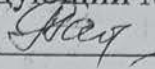


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №13»
г. Галич Костромской области

РАССМОТРЕНО
На заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ ЦРР – д/с №13
 Гайдукевич Р.А.

Приказ № 35
от « 31 » августа 2023 г.

Рабочая программа «Цветные ладошки»
по организации и осуществлению изобразительной деятельности с детьми
младшего, среднего, старшего, подготовительного возраста.
Срок реализации программы с 01.10.2023г. по 31. 05.2024г.

Авторы-разработчики:
Седякова Ольга Васильевна,
Морозова Елена Николаевна –
педагоги дополнительного образования

г. Галич
2023 г.

Содержание программы.

1. Целевой раздел:

- Пояснительная записка.
- Актуальность.
- Цели и задачи Рабочей программы.
- Принципы и подходы в организации образовательного процесса.
- Возрастные и индивидуальные особенности детей.
- Особенности организации образовательного процесса.
- Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

2. Содержательный раздел:

- Учебный план.
- Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.
- Формы, способы, методы и средства реализации Программы.
- Взаимодействие с семьей.
- Планирование работы с детьми.
- Педагогический мониторинг.

3. Организационный раздел:

- Оформление предметно-пространственной среды.
- Список репродукций картин, рекомендуемых для рассматривания и бесед.
- Список литературы.

Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа составлена для реализации в МДОУ Центр Развития Ребёнка - детском саду № 13 г. Галич Костромской области и предназначена для работы с детьми с 3 до 7 лет.

Программа составлена на основе авторской программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» с учетом федеральных государственных образовательных стандартов. Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, статьи 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка;
- Закон об образовании;
- Типовое положение о ДОУ;
- Устав ДОУ;
- ФГОС ДО;
- СанПин 2.4.1 3049-13.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Программа позволяет дошкольникам овладеть выразительными средствами, эстетическими эталонами и операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта, освоить образный «язык» изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивает восприятие образов отраженных в произведениях искусства, в природном и бытовом окружении.

Структура Программы построена таким образом, что позволяет ребенку-дошкольнику в своем эстетическом развитии пройти путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, а также от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и понимания типичного осуществляется под влиянием педагога предающего детям основы социальной и духовной культуры.

Данная Программа расширяет и дополняет Образовательную программу дошкольного образования за счет особого внимания к эстетическому воспитанию ребенка через единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Содержание программы «Цветные ладошки» взаимосвязано с содержанием Образовательной программы дошкольного образования и дополняет ее по изобразительной деятельности и развитию представлений об изобразительном искусстве у дошкольников. Оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями обеспечивается за счет интеграции разных видов изобразительного

искусства и художественной деятельности дошкольников на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент).

В ходе реализации Программы дети знакомятся с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства не только в среде дошкольного образовательного учреждения. Данная Программа расширяет образовательную программу дошкольного образования за счет обогащения индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции) через распрямление и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, где носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория, также за счет интерпретации художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.

Реализация данной Программы предполагает интеграцию видов художественной деятельности, что наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, тем самым обеспечивая высокий творческий потенциал и привнося в деятельность детей разнообразие и новизну.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (дети от 3 до 4 лет по подгруппам).

Программа соответствует социальному заказу от родителей и желаниям самих детей освоить данный вид деятельности.

Актуальность.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование служит средством расширения закрепления представлений ребенка о действительности, воспитание чувств и формирование понятий. Рисование способствует развитию цветовосприятия, воображения, мышления. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику. Ребенок учится различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине (в изображении деревьев, кустов, строений). Получает представление о перспективе (дальние предметы кажутся маленькими, а близкие – большими). Так же ребенок учится воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей человека. Дети учатся воспринимать временные характеристики.

Изобразительная деятельность также связана с решением задач нравственного воспитания. Через изобразительную деятельность у детей формируется определенное отношение к окружающей действительности, воспитывается наблюдательность, активность, самостоятельность. В процессе рисования ребенок учится продумывать содержание работы, использовать разнообразные средства художественной выразительности. Также занятия рисованием способствуют воспитанию целеустремленности, желанию довести начатое дело до конца. Рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству.

Цель и задачи Рабочей программы.

Целью программы является формирование у дошкольников эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся

оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью через восприятия художественного произведения (произведений искусства).

В ходе реализации Программы решаются следующие основные задачи:

- Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
- Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание — художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
- Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
- Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественноэстетическом освоении окружающего мира.
- Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

Исходя из выше перечисленного, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи художественно-эстетического развития детей
младшего дошкольного возраста (3-4 года):

1. Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
2. Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.
3. Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
4. Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги — Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Коначевича, В. Лебедева.
5. Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.
6. Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительновыразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.

7. Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
8. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
9. Учить ориентироваться в таких понятиях как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях.
10. Вызвать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
11. Интегрировать разные виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетаний между собой.

Задачи художественно-эстетического развития детей
среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

1. Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (филимоновская, дымковская, богородская игрушка, семеновская или полохов-майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
2. Расширять тематику детских работ в согласовании с разделом «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, явления природы, яркие события общественной жизни; учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
3. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природной и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
4. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личное творческое начало.
5. Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов.
6. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
7. Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.
8. Сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования в одной образовательной деятельности.
9. Поддерживать интерес к содержанию новых слов («художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»).
10. Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
11. Создавать условия для его самостоятельного художественного творчества.

12. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Задачи художественно-эстетического развития детей
старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

1. Знакомить детей с разными видами произведений искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
2. Обращать внимание дошкольников на образную выразительность объектов искусства, природного и бытового окружения.
3. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
4. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.
5. Учить детей отбирать содержание изобразительной деятельности.
6. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий и т.д.; отражать в работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.
7. Поддерживать стремления самостоятельно сочетать знакомые техники.
8. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

Задачи художественно-эстетического развития детей
подготовительного возраста (6-7 лет):

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
2. Показывать детям различия произведений искусства по тематике, по средствам выразительности, учить различать жанры изобразительного искусства.
3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем красоту предметов и явлений.
4. Учить различать реальный и фантазийный мир в произведениях искусства, переносить это понимание в собственную художественную деятельность: показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
5. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, материалов, способов и приемов реализации замыслов.
6. Учить ребенка самостоятельно определять замысел, передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
7. Совмещать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры и по представлению; создавать сюжеты разного масштаба с разной степенью конкретизации содержания.

8. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с их формой, величиной, протяженностью.
9. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету, пропорциям, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
10. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

Общепедагогические принципы:

- Принцип культуросообразности: построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций.
- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
- Принцип цикличности: построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- Принцип интереса: учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы.
- Принцип развивающего характера художественного образования.

Специфические принципы:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом.
- Принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательной деятельности.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности.
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- Принцип организации тематического пространства — основы для развития образных представлений.
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий для создания выразительного художественного образа.
- Принцип естественной радости (эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Возрастные и индивидуальные особенности детей.

Таблица 1

Особенности художественно-эстетического развития дошкольников

Возраст детей	Страница программы И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карпуздидактика», 2007
3-4 года	16-19
4-5 лет	16-19
5-6 лет	16-19
6-7 лет	16-19

Особенности организации образовательного процесса.

Педагогические условия для эффективного художественного развития детей:

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности.
2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду, самостоятельного детского творчества.
3. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу учебного года ребенок старшего дошкольного возраста (5-6 лет) должен:

- Проявлять творческую активность, эмоциональность, инициативность;
- Экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- Находить оригинальные и вариативные способы решения творческой задачи и результата творчества;
- Находить адекватные выразительно-изобразительных средства для создания художественного образа;
- Проявлять индивидуальный «почерк» детской продукции;
- Самостоятельно выбирать тему, сюжет, композицию, художественные материалы и средства художественно-образной выразительности;
- Интерпретировать художественные образы;
- Воспринимать художественные образы в произведениях искусства и предметы окружающего мира как эстетические объекты.

К концу учебного года ребенок подготовительного возраста (6-7 лет) должен:

- Проявлять увлеченность, непосредственность, интерес к данной деятельности;
- Использовать творческое воображение;
- Применять известные способы действия в новых условиях
- Проявлять самостоятельность в нахождении способов создания образов, нахождении оригинальных, новых способов для ребенка;
- Создавать новые комбинации на основе ранее освоенных способов;
- Находить адекватные выразительно-изобразительные средства создания образов; ☐
- Проявлять индивидуальный «почерк»;
- Проявлять субъективность новизны, оригинальность и вариативность способа решения творческой задачи и результата творчества;
- Распредмечивать и опредмечивать художественно-эстетических объекты с помощью воображения и эмпатии, интерпретировать художественный образ и содержание, заключенные в художественную форму;
- Творчески осваивать средства художественно-образной выразительности;
- Самостоятельно создавать художественные образы;
- Проявлять эстетическое отношение в деятельности и повседневной жизни;
- Экспериментировать с художественными инструментами, материалами для открытия их свойств и способов создания образов.

Содержательный раздел.

Таблица 2

Учебный план для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)

[illegible]

Таблица 3

Учебный план для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

[illegible]

Учебный план для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Таблица 5

[illegible]

Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию
образовательной деятельности.

Таблица 6

Перечень методических пособий, необходимых для реализации Программы

Возраст детей	Методическое пособие
3-4 года	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «Карапуздидактика», 2009 И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карапуз-дидактика», 2007
4-5 лет	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «Карапуздидактика», 2009 И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карапуз-дидактика», 2007
5-6 лет	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «Карапуздидактика», 2009 И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карапуз-дидактика», 2007
6-7 лет	И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе в группе. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М.: «Карапуз-дидактика», 2008 И.А. Лыкова «Цветные ладошки». Программа художественного воспитания, обучения и развития. - М.: «Карапуз-дидактика», 2007

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Возраст детей	Формы реализации Программы	Продолжительность	
		Занятие	Физкультминутка
Младший возраст (3-4 года)	рисование, лепка, аппликация, восприятие произведений изобразительного искусства, игровая, творческая и театрализованная деятельности	10-15 минут	3 минуты
Средний возраст (4-5 лет)	рисование, лепка, аппликация, детский дизайн, восприятие произведений изобразительного искусства, игровая, творческая и театрализованная деятельности	15-20 минут	3 минуты
Старший возраст (5-6 лет)	рисование, лепка, аппликация, ручной труд, детский дизайн, восприятие произведений изобразительного искусства, игровая, творческая и театрализованная деятельности, художественной экспериментирование	20-25 минут	2 минуты
Подготовительный возраст (6-7 лет)	рисование, лепка, аппликация, ручной труд, детский дизайн, восприятие произведений изобразительного искусства, игровая, творческая и театрализованная деятельности, художественной экспериментирование	25 минут	2 минуты

Взаимодействие с семьей.

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды, индивидуальные консультации. Регулярно проводятся выставки рисунков детей.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, происходит, непосредственно вовлекая их в образовательную деятельность (гостиная «Мир искусства»), в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Календарный учебный график художественно-продуктивной
образовательной деятельности с детьми 3–4 лет
на 2015-2016 учебный год

сезон	месяц	недели	темы недели
Осень	октябрь	1-я неделя	Лепка предметная «Мой весёлый, звонкий мяч» Рисование предметное «Мой весёлый, звонкий мяч»
		2-я неделя	Аппликация с элементами рисования «Шарики воздушные» Рисование «Воздушные шарики»
		3-я неделя	Лепка «Репка на грядке» Аппликация «Выросла репка – большая-пребольшая»
		4-я неделя	Рисование «Падают, падают листья» Аппликация «Листопад»
	ноябрь	1-я неделя	Лепка «Грибы на пенёчке» Аппликация с элементами рисования «Грибная полянка»
		2-я неделя	Рисование «Град! Град!» Лепка «Ягодки на тарелочке»
		3-я неделя	Аппликация «Яблоко с листочком» Рисование «Яблоко»
		4-я неделя	Лепка «Сороконожка» Рисование на удлинённых листах бумаги «Знакомое насекомое»
	декабрь	1-я неделя	Лепка «Мышка-норушка» Рисование декоративное «Праздничное платье»
		2-я неделя	Аппликация с элементами рисования «Волшебные снежинки» Рисование «Вьюга - завитуха»
		3-я неделя	Лепка из солёного теста «Новогодние игрушки» Рисование «Серпантин танцует»
		4-я неделя	Рисование «Праздничная ёлочка» Аппликация с элементами рисования «Ёлочка»
Зима	январь	1-я неделя	
		2-я неделя	Лепка «Я пеку, пеку, пеку...» Аппликация «Бублики-баранки»
		3-я неделя	Лепка «Бублики-баранки» Рисование «Вкусные бублики-баранки»
		4-я неделя	Аппликация с элементами рисования «Колобок на окошке» Рисование «Колобок катится по дорожке»
	февраль	1-я неделя	Рисование «Лесенка» Лепка «Чудо – лесенка»
		2-я неделя	Рисование «Лоскутное одеяло»

Весна			Лепка сюжетная «Баю – бай, засыпай»
		3-я неделя	Рисование «Компот» Аппликация «Банка с компотом»
		4-я неделя	Рисование «Большая стирка» Аппликация «Мойдодыр»
	март	1-я неделя	Аппликация коллективная «Букет цветов» Рисование «Цветок для мамочки»
		2-я неделя	Лепка «Сосульки – вообразульки» Рисование декоративное «Чашка для Мишутки»
		3-я неделя	Лепка «Весёлая неваляшка» Аппликация с элементами рисования «Неваляшка танцует»
		4-я неделя	Аппликация «Ходит в небе солнышко» Рисование «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»
	апрель	1-я неделя	Аппликация с элементами рисования «Ручеёк и кораблик» Лепка с элементами конструирования «Мостик»
		2-я неделя	Рисование и аппликация «Почки и листочки» Лепка «Птенчики в гнезде»
		3-я неделя	Лепка «Ути-ути!» Рисование «Божья коровка»
		4-я неделя	Аппликация «Флажки такие разные» Рисование «Я флажок держу в руке»
	май	1-я неделя	Лепка «Бабочка – красавица» Рисование – экспериментирование «Бабочка»
		2-я неделя	Лепка рельефная «Филимоновские игрушки» Рисование ««Филимоновские игрушки»
		3-я неделя	Лепка «Красивый зонт» Аппликация «Зонтик»
		4-я неделя	Рисование «Цыплята и одуванчики» Аппликация обрывная «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»

Календарный учебный график художественно-продуктивной
образовательной деятельности с детьми 4 – 5 лет
на 2015-2016 учебный год

сезон	месяц	недели	темы недели
Осень	октябрь	1-я неделя	Рисование сюжетное «Посмотрим в окошко» Аппликация «Листопад и звездопад»
		2-я неделя	Аппликация коллективная «Цветочная клумба» Лепка «Жуки на цветочной клумбе»
		3-я неделя	Рисование с натуры «Яблоко — спелое, красное, сладкое» Лепка «Вот, какой у нас арбуз!»
		4-я неделя	Лепка «Мухомор» Рисование модульное «Кисть рябины, гроздь калины»
	ноябрь	1-я неделя	Лепка сюжетная «Во саду ли, в огороде» Аппликация «Тучи по небу бежали»
		2-я неделя	Лепка «Вот ежик — ни головы, ни ножек ...» Рисование «Мышь и воробей»
		3-я неделя	Аппликация сюжетная «Заюшкин огород» Рисование «Зайка серенький стал беленьким»
		4-я неделя	Лепка «Лижет лапу кот сибирский» Аппликация декоративная с элементами рисования «Полосатый коврик для кота»
Зима	декабрь	1-я неделя	Рисование с элементами аппликации «Перчатки и котятки» Рисование декоративное «Морозные узоры»
		2-я неделя	Лепка из пластилина «Снегурочка танцует» Лепка сюжетная «Дед Мороз принёс подарки»
		3-я неделя	Аппликация «Новогодняя игрушка» Рисование «Ёлочное украшение»
		4-я неделя	Аппликация с элементами рисования «Праздничная открытка» Рисование «Наша елочка»
	январь	1-я неделя	
		2-я неделя	Лепка рельефная «Сонюшки – пеленашки» Рисование «Кто-кто в рукавике живет»
		3-я неделя	Лепка сюжетная «Снежная баба-франтиха» Рисование «Снежное семейство»
		4-я неделя	Лепка « Два жадных медвежонка» Рисование «Крючка, Злючка и Зака-Закорючка»
	февраль	1-я неделя	Лепка сюжетная коллективная «Прилетайте в гости» Рисование сюжетное «Как розовые, яблоки на ветках снегири»

Весна		2-я неделя	Аппликация «Избушка ледяная лубяная» Рисование «Мышка и мишка»
		3-я неделя	Лепка «Веселые вертолеты» Аппликация предметная «Быстрокрылые самолёты»
		4-я неделя	Лепка рельефная «Сова и синица» Рисование «Храбрый мышонок»
	март	1-я неделя	Лепка декоративная «Цветы-сердечки». Рисование «Веселые матрешки»
		2-я неделя	Лепка коллективная «Чайный сервиз» Рисование декоративное с элементами аппликации «Красивые салфетки»
		3-я неделя	Лепка декоративная «Филимоновские игрушки» Лепка из глины «Курочка и петушок»
		4-я неделя	Аппликация с элементами рисования «Сосульки на крыше» Аппликация с элементами рисования «Воробьи в лужах»
	апрель	1-я неделя	Аппликация «Живые облака» Рисование «Кошка с воздушными шариками»
		2-я неделя	Рельефная лепка «Звёзды и кометы» Аппликация «Ракеты и кометы»
		3-я неделя	Лепка с элементами конструирования «По реке плывёт кораблик» Аппликация «Мышонок – моряк»
		4-я неделя	Лепка рельефная «Наш аквариум» Аппликация «Рыбки»
	май	1-я неделя	Рисование «Мой флаг» Аппликация «Флажок для парада»
		2-я неделя	Лепка предметная «Ушастые пирамидки» Аппликация «Мой домик»
		3-я неделя	Рисование «Радуга-дуга, не давай дождя» Аппликация сюжетная с элементами рисования «У солнышка в гостях»
		4-я неделя	Рисование-фантазирование по замыслу «Путаница - перепутаница» Лепка сюжетная коллективная «Муха – цокотуха»

Календарный учебный график художественно-продуктивной
образовательной деятельности с детьми 5 – 6 лет
на 2015-2016 учебный год

сезон	месяц	недели	темы недели
Осень	октябрь	1-я неделя	Лепка предметная «Осенний натюрморт» Рисование «Загадки с грядки»
		2-я неделя	Лепка декоративная рельефная «Листья превращаются в деревья» Рисование с натуры «Осенние листья»
		3-я неделя	Лепка сюжетная «Кто под дождевиком промок?» Аппликация из осенних листьев «Осенние картины»
		4-я неделя	Лепка по мотивам народных игрушек «Дымковские лошадки» Декоративное рисование «Нарядные лошадки»
	ноябрь	1-я неделя	Лепка «Богородский косматый мишка» Рисование декоративное «Хохломские, золотые берёзы»
		2-я неделя	Лепка – экспериментирование «Пернатые, мохнатые, колючие...» Рисование «Лиса–кумушка и лиса–голубушка»
		3-я неделя	Лепка-экспериментирование «Глиняный Ляп» Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)
		4-я неделя	Лепка предметная «Наши любимые игрушки» Рисование «Поздняя осень»
Зима	декабрь	1-я неделя	Лепка «Снежный кролик» Рисование «Зайчишки-трусишки»
		2-я неделя	Аппликация с элементами рисования «Снеговики в шапочках и шарфиках» Рисование с элементами аппликации «Белая береза под моим окном»
		3-я неделя	Рисование декоративное «Волшебные снежинки» Моделирование новогодних игрушек из пластилина «Снегири и яблочки»
		4-я неделя	Рисование с натуры «Еловые веточки» Лепка «Звонкие колокольчики»
	январь	1-я неделя	
		2-я неделя	Рисование «Начинается январь, открываем календарь...» Лепка «Мы поедem, мы помчимся...»
		3-я неделя	Рисование сюжетное «Весело качусь я под гору в сугроб...» Лепка сюжетная «Зимние забавы»

Весна	февраль	4-я неделя	Лепка коллективная «На арене цирка» Рисование по замыслу «Веселый клоун»
		1-я неделя	Аппликация ленточная «Дружные ребята» Лепка «Ходит Дрёма возле дома»
		2-я неделя	Рисование по замыслу «Фантастические цветы» Аппликация «Банка варенья для Карлсона»
		3-я неделя	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет» Лепка «Кружка для папы»
		4-я неделя	Рисование по представлению или с опорой на фотографию «Милой мамочки портрет» Лепка «Крямнямчики»
	март	1-я неделя	Лепка рельефная декоративная «Солнышко, улыбнись!» Аппликация декоративная (полихромная, накладная) «Солнышко, улыбнись!»
		2-я неделя	Рисование – экспериментирование «Солнечный цвет» Лепка сюжетная «Дедушка Мазай и зайцы»
		3-я неделя	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Водоноски у колодца» Рисование по объёмной форме «Водоноски – франтихи»
		4-я неделя	Лепка декоративная «Весенний ковёр» Рисование в технике «по мокрому» «Весеннее небо»
	апрель	1-я неделя	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» Рисование-экспериментирование «Я рисую море»
		2-я неделя	Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты» Рисование «Морская азбука»
		3-я неделя	Лепка коллективная «Обезьянки на пальмах» Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»
		4-я неделя	Рисование по замыслу «Превращение камешков» Лепка «Чудесные раковины»
	май	1-я неделя	Лепка «Парад на Красной площади» Рисование «День Победы»
		2-я неделя	Рисование-экспериментирование «Зеленый май» Аппликация коллективная «цветы луговые»
		3-я неделя	Лепка сюжетная «Мы на луг ходили» Рисование предметное «Радуга – дуга»
		4-я неделя	Аппликация силуэтная симметричная «Нарядные бабочки»

			Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»
--	--	--	---

Календарный учебный график художественно-продуктивной
образовательной деятельности с детьми 6 – 7 лет
на 2015-2016 учебный год

сезон	месяц	недели	темы недели
Осень	октябрь	1-я неделя	Лепка по замыслу «Грибное лукошко» Рисование по замыслу «С чего начинается Родина»
		2-я неделя	Аппликация из осенних листьев и плодов «Осенние картины» Лепка «Фрукты – овощи»
		3-я неделя	Рисование в технике «по мокрому» «Деревья смотрят в озеро» Аппликация «Кудрявые деревья»
		4-я неделя	Лепка животных по замыслу «Кто в лесу живет?» Рисование «Летят перелётные птицы»
	ноябрь	1-я неделя	Аппликация модульная «Детский сад мы строим сами» Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»
		2-я неделя	Лепка «Едем – гудим! С пути уходи!» Рисование по замыслу «Мы едем, едем, едем ...»
		3-я неделя	Лепка сюжетная «Туристы в горах» Рисование «По горам, по долам»
		4-я неделя	Лепка коллективная «Орлы» Рисование пастелью «Разговорчивый родник»
	декабрь	1-я неделя	Лепка предметная с элементами конструирования «Пугало огородное» Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи»
		2-я неделя	Рисование декоративное «Морозные узоры» Лепка предметная «Зимнее превращение Пугала»
		3-я неделя	Аппликация «Шляпы, короны и кокошники» Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна»
		4-я неделя	Аппликация декоративная «Чудо – снежинки» Декоративно-оформительская деятельность «Новогодние игрушки»
Зима	январь	1-я неделя	
		2-я неделя	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»

			Рисование сюжетное «Баба – Яга и леший»
		3-я неделя	Аппликация декоративная с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы» Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы»
		4-я неделя	Лепка «Лягушонка в коробчонке» Аппликация и рисование – фантазирование «Дом с трубой»
	февраль	1-я неделя	Лепка сюжетная коллективная «У лукоморья дуб зелёный» Рисование «Пир на весь мир»
		2-я неделя	Лепка сюжетная по представлению «На дне морском» Рисование с элементами рисования «Рыбки играют и сверкают»
		3-я неделя	Лепка «загорелые человечки» Аппликация «Аквалангисты»
		4-я неделя	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани «Как мой папа спал, когда был маленьким» Рисование по представлению «Я с папой»
	март	1-я неделя	Лепка декоративная модульная «Конфетница для мамы» Рисование по представлению «Мы с мамой улыбаемся»
		2-я неделя	Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо-цветок» Рисование с натуры «Букет цветов»
		3-я неделя	Аппликация «Весенний пейзаж» Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»
		4-я неделя	Рисование на объёмной форме «Писанки» Моделирование объёмных поделок «Игрушки – мобили»
Весна	апрель	1-я неделя	Рисование пастелью «Золотые облака» (весенний пейзаж) Аппликация силуэтная ленточная «Голуби на черепичной крыше»
		2-я неделя	Рисование «Алая заря разливается» Лепка рельефная «В далеком космосе»
		3-я неделя	Рисование «День и ночь» Аппликация «Звёзды и кометы»
		4-я неделя	Рисование по замыслу «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» Лепка коллективная «Наш космодром»
	май	1-я неделя	Рисование «Этот День Победы...» Аппликация «Салют Победы!»

		2-я неделя	Рисование по замыслу «Весенняя гроза» Лепка сюжетная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»
		3-я неделя	Аппликация «Лягушонок и водяная лилия» Лепка сюжетная «Пластилиновый спектакль»
		4-я неделя	Самостоятельная художественная деятельность «Цветочные вазы и корзины» Самостоятельная художественная деятельность «Здравствуй, лето!»

Педагогический мониторинг.

Для решения образовательных задач может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста:

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;

- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения мониторинга.

Педагогический мониторинг детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Рисование сюжетное по замыслу «Улетает наше лето» (педагогический мониторинг)

Задачи: Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа: Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными

фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,
Прикрыла лапкой мордочку.
Неразборчиво хрипит
В репродуктор лодочник.
Кольцами удав блестит,
Павлин колышет перья.
Под пальмой человек сидит,
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность: Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор, как в солнечных лучах, -
Это платье золотое
У берёзы на плечах...
Утром мы во двор идём
-Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят...
Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к

своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

После занятия.

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства.

«Осенние листочки».

Дидактическая задача: Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания:

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

«Говорящие цвета»

Дидактическая задача: Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

Вопросы и задания:

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковь и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый.

Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от

слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

«Цвет и настроение»

Дидактическая задача: Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

Вопросы и задания:

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на вто-рой картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

Организационный раздел.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Оформление предметно-пространственной среды.

- Репродукции картин по сезонам
- Изобразительные материалы в соответствии с планом работы
- Арт объекты
- Игры на развитие творчества, фантазии
- Натюрморты, букеты
- Атрибуты для развития творчества
- Диски с музыкальными произведениями
- Настольные игры

Таблица 8

Предметно-пространственное зонирование и наполнение изостудии

Зона изостудии	Целевой ориентир	Содержательный ориентир
Медиа тека	Позволяет организовать восприятие произведений изобразительного и	Проектор, ноутбук, колонки, музыкальный центр, экран, коллекции дисков с музыкальными композициями и произведениями изобразительного искусства.

	музыкального искусств, а также хранение и пополнение данных коллекций	
Игровая	Предназначена для организации разнообразных игр, а именно Полихудожественных игр, игр-импровизаций, обыгрывания образов, передачи настроения.	Игровое наполнение театрализованного характера: мягкие и резиновые игрушки, разнообразные ширмы, домики, ткани, мешочки, ленты, рамки, маски, костюмы. Игровое наполнение изобразительного характера: игры для отработки представлений о видах искусства, жанрах живописи, видах декоративно-прикладного искусства, игры на закрепление ритма в изобразительной деятельности, игры на отработку цветовых задач, композиционных задач, материалы для отработки формы (тесемки, резинки, веревочки, геометрические фигуры), предметы для организации восприятия изобразительного искусства (волшебные очки, наушники, волшебная указка и т.д.)
Коллекции	Предназначена для демонстрации и хранения разнообразных коллекций .	Коллекция декоративно-прикладного искусства (гжель, богородская и филимоновская игрушки, дымка, жостово, матрешки, деревянные игрушки) Арт объекты (необычные игрушки, маски, шкатулки, статуэтки, веера, камни, фарфоровые куклы, подсвечники), красивые предметы (раковины, ракушки, стеклышки) Демонстрационный материал: альбомы и книги по искусству, репродукции картин по жанрам живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая картина, книжная графика, анималистический жанр), фотографии (необычных пейзажей, скульптур, редкой природы, закатов, океанские волны, городских достопримечательностей)
Творчества	Предназначена для организации изобразительного творчества	Место для организации изобразительной деятельности (стол, стулья), воздушная среда, мольберты.
Мастерская	Предназначена для хранения изобразительных и неизобразительных материалов	Изобразительные материалы: акварель, гуашь, пастель, кисти беличьи и щетинные разных номеров, грифельные карандаши, ластики, бумага для рисования формата А4. Неизобразительные материалы: коктейльные трубочки, ватные палочки, губки и т. д. Вспомогательные материалы: банки для воды, клеенки, салфетки и т. д.

Постановочная	Предназначена для организации рисования с натуры	Муляжи для постановки натюрмортов: фрукты, овощи, грибы Коллекции ваз (разнообразных по форме, цвету, стилю), корзинок, блюд, крынок, тканей Наборы искусственных цветов, листьев, веток
Хранилище	Предназначена для хранения продуктов изобразительной деятельности детей	Папки для хранения работ по жанрам изобразительного искусства, тематические.

Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте.

ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТЫ:

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В.«Цветы и фрукты»
Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ:

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В.«Голубая весна»
Борисов-Мусатов В.«Весна»
Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»
Бродский И.«Осенние листья»
Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель»,«Перед дождём»
Васнецов В.«Река Вятка»
Волков Е.«Ранний снег»
Гаврилов В.«Свежий ветер»
Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»
Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»
Дубовский Н.«Притихло»
Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»
Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»
Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А.«Последний снег»
Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»
Поленов В.«Московский дворик»
Полюшенко А.«Май»
Рерих Н.«Небесный бой»
Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А.«В голубом просторе»
Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В.«Радуга»
Сомов К.«Радуга»
Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ:

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»
Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В.«Юрий Гагарин»
Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»
Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П.«Автопортрет»
Крамской И.«Неизвестная»
Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И.«Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»
Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я.«Портрет детей художника»
Мурильо.«Мальчик с собакой»
Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В.«Тройка»
Прянишников И.«Воробьи»
Ракша Ю.«Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И.«Стрекоза»
Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»
Пименов Ю.«Новая Москва»
Поленов В.«Московский дворик»
Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»
Щербаков Б.«Ростов Великий»
Юон К.«Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

Список литературы.

- Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва «Владос» 2000 г.
- М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина «И учёба, и игра изобразительное искусство» Ярославль «Академия развития» 1997г.
- Н.А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Издательство «Акцидент» Санкт-Петербург 1998г.
- Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы в детском рисунке» Москва «Просвещение» 1985г.
- Р.М. Чумичева «Дошкольникам о живописи» Москва «Просвещение» 1992г.
- Р.Г. Казакова «Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности» учебное пособие Москва 1985г.
- Н.А. Ветлугина «Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду» Москва «Просвещение» 1989г.
- Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста» Москва «Мозайка-синтез» 2009г.
- В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада ИЗО» Воронеж ТЦ «Учитель» 2004г.
- Т.С. Комарова, А.И. Савенков «Коллективное творчество детей» Российское педагогическое агентство Москва 1998г.
- Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.