

ПРОЕКТ «Народные промыслы России»

Тема проекта: *Народные промыслы-как развитие восприятия и понимания культуры, обычаев и традиции родного края посредством проектной деятельности, создание условий для художественно – эстетического развития детей, через знакомство с народными промыслами.*

Вид проекта: информационно – творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный;

Срок реализации: 1 месяц

Участники проекта: дети средней группы, родители воспитанников, воспитатели: Суворова Н.В., Румянцева Е.К., педагог дополнительного образования Морозова Е.Н.

Актуальность проекта: В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. В основной общеобразовательной программе дошкольного недостаточно раскрыты условия формирования творческого воображения у детей. Поэтому необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей.

Цель:

Формировать представления детей о **народных художественных промыслах** (*Хохлома, Гжель, Городец, Жостово*», *русская матрешка и др.*). Обобщать знания детей о декоративно - прикладном искусстве.

Задачи

Развивать у детей познавательный интерес к русскому народному творчеству. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, роспись и др.). Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида;

Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение, при составлении декоративной композиции, на основе того или иного вида народного искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Обобщать результаты коллективной творческой деятельности детей, родителей, педагогов в ходе реализации проекта.

Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, к народному творчеству.

Воспитывать уважение к работе народных мастеров.

Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», дымковская игрушка, филимоновская игрушка, гжель, ярмарка, коробейники, матрешки.

Планируемые результаты :

Знание детьми различных видов декоративно-прикладного искусства: дымковской игрушки, хохломской, городецкой, гжельской, росписи, создание и изготовление русской матрешки.

Умение детей ориентироваться в различных видах росписи.

Умение детьми составлять узоры по мотивам народных росписей.

Схема реализации проекта

Знакомство детей с прикладным искусством. Стихотворения, рассказы, загадки, поговорки, пословицы, песни, частушки.

Презентации

Дидактические игры

Выставки

Беседы

Художественно-эстетическое развитие

Работа с родителями

Виды деятельности. Пути реализации.

Игровая деятельность

Дидактические игры: «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару».

Ознакомление с окружающим

Целевая экскурсия в природу, посещение музея на базе детского сада, рассматривание фотографий с изображением народных костюмов, а именно женских и мужских костюмов города Галича, создание в группе мини- музея «Народные промыслы России»;

Просмотр видеоматериала: «В гости к городецким мастерам», «Путешествие к мастерам хохломы», «В гости к дымковским мастерам», «Гжельская роспись», «Русская Матрешка»;

Развитие речи

Активизировать словарь: растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», дымковская игрушка, гжель, городецкая роспись, ярмарка, коробейники, матрешки.

Художественная литература

Чтение стихов: М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица», А. Дьякова «Весёлая дымка», Л. Гулыга «Пёстрый хоровод», В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска», П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома». См. «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет». В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева, Э.Успенский «Матрешка», Н.Стецюк «Сказка о Матрешке».

Загадывание загадок.

Изобразительная деятельность

Раскрашивание плоскостных силуэтов красками: «Раскрашивание силуэтов разделочных досок городецкой росписью», «Волшебные лошади дымка », «Распишем наряды козлятам», «Дымковская барыня», «Сказочные птицы», «Гжельская роспись посуды», «Роспись

Матрешки». Раскрашивание карандашами, восковыми мелками «Оленья». Рисование элементов дымковской, хохломской, гжельской росписи. Лепка: «Дымковская лошадка», «Козлик по мотивам дымковской игрушки», «Дымковский индюк», «Барыня, няня, водоноска», посуда «Гжель», «Хохлома». Изготовление тарелочек из папье-маше, к празднику 8 марта. Роспись матрешек изготовленных их гипса.

Музыкальное воспитание

Песня на мелодию русской народной песни «Ой, вставала я...»; «Незабудковая Гжель» муз. Чичикова, сл. П. Синявского; Частушки про матрешек, Песня Л.Казанцевой «Мы матрешки»

Этапы реализации проекта

1 этап. Подготовительный.

- Подбор видеоматериала (интернет ресурсы)
- Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного, дидактического материала по теме проекта;
- Подбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности;
- Составление плана работы с детьми по проекту.
- Информирование родителей о задачах и содержании проекта;
- Вовлечение родителей в совместную работу над проектом;
- Обогащение предметно-развивающей среды в группе.

2 этап. Практический.

Перспективное планирование по проекту.

Содержание работы с детьми.

Просмотр презентаций по теме проекта «Народные промыслы России».

Цель: Формирование представлений о народных промыслах (*Городец, Хохломе, Дымке, о народных игрушках*). Закрепление и обогащения знаний об истории народных художественных ремесел. Воспитание уважения и интереса к русским культурным традициям.

- Чтение художественной литературы. Русская народная сказка «Хаврошечка». Учить детей чувствовать и понимать целесообразность использования в литературном произведении выразительно-изобразительных средств; обогащать речь детей фразеологизмами, развивать умение понимать их переносное значение.

Просмотр презентаций «Сказочная Гжель».

Цель: Воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками коллективную работу – гжельский сервиз. Продолжать знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики.

- Рисование «Знакомство с искусством гжельской росписи». Познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме. Развивать умение и цветовой строй, ритм и характер элементов. Формировать умение передавать элементы росписи. Воспитывать интерес декоративному искусству.

- Дидактическая игра: Народные промыслы. Закреплять знания детей о народных промыслах, их признаках. Закреплять умение находить нужный промысел среди других, обосновывать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Просмотр презентации о дымковских игрушках.

Цель: Познакомить детей с одним из видов народно - прикладного искусства – дымковской глиняной игрушкой. С художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (*глина, дерево*) имеющихся в местах проживания мастеров. Учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях.

- Лепка «*Дымковская барышня*». Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, учить видеть ее красоту и самобытность. Закрепить знание о промысле. Учить лепить фигуру барышни, передавать форму частей, плотно их соединять.

Просмотр презентации, беседа «Городец – город мастеров».

Цель: Расширять представления детей о родной стране. Продолжать знакомить с достопримечательностями России. Расширять представления детей о сфере человеческой деятельности – искусство. Продолжать знакомить детей с народными промыслами. Воспитывать уважение к труду людей.

- Рисование: «*Городецкая роспись деревянной доски*» Учить детей расписывать шаблон по мотивам городецкой росписи. Учить выделять элементы росписи, их композиционное расположение, колорит. Развивать чувство ритма, цвета, композиции, развивать умения детей в смешивании цвета. Воспитывать интерес к изделиям городецких мастеров, желание создавать красивый узор.

Просмотр презентации, беседа «Искусство Жостово» Дать представление о промысле, колорите, истории происхождения жостовской росписи, основных элементах росписи. Продолжать знакомить детей с народным искусством на примере мастеров Жостова.

- Пластилинография: «*Жостовский поднос*» Закреплять умение составлять композицию на круге, овале, прямоугольнике, заполняя середину и оформляя края. Закреплять приемы рисования пластилином. Развивать фантазию, внимание, память, воображение. Воспитывать интерес к народным промыслам.

Просмотр презентации «Наша Русская Матрешка» Формировать у детей знания о русских национальных игрушках, знать из чего их изготавливают, значение матрешек, способы их росписи и самобытности.

- Дидактическая игра: Укрась поднос закреплять знания о жостовской росписи – ее колорите, составными элементами; учить

располагать узор; развивать чувство ритма, композиции; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

- Презентация: Народные промыслы России. Формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами России.

- Лэпбук «Народная игрушка и роспись». Расширение знаний детей о обычаях русского народа. Развитие познавательной активности, наблюдательности, творческого мышления. Воспитание интереса к обычаям и культуре русского народа, формирование самостоятельности в самообучении.

- Рисование «Подарок тетушке Аксинье». Учить детей расписывать шаблон по мотивам понравившейся росписи. Учить выделять элементы росписи, их композиционное расположение, колорит. Развивать чувство ритма, цвета, композиции, развивать умения детей в смешивании цвета. Воспитывать интерес к изделиям народных мастеров, желание создавать красивый узор.

Перспективное планирование.

Тема	Сроки проведения занятий	Цель
Золотая хохлома. Искусство Жостова. Жостовский букет.	1 неделя марта	Золотая хохлома. Рисование. Расширять представления о хохломском промысле; учить рисовать отдельные элементы хохломской росписи; формировать умение работать концом кисти, развивать воображение.
Сказочная гжель. Дымковские игрушки. Дымковский конь.	2 неделя марта	Расширять знания об истории гжельского промысла. Помочь освоить простые элементы росписи, воспитывать уважение к народным умельцам. Показать особенности конструктивного способа лепки дымковского коня. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, учить соединять части фигурки
Русская матрешка	3 неделя марта	
Городецкая роспись..	4 неделя марта	Познакомить детей с изделиями городецких мастеров. Освоение простейших элементов городецкой росписи. Продолжать формировать умение работать концом кисти Закрепить знания о разнообразии народной игрушки;

		продолжать знакомить с народными промыслами. Дать понятие о богородской игрушке.
Консультация для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье».		
Создание в группе мини –музея «Народные промыслы».		

3 этап. Итоговый.

Предполагаемый результат:

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно - прикладному искусству у детей появилось желание еще больше узнать о творчестве народных мастеров и создании русской матрешки. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге.

Таким образом, тема декоративно - прикладного искусства очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

Информационные ресурсы:

1. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М.: Скрипторий, 2008.
4. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
5. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С.. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2006.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. *«Дошкольное воспитание»*. - №8.- 1998.
11. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. 2004 №6.
12. Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре
13. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
14. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Акцидент, 1997.
15. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. - М.: Мозаика- Синтез, 2014 г.
16. Гербова В. *«Развитие речи в старшей группе»* Изд. Мозаика-Синтез, 2015г.
17. Дыбина О. *«ФКЦМ в старшей группе»* Изд. Мозаика-Синтез, 2015г.
18. Лыкова И. *«Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.»* Изд. Мозаика-Синтез, 2015г
19. Лыкова И. *«Художественный труд в детском саду. Старшая группа»* Изд. Мозаика-Синтез, 2015г
20. Куцакова Л. В. *«Энциклопедия творческого развития с детьми 3-7 лет»* Изд. Эксмо 2013г.
21. Интернет ресурсы
www.maam.ru
www.nsportal.ru

« ...недавно мы старались во всём подражать иностранцам, теперь другая мода. Но, право, нам не мешало бы занять вместо всех прочих, одну черту из западного образования - черту уважения к своему отечеству».

К.Д. Ушинский

Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров — русские матрешки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.

Уважаемые мамы и папы!

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей.

У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу — **дымковская игрушка**, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Из истории...

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уток и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы.

Мы уверены, что Ваш ребенок с удовольствием повторит дома то, что уже рисовал в детском саду. Вместе с ребенком нанесите дымковский орнамент на трафарет, пусть Ваша лошадка оживет!

На занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Предлагаем дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!

1. Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куса мы слепим туловище и ноги. Вторым куском оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разделим стекой.
2. Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куса пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой»
3. Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы черного цвета, и, напоследок, наносим яркую разноцветную роспись на белый фон игрушки.

У вас вместе все обязательно получится!

Желаем успеха и хорошего настроения!

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Предлагаем вашему вниманию ещё несколько видов народного промысла:

Городецкая деревянная игрушка разнообразна по тематике: люди, лошади, пароходы и т. д. Выразительность формы, яркие, живые краски, наивный «детский» орнамент - всё это придаёт игрушке оригинальность, свежесть.

Матрёшка, русская красавица Чем она привлекает? Своей простотой и яркой росписью. Прелесть матрёшки не только в её красочности, но и в занимательности. Всех восхищают и удивляют куклы, вложенные одна в другую. Выражение лица у каждой матрёшки своё.

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочные композиции или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

Хохлома отразила в себе всё богатство и всю красоту нашей природы. Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали домашнюю утварь, украшали её яркой нарядной росписью, в которой оживали картины природы.

Богородская резная игрушка. В ней всё живо, всё близко малышу - и сюжет, и образ. Фигуры животных переданы тонко, выразительно, жизненно верно. Очень силен познавательный элемент богородской игрушки. Через неё ребёнок получает верное представление о животных и разных предметах.

Знакомство с мастерством народных умельцев и с фольклором позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Виды народного декоративно–прикладного искусства.

«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать» А. В. Салтыков

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, тканые полотенца, расписные городецкие хлебницы или солонки.

Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству; становятся украшением как сельского, так и городского жилья. Казалось бы зачем нам в наш динамический век, век научно-технического прогресса деревянные ложки, когда есть металлические дешевые? Зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество?

Дело в том, что в этом выражается потребность людей в красоте. Создавалось народное искусство в основном крестьянством, а также ремесленниками и кустарями, которые занимались подсобными промыслами, и в тоже время не отрывались от сельского хозяйства, в результате вырабатываются традиции, которые играют роль в развитии современного декоративного искусства.

1. Хохлома – красота несравненная. Родина пламенной хохломы – Нижнегородская область. Здесь живут талантливые потомственные мастера огненной росписи, здесь же находится и единственная в мире художественная профессионально – техническая школа хохломской росписи. Ее адрес город Семенов. Вероятно, ее зарождение относится к 17 веку, а окончательное образование к 18 веку. На рисунках вы видите травную роспись, кустики, птицы, ягоды. В композициях хохломских художников все подчинено строгому ритму, которому они научились у природы, где все ритмично: чередование времен года, периодичность восхода и захода солнца, ритмичен и строй полос на шкуре зверей, коже ящериц. А звуки? Вспомним дробный звук дятла, кукование кукушки, журчание ручья.

2. Городецкая роспись. В 60х годах на прилавках горьковских магазинов стали появляться расписные доски, солонки, скамеечки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно, на которых красуются невиданные птицы, стройные тонконогие кони, цветущие купавы и розаны. Продукция пользовалась спросом и фабрика росла и развивалась.

Городец – маленький старинный город на берегу Волги, самый древний в Горьковской области. Он был основан в 1152 году Юрием Долгоруким. Издревле Городец был известен своими резчиками. Именно резной узор Городецких изб, явление оригинальное и выдающееся в русской народной архитектуре. Оно принесло главную славу Городцу. Позднее резьба заменяется красивой цветочной росписью.

3. Голубая Гжель. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок Гжель.

Давным-давно жили там смелые и умелые, красивые и веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать о том, как бы им лучше свое мастерство показать. Думали, думали и придумали. Нашли они в родной стороншке глину чудесную, белую, белую, и решили лепить из нее посуду разную. Да такую, какую свет не видывал. Один слепил чайник: носик – в виде головки петушка, ручку – в виде хвоста. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал, а слепил кувшин для кваса (квасник) и украсил его по-своему, лепными фигурами: две козочки стоят, а наверху петушки дерутся.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали по посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Понравилась людям красивая посуда и стали называть ее «нежно — голубое чудо».

По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей старинный городок Гжель.

4. Дымковская игрушка. Родина — Кировская область. (Вятка). Люди на гулянья приносили свистульки, сделанные из глины, устраивали ярмарки по продаже игрушек. Мастера не делают эскизов, сразу создают форму. Каждая мастерица соблюдает свою традицию. Сюжеты – животные, птицы, барыни, крестьяне. Роспись включает элементы: круги, точки, кольца, полосы, волнистые линии, сеточка и т.д.

5. Филимоновская игрушка. Деревня Филимоново, Тульской области находится вблизи залежей белой глины. Сюжеты – это также барышни, крестьяне, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях. Эта игрушка отличается росписью: полосы, дуги, точки, пересекающиеся линии.

Приложение 2

Гжель.

Под Москвой в Раменском районе (село Гжель) еще в 16 веке изготавливались из знаменитой гжельской глины разные гончарные изделия и игрушки, которые пользовались спросом во многих российских городах. Само название «гжель» выводят из глагола «жечь», обжигать глину.

Во все времена посуда формовалась на гончарном круге и в гипсовых формах, а скульптурки игрушки лепились вручную. Потом изделия обжигались при температуре 1200 С. Гжель – это дивные, дикие синие цветы, травы и листья, написанные черным кобальтом по белому фарфору. Изделия гжельских умельцев отличаются изящной формой. Узоры легко выполненные кистью то еле заметными голубоватым, то насыщенным темно – синим цветом с переливами придают необыкновенный, сказочный вид кувшинам, вазам, подносам, чайникам, солонкам, чашкам и прочим керамическим изделиям, которые кажутся нам воздушными и радуют глаз.

Гжель

Гжельская глина отличается особыми качествами: высокой пластичностью и тугоплавкостью. Она жирная, т. е. в ней мало песка. Накопанная глина проходит тщательную первичную обработку: вымораживание, отмачивание, разминание. Глина - живой материал!

А что вылепить из глины? Здесь мастер (вернее его творческое воображение) «рождает» образ будущего изделия. Оно материализуется в виде карандашного наброска-эскиза и расписывается задуманным художником узором. Далее делается пластилиновая модель, по которой отливают гипсовую форму. Готовый гипс разрезают вдоль на две половинки. Через резиновые шланги с пистолетами заливают исходное сырьё - очищенную глину (шликер) - разведённую до состояния густых сливок. Этим занимаются литейщики. На твёрдомшликере швы от разёмов до гладкости зачищают оправщицы. Это и есть формовка.

Потом – всё в печь! Первый обжиг проводится при $t-900^{\circ}$. Дальше роспись. Изначально, придуманный художником рисунок, в живописном цехе точечками переводят на изделие, которое ставят на крутящуюся турнетку и точными движениями воссоздают узор. Ошибиться нельзя – пористый черепок сразу впитывает краску!

Инструмент живописца – кисточки, стеклянная палитра, шпатель для смешивания красок, баночка с чёрной смесью (окисью кобальта). Кобальт – особая керамическая краска - изначально чёрный как сажа и становится ярко-синим только после обжига. Краска-то одна, а добиться нужно всей полноты васильковых оттенков. Гжельские мастера насчитывают свыше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Представляете какое нужно иметь чувство цвета!

Гжельская роспись считается подглазурной, т. е. расписывается сначала просто обожженный черепок, поэтому после нанесения рисунка изделие окунают в глазурь, а затем отправляют снова в печь на второй окончательный обжиг при $t-1350^{\circ}$. Там глазурь делается прозрачной как стекло, а кобальт меняет цвет.

«Бельё» - это фарфоровая форма без росписи.

«Крытьё» - это сама синяя роспись по белому фону.

Гжельская роспись делится на три вида. Главная - это травка, злаки, ягоды, веточки, листья, букеты и гирлянды цветов. Кроме роз

изображают маки, георгины, лилии, пионы, астры, гвоздики, ромашки. Форма у них немножко условна. Это растительная роспись.

Орнаментальная. Прежде всего, это шашечки – несколько рядов синие-белых квадратов по бортику и пояс-отводка тоже вдоль бортика. Художники рисовали также знаменитые гжельские сетки – «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики». С помощью кисти с жёстким ворсом наносится рисунок «под мрамор». Им заполняется пространство внутри, к примеру, волнистых линий, или звезды, круга на дне тарелки.

Сюжеты. Это природа и времена года. Это сценки городской жизни, деревенский пейзаж и быт и т. п. Это персонажи из русских сказок: Синие птицы, Полканы, птицы Сирины, разные Русалки, Коты-Баюны и т. п.

В этом разделе мы расскажем вам об истории возникновения, элементах, сюжетах и приемах городецкой росписи. Это будут самые простые истины, но их надо хорошо усвоить и не нарушать, когда приступите к росписи.

Хохломская роспись.

Золотая хохлома — один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры. Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись. Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Столицей золотой хохломы по праву считается город Семенов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода.

Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. Он зародился в нижегородском Заволжье и пошел от иконописи. Это было время обширного заселения нижегородских земель разным людом, среди которого были «старообрядцы» - противники церковных реформ Патриарха Никона. Они знали секрет золочения икон при помощи серебряного металла и льняного масла - олифы. Деревянные иконы покрывали слоем серебра, растертого в порошок, после чего олифили, затем ставили в печь. После закалки икона приобретала новый золотистый цвет. Впоследствии, с появлением более дешевого олова, этот способ перешел и на посуду. Так, начиная с XVII века, на всю Россию славилась расписная деревянная посуда заволжских мастеров. «Парадная» посуда изготавливалась по особым заказам небольшими партиями из разных пород дерева, разных форм и художественной отделки, и предназначалась для дарения именитым гостям и иностранным послам.

На территории предприятия стоит памятник легендарному Семёну-ложкарю. Скульптурное изображение - это дань уважения

всему трудовому люду заволжского края, тем, кто трудился, не покладая рук, развивая свое ремесло. Нижегородской посудой торговали на великом торжище - Макарьевской ярмарке, позднее Нижегородской, в Москве и других уголках России. Начиная с 60-х годов XIX века, хохломская посуда и мебель постоянно экспонируются на отечественных и зарубежных выставках. После всемирной выставки 1889 года в Париже резко увеличился экспорт хохломских изделий. Искусно выточенная и расписанная посуда появилась на рынках Западной Европы, Средней Азии, Персии, Индии.

В начале XX столетия русские хохломские изделия проникают в отдаленные города Америки, Австралию и даже Африку. Ассортимент отличался большим разнообразием. Изготавливали различную посуду: ложки, блюда, тарелки, бочата, поставки и солонки, кружки, бокалы, шкатулки, трости, табакерки и даже мебель в русском стиле - столы с ножками балясинами, шкафы-теремки. Покупатели всегда ценили лёгкость и прочность хохломских изделий, красоту росписи. В XIX веке её мотивы были достаточно просты: чашки украшали поясками из геометрических фигурок, но к концу века роспись усложнилась. На крупных вещах на заказ создавали орнаменты кудрины с золотыми цветами и листьями округлых форм изделия для продажи в город расписывали узорами в духе ситцевых платков, старинных набоек или орнаментов рукописных книг.

Самым распространенным и любимым было «травное» письмо. Уже в 30-е годы XX века на основе лучших традиций росписи был создан новый хохломской орнамент. Современная роспись обогатилась НОВЫМИ мотивами, стала тоньше и сложнее по колориту и композиционному решению, усложнилась и техника исполнения.

Дымковская игрушка.

Дымковская глиняная игрушка – один из самых ярких и самобытных народных промыслов Вятского края. На протяжении четырех веков дымковская игрушка отражала быт и жизненный уклад многих поколений мастеров.

Зародился промысел в вятской заречной слободе Дымково, отсюда и название игрушки. Первыми дымковскими игрушками стали свистульки вылепленные к ежегодному весеннему празднику «Свистуньи», проводимому «в честь убиенных» в битве 1418 года между вятчанами и устюжанами у стен Хлыновского кремля.

Изготавливали игрушку в Дымкове целыми семьями. Летом копали и месили глину, толкли вручную и растирали в краскотерках комовой мел, с осени до весны лепили, сушили, обжигали изделия, ближе к «Свистунье» белили мелом, разведенным на снятом коровьем молоке, красили яичными красками, украшали ромбиками золотистой потали.

За четыреста с лишним лет существования и развития дымковского промысла в нем сложились традиционные темы, сюжеты и образы, нашли отображение и закрепление выразительные средства,

присущие очень пластичной красной гончарной глине, несложные (геометрического рисунка) орнаменты росписи, в которых преобладают красный, желтый, синий, зеленый цвета. Дымковской игрушке вообще чужды полутона и незаметные переходы. Вся она – бьющая через край полнота ощущения радости жизни.

Яркая, нарядная дымковская игрушка не любит «одиночества». Нередко мастерицы дымковского промысла создают целые тематические композиции, в которых находится место как людям, так и животным, как одушевленным, так и неодушевленным предметам. Не только человек, лошадь, собака или олень могут предстать перед зрителями, но и дерево, декоративный заборчик, коляска, сани, русская печь...

В наши дни дымковская игрушка по праву считается настоящим символом Вятского края. Она не похожа ни на одну другую керамическую игрушку: Каргапольскую, Ковровскую, Филимоновскую. И по сей день дымковская игрушка изготавливается вручную. Каждая дымковская игрушка – неповторимая авторская работа от лепки и до росписи. Верно говорят мастерицы: «Нет и не может быть двух одинаковых изделий».

Кстати, не только традиционные глиняные изделия, но и сами дымковские мастерицы составляют достояние Земли Вятской.

В XIX веке в слободе Дымкове жили и работали от 30 до 50 семей игрушечниц. Складывались целые династии – Никулины, Пенкины, Кошкины... Форма и пропорции, колорит и орнамент в их изделиях имели свои особенности. В это время дымковская игрушка представляла собой одиночные фигурки людей, животных, птиц, свистульки, несущие в себе древние образы – представления людей о мире.

Тем не менее в XX веке возникла серьезная угроза существованию дымковского промысла. Изготовление рукотворной игрушки пошло на убыль и уже не кормило мастериц, как раньше. Даже потомственные мастерицы прекращали работать, сосредоточиваясь на поисках другого заработка. В результате в слободе Дымкове появились мастерские по изготовлению более дешевых гипсовых изделий, пользовавшихся, однако, большим спросом как у местного населения, так и в других городах. Часть игрушечниц подрабатывала «на гипсах», занимаясь их раскраской. Лишь одна мастерица продолжала по старинке лепить игрушки из глины. Это была Анна Афанасьевна Мезрина (1853 – 1938). Именно ее творчество стало связующей нитью между прошлым и будущим дымковского промысла, классикой для современных мастериц.

Решающую роль в судьбе всего промысла, а значит, и в частных судьбах отдельных игрушечниц сыграл вятский художник-пейзажист, знаток дымковского ремесла Алексей Иванович Деньшин (1893 – 1948). С пятнадцати лет он увлекся кустарным творчеством дымковчанок, сумев разглядеть в их работах настоящее искусство. Он зарисовывал их игрушки, изучал процесс работы.

После революции 1917 года Алексей Деньшин продолжал активно заниматься изучением и пропагандой дымковского промысла.

Пытаясь привлечь внимание новых властей к самобытному народному искусству, художник создал рукописные альбомы «Вятская глиняная игрушка в рисунках» (1917), «Вятская глиняная игрушка. Куклы нарядные» (1919), «Вятские старинные глиняные игрушки» (1926).

Вместе с тем Алексей Деньшин собирал и отвозил в музеи Москвы и Петербурга коллекции дымковских игрушек. Эта деятельность вскоре принесла плоды. Широкая общественность узнала об интересном вятском промысле. Его развитие получило импульс.

В 1930-х годах стараниями Алексея Деньшина кировские художники берут дымковский промысел под опеку, мастерицы получают возможность сдавать игрушку в товарищество «Кировский художник».

В 1939 году бригада дымковских мастериц приняла участие в оформлении зала Кировской области на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. Это декораторское новшество существенно расширило творческие возможности традиционного промысла, показало его способность успешно выходить за рамки круглой скульптуры в плоскостное решение. Так родился дымковский рельеф, который стал одним из любимых видов изделий дымковских мастериц второй половины XX века.

С началом Великой Отечественной войны дымковский промысел опять оказался заброшенным. Кировское товарищество художников, к которому относились дымковские мастерицы, было распущено, дымковчанки остались без работы. Однако вскоре оптимистичная дымковская игрушка вновь стала пользоваться успехом. В местных магазинах ее с радостью покупали эвакуированные. В 1942 году производство дымковской игрушки было возобновлено.

В 1943 году, переломном в ходе войны, произошли события, важные и для дымковского промысла, – во Всесоюзном конкурсе детской игрушки дымковские мастерицы под руководством Алексея Деньшина получили первую премию, а 9 июля того же года мастерицы Кошкина, Пенкина и Коновалова стали членами Союза художников СССР. Кроме того, было принято решение возобновить в промысле ученичество.

Уже в следующем 1944 году Всесоюзное кооперативное товарищество «Художник» определило статус дымковской игрушки как экспортный, что обязывало усилить контроль над качеством игрушки и стимулировать художественно-творческую инициативу мастеров.

В ближайший послевоенный период страна еще шире обратилась к радостному творчеству дымковских мастериц, выделялись финансы на улучшение условий их труда, на обучение молодежи. К сожалению, в это же время уходит из жизни старшее поколение мастериц, уходит из жизни и Алексей Деньшин.

Тем не менее проведенная им работа, заданный импульс обеспечили достаточное поступательное движение в дальнейшем развитии промысла.

Теперь, в начале XXI века, дымковская игрушка – явление поистине сложное и многогранное. Для произведений современных мастериц характерны тематическое разнообразие, повествовательность языка, яркость, тщательная проработка деталей и орнаментов. Очевидны и традиционные элементы, связывающие эту игрушку с изделиями мастериц прошлого.

В наше время сохранением древнего вятского промысла занимается целое поколение современных дымковских мастериц (около 20 человек), работающих в Кировском городском отделении Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России – «Народный художественный промысел «Дымковская игрушка». В их числе Лидия Фалалеева, Нина Борнякова, Валентина Бородина, Людмила Верещагина и целый ряд других выдающихся мастериц.

С октября 2000 года данной организации принадлежит Свидетельство Роспатента на Товарный знак (знак обслуживания) и наименование товара – дымковская игрушка.

Продолжается развитие дымковского наследия и вне творческого объединения «Народный художественный промысел «Дымковская игрушка». Другой продолжательницей традиций дымковской игрушки является традиционная вятская глиняная игрушка. Как правило, это произведения, созданные в целом в традициях дымковской игрушки, однако не имеющие статуса таковой, официально предоставляемого решением художественного совета, действующего при «Народном художественном промысле «Дымковская игрушка». Многие мастерицы, имеющие большой трудовой стаж в промысле, работают индивидуально. Среди них также есть члены Союза художников России. Активную творческую деятельность ведут заслуженные художники России – мастерицы-дымковчанки Валентина Петровна Племянникова, Надежда Петровна Трухина и Людмила Николаевна Докина.

В настоящее время ООО «Центр народных промыслов и ремесел «Вятка» также ведет работу по сохранению и развитию традиций старинной дымковской игрушки. В «Центре народных промыслов и ремесел «Вятка» сотрудничают десять мастериц с богатым опытом создания дымковской игрушки, из них семь – члены Союза художников России. На предприятии существует художественно-экспертный совет, призванный оберегать особенности дымковского промысла, направлять работу молодых мастериц. Одновременно руководством «Центра народных промыслов и ремесел «Вятка» поддерживается активная творческая деятельность мастериц, их коллективные и персональные экспозиции регулярно становятся частью всероссийских и международных выставок.

Для более точного обозначения производимых мастерицами «Центра народных промыслов и ремесел «Вятка» дымковских изделий руководство «Центра народных промыслов и ремесел «Вятка» использует наименование «дымковская глиняная игрушка». Данное наименование с одной стороны позволяет сохранить указание на преемственность вековых традиций промысла, а с другой стороны

не прибегать к использованию ранее зарегистрированного организацией «Народный художественный промысел «Дымковская игрушка» наименования «дымковская игрушка».

Городецкая роспись и резьба по дереву

Городецкая роспись по дереву - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

История неповторимой сюжетной росписи насчитывает уже более полутора веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир.

Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. Недаром один из французских искусствоведов сказал, что такие вещи должны находиться в Лувре.

Среди самых распространенных сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.

На протяжении всей истории промысла народные мастера создали оригинальную живописную систему, нашли неповторимые образы и разработали богатейший арсенал приемов живописной проработки деталей сюжета и элементов орнамента.

История ЗАО «Городецкая роспись», как предприятия народных художественных промыслов начинается с 1937 года, когда на основе коллективной мастерской была создана артель «Стахановец». В 1960 году артель преобразуется в фабрику «Городецкая роспись». Тогда же начинается возрождение городецкой сюжетной росписи.

В настоящее время предприятие находится в частной собственности. На нем работают 300 человек. Художники фабрики - мастера высокого класса. Многие из них являются членами Союза художников России. Их работы экспонируются на многочисленных российских и зарубежных выставках, приобретаются музеями, частными галереями и коллекционерами.

Сегодня фабрика «Городецкая роспись» выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву. Это хлебницы, пирожные и разделочные доски, кухонные многопредметные наборы, наборы для чая и специй, поставки, шкатулки, солонки, ларцы, декоративные настенные панно. Разнообразна выпускаемая предприятием детская мебель: столы, стулья, скамейки, кровати, шкафы, вешалки. Многочисленные игрушки для детей, среди которых особым спросом пользуется конь-качалка, украшенный росписью в традиционной для данного промысла цветовой гамме. Изделия с Городецкой росписью

не только обладают декоративными качествами, но и имеют утилитарное назначение. Они способны создать атмосферу особого стиля в интерьере квартиры, дачи или любого общественного помещения (учреждения культуры, детского сада, школы-лицея, досугового центра, комнаты и мастерских для занятий народным творчеством и ремеслами). Популярны авторские изделия, выполняемые художниками творческой лаборатории. Каждое из них является неповторимым произведением искусства, поражающим фантазией автора - художника. Именно эти изделия привлекают к себе внимание настоящих ценителей и знатоков народного искусства. На фабрике рождаются изделия, выполненные в традициях Городецкой глухой резьбы по дереву. Эта традиция идет от старинной домовой резьбы, образцы которой представлены в собраниях крупнейших музеев России.

В основу городецкой резьбы положен растительный орнамент с включением в него различных надписей и дат, а также изображений львов и сказочных существ (берегинь, фараонов). Художники используют также скобчатую, с подкраской, резьбу и инкрустацию мореным дубом. На предприятии искусной резьбой украшают шкатулки, небольшие панно, оклады икон, пряничные доски (для печати пряников), мелкую скульптуру. Мастера - резчики работают над резными иконами, используя художественные приемы, идущие от искусства древней Руси. Изделия резчиков отличаются виртуозностью исполнения и отмечены благородством художественной манеры.

За короткое время на «Городецкой росписи» была создана иконописная мастерская и начато писание икон. Иконопись здешних мастеров получила благословение Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго и Митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая. Иконы в мастерской «Городецкой Городецкой росписи» изготавливаются в строгом соответствии с технологией древней иконописи с применением естественных природных красителей, выдержанного дерева и соблюдением изобразительного канона иконописных образцов Священного Писания. Каждый год на предприятии появляются новые изделия. За поддержанием традиций старинной росписи наблюдает художественный совет. Предприятие также выполняет заказы на изготовление сувениров, игрушек, резных изделий, элементов декора для интерьера, и экстерьера частных домов, изделий из шпона, поставку пиломатериала.

На фабрике «Городецкая роспись» имеется музей, где можно познакомиться с историей промысла, увидеть уникальные произведения мастеров.

Городецкая роспись

Городецкая роспись - это один из традиционных декоративных промыслов и стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России.

Никогда ни с чем не спутаешь радостных красок городецкой росписи, ее вороных коней с поджатой крючком ногой и лебединой

шеей, ее птиц с диковинными хвостами в виде крыла бабочки. Кони всегда изображаются в профиль, а люди — только анфас. И все это - в окружении роскошных цветочных гирлянд.

Городецкая роспись символична. **Конь** в ней - символ богатства, **птица** - символ счастья, а **цветы** - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были **всадники на конях, барышни** в кринолинах, **свадьбы, застолья, чаепития** и другие торжественные сцены из жизни горожан. Но от того что изображалось все это крестьянскими художниками, создался чрезвычайно своеобразный стиль росписи, в котором помпезность и вычурность городских элементов наивно перемешаны с простодушием и искренностью, свойственными простому народу.

В этом разделе мы расскажем вам об истории возникновения, элементах, сюжетах и приемах городецкой росписи. Это будут самые простые истины, но их надо хорошо усвоить и не нарушать, когда приступите к росписи.

Русская Матрешка

История создания матрешки

Матрешка — это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера. Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным русским сувениром.

История создания матрешки очень интересна и до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрешки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куколка, в которую вкладывались еще несколько куколок, символизировала местных богов счастья.

Разъемные куколки существовали и в других культурах, например, в Индии и в Китае. Истинное происхождение матрешки до сих пор остается загадкой. Однако, наиболее вероятно, русский мастер создал знаменитую игрушку, вдохновившись славянскими образами. Мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин изобрел форму матрёшки в 1890-х годах, утверждая что он не видел ранее японские деревянные игрушки. Вопрос о происхождении знаменитой игрушки требует дальнейшего изучения.

Какой была первая матрешка?

Какой же была самая первая матрешка? Автором эскиза игрушки, которую создал Василий Звездочкин называют Сергея Малютина, несмотря на то, что Василий Звездочкин в своих воспоминаниях никогда Малютина не упоминал. Сергей Малютин трудился в артели «Детское воспитание». Это была артель известного мецената Саввы Мамонтова. Первая матрешка изображала девушку с черным петухом

в руках, внутри нее находились другие куклы, самой маленькой из которых оказывался младенец в пеленках.

Название новой игрушки, несомненно, происходило от очень популярного в то время имени Матрёна. В 1900 году матрешку отправили на всемирную Парижскую выставку, где она получила бронзовую награду. После этого эту игрушку начали делать не только в «Детском воспитании». За изготовление матрешки взялись ремесленники из Сергиева Посада, они же усовершенствовали технологию изготовления матрешек. Чаще всего игрушки делали из липы, так это — мягкий древесный материал, который не трескается при сушке. Реже использовались древесина ольхи или березы.

В начале XX-го века русская деревянная игрушка приобрела огромную популярность, побывав еще несколько раз на зарубежных выставках этого времени. Матрешка — это до сих пор первый и самый желанный сувенир для всех иностранцев, посещающих нашу страну. В настоящее время можно увидеть матрешек любых видов, типов, размеров и форм. Фантазия мастеров поистине безгранична. Теперь это не только традиционные девушки в платочках.

Матрешки могут изображать:

- исторических личностей,
- литературных персонажей,
- героев народных сказок и басен.

Современные мастера могут отходить и от классической формы матрешки. В России постепенно появилось несколько центров изготовления матрешек. Широко известны:

- Семеновская матрешка;
- Загорская матрешка;
- Тверская матрешка;
- Вятская матрешка.

Каждая из них имеет свои ярко выраженные отличительные черты.

Матрешки различаются по технике, стиле росписи и материалу изготовления. Во многих городах России существуют музеи русской матрешки, в которых посетители могут увидеть замечательные образцы ручной работы с авторской росписью.

Такие музеи есть

- в Сергиевом Посаде;
- В Нижнем Новгороде;
- В Ногинске;
- В Вознесенском.

Создать матрешку совсем непросто. Изготовление проходит в несколько этапов. От бруска древесины до готового изделия матрешка проходит большой путь. Для приобретения прочности древесина должна два года выдерживаться на открытом воздухе! Матрешка — это не просто сувенир, недаром игрушка появилась в артели с названием «Детское воспитание». Это — прекрасный образец развивающей игрушки для детей.

Созданная чуть более века назад кукла до сих пор вдохновляет мастеров и восхищает своей красотой людей по всему миру.

Приложение 3

Дидактические игры по декоративно – прикладному искусству ***Дидактическая игра: «Найди лишнее».***

Задача:

Образовательная

- ☐ Учить находить предметы определенного промысла среди предложенных.

Развешивающая

- ☐ Развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство.
- ☐ Развивать мышление, эстетическое восприятие

Воспитательная

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

Дидактическая игра: «Что изменилось».

Задачи:

Образовательная

Учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Развивающая:

Закрепить представление о какой-либо росписи;

Развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции.

Воспитательная:

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет

предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

Дидактическая игра: «Художественный салон».

Задачи:

Образовательная:

Учить устно, описывать выбранный предмет

Развивающая:

Развивать сосредоточенность, речь-описание

Воспитательная:

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

Дидактическая игра: «Тайна волшебных колпачков».

Задачи:

Образовательная:

Учить рассказывать о предмете, который обнаружен.

Развивающая:

Закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства;

Развивать речь, мышление, внимание.

Воспитательная:

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Узнать, что под колпачком («раскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

Дидактическая игра: « Составь матрешку».

Задачи:

Образовательная:

Учить сравнивать предметы один с другим.

Развивающая:

Закрепить знания детей о русской матрешке;

Различать цветовые элементы росписи.

Воспитательная:

Воспитывать любовь к русской народной игрушке.

Руководство:

Найти соответственную половинку матрешки

Ход игры:

На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

Дидактическая игра: «Угадай игрушку».

Задачи:

Образовательная:

Учить группировать, обобщать, анализировать.

Развивающая:

Закрепить знания детей о трех видах игрушки;

Развивать мышление, эстетическое восприятие.

Воспитательная:

Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Руководство:

1. Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, филимоновской) игрушек.

2. Предложить разложить картинки на три группы по видам.

Дидактическая игра: Лото «Подбери узор к игрушке».

Задачи:

Образовательная:

Учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов.

Развивающая:

Развивать у детей желание изучать искусство русского народа.

Воспитательная:

Воспитывать любовь и уважение к русским народным игрушкам.

Руководство:

Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

Приложение 4

Стихи и загадки о Дымке.

Водоноска

За студеною водицей
Водоноска – молодица
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет
На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса,
Тугая черна коса,
Щеки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывет,
Песню тихую поет.

«... Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,
И село большое «Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо – сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебны – расписные,
Белоснежны, как березки
Кружочками, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор».

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребята,
Собаки, гусары и рыбка,
А ну отгадайте, кто я.

Конь бежит
Вся земля дрожит.
В поле травушка – муравушка,
Ничком лежит.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Ты подай голосок
Через темный лесок,
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку–ка–ре–ку».

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козел – золотые рожки
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!

Няня

В кокошнике няня,
На руках Ваня.
И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню, когда подрастешь.

Индюк

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,

У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост,
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок.
А высокий гребешок,
Красной горкою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив,
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк.

Стихи о Гжели.

Сине – белая посуда,
Расскажи – ка, ты откуда?
Видно издали пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

В тихом Подмосковье
Речка Гжелочка бежит.
Вдоль этой речки
Деревенька стоит.
Заросли ивы вдоль речки бегут.
Умельцы в той деревеньке живут.
Расписную посуду они мастерят.
Синим по белому чудо творят.

Есть в Подмосковье такое местечко
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней;
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель...

Стихи и загадки о Городце.

Из липы доски сделаны,
И прялки, и ложки...
Цветами разрисованы
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар – птицы ввысь летят

И точки черно – белые
На солнышке блестят.

Ох, Россия, ты Россия,
Славы не убавилось,
Городцам ты, Городцам
На весь мир прославилась.

Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь Мир молва идет.

Передам Вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной,
Где живут журавли,
С мест, где Волгой омыты,
Где рассвет золотой,
Где омыты ракиты
Голубою водой.

В Городце у нас все двери,
В Городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар, и млад.
Листья, горницы и кои,
Петухи, скворцы, цветы,
Городецкие узоры,
Небывалой красоты.

Стихи о Филимоновских игрушках.

Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные!
Всем по нраву глиняные забавы.

Олень

Стоит на стройных ножках,
Вся красота в рожках.

Стихи о Хохломе.

Посуда наша для щей и каши
Не бьется, не ломается,
Порчи никакой не подвергается
А вот плошка, налей окрошку,
Возьми ложку, хлебай понемножку.
Кому посуду для каши, окрошки?

Чудо – блюдо да чашки, ложки?
- Откуда посуда?
- К Вам приехала сама Золотая Хохлома!

За окошком метели и морозы трещат,
А в избе за палитрой мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу,
Лишь сухие былинки ветер гнет не весну.
Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
Словно летом, полянка
В их глазах расцвела.
Кисть купается в краске,
Здесь прижалась разок,
И блеснул на посуде золотой завиток.
Звонко тренькнет синичка
За промерзлым стеклом,
Кисть рисует реснички
Рядом с тем завиток.
А сухие былинки
Под веселым мазком
Превратились в травинки,
Усик вьется ползком.
Блещут красками так ярко,
Золотой Хохломы,
Что в лучах ее теплых
Согреваемся мы.

Загадки о матрешке

Друг другу улыбаются,
Одна в другую ставятся,
Деревянные, как ложки!
Знаешь, кто это?

Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

Интересный сувенир,
Он известен на весь мир,
Вроде, куколка одна
Нам воочию видна,
Но совсем это не так —
Кукол много, ещё как.
Коль откроешь их по порядку —
Разгадаешь ты загадку.

Кто мне скажет по секрету,
Как назвать нам куклу эту?

Есть большая расписная,
Внутри поменьше и такая,
Ты все дальше открывай,
Их все больше вынимай.
Прячется одна в другую,
Расскажи мне про такую.

Нарядились красавицы и накрались,
Но в одной красавице спрятались:
Много красавиц в одной красавице.
Мне собирать, разбирать их так нравится!

Развлечение «Матрешка в гостях у ребят»

Цель: Развитие познавательной активности детей.

Знакомство с **народными ремеслами России.**

Задачи:

Образовательные

1. **Развивать интерес к народному** декоративно-прикладному искусству.

2. Способствовать **развитию эстетического вкуса**, формированию восприятия прекрасного.

3. Закреплять знания **детей** о характерных особенностях разных видов росписи, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов.

4.Закрепить умение выразительно читать стихи.

5.Учить понимать образный смысл загадок.

6.Учить видеть красоту и своеобразие дымковской игрушки, хохломской, городецкой и гжельской росписи.

7.Учить детей оригинально составлять узоры по мотивам народных росписей.

8.Учить наблюдать за живой природой.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству.

2.Воспитывать любовь к народному творчеству.

3.Воспитывать уважение к работе народных мастеров.

4.Воспитывать эстетические и этические чувства.

5.Воспитывать любознательность.

Развивающие:

1.Развивать познавательную активность детей.

2.Развивать чувство цвета, композиционные умения.

3.Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

4.Предоставить детям возможность проявить свои способности в росписи гипсовых матрёшек, применении мотивов известных на всю Россию разнообразных росписей

5. Воспитывать интерес к быту и обычаям России.

Предварительная работа:

Рассматривание изделий и картин с изображением **народно-прикладного искусства**.

Расписывание изделий элементами росписи под хохлому, гжель и дымку.

Роспись матрешек , рассматривание деревянных игрушек, обсуждение росписей и элементов на их сарафанах и платках.

Разучивание стихов про матрешек и песни «Мы матрешки».
Оформление группы и создание мини – музея «Народные промыслы»

РАЗВЛЕЧЕНИЕ «МАТРЕШКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»

Дети совместно с педагогом дополнительного образования входят в группу.

Педагог: Послушайте загадки:

Первая загадка

Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка?

Вторая загадка

Есть большая расписная,
Внутри поменьше и такая,
Ты все дальше открывай,
Их все больше вынимай.
Прячется одна в другую,
Расскажи мне про такую.

Педагог: Вы правильно отгадали мои загадки, скажите про кого мы сегодня с вами будем говорить?

Дети: Про Матрешку.

Педагог: Правильно.

Звучит русская народная песня. Под песню в группу входит Матрешка (взрослый).

Матрешка: Здравствуйте, дети, здравствуйте, взрослые! Слышала, я, что вы сегодня про меня загадки отгадывали? И хотела бы с вами поиграть и про себя рассказать. Согласны?

Ответы детей.

Матрешка:

Кто матрёшку создал, я не знаю,
Но известно мне: 100 лет
Вместе с Ванькой-встанькой как живая,
Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный мастер,
В нивах шумных, в сказочных лесах?
Создал образ неужённости и страсти.

Истинную русскую красу.
На щеках её навёл румянец,
Неба синь плеснул в её глаза,
И, пустив в неповторимый танец,
Он, должно быть, весело сказал:
-Ну, иди, гуляй теперь по свету,
Весели себя, честной народ.
И матрёшка через всю планету
До сих пор уверенно идёт.
Выступает величаво, гордо,
С удалой улыбкой на лице,
И летит за ней по миру слава
О безвестном мастере-творце!

Расписную матрёшку - весёлую игрушку - придумал художник Сергей Васильевич Малютин 100 лет назад. Он увидел у японских детей игрушку, которая изображала старика-мудреца Даруму. И тогда художник придумал для русских детей куклу, подобную на японца Даруму. А кукла оказалась с необычным сюрпризом: внутри первой куклы находилась кукла поменьше, а вкаждая следующая была все меньше и меньше предыдущей. *(Матрешка показывает игрушку).* Каждую красавицу С. В. Малютин нарядил в яркий платочек, пёстрый передник и расписной сарафанчик. У каждой из сестричек был свой наряд: у одной жёлтый сарафан, а у другой - красный с цветочками, а у третьей - зелёный платочек с белыми горошинами, а у четвёртой - груши на переднике. И называли красавицу Матрёшей, старинным русским именем, как красивую и добрую девушку, которая работала в доме художника. Можно долго и с увлечением разбирать и расставлять матрёшку, сочиняя различные истории из жизни дружных сестричек.

Матрешка: - Ребята, а как вы думаете, из чего же сделаны матрёшки? *(Ответы детей).*

Матрешка: - Для изготовления матрёшки идеально подходит сухая липа или берёза, так как они очень мягкие и легко поддаются вырезанию ножом. Спиливается дерево весной, брёвнышки очищают от коры до необходимых размеров. Фигурки вытачивают из высушенных заготовок, причём делают вначале самую маленькую неразъёмную куколку, так как остальные матрёшки состоят из двух частей. Одна большая матрёшка может в себе содержать до 10-12 куколок. Ребята, а как вы думаете, почему они гладкие такие? *(Ответы детей).* Правильно, матрёшек обрабатывают шкуркой, а потом уже расписывают. Раньше это было главная работа крестьян, которые продавали эти игрушки и покупали себе одежду и еду. Участие в работе вся семья - хозяин дома вытачивал основу игрушки, а дети и женщины разрисовывали их яркими красками, а потом продавали на базарах и ярмарках.

Воспитатель с детьми рассматривают матрёшек различных видов, которые стоят на столе.

Матрешка: - Ребята, как высчитаете, почему матрёшки не пачкаются и рисунок долго не стирается? (*Ответы детей*). Правильно, их покрыли лаком, по-этому они так блестят и рисунок будет долго ярким. Посмотрите внимательно и скажите, чем матрёшки отличаются друг от друга? (*Ответы детей - видом и рисунком*). Самых известных матрёшек изготавливают в городах Загорске и Семёнове. Для иностранцев наша русская матрёшка является символом России. По-этому, когда туристы прибывают в Россию в гости, они приобретают этот сувенир.

Матрешка: - Я вижу тут своих подружек, маленьких матрешек.

Педагог: Матрешка, твои маленькие подружки приготовили для тебя сюрприз, они споют тебе свою песню «Мы матрешки – вот какие крошки».

(девочки в русских платках поют песню)

Матрешка: А может вы и стихи про меня знаете?

Педагог: Знаем, сейчас расскажем

Мальчики читают стихи про матрешек.

Матрешка: Я сегодня к вам пришла не с пустыми руками, а принесла вам подарки, только матрешки мои грустные и печальные, посмотрите на них. Как вы думаете, почему?

Дети: они не расписные, некрасивые, не нарядные.

Матрешка: А что нужно сделать, чтобы они опять стали веселыми и яркими

Дети: Их надо расписать, нарядить, раскрасить.

Матрешка: Правильно, помогите мне, пожалуйста.

Педагог: Конечно, поможем Матрешка.

Дети рассаживаются за столы и приступают к росписи гипсовых заготовок с педагогом дополнительного образования Морозовой Е.Н.

Педагог: дети, давайте вспомним, какие элементы росписи можно использовать в оформлении матрешек. Они должны быть яркими и красивыми. (*Ответы детей*)

Педагог: Какими цветами мы будем расписывать наших матрешек? (*Ответы детей*)

Дети украшают матрёшек под русскую народную мелодию. По окончании работы, совместное рассматривание работ и положительной оценки трудов детей.

Матрешка: Какие вы все молодцы и подружки у меня получились просто загляденье, очень хочу их вам оставить на память, подарите их своим родным. До свиданья дети.

Педагог и дети :До свиданья Матрешка.

ФОТОМАТЕРИАЛЫ



Мини – музей и выставка художественной литературы



Рисование «Золотая хохлома»

Дидактические игры



Развлечение «В гости к нам пришла Матрешка»

