

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №13»
г. Галич Костромской области

РАССМОТРЕНО
На заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ ЦРР – д/с №13
Гайдукевич Р.А.

Приказ № 36
от « 1 » сентября 2023 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
дополнительной платной услуги
кружка «Капелька»
Возраст обучающихся 3-4 года
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Седякова Ольга Васильевна –
педагог дополнительного образования

г. Галич
2023 г.

Оглавление.

1. Пояснительная записка:

- Направленность.....3
- Нормативно-правовая база.....3
- Новизна и оригинальность.....4
- Актуальность.....5
- Продолжительность реализации программы.....7
- Цель программы.....8
- Задачи программы.....8
- Изобразительные техники.....9
- Методические рекомендации.....5-11
- Предполагаемые навыки и умения детей к концу года.....9
- Ожидаемый результат.....9

2. Учебно-тематический план.....11

3.Содержание программы.....13

4.Методическое обеспечение

- Календарный учебный график.....21
- Методические материалы.....27
- Паспорт помещения.....30

5.Заключение.....31

6. Список литературы.....32

7. Приложения:

- Приложение №1.....33
- Приложение №2.....39
- Приложение №3.....43

1. Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе дополнительной платной услуги кружка «Капелька» классифицируется, как модифицированная и имеет **художественно-эстетическую направленность**. Обеспечивает художественное развитие детей в возрасте 3-4 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмом Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования",
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- уставом ДОУ.

Самый доступный способ развить у малыша творческое начало – заинтересовать его рисованием. В процессе творчества у детей развивается

фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление, любознательность, а также, образное мышление. Маленьким художникам нравится рисовать как традиционными способами, так и нетрадиционными – рисованием пальчиками и ладошками. Данный вид рисования хорошо развивает мелкую моторику. Что влияет не только на умение детей использовать свои ручки, но и способствует развитию их речи. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В. А. Сухомлинский.

К 3 году жизни ребенок усваивает основные понятия о цвете, величине, форме; учится сравнивать реальные предметы с их изображением на картинке, рассматривает пейзажи.

Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности. Он передает образы предметов с помощью карандашей, красок. Эти материалы должны быть у ребенка всегда под рукой. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, знакомить с разнообразными техниками рисования.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основными навыками художественно-творческой деятельности через новую форму - интеграцию традиционного и нетрадиционного рисования. Они необходимы для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Оригинальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и

умения в различных ситуациях. "Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними" (Д. Б. Эльконин).

Актуальность программы «Капелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Другими словами мы раскрываем в них одаренность.

Ещё в 1998 году издана «Рабочая концепция одаренности», подготовленная авторским коллективом психологов под руководством доктора психологических наук, профессора, действительного члена РАЕН Дианы Борисовны Богоявленской. Представление об одаренности, изложенное в «Концепции» трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. При этом именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализован ее потенциал.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности (эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному). Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность, и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт - терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво.

Сначала ребенку интересен сам процесс рисования, но постепенно его начинает интересовать качество рисунка. Он стремится, как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться им, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки). Именно поэтому, разработанная программа «Капелька», **педагогически целесообразна.**

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих, являются представленные материалы по обучению дошкольников рисованию акварелью традиционными и нетрадиционными способами рисования в комбинированной форме (с использованием пальчика и ватной палочки, кулачка и кисточки, тычка и ладошки и т.д.)

В программе дано примерное тематическое планирование. Эти занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

Одним из главных отличительных условий при разработке программы «Капелька» - развивать у детей желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капелька, круг, листок, облако, снеговик, снежинка, абстрактное пятно... Притягательным может быть все вокруг, даже выбранное название программы «Капелька» красочная эмблема.

Организационно-педагогические основы. Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет, в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств, путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Формы и режим занятий. Предлагается перспективное планирование, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на один год обучения. В программе представлены 34 часа занятий, рассчитанных с сентября по май (по 4 часа в месяц, исключение январь – 2 часа).

Занятия составлены по тематическому принципу: один раздел объединяет все занятия в течение месяца. В разделе одного месяца содержится 4 темы (по 1 на каждую неделю). Занятие проводится 1 раз в неделю (по 1 часу), по группам. Наполняемость группы входят не более 10 человек (СанПиН 2.4.3648-20 № 28 от 28.09.2020г.). Проходят они во второй половине дня, продолжительностью 15 минут.

Важно учесть, что **организация кружка** предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, организованного рабочего пространства (кабинет Изостудии), предоставляется возможность детям заниматься по своим силам и интересам; организовывается игровой характер подачи материала.

Состав учебной группы постоянный, количество набора обучающихся в начале учебного года не ограничено.

Основными очными **формами обучения** являются:

- фронтальный с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребёнка);
- занятия-инсценировки;
- занятия-путешествия;
- занятия-игры;
- познавательные-диагностические: беседы, обсуждение;
- научно-исследовательские: опыты, наблюдения, эксперименты;
- нетрадиционные: домашнее задание.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 4 лет.

Задачи:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

- Воспитывать у детей способность смотреть на мир, видеть его глазами художников, замечать его красоту.

Предполагаемые навыки и умения детей к концу года обучения.

Рисуя, ребёнок учится строить причинно – следственные связи, учится логически мыслить. Дети замечают, что после того, как провести пальчиком по белому листу, на нём появляются интересные линии, а если поставить кулачок или ладошку, то получится забавное пятно, которое на что-то похоже. Обращают их внимание на то, что по-разному поворачивая ручки и, дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить свои любые задумки.

В ходе реализации программы «Капелька» дети знакомятся со следующими **техниками рисования**:

- «Пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем);
- «Оттиск ладошкой» (краска наносится ладошкой);
- "Оттиск пальчика" (краска наносится указательным пальцем);
- оттиски штампов различных видов;
- рисование нетрадиционными материалами (тычок, ватная палочка).

Ожидаемый результат к концу года у ребенка:

- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет материалы, которыми можно рисовать, умеет ими пользоваться;
- знает и называет цвета;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета и предметов, состоящих из нескольких деталей (снеговик, дом);

- создает простые по композиции и содержанию сюжеты (лес, гусеница бежит по дорожке, тарелка с фруктами, летящие ракеты);
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, ватной палочкой, кулачком;
- составляет простые узоры.

К концу года дети самостоятельно рисуют пальчиком и ладошкой, мажут и печатают разные абстракции, создают несложные сюжетные картины. С помощью такого рисования они получают представление о том, что такое форма, какие бывают цвета, познают величину предметов. А главное, они понимают, что рисовать можно не только кисточкой, но и пальчиками, ладошкой, ватной палочкой, печатками, штампами и разными предметами и материалами.

Формы подведения итогов. Педагогом определяются основные знания, умения, навыки, а также личностные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы. Использование следующих методов отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, мониторинг (см. приложение №1)

Используемые виды контроля:

Время проверки	Цель проверки	Формы контроля
В начале года	Определение уровня развития детей	Беседа, наблюдение.
Текущий контроль	Определение степени усвоения материала	Педагогическое наблюдение, задания для самостоятельной работы.
Промежуточный	Определение степени усвоения материала, результатов обучения	Мини-выставки, экспресс-выставки.

Итоговый	Определение уровня изменения творческого развития детей	Выставки, конкурсы открытое или итоговое занятие, оформление папки с работами.
----------	---	--

2. Учебно-тематический план

Программа «Капелька» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных техник. В соответствии с законом № 273-ФЗ (ст. 2, п. 22; ст. 47, п. 5)

- составляется на каждый год
- имеет перечень разделов, тем, которые включают несколько часов, имеют завершенность
- количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды деятельности

Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам:

№ п/п	Разделы	Количество часов
Сентябрь	«Знакомые линии»	4
Октябрь	«Овощи, фрукты»	4
Ноябрь	«Деревья»	4
Декабрь	«Птицы»	4
Январь	«Животные»	2
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Игрушки»	4
Апрель	«Цветы»	4
Май	«Весна»	4
Всего за 1 год обучения: 34 часа		

Учебно-тематический план

Месяц	№	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
Сентябрь	1	«Узкая и широкая дорожка»	0,5	0,5	1
	2	«Весёлые колечки»	0,5	0,5	1
	3	«Вода в аквариуме»	0,5	0,5	1
	4	«Конфетки в коробочке»	0,5	0,5	1
Октябрь	5	«Веселый горох»	0,5	0,5	1
	6	«Ягодки и яблоки на тарелке»	0,5	0,5	1
	7	«Собираем мы грибы»	0,5	0,5	1
	8	"Витаминная морковка"	0,5	0,5	1
Ноябрь	9	«Рябинка»	0,5	0,5	1
	10	«Осенний пейзаж»	0,5	0,5	1
	11	«Последний листочек»	0,5	0,5	1
	12	«Маленькая елочка»	0,5	0,5	1
Декабрь	13	«Веселые цыплята»	0,5	0,5	1
	14	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	0,5	0,5	1
	15	«Кормушка для птиц»	0,5	0,5	1
	16	«Птица - счастья»	0,5	0,5	1
Январь	17	«Зайчонок»	0,5	0,5	1
	18	«Мышка-норушка»	0,5	0,5	1
Февраль	19	«Снеговик»	0,5	0,5	1
	20	«Теремок»	0,5	0,5	1

	21	"Петушок, петушок..."	0,5	0,5	1
	22	«Золотые рыбки»	0,5	0,5	1
Март	23	«Конь ретивый, с длинной гривой»	0,5	0,5	1
	24	«Разноцветная юла»	0,5	0,5	1
	25	"Светофорик"	0,5	0,5	1
	26	«Космическая ракета»	0,5	0,5	1
Апрель	27	«Первый цветочек»	0,5	0,5	1
	28	«Цветы в вазе»	0,5	0,5	1
	29	«Волшебный цветок»	0,5	0,5	1
	30	«Полянка с цветами»	0,5	0,5	1
Май	31	"По ручью плывёт кораблик"	0,5	0,5	1
	32	«Бабочки- красавицы»	0,5	0,5	1
	33	"Гусеница"	0,5	0,5	1
	34	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	0,5	0,5	1
		Количество часов:	17 ч.	17 ч.	34 ч.

3.Содержание программы

Месяц	№	Тема	Форма проведения
Сентябрь	1	«Узкая и широкая дорожка»	1.Беседа-ознакомление. 2.Проведение д/и «Пройдись по дорожке». 3. Рисование прямых горизонтальных линий.

			4. Итог
	2	«Весёлые колечки»	1. Проведение д/и «Большой-маленький». 2. Рисование замкнутых линий разных размеров и цветов. 3.Итог
	3	«Вода в аквариуме»	1. Проведение подвижной игры «Рыбки плавают в воде». 2. Рисование горизонтальных волнистых линий. 3.Итог.
	4	«Конфетки в коробочке»	1.Инсценировка «Чаепитие в гостях» 2.Рисование прямых горизонтальных и вертикальных линий по контуру. 3.Рисование предметов округлой формы. 4.Итог.
Октябрь	5	«Веселый горох»	1.Сюрпризный момент – появление Бабушки-хозяйшки. 2.Рисование техникой «пальчиковая живопись». 3.Итог.
	6	«Ягодки и яблоки на тарелке»	1.Беседа "Большой круглый - маленький круглый". 2.Рисование пальчиковой живописью (ритмичное изображение точек). 3.Итог.

	7	«Собираем мы грибы»	1.Рассматривание грибов (муляж, таблица) 2.Рисование ладошкой (ножка) и дорисовывание полукруга (шляпка гриба) 3.Итог
	8	"Витаминная морковка"	1. Проведение д/и «Съедобное несъедобное». 2.Рисование-раскрашивание, не выходя за контур треугольника. 3.Рисование ладошкой (ботва). 4.Итог.
Ноябрь	9	«Рябинка»	1.Беседа о витаминах. 2.Рисование пальчиками (большие ягодки), ватными палочками (ягодки), приёмом «примакивание» (листки). 3. Итог
	10	«Осенний пейзаж»	1.Рассматривание иллюстраций, изучение изображения деревьев. 2.Рисование (прямая линия -ствол, открытая ладошка-крона). 3.Рисование новой техникой тычком (листопад). 4.Итог.
	11	«Последний листочек»	1.Проведение д/и «С какого дерева листочек» 2.Рисование листика техникой «Оттиск ладонью». 3.Итог.

	12	«Маленькая елочка»	1.Беседа о формах. 2. Проведение д/и «Размер» (большой, поменьше, маленький). 3. Рисование пальчиком не выходя за контур треугольников. 4.Итог.
Декабрь	13	«Веселые цыплята»	1.Сюрпризный момент – появление Курочки-несушки. 2.Рисование цыплят круговыми движениями кисти и пальцев. 3.Дорисовывание изображение деталями (клюв, глаза, лапки и т.д.). 4. Итог.
	14	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	1.Рассматривание иллюстрации «Спи, младенец мой прекрасный» 2. Тематическая беседа «День-ночь» 3.Рисование отпечатками двух рук одновременно, не задев изображение голубя. 4. Итог.
	15	«Кормушка для птиц»	1. Беседа о зимующих птицах. 2. Рассматривание настоящей кормушки. 3. Знакомство с техникой печатания кончиком кисти. 4. Рисование зернышек, ритмично располагая точки в кормушке. 5. Доросивывание птиц из кругов. 6. Итог.

	16	«Птица - счастья»	1.Прослушивание отрывка из сказки о чудо-птице с рассматриванием иллюстраций. 2.Рисование деталей, узоров (точки, пятнышки, штампики, прямые и волнистые линии и т.п.). 3.Итог.
Январь	17	«Зайчонок»	1. Беседа о лесных животных. 2. Рисование-раскрашивание с использованием ватной палочки и пальчика. 3. Итог.
	18	«Мышка-норушка»	1. Сюрпризный момент – появление Мышки-норушки. 2. Рисование оттиском ладони туловища мышки. 3. Дорисовывание лап, хвостик и т.д. 4. Итог.
Февраль	19	«Снеговик»	1.Беседа о форме круга и его размерах (большой, поменьше, маленький). 2.Рисование с помощью тычка. 3.Итог.
	20	«Теремок»	1. Проведение д/и «Собери дом из фигур». 2.Рисование из нескольких форм (квадрат и треугольник -дом). 3.Рисование новой техникой "Оттиск пальца" (забор). 4. Итог.

Март	21	"Петушок, петушок..."	1.Чтение стихотворения «Петушок, петушок – золотой гребешок» 2.Рассматривание иллюстраций. 3.Рисование оттиском всей ладони. (гребешок). 4. Дорисовывание изображения деталями (шея, борода, хвост). 5.Итог.
	22	«Золотые рыбки»	1.Беседа о рыбах (знакомых, сказочных) и среде обитания. 2.Рисование рыб всей ладонью. 3.Дорисовывание волн, водорослей и т.п. 4.Итог.
	23	«Конь ретивый, с длинной гривой»	1.Загадка о лошадке. 2.Раскрашивание хвоста, гривы, копыт и т.д. 3.Рисование прямых линий, отпечатки пальчиками не выходя за контур и используя контрастные цвета. 4.Итог.
	24	«Разноцветная юла»	1.Беседа о любимых игрушках 2.Рисование прямых горизонтальных и волнистых линии по всей поверхности. 3. Дорисовывание пальцем украшений. (пятнышек). 4.Итог.

	25	"Светофорик"	1.Инсценировка пешеходного перехода. 2.Беседа о правилах дорожного движения. 3.Рисование цветных окон светофора. 4.Рисование прямоугольной формы (корпус), ножка (пальчиком) 5. Итог.
	26	«Космическая ракета»	1. Рассматривание плаката «Космос» 2.Беседа о космосе. 3.Рисование одного образа из нескольких знакомых форм (корпус). 4.Рисование ладонью (пламя). 5.Итог.
	27	«Первый цветочек»	1.Беседа о весне. 2.Рисование цветка с помощью оттиска ладони - пальцы вместе (бутон) 3.Дорисовывание прямыми линиями и "Оттиск пальца" (стебель, травка). 4.Итог.
Апрель	28	«Цветы в вазе»	1.Рассматривание иллюстраций с натюрмортами. 2.Раскрашивание вазы. 3.Рисования ладонью и пальчиками. 4.Итог.
	29	«Волшебный цветок»	1.Беседа о цветах. 2.Рисование с расположением узора по кругу, с чередованием линий и

Май			элементов. 3.Дорисовывание цветка по собственному замыслу с использованием знакомых элементов и любимых цветосочетаний. 4.Итог.
	30	«Полянка с цветами»	1. .Проведение д/и «Назови цветок». 2.Рисование по оттиску ладони - пальцы открыты (травя). 3.Рисование, поворачивая кисточку (цветы на стебельках). 4.Итог.
	31	"По ручью плывёт кораблик"	1.Рассматривание иллюстраций о весне. 2.Беседа о признаках весны. 3.Рисование оттиском всей ладони (корпус). 4.Дополнение изображения деталями (мачта, парус, волны и т.д.). 5.Итог.
	32	«Бабочки- красавицы»	1.Проведение д/и «Найди второе крылышко» 2.Беседа о понятии «симметрия» 3.Рисование бабочки с помощью оттиска ладошек. 4.Итог.
	33	"Гусеница"	1.Бесед о насекомых. 2.Рисование "Кулачком" (туловище). 3.Итог.

	34	«Солнышко проснулось, улыбнулось»	деткам	1.Загадка о солнышке. 2.Рисованиекруглой формы солнца. 3.Дорисовывание до полного образа, используя материал: кисточка, пальчик, ватная палочка (лучики). 4.Итог.
--	----	---	--------	--

4. Методическое обеспечение программы

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Дата	Время	Форма занятия	Кол- во часов	Форма контроля
1	«Узкая и широкая дорожка»		15.20- 15.35	Тематическая беседа, игра, рассматривание. Практическая работа.	1	Оформление выставки, индивидуальных папок.
2	«Весёлые колечки»		15.20- 15.35	Тематическая беседа, игра, практическая работа.	1	
3	«Вода в аквариуме»		15.20- 15.35	Игра, рассматривание. Практическая работа.	1	
4	«Конфетки в коробочке»		15.20- 15.35	Инсценировка, тематическая беседа,	1	

				практическая работа.		
5	«Веселый горох»		15.20- 15.35	Сюрпризный момент, тематическая беседа. Практическая работа.	1	Оформление экспресс- выставки, индивидуальных папок
6	«Ягодки и яблоки на тарелке»		15.20- 15.35	Тематическая беседа, рассматривание. Практическая работа.	1	
7	«Собираем мы грибы»		15.20- 15.35	Рассматривание, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
8	"Витаминная морковка"		15.20- 15.35	Игра, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
9	«Рябинка»		15.20- 15.35	Тематическая беседа. Практическая работа.	1	Оформление выставки, индивидуальных
10	«Осенний пейзаж»		15.20- 15.35	Рассматривание, тематическая	1	

				беседа. Практическая работа.		папок
11	«Последний листочек»		15.20- 15.35	Игра, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
12	«Маленькая елочка»		15.20- 15.35	Тематическая беседа, игра. Практическая работа.	1	
13	«Веселые цыплята»		15.20- 15.35	Сюрпризный момент, тематическая беседа. Практическая работа.	1	Оформление мини-выставки, индивидуальных папок
14	«Люли, люли, люли, прилетели гули».		15.20- 15.35	Рассматривание иллюстраций, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
15	«Кормушка для птиц»		15.20- 15.35	Рассматривание, тематическая беседа, Практическая работа.	1	

16	«Птица счастья» -		15.20-15.35	Чтение сказки, тематическая беседа, рассматривание Практическая работа.	1	
17	«Зайчонок»		15.20-15.35	Сюрпризный момент, тематическая беседа. Практическая работа.	1	Оформление экспресс-выставки, индивидуальных папок
18	«Мышка-норушка»		15.20-15.35	Беседа. Практическая работа.	1	
19	«Снеговик»		15.20-15.35	Тематическая беседа. Практическая работа.	1	Оформление мини-выставки, индивидуальных папок
20	«Теремок»		15.20-15.35	Игра, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
21	"Петушок, петушок..."		15.20-15.35	Чтение стихотворения, тематическая беседа. Практическая	1	

				работа.		
22	«Золотые рыбки»		15.20-15.35	Беседа. Рассматривание. Практическая работа.	1	
23	«Конь ретивый, с длинной гривой»		15.20-15.35	Загадка, рассматривание, тематическая беседа. Практическая работа.	1	Оформление экспресс-выставки, индивидуальных папок
24	«Разноцветная юла»		15.20-15.35	Тематическая беседа. Практическая работа.	1	
25	"Светофорик"		15.20-15.35	Инсценировка, тематическая беседа. Практическая работа	1	
26	«Космическая ракета»		15.20-15.35	Рассматривание, тематическая беседа. Практическая работа	1	
27	«Первый цветочек»		15.20-15.35	Тематическая беседа. Практическая	1	

				работа.		Оформление мини-выставки, индивидуальных папок
28	«Цветы в вазе»		15.20-15.35	Рассматривание, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
29	«Волшебный цветок»		15.20-15.35	Тематическая беседа. Практическая работа.	1	
30	«Полянка с цветами»		15.20-15.35	Игра, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
31	"По ручью плывёт кораблик"		15.20-15.35	Рассматривание иллюстраций, тематическая беседа. Практическая работа.	1	Оформление выставки, индивидуальных папок
32	«Бабочки-красавицы»		15.20-15.35	Игра, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
33	"Гусеница"		15.20-15.35	Тематическая беседа, рассматривание.	1	

				Практическая работа.		
34	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»		15.20-15.35	Загадка, тематическая беседа. Практическая работа.	1	
	Количество часов:				34 ч.	

Методические материалы

Традиционно занятия строятся по следующему плану:

- Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (загадки, песни, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, подвижная игра);
- Изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения);
- Доработка рисунка дополнительными элементами;
- Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

(см. приложение №2)

Предметно-пространственное зонирование и наполнение изостудии

Зона изостудии	Целевой ориентир	Содержательный ориентир
Игровая	Предназначена для организации разнообразных	Игровое наполнение театрализованного характера: мягкие и резиновые игрушки, разнообразные ширмы, домики, ткани,

	игр, а именно полихудожественных игр, игр-импровизаций, обыгрывания образов, передачи настроения.	мешочки, ленты, рамки, маски, костюмы. Игровое наполнение изобразительного характера: игры для отработки представлений о видах искусства, жанрах живописи, видах декоративно-прикладного искусства, игры на закрепление ритма в изобразительной деятельности, игры на отработку цветовых задач, композиционных задач, материалы для отработки формы (тесемки, резинки, веревочки, геометрические фигуры), предметы для организации восприятия изобразительного искусства (волшебные очки, наушники, волшебная указка и т.д.)
Коллекции	Предназначена для демонстрации и хранения разнообразных коллекций .	Коллекция декоративно-прикладного искусства (гжель, богородская и филимоновская игрушки, дымка, жостово, матрешки, деревянные игрушки) Арт объекты (необычные игрушки, маски, шкатулки, статуэтки, веера, камни, фарфоровые куклы, подсвечники), красивые предметы (раковины, ракушки, стеклышки) Демонстрационный материал: альбомы и книги по искусству, репродукции картин по жанрам живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая картина, книжная графика, анималистический жанр), фотографии (необычных пейзажей, скульптур, редкой природы, закатов,

		океанские волны, городских достопримечательностей)
Творчес тва	Предназначена для организации изобразительного творчества	Место для организации изобразительной деятельности (стол, стулья), воздушная среда, мальберты.
Мастерс кая	Предназначена для хранения изобразительных и неизобразительных материалов	Изобразительные материалы: акварель, гуашь, пастель, кисти беличьи и щетинные разных номеров, грифельные карандаши, ластики, бумага для рисования формата А4. Неизобразительные материалы: коктейльные трубочки, ватные палочки, губки и т. д. Вспомогательные материалы: банки для воды, клеенки, салфетки и т. д.
Постано вочная	Предназначена для организации рисования с натуры	Муляжи для постановки натюрмортов: фрукты, овощи, грибы Коллекции ваз (разнообразных по форме, цвету, стилю), корзинок, блюд, крынок, тканей Наборы искусственных цветов, листьев, веток
Хранили ще	Предназначена для хранения продуктов изобразительной деятельности детей	Папки для хранения работ по жанрам изобразительного искусства, тематические.

Паспорт помещения см. на личной страничке педагога

<http://www.eduportal44.ru/Galich/ds13galich/DocLib24/Седакова%20Ольга%20Васильевна.aspx>



5. Заключение

Использование интеграции традиционных и нетрадиционных техник рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Рисование помогает почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами, словами сделать труднее. А главное, оно даёт детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы:

- Герасимова Л.Р. педагог дополнительного образования Педагогический мониторинг по нетрадиционному рисованию. Методика диагностики «Весёлая палитра» Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества «Надежда» г. Салехард 2019г.
- Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Издательство Детство-пресс 2003г
- Кожохина С.К., Панова Е.А «Сделаем жизнь наших малышей ярче» Издательство Ярославль 2007г.
- Литвиненко В.М. «Учимся рисовать» Издательство Санкт-Петербург «Кристалл» 2001г
- Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду» «Путешествия» Занятие в изостудии Издательство Москва 2008г.
- Никологородская О.А. «Волшебные краски» Книга для детей и родителей. Основы художественного ремесла. Москва «АСТ-ПРЕСС»
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных общеобразовательных программ))

Приложение №1

Педагогический мониторинг: отслеживает качества педагогического процесса, реализуемого программой.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Общий характер педагогического мониторинга: естественно – педагогический.

Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта мониторинга, установление стандарта (*эталона, норматива*) и операционализация мониторинга (*определение критериев, показателей и индикаторов*).
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения мониторинга:

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны педагогу, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает педагогу понять, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление педагога о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводится не менее двух недель.

1. Ф. И. ребенка
2. Интеллектуально-эстетическое развития ребенка
3. Знание видов нетрадиционного рисования
4. Уровень творческих способностей
5. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования
6. Передача настроения в рисунке
7. Общий уровень

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

- 1 - несоответствие показателю (*низкий*).
- 2 – частичное соответствие показателю (*средний*).
- 3 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, но замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Выразительные средства нетрадиционного рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет

представление о творчестве художников, материалах и т. д., может называть них.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание видов нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их не выделяет.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточное полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует

разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, ватные палочки, формы, трафареты и др.

Дети приглашаются индивидуально (*или парами*) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Задания аттестации учащихся (*1-й год обучения*)

Выполнил (*а*) Ф. И. возраст ____

1. Повтори и нарисуй эти линии.
2. Придумай и нарисуй узор в квадрате.
3. Помоги художнику дорисовать картинки.

4.5. Чем можно рисовать?

- 1 кистью ____
- 2 пальцами ____
- 3 ладошкой ____
- 4 ватными палочками ____

Диагностика кружка «Капелька»

Месяц _____

год _____

Возраст _____

№	Ф.И.	Умение владеть кистью (кисточку)	Умение соблюдать последовательность в рисовании	Умение располагать изображение	Умение обводить (форму, трафарет, лалонь)	Умение изображать геометрические формы (круг, овал и др.	Умение составлять узор (фигуру) из геометрических	Умение узнавать основные жанры в изобразительном искусстве	Средний балл
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
Общий балл:									
Средний балл:									

Приложение №2

Конспект на тему: «Кисть рябины»

Программные задачи: Формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе, знание цветов. Развивать умение рассматривать картины. Учить детей рисовать красками при помощи ватных палочек.

Материалы: Краска гуашь, заготовки с предыдущего занятия (коричневые ладошки-веточки), влажные салфетки, ветка рябины, два рисунка (лето, осень), нарисованный ствол дерева.

Предварительная работа: беседы о осени, ягодах, дидактическая игра «Один-много», «Угадай, что за дерево», рассматривание иллюстраций на тему «Птицы», «Осень», рисование ладошками «Веточка».

Ход.

(Дети входят, здороваются.)

- Скажите, какое сейчас время года?

+ Осень.

-Посмотрите внимательно на картины (для 2-ой подгруппы одна картина).

Какая из них похожа на осеннюю?

(для 2-ой подгруппы: - Посмотрите, как художники умеют рисовать осень.)

-Как вы поняли, что это осень?

+ Листики летят.

-Какого цвета листья?

+...

-Почему деревья наклонились?

+Дует ветер.

-Солнышко светит на осенней картине?

+...

-Правильно, солнышко почти не видно, его закрывают тучи, оно светит и греет очень слабо и с каждым днём всё меньше. Скоро совсем станет холодно.

-Что нарисовано на осеннем небе?

+Тучи, идёт дождь.

-Дети, обратите внимание на верхний край картины. Что там изображено, как вы думаете?

+Птицы.

-Вдали художник нарисовал дерево. Вы знаете как оно называется? (для 2-ой подгруппы:- Посмотрите, художник нарисовал дерево рябину.)

+Рябина.

Осенью рябинки
Огоньком горят
Красны как рубины
На ветвях блестят.

-Дети, а вам хочется увидеть настоящую веточку рябины?

+... (Показ)

-Сколько ягод на веточке?

+Много.

-Какого они цвета?

+Красного.

-Какого они размера?

+Маленькие.

-Ягоды рябины нужны птицам, которые не улетают в тёплые края, а остаются зимовать. Как вы думаете, что птицы делают с ними? (вопрос для 1-ой подгруппы)

+Клюют, едят.

-Правильно, они питаются ягодами. А ещё они любят, когда люди их подкармливают. Давайте покажем, как мы кормим птиц.

Физкультминутка.

Мы овсом и ячменём

Кормим птичек за окном.

К нам обедать по привычке

Прилетели три синички,

Пара сизых голубей,
И знакомый воробей
Мы, ребята дошколята
Приглашаем всех пернатых.
Прилетайте, кто захочет.
Мы вас любим очень-очень.

-Давайте попробуем нарисовать много-много ягод рябины, чтобы всем птичкам хватило. Согласны?

(Предлагаю сесть за столы, поднять рукава)

-Посмотрите, чем мы сегодня будем рисовать.

+Ватными палочками.

(Напоминаю, как держать ватную палочку. Показ.)

-Чтобы нарисовать ягодки рябины надо: набрать краску («погладить») красного цвета, примакнуть ватную палочку к листу. (Показ.)

-Старайтесь рисовать ягоды близко друг к другу, чтобы они дружно висели на веточке. (Показ.)

-Теперь и вы можете приступать к работе, разверните стулья, сядьте красиво.

Самостоятельная работа.

Вопросы: - Что ты рисуешь?

- Какого цвета у тебя ягодки?

- Какой формы у тебя ягоды?

-Кто нарисовал, можно положить ватную палочку на поднос.

-А теперь давайте попробуем нарисовать ягоды пальчиками. Посмотрите, как это делаю я: указательным пальчиком я буду рисовать, а остальные спрячу в кулачок. Теперь я отпускаю пальчик в краску и ставлю отпечатки на листе. Вот так, много раз. (Показ)

-Какие ягоды теперь у меня получились, по размеру?

+Большие, крупные.

-Попробуйте.

Самостоятельная работа.

-Вытрите пальчик влажной салфеткой и положите её на поднос.

-Давайте отнесём наши веточки с ягодками на дерево. Пусть прилетают птички и клюют наши ягоды.

(Дети раскладывают работы на дерево.)

-Какое дерево получилось?

+Рябина.

-Что мы рисовали?

+Ягодки.

-Чем мы рисовали?

+Ватными палочками и пальчиками.

-Молодцы! Спасибо за работу. До свидания.

Приложение №3
Варианты работ.



«Узкая и широкая дорожка»



«Весёлые колечки»



«Вода в аквариуме»



«Конфетки в коробочке»
яблоки на



«Веселый горох»
тарелке»



«Ягодки и



«Собираем
грибы»



«Витаминная морковка»



«Рябинка» мы



«Осенний пейзаж»



«Последний листочек»



«Маленькая елочка»



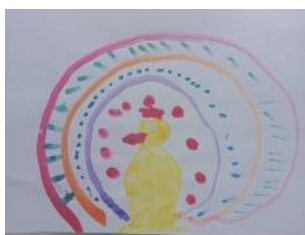
«Веселые цыплята»



«Люли, люли, люли,
прилетели гули»



«Кормушка для птиц»



«Птица - счастья»



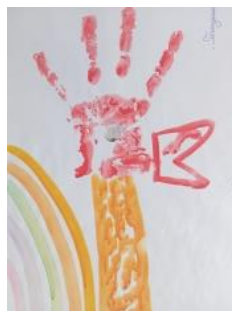
«Зайчонок»



«Мышка-норушка»



«Снеговик»



«Петушок, петушок...»



«Светофорик»



«Золотые рыбки»



«Конь ретивый,
с длинной гривой»



«Бабочки- красавицы»



«Первый
цветочек»



«Цветы
в вазе»



«Солнышко,
проснулось деткам
улыбнулось»