить тексты, стихотворения, закрепить грамматические формы родного языка. Заучивание стихотворений является отличным методом тренировки памяти, поэтому необходимо использовать методы, облегчающие этот процесс. Одним из таких методов является наглядное моделирование. В начале мы знакомимся со стихотворением целиком, затем построчно, по смысловым частям. Предлагается подумать и изобразить эти части в рисунках. Наброски могут соответствовать слову, словообразованию, предложению. В свободное время ребенок может проверить себя.

11 слайд: *Мнемотаблицы* особенно эффективны при разучивании стихотворений, пересказывании сказок. Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

12 слайд: Театр в детском саду пользуется у дошкольников большой любовью. Дети всегда с радостью включаются в игру: активно участвуют в спектакле, отвечают на вопросы кукольных персонажей, сопереживают им, подсказывают. Театр в детском саду – сильное педагогическое средство, которое помогает привить ребенку вкус к прекрасному с детства, познакомить с образами и чувствами персонажей, раскрыться.

13 слайд: На всем отрезке дошкольного пути важно не оставить ни одного ребенка не замеченным. Каждый должен иметь небольшую, но роль. Как правило, детям-молчунам предлагаем бессловесные роли, а активным детям, которые хорошо говорят, даем выучить большие куски текста. Театрализованная деятельность приносит ребенку большую радость и удивление, в ней заложены истоки творчества. Занимаясь театром, мы ставим перед собой цель: сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями.

14 слайд: Здесь книги и картинки, портреты художников, в этом уголке мы познакомим с творчеством художников-иллюстраторов. Здесь же дети

слушают произведения и рассматривают иллюстрации разных художников к одним и тем же произведениям, учатся сравнивать, высказывать свое мнение об увиденном.

15 слайд: Со старшей группы вводятся детские журналы, детские страницы отдельных газет. «Полочка умных книг» - книги, энциклопедии картинки, иллюстрации по темам, интересующим детей.

16 слайд: Наиболее увлекательной и результативной формой работы по воспитанию интереса к книге мы считаем создание рукописных книг. В процессе поиска материала для книги ребенок овладевает новыми знаниями и навыками. В процессе создания рукописной книги ребенок систематизирует свои знания в заданной теме, упражняется в творческом рассказывании, совершенствует умения в рисовании и письме. Создание рукописной книги это самовыражение, ценный личный опыт передачи своих впечатлений через эмоциональное отражение темы в рисунках и комментариях.

Организация детского издательства предварялась циклом познавательных занятий, целью которых было, познакомить детей:

- с историей создания книги,
- с различными литературными жанрами и тематикой,
- с работой книжных издательств и профессиями людей, работающих в них.

Вместе с ребятами мы размышляли над вопросами:

- «Что такое книга?»
- «Какие бывают книги?»
- «Как писатель пишет свою книгу?»
- «Что делает книгу интересной, красивой?»
- «Чему я должен научиться, что бы стать писателем?»

: "Детское книгоиздательство" — изготовление книжек-самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами.

17 лайд: Если содержание прочитанного произведения не оставило детей равнодушными, его сюжет найдет отражение в самостоятельных ролевых играх.

Малыши любят подолгу «читать» знакомые книги, воспринимая их как яркое зрелище, театр. Это разглядывание не только помогает осознанию текста, но и вызывает у детей творческое состояние, побуждает к самостоятельному творчеству.

18 слайд. Огромную помощь в ознакомлении детей с художественной литературой оказывают родители, они непосредственные участники всех литературных вечеров. Каждая выставка поделок и рисунков не обходится

без семейного творчества. Родители понимают насколько важную роль играют книги в жизни ребенка.

19 слайд. Сотрудничество библиотеки и детского сада проходит в форме организации совместных праздников (младшая и средняя группы). Праздничные дни могут быть приурочены к юбилею детского писателя, изданию книги, а также к любым другим «красным дням календаря», которые также популярны в детском саду: это могут быть и праздники, учрежденные на государственном уровне (Новый год, 23 февраля и прочие), и тематические дни (День животных, День птиц). А начиная со старшей группы, дети уже самостоятельно выбирают книги для чтения дома с родителями