

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 13»
города Галич Костромской области

Опыт работы по теме:

**«Декоративно – прикладное искусство, как
средство развития творческих способностей детей»**

Педагога дополнительного образования
Морозовой Елены Николаевны

г. Галич

2022 г.

Содержание.

I. Описание опыта.

II. Аннотация на опыт.

III. Рецензия на опыт.

IV. Литература.

V. Приложения.

1. Диагностика.
2. Фото предметно-развивающей среды.
3. Конспект совместной НООД с детьми и родителями «Городецкая роспись».
4. Консультация для родителей «Приобщение детей к русской народной культуре через знакомство с дымковской игрушкой».
5. Фото используемой литературы.
6. Проект «Золотая хохлома».
7. Консультация для педагогов «Место народного искусства в изобразительной деятельности»
8. Мастер – класс для педагогов «Дымковская роспись»
9. Конспект НООД по рисованию в средней группе «Дымковские барашки»
10. Дидактические игры.
11. Конспект НООД по рисованию в средней группе «Филимоновская игрушка - козлик»
12. Конспект НООД по рисованию в подготовительной группе «Городецкие мотивы».
13. Конспект интегрированной НООД по рисованию в старшей группе «Расписная хохлома».
14. Конспект НООД по лепке в подготовительной группе «Дымковская барышня».
15. Конспект НООД по рисованию в подготовительной группе «Изготовление и роспись поделки из бумаги «Дымковская барышня»
16. Фото выставок и детских работ.

Описание опыта

по теме: «Декоративно – прикладное искусство, как средство развития творческих способностей детей».

План.

I. Введение.

II. Основная часть.

1. Цель.
2. Задачи.
3. Условия.
4. Принципы.
5. Средства.
6. Методы и приемы.

III. Заключение.

Введение.

«Творчество - это деятельность,
в которой раскрывается
духовный мир личности»

В. А. Сухомлинский

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Одной из актуальных проблем дошкольного воспитания и обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей.

Развитие интереса у детей к занятиям изобразительным искусством является необходимым условием успешного формирования их творческих способностей. Для этого особенно важно обеспечить удачное начало обучающего и воспитательного этапа в жизни ребёнка.

Занятия по декоративному рисованию являются одним из основных видов работы по изобразительному искусству. Декоративное рисование в процессе обучения и воспитания дошкольников способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей детей, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края.

Изобразительной деятельности детей всегда уделялось значительное место в воспитательной работе детского сада. Решая задачи художественно-эстетического развития, необходимо оптимально использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое будет направлено на развитие творческих способностей детей.

Декоративно-прикладное искусство воспитывает у детей чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Необходимо поддержать и направить ребёнка на потребность мыслить, узнавать, постигать, применять.

Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества. Появляются особо любимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты. С незапамятных времен в народной педагогике создавались и передавались из поколения в поколение различные игрушки и поделки, радующие и развивающие воображение ребенка.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир.

Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, которая способствует обогащению и расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду.

Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии, и к живописи, ведь каждый ребёнок – прирождённый художник, музыкант и поэт. И творить он способен ярко и талантливо, если создать для этого благоприятную среду.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Но, несмотря на то, что изобразительная деятельность увлекательна для детей, не каждый ребенок имеет возможность передавать свои впечатления об окружающей действительности с помощью красок, карандаша, музыки, художественного слова. Так на основе диагностики, я выявила недостающие знания

и умения, которые необходимы в процессе работы по изобразительной деятельности (приложение № 1).

И поэтому в своей дальнейшей работе я решила использовать изучение декоративно – прикладного искусства, для развития творческой активности детей в изобразительной деятельности и улучшения качества их работы. Я стараюсь, чтобы изобразительная деятельность не только вызывала у ребенка чувство радости и удивления, а в результате которой, ребенок начал бы создавать новое, оригинальное, начал проявлять воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Таким образом, возможность развивать у дошкольников творческие способности через изучение декоративно – прикладного искусства и привлекло мое внимание к выбору данного направления.

Для того чтобы решить эти проблемы, я поставила перед собой **цель**: - Развитие художественно творческих способностей детей средствами декоративно – прикладного искусства.

Чтобы достигнуть поставленной цели нам необходимо выполнить ряд **задач**:

- развивать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать художественно - эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к малой Родине;

Для осуществления поставленной цели я создаю определенные **условия**:

1. Использую в работе опыт своих коллег, прошла курсы повышения квалификации в 2016 г. КОИРО по теме: «Современные подходы к организации и осуществлению образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста» №842-862. Работаю над повышением самообразования, через изучение дополнительной литературы. Постоянно повышаю свой педагогический уровень через передовые опыты педагогов - новаторов, публикации которых ведутся на страницах журналов "Дошкольное воспитание", "Ребенок в детском саду", "Дошкольное образование", "Цветной мир".

2. Стараюсь постоянно разнообразить развивающую среду: изготовление дидактических игр и наглядных пособий, (приложение № 2, 8), оформление выставок в группах и приемных.

3. Веду работу с родителями в игровой форме: проведение совместных занятий в гостиной «Мир искусства», беседы и консультации (приложение № 3).
4. Педагогический процесс веду в системе и целенаправленно, разрабатываю творческие проекты (приложение № 5).
5. Целесообразно использую методическую литературу и художественный материал (художественное слово, пособия, иллюстрации) (приложение № 2, 4)
6. Наш «ЦРР- детский сад № 13» тесно сотрудничает с МУДО «Дом творчества». На базе нашего садика от «Дома творчества» организовано объединение «Радужные краски», которым я руковожу. Где мы так же изучаем предметы декоративно – прикладного искусства. Занятия в объединении способствуют развитию у детей художественного вкуса, личностных качеств и интереса к изодейтельности. (приложение № 5).
7. Консультирую педагогов по вопросам развития у детей навыков рисования, провожу мастер-классы (приложение № 6)

Работая над формированием художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, я руководствовалась следующими **принципами**.

1. Принцип доступности.

При проведении НООД по декоративному рисованию я учитывала возрастные и индивидуальные особенности детей. Не допускала чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.

Старалась сделать обучение доступным: правильно, с учетом познавательных возрастных возможностей детей определяла его содержание, тот объем знаний, практических умений и навыков, которыми владели дошкольники.

2. Принцип научности.

При разработке содержания декоративных приемов, я опираюсь только на научные данные, а также использую в своей работе опыт других педагогов.

3. Принцип наглядности

Этот принцип является одним из ведущих. Использование наглядности повышает внимание детей, углубляет их интерес к изучаемому материалу, содействует вниманию, воображению, наблюдательности, мышлению.

Во время НООД необходимо в комплексе использовать все виды наглядности:

- рассматривание иллюстрации;
- образцы изделий;
- показ рисунков, моделей, макетов, плакатов, таблиц, слайдов, презентаций и т.д.

4. Принцип сознательности и активности.

Суть принципа сознательности и активности состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера. Для

сознательного и активного овладения знаниями необходимо: приучать дошкольников к постановке вопросов, как перед педагогом, так и для самостоятельного ответа и разрешения; выработать у воспитанников самостоятельный подход к изучаемому материалу, глубоко продумывать те теоретические выводы и понятия, которые имеются в его содержании.

5. Принцип новизны.

Для поддержания интереса, я стараюсь постоянно обновлять наглядные пособия, готовлю новый дидактический материал. Опираясь на достижения педагогов, разрабатываю новые методики проведения НООД по декоративному рисованию.

6. Принцип развивающего обучения заключается в дифференцированном обучении детей, осмыслению и усвоению знаний, активности и творческому поиску при решении различных задач. Так, например, знакомясь с дымковской игрушкой, дети много узнают о месте её изготовления, учатся рисовать дымковские узоры, получают знания о внешнем виде игрушки. (Приложение № 7)

Чтобы достичь цели и решить поставленные задачи, я использую определенные средства.

1. Для организации работы с детьми в выбранном направлении я подобрала имеющийся в детском саду наглядный иллюстративный материал, накоплено достаточно много учебной литературы, методических пособий, изготовила разные дидактические игры, схемы, благодаря которым изучение декоративно – прикладного искусства проходит более увлекательно и интересно (приложение № 8)

2. Использую мультимедиа и аудиозаписи (приложение № 9).

Например, при проведении НООД «Филимоновская игрушка - козлик» я использовала проектор и экран, для показа презентации. На слайдах, дети смогли увидеть, как происходит процесс изготовления и росписи филимоновской игрушки. Для поднятия настроения и настроения на рабочий лад, я использовала музыкальную колонку с аудиозаписью русской лирической песни.

3. Методическая литература по изобразительному искусству дает возможность пополнить знания в этой области, чтобы донести новые умения и навыки до детей (приложение № 4)

4. Во время проведения НООД использую таблицы, образцы рисунков, предметы декоративно – прикладного искусства.

Средства обучения и воспитания, используемые в детском саду для обеспечения образовательной деятельности, рассматриваются в соответствии с ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования как совокупность учебно-методических, материальных, дидактических ресурсов, обеспечивающих эффективное решение воспитательно - образовательных задач в оптимальных условиях. Комплексное оснащение воспитательно - образовательного процесса обеспечивает возможность организации как совместной деятельности

взрослого и воспитанников, так и самостоятельной деятельности воспитанников не только в рамках НООД по освоению Программы, но и при проведении режимных моментов. Предметно-развивающая среда создана с учетом интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование могут использоваться и в ходе реализации других областей. Подбор средств обучения и воспитания осуществляется для тех видов детской деятельности (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельности, восприятие художественной литературы), которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на уровне дошкольного образования, а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

Оборудование отвечает санитарно-эпидемиологическим нормам, гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

В своей работе, для реализации задач, я использую разнообразные **методы и приемы**:

- словесный: рассказ, художественное слово, беседа, вопросы, ответы детей;
- наглядный: игрушки и посуду декоративно – прикладного искусства, схемы, детские работы, образцы рисунков;
- практический: упражнения, выполнение заданий, действия детей в играх, рисовании, лепке;
- игровой (появление сказочных героев, дидактические игры, обыгрывание рисунка).

Словесный метод.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, я начинаю с беседы с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Я, главным образом обращаю внимание на то, что будет иметь значение для дальнейшей работы, т. е. на конструктивное цветовое и композиционное решение рисунка, лепки и т. д. Если впечатления детей были богаты и они владеют нужными умениями для их передачи, такой беседы бывает достаточно для выполнения задания без дополнительных приемов.

Для уточнения представлений детей по теме или ознакомления их с новыми приемами изображения я в процессе беседы или после нее показываю нужный предмет или картину, а перед началом выполнения задания детьми демонстрирую прием работы. Таким образом, правильно организованная беседа будет содействовать лучшему выполнению задания детьми. Художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т. д.), обладает своеобразной наглядностью (приложение № 10) .

Так, проводя, НООД по изучению городецкой росписи «Гродецкие мтивы», я использовала сказку, стихи, физкультминутку и загадки о городецкой росписи. Благодаря проведённой деятельности, я обобщила знания и представление детей о

городецкой росписи, стимулировала речевую активность детей, обогатила словарный запас, развила мелкую моторику рук, изобразительные умения.

Чтобы достигнуть вариативности, осознанности, разнообразия применения полученных знаний, умений и навыков детьми помогает умелое и эффективное использование метода по образцу. Значима в нем роль наблюдений, рассматривание образца, самоконтроль, исправление ошибок, корректировка результатов.

Так же в одних случаях необходимо использовать элементы проблемного изложения. Для этого, создав проблемную ситуацию, демонстрирую все звенья её решения, анализирую фактический материал, знакомлю с поиском нужного решения. Дети, следуя осмыслению за педагогом, приобщаются к осознанию путем исследования. В других случаях привлекаю к решению проблемных вопросов самих детей. Сообщив достаточный для анализа фактический материал, поддерживаю поиск детей, даю возможность им проверить все варианты и сделать вывод самостоятельно.

Наглядный метод.

Так, например, при изучении декоративной росписи демонстрирую детям игрушки, сделанные народными умельцами (дымковские барышны, филимоновские игрушки, хохломская посуда и др.) (приложение № 2)

Так же на занятиях использую наглядный материал (игрушки и посуду декоративно – прикладного искусства, схемы, детские работы, образцы рисунков и др.). При рассматривании объёмных предметов с разных точек зрения, у детей обогащается представление о предмете. Они помогают увидеть его характерные особенности, в результате чего дети самостоятельно и свободно могут передавать в изображении предметы и явления действительности.

Практический метод.

При изучении видов декоративно – прикладного искусства мы с детьми не только рассматриваем предметы, но и расписываем их, и лепим. Дети любят новизну, им интересны разные приемы рисования, конструирование из бумаги, и далеко не все могут самостоятельно выделить и воспроизвести определенные способы изображения. Особую роль в развитии творческих способностей дошкольников играет развивающая предметно-пространственная среда – «пространство творчества» как на занятиях, так и в повседневной жизни. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п. 3.3.4. ФГОС ДО). Для того чтобы научить детей разнообразным композиционным решениям, необходимо предоставлять им для выбора бумагу разного формата. Листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это

определяется тем, что предстоит изобразить. Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для творческой деятельности, продумывать колорит для будущего творения. В детском декоративно - прикладном творчестве также могут использоваться разнообразные материалы, краски, гуашь, кисти, карандаши, восковые мелки, фломастеры, шаблоны..

Так например, при проведении интегрированной НООД «Расписная хохлома», дети расписывали объёмную посуду из папье-маше. А при проведении НООД «Дымковская барышня» расписывали узорами не плоскостную фигурку, а объёмную (приложение № 11, № 12)

Для лепки и аппликации: бумага белая, цветная, картон, бархат, мелованная и т. д., природный и бросовый материал, пластилин, тесто соленое, глина, стеки, доски, салфетки, кусочки ткани разной фактуры, клей, ножницы и т. д. Лепка народных игрушек, а потом и роспись нравится детям, завораживает их ярким, праздничным видом: пышные по летнему оформлению и росписи куклы барыни-франтихи, козлы, кони, петухи с расписанными хвостами. А после того, как ребёнок слепил игрушку, расписал, ему хочется показать всем: родителям, педагогам, похвастаться красотой творения своих рук. В дальнейшем, пробуждается фантазия, игра с игрушкой, сделанной своими руками, он сочиняет сказки, рассказы, стихи, создает свой мир фантазий и образов.(приложение № 13)

Использование различных материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделают работы более интересными, творческими, разнообразными.

При организации занятий использую индивидуальные и коллективные виды деятельности. В индивидуальной работе с детьми я использую различные виды рисования: предметное, сюжетное, рисование по собственному замыслу, декоративное и нетрадиционное рисование, аппликация. В коллективных видах деятельности создаю условия для самореализации каждого ребенка. Совместно создаю и обсуждаю замысел, помогаю подобрать необходимые материалы, выбрать способ изображения. Развиваю у детей интерес к совместной деятельности, обучаю способам взаимодействия друг с другом, органично связываю с другими видами деятельности (художественной, речевой, музыкальной) (приложение № 11)

Благодаря, интеграции изобразительной деятельности с музыкой «Расписная хохлома», дети старшего возраста прежде чем расписали посуду узорами, сначала танцевали танец с хохломскими платками, пели песню про ложки, читали стихи. Старались вызвать у детей яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ, развивать музыкальную память, ритмический слух, умение соотносить ритмический рисунок музыки со словом и движением. И конечно же в конце дети, с

удовольствием расписали посуду, выполненную в технике папье –маше, хохломскими узорами .

Игровые приемы:

1. Игровые анимации с ролевым поведением детей и взрослых. В этом случае изобразительная деятельность детей соотносится с соответствующей деятельностью взрослых. Выступая в роли Мастерницы, я смогла вызвать у детей интерес к творческой деятельности и желание расписать посуду хохломскими узорами.

(приложение № 11).

2. Метод стимулирования занимательным содержанием — это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий. Метод позволяет создать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к изобразительной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творчества обучающихся через создание ситуации эмоционального переживания, а также через чувство удивления от необычности и эффектности применения художественных материалов

3. Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций.

4. Метод создания ситуации творческого поиска. Метод предполагает наличие задания, содержащего творческий компонент, для решения которого ребенку необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда им ранее в рисовании не применяемые.

5. Технологические приемы, используемые в работе – это технологии, позволяющие сочетать различные материалы в одной творческой работе (акварель, гуашь, пастель, маркеры, цветные мелки, пластилин и глина, крупа, нитки, ткань, мех, кожа и др.). Варианты объединения материалов могут быть самые разнообразные. Важно показать детям не эталон правильного изображения предметов, а разнообразие возможностей в трактовке образов.

В результате выполнения подобных заданий ребенок воспринимает взрослого не как контролера, который будет проверять правильность выполнения рисунка, а как помощника в достижении желаемого результата. Новые технологические приемы работы позволяют развить фантазию ребенка, создать в его воображении более яркие образы, развить инициативу, эмоционально – волевою среду, позволяющую смело воплощать собственные замыслы.

Общеизвестно, что семья является важнейшим условием развития творческого воображения и эмоционального благополучия. Ребёнок как личность формируется, прежде всего, в семье. Поэтому качество обучения непосредственно зависит от связи с семьёй.

Именно изобразительное творчество посредством совместной деятельности способно объединить детей и родителей, сплотить педагога и родителей, протянуть между ними нити сотрудничества и сотворчества, создать ситуации, которые подтолкнули их к диалогу.

Одной из эффективных форм такой совместной творческо-художественной деятельности является работа детско-родительской гостиной «Мир искусства», в которой под моим руководством свои усилия объединяют дети и родители. Я разрабатываю и провожу совместно с детьми и родителями занятия по изодеятельности («Городецкая роспись», «Золотая хохлома», и др.) (приложение № 3, № 5)

В процессе, я создаю творческую атмосферу, особую эмоционально насыщенную среду, увлекающую и детей, и родителей, наполняющую их творческой энергией и побуждающую к активности.

И в этом процессе взрослым важно уметь занять свою игровую партнёрскую позицию, вместе с детьми познавать, открывать и творить, иногда деликатно подсказывая возможные варианты и способы «творения».

В результате у детей формируется художественное восприятие, эмоциональная отзывчивость на произведения искусства и красоту окружающей действительности, развивается интерес к продуктивной творческой деятельности.

Результаты, проведенного мною диагностического исследования, показали, что я добилась поставленной цели. В результате знакомства с различными видами декоративно – прикладного искусства, у детей в полной мере проявились творческие способности в изодеятельности, умение самостоятельно и свободно передавать в изображении предметы и явления действительности, экспериментировать с красками (приложение № 1).

Дети самостоятельно используют полученные знания, умения, навыки при изображении разных видов декоративно – прикладного искусства. Выбирают из имеющихся способов наиболее подходящие, что приводит их к творческому самовыражению и развитию творческих способностей.

Результатами детского творчества, приобретенных ими навыков и умений, является организация выставок. (приложение № 15).

Я заметила, что организация выставок имеет для детей воспитательное значение, стимулирует у них развитие эстетических чувств, проявление интереса к творчеству, желание достичь отличных результатов.

Мною были выявлены качества личности, формируемые в процессе творческо-продуктивной деятельности:

1. Дети стали любознательными, активными. Они проявляют сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности от результата деятельности;

2. Дети усвоили эталоны, выработали свои правила поведения, способы действий и приобрели внутренний опыт, что приводит к формированию стойкой продуктивной деятельности, к развитию такого качества, как владение универсальными предпосылками учебной деятельности.

3. У детей развились такие качества, как эмоциональная отзывчивость, овладели средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками;

4. Развивались волевые (регулятивные) процессы – целенаправленность, преодоление трудностей, принятие решений, сосредоточенность внимания, отношение к процессу и результатам деятельности, развилось интегративное качество: способность управлять своим поведением и планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

Таким образом, значение ознакомления дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством в детском саду, является интересной и многогранной темой, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, своей стране. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка.

«*«Вещь»*, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Н. Д. Бартрам

**Аннотация на опыт работы
педагога дополнительного образования
«ЦРР – д/с № 13»**

Морозовой Елены Николаевны

**Тема: «Декоративно – прикладное искусство, как средство развития
творческих способностей детей»**

Позиция педагога:

1. Владеть методикой обучения народного декоративно – прикладного искусства.
2. Сотрудничество педагога и детей.
3. Сотрудничество педагога и родителей.
4. Строить процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание: авторская программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки», рабочая программа "Цветные ладошки" предусматривают формирование изобразительных умений и навыков, необходимых для создания художественно – выразительных образов.

Цель: способствовать развитию художественно творческих способностей детей средствами декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

- развивать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать художественно - эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к малой Родине.

Формы:

- обучение на занятиях (занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-беседа, комплексные занятия);
- совместная деятельность педагога с детьми, родителями;
- коллективное обучение.

Методы: словесные, игровые, наглядные, практические.

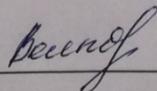
Средства:

- учебная и методическая литература;
- наличие дидактического материала (развивающие и дидактические игры, иллюстрации, сюжетные картинки, рисунки, наглядные пособия, таблицы и т. д.);
- выставки детских работ.

Результат:

- развитие творческих способностей детей;
- умение детьми свободно передавать изображение предметов и явления декоративно – прикладного искусства;
- обогатился словарный запас детей;
- умение свободно экспериментировать с художественными материалами.

Старший воспитатель: _____



(Волкова С. А.)

**Рецензия на опыт работы
педагога дополнительного образования «ЦРР – д/с № 13»
Морозовой Елены Николаевны
на тему: «Декоративно – прикладное искусство, как средство развития
творческих способностей детей».**

Опыт содержит теоретический и практический материал по ознакомлению с народным декоративно – прикладным искусством, направленный на развитие творческих способностей детей.

Опыт оформлен правильно, выглядит эстетично, содержание соответствует заданной теме.

Цель, задачи и способы их достижения четко сформулированы и ясно изложены.

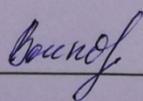
Материал изложен логично, грамотно, последовательно, с методическими разработками, диагностическими таблицами.

Хорошо показана работа:

- использование разнообразных видов непосредственно организованной образовательной деятельности;
- построение педагогического процесса с учетом диагностики и перспективного развития ребенка;
- создание условий для экспериментирования, способствующих формированию и поддержанию интереса детей к изобразительному искусству;
- правильное использование методики при составлении НООД;
- правильное использование возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Положительный результат опыта показывает:

- развитие у детей творческих способностей, средствами декоративно – прикладного искусства;
 - проявилось бережное отношение к природе и любовь к малой Родине.
- Данный опыт можно использовать с детьми по развитию художественно – творческих способностей.

Старший воспитатель: _____  (Волкова С. А.)

Литература

1. Т. С. Комарова , Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец, Г. П.Новикова «Народное искусство в воспитании детей» Российское педагогическое агентство Москва 1997г.
2. А. П. Рогов «Кладовая радости» Москва «Просвещение» 1982 г.
3. З. А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов детских аппликациях» Москва «Просвещение» 1986 г.
4. Г. Н. Пантелеев «Декоративное искусство - детям» Москва «Просвещение» 1976 г.
5. В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада по изо» ТЦ «Учитель» Воронеж 2004 г.
6. Н.А. Ветлугина «Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду» Москва «Просвещение» 1989г.
7. Т.С. Комарова, А.И. Савенков «Коллективное творчество детей» Российское педагогическое агентство Москва 1998г.
8. Т. С. Комарова «Дети в мире творчества» Издательство «Мнемозина» 1995 г.
9. Т. Г. Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности» Москва «Просвещение» «Учебная литература» 1996 г.
- 10.Р.Г. Казакова «Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности» учебное пособие Москва 1985г.
- 11.М. Ф. Трофимова, Т. И. Тарабарина «И учеба, и игра: изобразительное искусство» Ярославль «Академия развития» 1997 г.
- 12.Р.М. Чумичева «Дошкольникам о живописи» Москва «Просвещение» 1992г.
13. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва «Владос» 2000 г.
- 14.Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста» Москва «Мозайка-синтез»

Приложение № 1.

**Результаты диагностики
образовательного процесса уровня овладения навыками и умениями
в образовательной области «Художественное творчество»**

Учебный год: 2018-2019 (мск) Младшая группа № 8

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Умение держать кисть, карандаш, фломастер.	Умение аккуратно пользоваться инструментами и материалами.	Умение проводить линии (вертикальные и горизонтальные)	Умение замыкать линии в формы (округлые, прямоугольные).	Умение создавать простейшие формы и видоизменять их (шар, диск, кольцо)	Умение создавать образы из 2-3 деталей.	Умение различать и называть основные цвета.	Умение приклеивать бумажные силуэты.	Умение создавать из кусочков рваной и мятой бумаги выразительные образы.	Средний балл
1	Азаронова Маша	3	3	3	3	3	3	3	2	2,9	
2	Андреева Жюлия	3	2	3	3	3	3	3	2	2,7	
3	Бурдюгина Мера	3	2	2	2	2	2	3	2	2,2	
4	Востров Степа	3	3	2	2	2	2	3	2	2,4	
5	Голушич Антон	3	2	2	2	2	2	3	2	2,2	
6	Голухова Софья	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
7	Головин Юлия	3	2	2	3	2	2	3	3	2,4	
8	Горев Егор	3	3	3	2	2	3	3	3	2,8	
9	Деминцев Андрей	3	2	2	2	2	2	2	3	2,2	
10	Доршницова М	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9	
11	Замойкина Софья	3	2	2	3	2	2	3	3	2,4	
12	Климушкина Мера	2	2	3	3	2	2	3	2	2,4	
13	Климушин Андрей	3	2	2	2	2	2	3	2	2,2	
14	Клишова Янина	3	3	2	2	2	2	2	2	2,2	
15	Клишова Василия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
16	Костров Арсений	3	3	3	3	3	2	3	3	2,9	
17	Косжан Артем	3	2	2	2	2	2	3	2	2,2	
18	Кожанова Диана	3	2	2	2	2	3	3	3	2,5	
19	Косовичева Ульяна	3	3	2	3	2	3	3	2	2,5	
20	Куху Маша	3	3	2	2	2	3	3	2	2,4	
21	Купцова Юлия	3	3	2	2	2	3	3	2	2,4	
22											
23											
24											
25											
Общий балл:										50,8	
Средний балл по группе:										2,4	

Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод:

Педагог дополнительного образования: Морозова Е.Н.



Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод: Результаты диагностики показали, что у детей слабо развиты умения создавать выразительные образы из кусочков рваной бумаги. Так же необходимо вести работу над умениями создавать простейшие формы и видоизменять их.

Педагог дополнительного образования: Морозова Е.Н.

**Результаты диагностики
образовательного процесса уровня овладения навыков и умений
в образовательной области «Художественное творчество»**

Учебный год: 2019-2020 май

Средняя группа № 8

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Владение простейшими техническими приемами: рисование, лепка, аппликация.	Умение передавать характерные особенности изображаемых объектов.	Умение располагать изображение на листе бумаги.	Умение направлять ворс кисти.	Умение создавать объёмные фигурки.	Умение создавать простые композиции.	Умение соединять части поделок разными способами.	Умение пользоваться ножницами.	Умение составлять композицию из форм (полосок, кругов, равных и разных комочков)	Средний балл
1	Анастасова М.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,9
2	Антуарьева Ксения	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,7
3	Бурдюгина Ана	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2,6
4	Викторов Стелла	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2,7
5	Голушкин Антон	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2,6
6	Голубова Софя	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2,6
7	Головкин Меля	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2,6
8	Горев Егор	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2,6
9	Деминьев Андр	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2,4
10	Доршницова	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	Замодина С.	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2,4
12	Катюшкина Л.	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2,4
13	Козловский Ан	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2,7
14	Колесникова Анна	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2,7
15	Мухоморова С.	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2,4
16	Остров Арсен	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2,8
17	Рогожин Арт	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2,4
18	Рожкова Диана	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	Соловьева Улья	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2,6
20	Тихухина Маша	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,8
21	Чинасова Юли	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2,4
22											
23											
24											
25											
Общий балл:											55,3
Средний балл по группе:											2,6

Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод:

Педагог дополнительного образования:

Мещ (Морозова Е.Н.)
г.об. Дзр (Самарский)



Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод: Дети владеют умениями пользоваться кистью и владеют простейшими техническими приемами. Необходимо провести дополнительную работу над формированием умения пользоваться ножницами.

Педагог дополнительного образования: Морозова Е.Н.

**Результаты диагностики
образовательного процесса уровня овладения навыками и умениями
в образовательной области «Художественное творчество»**

Учебный год: май 2020-2021

Старшая группа № 8

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Умение использовать рельефный способ лепки	Умение использовать в лепке разные приемы декорирования	Умение использовать в лепке природный и бросовый материал	Умение определять виды изобразительного искусства	Умение смешивать краски	Умение использовать в рисовании декоративные элементы	Умение использовать разный изобразительный материал	Умение передавать форму изображаемых объектов и их характерные признаки	Умение воплощать в художественной форме свой замысел	Средний балл
1	Азаронова Анастасия	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2,9
2	Антонюк Анна	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2,7
3	Бурдюгина Анастасия	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	Викторов Егор	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2,8
5	Воронова Софья	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2,8
6	Голубин Антон	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2,7
7	Голубова Софья	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2,4
8	Головин Евгений	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2,7
9	Горев Егор	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2,7
10	Дементьев Андрей	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2,7
11	Доросилова Анастасия	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2,8
12	Замойкина Софья	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2,7
13	Красильникова Анастасия	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	Курочкина Анастасия	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2,9
15	Курочкин Андрей	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2,6
16	Курочкина Анна	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	Мухоморова Анастасия	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2,8
18	Остров Арсен	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2,8
19	Рогожин Артём	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2,7
20	Ромашова Диана	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2,8
21	Соловьева Ульяна	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2,8
22	Тихун Мария	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2,8
23	Федичев Виктор	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2,7
24	Чепасова Анастасия	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2,4
25											
Общий балл:											66,2
Средний балл по группе:											2,7

Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод:

Педагог дополнительного образования: Морозова Е.Н. (Морозова Е.Н.)



Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод: Навыки в умении использовать разный изобразительный материал и передавать форму и признаки изображаемых объектов в основном сформированы.

Педагог дополнительного образования: Морозова Е.Н.

**Результаты диагностики
образовательного процесса уровня овладения навыками и умениями
в образовательной области «Художественное творчество»**

Учебный год: 2021-2022 учебный

Подготовительная группа № 8

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Умение создавать динамические, выразительные образы.	Умение использовать разные приемы лепки (скульптурный, комбинированный, рельефный)	Умение передавать сложные движения.	Умение декорировать образы.	Умение свободно экспериментировать с красками.	Умение составлять композицию, размещать объекты.	Умение изображать более близкие и дальние объекты.	Умение точно передавать пропорции, строение (форму).	Умение самостоятельно определять замысел всей работы.	Средний балл
1	Азарова И.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Андреева Н.	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2,9
3	Бурдасова Л.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2,9
4	Викторов Ст.	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2,7
5	Воронова Соля	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2,7
6	Горюхины Антон	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2,8
7	Гонимов Соля	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2,7
8	Гонимов Мелю	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2,7
9	Горев Егор	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2,8
10	Деметров Ан	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2,8
11	Деметров М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	Земляникова С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	Земляникова В.	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2,8
14	Кутузов Ан	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2,8
15	Кудряшова Л.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	Лаврова Н.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	Муромова С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	Ростов Арсен	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	Ромашова Диана	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	Сомова Улья	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	Туху Мелю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	Туркинов Костя	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2,9
23	Чепасова Диана	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,9
24											
25											
Общий балл:											66,4
Средний балл по группе:											2,9

Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод:

Педагог дополнительного образования: Морозова Е. Н.
рукоп. Галай - (Галай)



Фиксация результатов диагностики.

- 1 – информация усвоена частично; умения, навыки в стадии формирования.
- 2 – информация усвоена; умения, навыки в основном сформированы.
- 3 – информация усвоена в расширенном объеме; умения, навыки сформированы на возрастном уровне.

Вывод: Умения и навыки по рисованию, лепке и аппликации у детей сформированы в соответствии с возрастом, информация усвоена в полном объеме.

Педагог дополнительного образования: Морозова Е. Н

Приложение № 2.

Фото предметно-развивающей среды.



Приложение № 3.

Гостиная "Мир искусства".

Конспект совместной НООД с детьми и родителями «Городецкая роспись» (старший возраст).

Подготовила и провела педагог дополнительного образования:
Морозова Е. Н.

Цель:

- Познакомить с одним из видов народного промысла – Городецкая роспись.
- Научить родителей и детей основным приемам Городецкой росписи.

Задачи:

- Познакомить родителей и детей с историей возникновения народного промысла.
- Познакомить с материалами и техникой выполнения Городецкой росписи.
- Научить выполнять основные элементы рисования Городецкой росписи.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком.
- Способствовать укреплению детско-родительских отношений.
- Создать благоприятную и дружескую атмосферу.

Предварительная работа:

- рассказ воспитателя об истории народных промыслов,
- рассматривание изделий декоративно–прикладного искусства.

Ход НООД

(Стук в дверь, заходит мастерица Аленушка-педагог доп)

Здравствуйте дети, я мастерица Аленушка.

Велика Россия наша

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

Городецкие узоры

Столько радости для глаз.

Подрастают мастерицы,

Может быть и среди нас.

Ты играй моя гармошка,

Ты, подруга, подпевай,

Мастеров Руси великой

Во весь голос прославляй!

Городецкая роспись – как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Наша страна Россия богата народными умельцами. Много-много лет назад, в городе Городец, недалеко от города Нижний Новгород, что стоит на реке Волга, возник промысел. Отсюда и название – Городецкая роспись.

Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели.

Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин. Еще мастера стремились украсить предметы быта – деревянную посуду, детскую мебель, другие вещи нарядными, яркими узорами.

В славный город Городец, пришло письмо от вашего детского сада. (В детском саду, пройдет праздник «Ярмарка» состоится выставка изделий городецкой росписи.) Только вот беда, я не успеваю закончить свою работу к началу выставки. Ярмарка скоро, а работы ещё много.

Мастерица Аленушка: Ребята, а хотели бы попробовать себя в роли городецких художников? Научиться выполнять элементы цветочной росписи?

Дети: Да

Мастерица Аленушка: Как говорится на Руси – вместе дело спорится, а врозь хоть брось.

Мастерица Аленушка: Хорошо, давайте займем свои рабочие места (*обратить внимание с какой кисточкой сегодня работаем*). А вот и наши доски, которые нам надо помочь украсить и оживить. (*в корзинке*) Для чего используют люди разделочные доски?

Дети: Для нарезки хлеба, фруктов, овощей и т. д

Мастерица Аленушка: - Ребята, скажите, пожалуйста, какой фон выбирали городецкие художники?

Дети: (*желтый, оранжевый, иногда красный*).

Мастерица Аленушка: Молодцы, ребята. Мастера, отдавали предпочтение желтому цвету и фону, т. к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой, натуральным пищевым красителем.

Мастерица Аленушка: У вас на столе лежат доски, заранее покрашенные в желтый цвет. Я вам покажу и расскажу, как нарисовать «Купавку»

1 этап: называется подмалевка (*изображение голубого круга в центре листа*).

2 этап: оттеневка синей краской круга в центре.

3 этап: оживка (*белой и черной краской выполнены завитки, точки*).

Мастерица Аленушка: Самое главное в своей работе, напоминание пословиц: «Сделаешь наспех – сделаешь на смех», «Есть терпение – будет и умение».

Физкультминутка

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали, ручками похлопали,

покружились, повертелись

И на стулья все уселись.

Глазки крепко закрываем

Дружно до пяти считаем

Открываем, поморгаем

и работать продолжаем.

Мастерица Аленушка: - Давайте приступим к первому этапу выполнения. Берем голубой цвет и рисуем подмалёвок круг в нашей работе. Пока наш круг будет подсыхать, нарисуем еще зеленые листья, создавая композицию (*как получить голубой цвет*)

Мастерица Аленушка: - Теперь переходим ко второму этапу выполнения. Синим цветом выполняем оттенежку: рисуем синий круг в центре цветка, а теперь по кругу располагаем лепестки напротив друг друга.

Мастерица Аленушка: Кто мне подскажет, как можно бы это сделать, какой прием работы с кистью? (*путем примакивания кисти*).

(В ходе работы мастерица напоминает о правильной осанке, помогает по мере необходимости)

Прежде чем приступить к 3 этапу, надо будет немного подождать, что бы подсохла краска.

Гимнастика для глаз «Городецкий узор»

Справа купавки, (взгляд вправо)

Слева розан, (взгляд влево)

Вверху бутон, (взгляд вверх)

Внизу бутон и лепесток (взгляд вниз)

По кругу глазами мы обведём.

(Круговые движения глаз по часовой стрелке)

О Городецком узоре всё узнаём.

(Круговые движения глаз против часовой стрелке)

Теперь поморгаем,

Закроем глаза. (Глаза закрыты ладонями)

И наступает кругом темнота.

По чёрному полю, кони бегут,

По чёрному небу, тучи плывут.

Птицы летают, цветы расцветают.

А у ребят, глаза отдыхают.

Глазки откройте, всем улыбнитесь.

И за работу дружно беритесь.

Пальчиковая гимнастика «Кисточка»

Кисточку в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу.

Заключительный этап росписи «оживка». Нанесем белую и черную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью.

Букеты собраны цветы,

Необычной красоты,

Рисунки яркие мерцают,

Оживка белая их оживляет.

Основа уже подсохла, мы будем украшать ее оживками. А для оживок, какие цвета возьмёте? (белый, красный, синий, зеленый).

- Оживки рисуют кончиком кисти.

(Самостоятельная работа детей, в ходе которой, педагог напоминает о правильной технике декоративного рисования, обращает внимание на композиционное решение, помогает в выборе и расположении элементов. В конце НООД педагог предлагает детям выставить работы.)

Рефлексия

Мастерица Аленушка: дети, давайте мы посмотрим на наши работы. Скажите, красивые у нас получились разделочные доски, можно их предложить на ярмарку? Скажите, какие элементы городецкой росписи мы использовали? Выберете, пожалуйста, работы, где все элементы выполнены аккуратно? Дорогие гости, а как по вашему мнению?

Мастерица Аленушка:- Молодцы, дети! Вы настоящие народные умельцы.

Приложение № 4

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 13»
городского округа г. Галич Костромской области

Морозова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

Консультация для родителей

«Приобщение детей к русской народной культуре через знакомство с дымковской игрушкой»

Цель: создать условия для расширения знаний детей о дымковской игрушке.

Получить в детстве возможность приобщения к народной культуре – значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, любить уважать и ценить культуру народа, труд мастеров.

Приобщение детей к культуре родного народа – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, который сможет видеть и чувствовать прекрасное, любить свою Родину. Родителям необходимо учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Начиная приобщать детей нужно обратиться к народному промыслу. Начать нужно с дымковской игрушки, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка. Дымковская игрушка - это обобщенная, декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота.



Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками.



Уважаемые родители!

Предлагаем Вам дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!

Для этого воспользуйтесь нашими советами:

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приёмы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.
- Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объёмные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.
- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки – горошины, прямая и волнистая линия и так далее.

- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.
 - Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Всё это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.
 - Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.
 - Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.
- Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего родного народа.
- Ознакомление с декоративным народно-прикладным творчеством оказывает большое влияние на детей: способствует формированию глубокого интереса к

различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Помните, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

Памятка для родителей

Уважаемые родители, помните:

1. Никогда не критикуйте работы ребенка, чтобы он не отказался от занятий рисования.
2. Старайтесь ничего не дорисовывать в детских рисунках, этим Вы даете понять, что он сам не может хорошо нарисовать.
3. Поощряйте. Объясняйте, что главное – это не рисунок, а его фантазия.
5. 4. Рисуйте вместе с ребенком.

Приложение № 5.

Фото используемой литературы.



Приложение № 6.

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 13»
городского округа г. Галич Костромской области*

Познавательльно – творческий проект

в старшей группе

«Золотая Хохлома»

Педагог дополнительного образования:

Морозова Елена Николаевна

Музыкальный руководитель:

Бурова Татьяна Константиновна

Воспитатели:

Суворова Надежда Валерьевна

Румянцева Елена

Константиновна

2019 г.

Паспорт проекта

«Красотой Руси полна ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА!

Ты строга, нетороплива, величава и игрива.

Ты любовью рождена, мастерством одарена.

Душу русскую носи из глубин святой РУСИ!»

Название проекта «Золотая хохлома»

Разработчики проекта: педагог дополнительного образования Морозова Елена Николаевна, музыкальный руководитель Бурова Татьяна Константиновна, воспитатели Суворова Надежда Валерьевна, Румянцева Елена Константиновна.

Тип проекта: познавательльно-творческий, краткосрочный.

Участники: педагоги дополнительного образования, музыкальный руководитель, воспитатели, дети старшей группы, родители.

Срок реализации проекта: 1 месяц.

Актуальность: Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, образно говоря, с молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры – забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства. Только в этом случае народное искусство, этот незамутненный источник прекрасного, оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие и оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Это и побудило провести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале народного искусства, на основе чего и был создан данный проект. В нем рассматривается воспитательное значение народного искусства, на основе такого народного промысла, как

хохлома. В процессе работы были определены содержание, формы и методы воспитания детей на материале народного искусства (музыкального, изобразительного, художественно-речевого), который вошел в проект. Народное искусство в разных его видах в работе с детьми использовалось в интегрированной форме как в групповой непосредственно образовательной деятельности, так и в процессе самостоятельной деятельности в различные моменты жизни детей (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Дети, рассматривая фотографии, иллюстрации хохломской росписи, проявили желание узнать, где возникла этот вид народного промысла, как раскрашивают, какие элементы хохломской росписи существуют, специфика изготовления посуды с хохломской росписью. Из вышесказанного, очевидно, что перед обществом в целом и педагогическими работниками в частности стоит следующая проблема.

Проблема: С каждым годом увеличивается число дошкольников, имеющих пробелы в знании культуры своей страны. Итак, поиск путей решения описанной проблемы привёл к созданию творческо-исследовательского проекта «Золотая Хохлома».

Гипотеза: Что бы нам рассказала хохломская посуда, если бы умела говорить?

Цели: Формирование у детей любви и уважения к народному искусству, частности – народному промыслу - хохлома; дать возможность ребёнку самостоятельно прикоснуться к народным ценностям, традициям; находить неожиданные открытия, узнавая о хохломе.

Задачи:

1. Совершенствовать умение составлять описательные рассказы, отвечать на вопросы, презентовать свои работы.
2. Познакомить детей с историей хохломской росписи.
3. Формировать умение детей рассматривать хохломскую посуду.
4. Развивать умение рисовать простейшие элементы хохломской росписи.
5. Формировать умения создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы кистью в изображении знакомых элементов.
6. Воспитывать любовь к искусству народных мастеров.

№	Образовательная область	Содержание
1.	Физическое развитие	Проведение народных подвижных игр на прогулке, физкультминутки и др.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Составление описательных рассказов о хохломской росписи, просмотр презентаций, дидактические игры, просмотр видеосюжетов.
3.	Художественно - эстетическое развитие	Знакомство с народным прикладным искусством; изготовление поделок к праздникам в подарок и для украшения интерьера. Знакомство детей с народным музыкальным творчеством.
4.	Речевое развитие	Чтение русских народных сказок, сказок и рассказов русских писателей, заучивание с детьми стихов, поговорок, считалок.
5.	Познавательное развитие	Расширять и уточнять представления детей о предметах народного художественного промысла русских мастеров – хохломской посуды, особенностях её росписи.

Методы: Во время реализации проекта будут использованы такие методы как рассказ, беседа, объяснение, а также выполнение практических заданий, которые занимают большую часть. Так как проект, включает в себя различные задания, способствующие расширению и углублению знаний, умений и навыков, то занятия для каждого воспитанника дают больше возможностей для творческого развития личности.

Ожидаемые результаты: от результатов проекта ожидаем, что дети: Познакомятся с историей хохломской росписи. Научатся рассматривать и узнавать хохломскую посуду. Сформируется умение рисовать простейшие элементы хохломской росписи. У детей будет совершенствоваться умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные работы кистью в изображении знакомых элементов. У детей привьется уважение и любовь к искусству народных мастеров.

Этапы реализации проекта:

I этап – ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Беседа: «История возникновения хохломской росписи».
Цель: Рассмотреть хохломскую посуду и узнать все о Хохломе.
Задачи:
Познакомиться с хохломской росписью.
Рассмотреть хохломскую посуду.
Вхождение в проблему:
Рассматривание хохломской посуды и действия с ней.
Вживаться в игровую ситуацию.

II этап – ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Подобрать наглядный материал для деятельности детей, литературу и наглядные пособия. Знакомство с видами хохломской росписи с привлечением источников. Изготовление дидактических игр: «Хохломское лото», «Хохломское домино», «Собери картинку». Сбор экспонатов с хохломской росписью с помощью родителей (оформление выставки в мини-музее группы). Подготовить материал для художественного творчества – рисования.

III этап – ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

Рассматривание посуды, элементов хохломской росписи, иллюстраций в журналах. Отгадывание загадок о хохломе, разучивание стихов, чтение сказок и рассказов. Дидактические игры: «Составь узор», «Подбери узор». «Обведи и раскрась», «Собери картинку», «Найди пару». Слушание аудиозаписей: «Золотая Хохлома», «Золотая ярмарка», «Купили мы для бабушки...», «Матрешки», «Хохлома». Подвижные игры: «Кто быстрее донесет вазу», «Кто больше соберет ложек», «Не задень посуду». Рисование: Хохломские раскраски, Хохломская ложка, Хохломские доски. Лепка (метод наклепа): Хохломская ваза. Родители совместно с детьми пополняют музей группы на тему: «Золотая хохлома». Получают информацию о проекте из консультаций для родителей. Воспитанники повторяют за педагогом слова и фразы из знакомых стихотворений, разучивают новые. Играют в дидактические игры. Смотрят сюжеты и делятся своими впечатлениями. Слушают песни. Играют в игры. По подсказке педагога берут материалы для той или иной деятельности.

IV этап – ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Создание презентации «Золотая хохлома». Итоговое мероприятие «Золотая хохлома» - роспись хохломской ложки.
Взаимодействие с родителями
Познакомить родителей с примерным планом работы по проекту «Золотая хохлома». Привлечь родителей в создании мини - музея в группе.
Консультация для родителей: «Знакомство детей с хохломской росписью», «Творчество в детском возрасте».
Подготовка информационных стендов, папки-передвижки «Роль рисования в приобщении детей к народной культуре».
Предложить родителям расписать доски и ложки в стиле хохломской росписи.

Итоговые мероприятия: «Золотая хохлома» - роспись хохломской ложки.

Вывод: Всем сердцем любя родную сторону и любясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках ее красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой нарядной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы - красивой формы, удобные в пользовании, мастерски исполненные. К ним относится и «хохлома».

Художественно-эстетическая деятельность средствами музейной педагогики способствует творческому развитию ребенка, его умению действовать в воображаемом пространстве, развитию фантазии, мира чувств, осознанию себя причастным к общечеловеческим и культурным ценностям.

В ходе работы использовались как традиционные технологии, так и современные: педагогика сотрудничества, позволяющая осуществлять педагогический процесс в соответствии с интересами каждого ребенка, ненавязчиво, не давя, а быть всегда рядом с ребенком, помогать ему; игровые технологии, способствующие повышению интереса к разным видам деятельности, созданию благоприятной эмоциональной обстановки, активности каждого ребенка; метод проектов при создании мини-музеев разной направленности; здоровьесберегающие технологии, использование которых позволяет вовремя чередовать спокойную и двигательную деятельность, снизить порог утомляемости, повысить внимание и пр.; индивидуально-дифференцированный подход; развивающие игры.

Используемая литература:

«Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства» Л.В. Орлова - Москва «Мозаика – синтез».

«Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий)» Грибовская А.А. - Москва 2011 г.

«Русское народное творчество в детском саду» Усова А.П. – Москва 1972 г.

«Народное декоративное – прикладное искусство» - М.: Просвещение, 1984.

«Дети и народное творчество» - М.: Просвещение, 1995 г.

«Росписи Хохломы» - М.: Детская литература, 1991г. Жегалова С. К.

«Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие» - М.: Мозаика – Синтез, 2002 г

Интернет ресурсы: nsportal. ru

Интернет <http://allforchildren.ru/>

Приложение № 7.

Консультация для педагогов

«Место народного искусства в изобразительной деятельности»

Подготовила и провела:

педагог дополнительного образования

Морозова Е.Н.

Программные задачи:

- Познакомить педагогов с возможностями использования народного искусства в педагогическом процессе с дошкольниками.
- Продолжать знакомить с видами и произведениями декоративно-прикладного искусства.
- Раскрыть нравственно-эстетическую сторону народного искусства и воздействие его на развитие воображения детей.

Материал: Предметы и образцы декоративно-прикладного искусства.

Ход.

Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей.

Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого они являются. Познавая произведения народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважения к человеку, бережное отношение к природе.



Надо стремиться так, организовать работу с детьми по народному искусству, чтобы они могли свободно общаться друг с другом, высказывать своё мнение,

обмениваться впечатлениями. Во время изобразительной деятельности дети могли бы свободно подойти к доске, мольберту, чтобы лучше рассмотреть изделия народных мастеров, иллюстрации в детских книгах и т.п.

Говоря о народном искусстве, Н. П. Сакулина писала: «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей старшего дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию...» Рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, как понимают красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь. Например: добрый молодец, красна девица и др. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Во время осуществления изобразительной деятельности, дети познают и разные образы устного народного творчества: пословицы, поговорки, потешки, сказки и др. Так, например, слушая потешку: «Пошёл Котя на торжок, купил Котя пирожок, самому ли съесть, или Оленьке снести?» - дети обсуждают, представляют всю содержащуюся картину в образах, и каждый ребёнок изображает ситуацию по-своему. Образность пословиц и поговорок, умение творчески использовать слово является весьма важным в формировании воображения детей дошкольного возраста: «Не учи безделью, а учи рукоделью», «При солнышке тепло, при матери добро».

Значительное воздействие на развитие воображения у детей может оказать отгадывание и придумывание загадок. Положительные эмоции, вызванные процессом отгадывания и придумывания загадок, формируют у ребёнка познавательный интерес к миру вещей и явлений, т.к. загадки заключают в себе широкий круг сведений о различных предметах и явлениях окружающей жизни. Тонкий юмор загадок тоже вызывает восхищение: «Выпуча глаза сидит по-французски говорит, по-блошьи прыгает, по-человечьи плавает» (лягушка).

Использование художественных образов, в изобразительной деятельности, близки и понятны детям с момента рождения (это котёнка–коток, зайчика, гуленьки и т.п.)



Огромной любовью пользуется у детей сказка. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказанные мамой и бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. Сказка выполняет важнейшую роль в развитии воображения – способности, без которой невозможна ни умственная деятельность ребёнка, ни любая творческая деятельность.

Знакомство детей с произведениями декоративно-прикладного искусства необходимо начинать с младшей группы. Для этого в работе надо использовать народные игрушки. Знакомство с народными игрушками не только является доступным для детей, но и вызывает у детей положительно-эмоциональный отклик. Так, например – дети искренне радуются, видя яркую, красочную дымковскую игрушку, их веселят движущиеся богородские игрушки. Дети могут воспроизвести их в своем творчестве: слепить эти игрушки, расписать как дымковские мастера, они могут расписать силуэты, вырезанные из бумаги. Постепенно задачи знакомства с народным декоративно – прикладным искусством расширяются.

Осуществляя взаимосвязь изобразительного искусства с устным фольклором и декоративно – прикладным искусством, опыт детей обогащается новыми средствами, рисунки становятся ярче, выразительней, композиционно более закончены.

Приложение № 8.

Мастер – класс для педагогов «Дымковская роспись»

Описание презентации «Дымковская игрушка»

Цель: углублять знания педагогов о народной игрушке – Дымке, и её декоративных элементах при составлении узоров.

2 + 3. Где родилась дымковская игрушка?

Деревня Дымково

Дым идет из труб столбом

Точно в дымке все кругом. Голубые дали,

И село большое Дымково назвали.

В Дымковской слободе издавна люди занимались лепкой игрушек из глины. Слободе Дымково почти 500 лет. В бывшей слободе Дымково, что недалеко от Вятки, и родилась дымковская игрушка. Расположенная на берегу реки, слобода по утрам подернута легким туманом, как бы дымком. Возможно, что и название свое слобода получила из-за этого, а может, из-за того, что вился над каждым домом дым из русских печек, когда мастера обжигали игрушки.

4. Как возник этот вид промысла?

Оказывается игрушечный промысел в Вятке, возник в глубокой древности. В 15 веке царь Иван 3, стремясь подчинить Москве непокорных жителей северного города Великого Устюга, переселял их в глухие края. Часть устюжан обосновалась за рекой Вяткой, близ города Хлынова. (Вятка раньше называлась Хлыновым.) Так возникла здесь слобода Дымково, сохранившая название местности под Великим Устюгом. Населяли слободу разные ремесленники, среди которых было немало гончаров и игрушечниц.

Многие исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником «свистопляской». На гулянье, "Свистопляску", люди приносили с собой небольшие свистульки, и целый день свистели в них и перекидывались расписными глиняными шариками.

Так и повелось, что "в Вятке делают игрушки для свиста".

Глиняные игрушки лепили и раскрашивали только женщины и дети. Главным образом это были свистульки, которые использовали и старые и малые на местном народном празднике, называвшемся когда-то Свистопляской, а позже –Свистуньей. Свист был главной особенностью, главным развлечением этого праздника. Когда праздник кончался, глиняные расписные игрушки ставили на окна.

5+6. А как сделать дымковскую игрушку?

Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры выполняется одним мастером.

Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из



одного куска глины, а из нескольких. Шарик глины раскатывают в блин, из блина делают конус - готова юбка барыни. Стенки конуса выравнивают - вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляют ручки-колбаски, шарик головы. Все из небольших кусков глины.

Все основные элементы игрушки делают в первую очередь. Все стыки разглаживают влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшают игрушку деталями - кокошник, муфта, сумочка, собачка, косички, шляпка и т.д.

7+8. Сушка и обжиг.

Сушат слепленную заготовку в течение 3-5 дней, иногда дольше, на воздухе. А затем обжигают.

В старые времена игрушку обжигали в русских печах. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень. Глина начинает разогреваться и скоро становится как бы прозрачной - светится ровным красным цветом в огне. На этом процесс обжига заканчивался, и игрушки медленно остывали в потухшей печи.

Сейчас игрушки обжигают в муфельных печах при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придает глине еще большую прочность. Печи довольно большие, в них игрушки загружают партиями.

9+10. Обеливание и роспись игрушки.

После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует прочную яркую пленку.

Обеливание - это характерная черта Дымковской игрушки. Сейчас обеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью.

Финальная часть процесса - роспись.

Сухие краски растирались с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус.

Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. Эти краски как будто отдавали заготовке часть своего цвета и звучали приглушено. В XX веке стали использовали гуашь, также разведенную на яйце. Сейчас используют яркие акриловые краски - очень стойкие.

Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей.

Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика. Теперь употребляют колонковые или хорьковые кисти. Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями.

Поверх краски наклеивают кусочки сусального золота или потали. Они блестят и придают вместе с яркими красками ослепительное очарование Дымковской игрушке.

11+12. Роспись начинают с изображения краской двух прядей волос; тонкой лучинкой - «глазничкой» - наносят две точки глаз и тонкие дуги бровей, другой палочкой из луба - «пятнушечкой» - печатают рот и два красных кружочка румянца щек. Игрушка оживает. На втором этапе ровно закрашивают («мажут») желтой или красной краской головной убор и другим насыщенным цветом - кофту. На заключительном этапе свободной кистью импровизационно наносят узорочье на юбку, платье, передник, кокошник. Характер узоров глиняной дымковской игрушки

определился обобщенной формой фигур, потребовавшей условных декоративных элементов: кружочков, полосок, прямых и волнистых линий, точек и штрихов, из которых складывается геометрический орнамент.

13. Посмотри, как хороша

Эта девица-душа

Щёчки алые горят,

Удивительный наряд.

14. Голосисты эти птицы

И нарядны, словно ситцы!

15. Барашек – свисток.

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

16. Кони глиняные мчатся

На подставках, что есть сил.

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил.

17. Мы игрушки знатные,

Складные да ладные,

Мы повсюду славимся,

Мы и вам понравимся!

- А сейчас, уважаемые педагоги, предлагаю Вам, расписать готовые шаблоны дымковских игрушек росписью.

Педагоги под русскую лирическую музыку выполняют работу.

По окончании работы организуется выставка.

- Всем спасибо за творчество. Успехов в работе!

Дата: 25. 04. 2019 г.

Подготовили и провели:
педагоги дополнительного образования
Морозова Е. Н., Седякова О. В.



Приложение № 9.

Конспект для детей средней группы по рисованию «Дымковские барашки»

Цель: Познакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства – дымковской игрушкой. Эстетически воспитывать детей с помощью народного искусства.

Задачи:

1. Учить детей рисовать узор из элементов дымковской росписи (точки, колечки, кружочки)
2. Предоставить детям выбор узора. Закреплять умение рисовать круги кончиком кисти; умения рисовать пятна пальчиком или ватной палочкой.
3. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творчество. Вызывать интерес к народной игрушке.
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Материалы: дымковские глиняные игрушки, картинки с изображением дымковских игрушек, шаблоны барашков, красивая коробка, гуашь, ватные палочки, непроливайки, салфетки .

Ход НОД:

Педагог - Ребята, сегодня нам в группу принесли в подарок эту коробку. Давайте посмотрим что в ней. (Открывает коробку). Что это?

Дети: Игрушки.

Педагог -Это дымковские игрушки.

Ели спят у большака

В инее седом,

Спят деревья, спит река,

Скованная льдом.

Мягкий падает снежок,

Вьется голубой дымок.

Дым идет из труб столбом,

Точно в дыме все кругом,

Голубые дали.

И село большое

Дымково назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинные,

И лепили там из глины.

Уже много лет такие игрушки делают в селе Дымково. Мастера лепят их из глины, обжигают в печи, окрашивают белой краской, а потом украшают разными узорами. Посмотрите, какие они красивые (обращая внимание детей на картинки с изображением дымковских игрушек).

Здесь и барышни, и лошадки, и барашки, и индюки, и петухи. А краски какого цвета использовали мастера?

Дети: Красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, голубой, черный.

Педагог - Давайте мы внимательно посмотрим, что же рисовали народные умельцы на игрушках?

Дети: Точки, круги, полосы, волны.

Педагог - Ребята, на что похожи круги?

Дети: Солнышко.

Педагог - А точки?

Дети: Зернышки, цветы.

Педагог - Молодцы. Полоски похожи на небо или землю, а волнистые линии – на воду, речку.

Ребята, а хотите сами стать народными мастерами и украсить дымковскую игрушку? (Да) Здесь в коробке еще что-то лежит (достает шаблоны барашков). А вот и барашки-круторожки.

Барашек-свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок.

Предлагаю украсить барашков пятнами, точками и кругами. Объясняю, что рисовать дети будут кистью и пальчиком, или ватной палочкой.

Перед началом работы, проводим физкультминутку.

Для начала мы с тобой

Крутим только головой. (Вращения головой.)

Корпусом вращаем тоже.

Это мы, конечно, сможем. (Повороты вправо и влево.)

А теперь мы приседаем.

Мы прекрасно понимаем —

Нужно ноги укреплять,

Раз-два-три-четыре-пять. (Приседания.)

Напоследок потянулись

Вверх и в стороны. Прогнулись. (Потягивания вверх и в стороны.)

От разминки раскраснелись

И на место снова сели. (Дети садятся.)

Дети самостоятельно составляют узор на силуэте барашка, изображают элементы, и выбирают цвет.

Помощь затрудняющимся детям, индивидуальная работа.

Подведение итогов.

Из выполненных работ предложить сделать выставку. При анализе отметить расположение узоров, цвет, аккуратность в работе.

- Вот наши барашки какие нарядные и веселые! Спасибо за вашу работу, мастера!

На этом наше занятие закончено.



Приложение № 10.

Дидактические игры «Разрезные матрёшки»

Цель: закреплять знания детей о матрёшках, учить составлять целое из нескольких частей,

развивать мышление, творческое воображение, внимание, развивать зрительное восприятие, конструктивные навыки.



«Собери по образцу»

Цель: закреплять умение детей составлять узор по мотивам хохломской и гжельской росписи, развивать фантазию, воображение и композиционные умения, обогащать зрительные впечатления, развивать умение анализировать, сопоставлять, работать со схемой, развивать зрительно-моторную координацию.



«Найди половинку»

Цель: закреплять умение собирать целую картинку из двух частей. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность в достижении результата.



«Народные промыслы»

Цель: продолжить знакомство с разными видами народного декоративно – прикладного искусства, обогащать зрительные впечатления, формировать интерес и эстетический вкус у дошкольников.



Приложение № 11.

Конспект для детей средней группы по рисованию «Филимоновская игрушка – козлик»

Цель: осуществление преемственной работы с семьей в развитии интереса к художественному творчеству средствами рисования

Задачи:

-Знакомить детей с народным промыслом – филимоновской игрушкой, с последовательностью ее изготовления, росписью.

-Учить детей рисовать элементы узора филимоновской росписи.

-Воспитывать желание знакомиться с русской культурной традицией.

Материал: образцы росписи филимоновской игрушки, презентация о происхождении игрушки, силуэты козлика на каждого ребенка, кисти, гуашевые краски, баночки с водой, салфетки.

Ход НОД

Педагог: Я вам сегодня расскажу про старинную игрушку-свистульку. Эти игрушки получили название - филимоновские, по названию деревни, где их изготавливают. Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново, а игрушки филимоновскими. Делали их в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!

(Рассказ сопровождается презентацией).

По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки.

Как вы думаете из чего делают эти игрушки?

Дети: Из глины.

Педагог: Правильно. Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в то же время простые по выполнению.

Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козликов и прочих зверушек.

У филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая?

Может, кто из вас догадался?

Дети: Длинные шеи.



Педагог: Молодцы. Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки, во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают:

«Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.

После обжига игрушки расписывают. Расписывают не кисточкой, а перышком. Краски разводят на молоке. *(рассказ сопровождается презентацией)* Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник

– землю, елочки и ростки – символ растительности и жизни. Лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот. А теперь давайте рассмотрим филимоновского козлика. У него длинная вытянутая шея с маленькой головой, короткие ноги, рожки.

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

Педагог: А мы с вами сейчас превратимся в филимоновских художников и будем расписывать козчиков красками.

Какие цвета преобладают в росписи данной игрушки?

Дети: Желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета.

Педагог: Из каких элементов состоят узоры?

Дети: Полосы, дуги, точки, солнышки.

Показ воспитателя.

Педагог: Полюбуйтесь: роспись на них яркая, цветными полосками: малиновыми, желтыми, зелеными. Вот какая веселая радуга получается! Обратите внимание, головка у козлика окрашена одним цветом, белым.

А теперь попробуйте раскрасить своих козчиков разноцветными полосками, и они станут похожими на своих глиняных друзей.

Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение «Деревенька».

Физминутка:



Эй, козлики, все за мной,
Поспешим на водопой!
Вот река широка и глубока,
Не достанешь до дна.
А водица-то вкусна!
Эй, козлики, все за мной,
Поскакали все домой!

Приложение № 12.

Конспект

для детей подготовительной группы по рисованию «Городецкие мотивы»

Цель: Развивать интерес к народному творчеству, к городецкой росписи.

Задачи:

Познакомить с многообразием вариантов решений композиционных задач городецкой росписи.

Учить получать розовый и голубой цвет пластилина путем смешивания красного и белого пластилина, синего и белого пластилина.

Закрепить представление о промысле, колорите, элементах росписи.

Закрепить полученные ранее навыки, знания и приемы рисования пластилином в технике мазка, «капельки», спирали, травинки, завитков, волнистых линий.

Развивать творческую активность и интерес к рисованию пластилином.

Воспитывать умение оценивать работу сверстников.

Материалы:

Волшебная книга (коробка, оформленная под книгу).

Конверты с образцами городецких цветов

Шаблоны разделочных дощечек из картона желтого цвета,

Пластилин красного, розового, синего, голубого, зеленого и белого цветов.

Стеки. Влажные салфетки для рук. Образец выполненной работы.

Наглядный материал по городецкой росписи (в том числе - по этапам выполненный рисунок с элементами городецкой росписи - бутон, листик, ромашка, розан).

Три образца досок с разной композицией узоров.

Предварительная работа: Рассказ педагога о истории народных промыслов, рассматривание изделий декоративно – прикладного искусства, словарная работа: розан, купавка, бутон, оживки, гирлянда, подмалёвка; дидактические игры «Составь узор», «Собери целое».

Ход НОД:

Педагог: Ребята, в библиотеке я взяла книгу, она мне очень понравилась, я хочу вас познакомить с ней. Вот первая страница и на ней написана сказка, послушайте ее. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был могучий, красивый народ. Всем сердцем любили эти люди свою землю. Любовались ею, воспевали в своих песнях и сказках. Умели они и красоту создавать. Все, что они делали из дерева для дома (короба, полочки, панно) - украшали яркой, нарядной росписью.

Самой лучшей мастерицей была Даша. Простые предметы ее кисточка превращала в сказочные. Слава о ней разнеслась по всей земле. Велел царь забрать ее во дворец. Когда Даша увидела царских солдат, она все поняла и не захотела жить в неволе. Забежала она на высокий крутой берег, взмахнула руками и поднялась в небо. Превратилась она на глазах солдат в прекрасную Жар-птицу. Летела, и ярко горели на солнце ее перья. С тех пор летает над землей красавица Жар-птица и роняет на землю свои перья. Кто находит перья, начинает замечать красоту и становится мастером.

Ребята, а вам хотелось бы найти такое перо Жар-птицы?

Дети: (ответы детей).

Педагог: Давайте, посмотрим, о чем книга нам еще расскажет. *(Педагог переворачивает страницу, а там лежат конверты с изображением пера Жар-птицы. В конвертах находятся цветы выполненные по мотивам городецкой росписи.)*

Ребята, смотрите что я нашла в книге, здесь лежат конверты. Что на нем изображено?

Дети: (ответы детей).

Педагог: (раздает конверты детям.) Да, жар-птица подарила нам свои перья. Посмотрите, что находится в конвертах?

Дети: Городецкие цветы.

Педагог: - Правильно!

Давайте вспомним, из каких элементов состоят городецкие узоры. Для этого я буду загадывать загадки, а вы показывайте и говорите отгадки:

1. Словно чудо тут и там распускается... *(розан)*.
2. Она круглая, как чашка, а зовут её ... *(ромашка)*.
3. Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она ... *(купавка)*.
4. Он не броский, круглый он - нераскрывшийся ... *(бутон)*.

Педагог: Молодцы! Что же нам еще расскажет книга?

Педагог достаёт три доски расписанные (разными композициями узоров), а одну без узоров.

Дети с воспитателем рассматривают узоры на предложенных образцах, обращая внимание на воздушность росписи - элементы друг до друга не дотрагиваются.

Педагог:

Городецкая роспись необычная,
Композиция здесь симметричная.
В букеты собраны цветы необычной красоты.
Рисунки яркие мерцают,
Оживка белая их оживляет.

На первой доске две закруглённые цветочные гирлянды расположены сверху и снизу *(показ)*. На второй доске гирлянда протянулась прямо посередине. На третьей доске тоже закруглённые гирлянды, но расположены они по углам. У всех этих гирлянд в центре красуется большой цветок – розан с разных сторон от цветка рисуются цветы среднего размера - ромашки, купавки.

Педагог: Ой, что же случилось с этой доской? Куда же делась роспись? Дети, посмотрите таких же досок некрасивых, не расписанных, у меня оказалось много. Что же делать? Как, исправить ситуацию?

(Дети отвечают, что надо расписать доски.)

Педагог: Давайте немного отдохнем.

Физминутка «Цветы».

Раз – два-три выросли цветы *(сидели на корточках, встаем)*

К солнцу потянулись высоко: *(тянутся на носочках)*

Стало им приятно и тепло! *(смотрят вверх)*

Ветерок пролетал, стебелечки качал *(раскачивают руками влево - вправо над головой)*

Влево качнулись- низко прогнулись. *(наклоняются влево)*

Вправо качнулись – низко пригнулись. *(наклоняются вправо)*

Ветерок убегай! *(грозят пальчиком)*

Ты цветочки не сломай! *(приседают)*

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! *(медленно приподнимают руки вверх, раскрывают пальчики),*

После физминутки дети проходят на свои места.

Педагог: Мы немного отдохнули и сейчас смотрите внимательно, я покажу, как можно нарисовать городецкую роспись.

(Показ выполнения образа)

Педагог: Перед тем как начинать творить красоту, выполним зрительную гимнастику:

«Городецкий узор»

Справа купавки, *(взгляд вправо)*

Слева розан, *(взгляд влево)*

Вверху завиток, *(взгляд вверх)*

Внизу лепесток. *(взгляд вниз)*

По кругу глазами мы обведём. *(круговые движения глаз по часовой стрелке)*

О Городецком узоре всё узнаём. *(круговые движения глаз против часовой стрелке)*

Теперь поморгаем,

Закроем глаза. *(глаза закрыты ладонями)*

И наступает кругом темнота.

По чёрному полю, кони бегут,

По чёрному небу, тучи плывут.

Птицы летают, цветы расцветают.

А у ребят, глаза отдыхают.

Глазки откройте, всем улыбнитесь.

И за работу дружно беритесь.

Практический этап.

Дети под музыку выполняют работу. В конце занятия - выставка детских работ, обсуждение их. Упор сделать на правильность и аккуратность, соблюдение правил городецкой росписи (сочетание цветов, симметричность, композиция). Особо

отметить, если дети в рамках росписи к образцу преподавателя сумели внести что-то свое, индивидуальное.

Примерные вопросы для анализа работ:

- Расскажи, какие элементы росписи ты использовал? (2 ребенка.)
- Аккуратно ли выполнены работы?
- Выберите работы, где розаны выполнены аккуратно. (3 детей.)
- Почему ты выбрал эту работу?

Педагог: Вы настоящие художники!

Мы выполняли одно и то же задание, а у каждого получилась своя, отличная от других работа. Это потому, что вы разные, так и должно быть: ведь и взрослые художники тоже рисуют по-разному, одни и те же предметы.

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоты той нет конца

Это всё для Городца.

Кто рисует Городец

Ах какой он молодец!

И листочки и цветы –

Это всё для красоты.

Городецкие узоры

Сколько радости для глаз

Подрастают мастерицы

Может быть и среди нас.

Приложение № 13.

Конспект интегрированной для детей старшей группы по рисованию «Расписная Хохлома»

Программное содержание:

Обучающие задачи: Обобщить и закрепить знание детей по мотивам хохломской росписи, ее истории, дать понятие для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью, видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т.д. Учить, самостоятельно выбирать колорит росписи, в зависимости от основного тона.

Получать навыки:

-слушания русской музыки;

-двигательной импровизации под народную музыку.

Развивающие задачи: Продолжать развивать умения сочетать в узоре цвета характерные для хохломской росписи. Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади, чувство цвета, творчество, фантазию.

Закреплять навыки ансамблевого исполнения, способствовать творческим проявлениям детей в художественно-речевой, музыкальной, игровой и продуктивной деятельности.

Воспитательные задачи: Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству. Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества. Пробуждать проявлять чувство удовлетворения и радости от успешно выполненной работы.

Предварительная работа: знакомство с народным декоративно-прикладным искусством Хохломы, организация мини-музея изделий хохломской росписи, беседа о Хохломе, рассматривание альбома «Русское народное творчество», чтение стихов, прослушивание песен о Хохломе, дидактические игры: «Найди элемент хохломской росписи на изделии», «Составь красивый узор и расскажи о нем».

Материалы, инструменты, оборудование:

Посуда в технике папье-маше; гуашевые краски; стаканчики для воды; салфетки; кисточки № 3; ватные палочки; наглядный материал, ложки расписные, платки для танца.

Ход НОД:

Дети заходят в зал, здороваются с гостями.

Музыкальный руководитель

Сегодня у нас с вами не просто музыкальное занятие, а день сюрпризов и необычных встреч.

Девочка

Красотой своей неравной

Вдохновляет Русь сама

Птицы, ягоды и травы

Золотая хохлома

Спят цветы до зорьки ясной
В лунном свете и росе
Ночью тихой и прекрасной
В среднерусской полосе
Тот, кто Русь любил родную
Всей широкою душой
И дневную, и ночную
Видно мастер был большой.

Танец с платками

Музыкальный руководитель

Как вы все уже догадались речь у нас сегодня пойдет о хохломе. Посмотрите кто-то нас уже встречает.

Их встречает Мастерница (педагог дополнительного образования, одетая в длинное платье с ленточкой на голове). Мастерница выходит из расписного домика.

Мастерица:

Мир вам гости дорогие!
Вы явились в добрый час –
Встречу тёплую такую
Мы готовили для Вас!
Очень часто за событиями
И за сутолокой дней,
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.

И хоть более привычны
Нам полёты на Луну,
Вспомним русские обычаи,
Вспомним нашу старину.

Мастерица: Дети, я Мастерница, и приглашаю вас к себе в гости. Я приготовила для вас загадку:

Ветка плавно изогнулась,
И колечком завернулась
Рядом с листиком трёхпалым,
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это?

Дети: Хохлома

(На хохломском столике стоит деревянная посуда с хохломской росписью, накрытая платком. Когда дети отгадают загадку, Мастерница снимает платок)

Мастерица: Правильно. Это посуда с хохломской росписью. Посмотрите, какая красивая хохломская посуда. А из чего она сделана?

Дети: Из дерева

Мастерица: Почему её называют хохломской?

Дети: Потому что ее продавали в селе, которое называлась Хохлома.



Мастерица: Какими элементами расписана посуда?

Дети: завиток, травка, цветы, ягоды, листья

Мастерица: какие цвета использовал мастер?

Дети: жёлтый, зелёный, красный, чёрный.

Мастерица: Много вы уже знаете про Хохлому. А хотите узнать легенду, как появилась Хохломская роспись?

Дети: Да.

Мастерица: Тогда проходите на стулья, садись и слушайте.

(Легенда о Хохломе)

Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой мужичок - умелец. Избу поставил, стол да лавку сделал, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал посыпать. Прилетела как-то к его порогу птица, которую он еще никогда не встречал, Жар - птица. Он и её угостил. Задела эта птица золотым крылом чашу с кашей, потеряла перо, и стал мужичок тем пером посуду расписывать. На всю округу разнеслась слава про умельца и его необыкновенном узоре на посуде. Прознал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать расписную посуду.

Музыкальный руководитель:

Скажите ребята, где ещё можно увидеть хохломской узор?

Дети: На посуде, на одежде, на мебели, на игрушках - сувенирах.

Музыкальный руководитель:

Посмотрите, какие у меня красивые расписные ложки, скажите деревянные ложки — это столовый прибор или музыкальный инструмент? (ответы детей)

Вот такие они уникальные деревянные расписные ложки, ими можно кушать, хотя нам с вами и не привычно, они, в отличие от металлических, не обжигают губ, когда ешь горячую пищу. Попробуйте дома пользоваться деревянной ложкой, и вы в этом убедитесь. И деревянные ложки можно использовать как музыкальный инструмент, на них можно играть.

Ребенок

Эх топну ногой

Да притопну ножками

Развеселый у нас

будет танец с ложками

Ребенок

Эти ложки не для каши

Не для супа, не для щей

Ты игру послушай нашу

Сразу станет веселей

Ребенок

Звонкие, резные

Ложки расписные

В руки их сейчас возьмем
Веселить гостей пойдём.

Песня-танец с ложками.

Мастерица: Дети, пришла весна и скоро состоится ярмарка. А я не успеваю расписать всю посуду хохломскими узорами. Вы можете мне помочь?

Дети: Да.

Мастерица: Для этого нам надо превратиться в мастеров-умельцев. Давайте произнесём волшебные слова «Раз, два, три, мастерами стали мы».

Но прежде, чем вы приступите к работе, мы должны узнать, какую посуду вы будете расписывать. Для этого возьмите с подноса картинку, и найдите на столике такую же посуду.

(Дети выбирают картинку с изображением посуды, и проходят за столы).

Практическая часть:

Мастерица: Теперь настало время поработать в качестве мастеров-художников. Их труд требует терпения, усидчивости, старания, выдумки!

Ваше изделие уже «позолочено». Теперь закройте глаза и представьте себе узор, который вы хотели бы нарисовать.

(Дети на несколько секунд закрывают глаза)

Приготовим пальчики для работы.

Пальчиковая гимнастика.

Вот все пальчики мои,

Их как хочешь, поверни:

И вот этак, и вот так,

Не обидятся никак.

(потирание кистями рук)

Раз, два, три, четыре, пять

(хлопки ладоней)

Не сидится им опять

(встряхивание кистями)

Постучали, повертели,

Рисовать мы захотели.

Дети приступают к росписи изделий хохломскими узорами.

Во время самостоятельной работы педагог держит в поле зрения всех детей, при необходимости помогает при затруднениях в создании композиции, следит за посадкой, за техникой исполнения работ.

Заключительная часть.

Мастерица: А теперь ребята возьмем свои работы и выставим их на полочку.

- Что я вижу! Что за диво!

Сколько радости вокруг!

Правда, дети, тут красиво?

Аж захватывает дух!

Музыкальный руководитель: А, сейчас, дети, исполним песню про хохлому.

Дети встают на полукруг

Песня «Золотая Хохлома»



Рефлексия.

Мастерица: Все ваши работы получились яркими и радостными. Спасибо вам за помощь. Сейчас подойдите к столу. На столе лежит ложка расписная и не расписная. Я предлагаю вам выбрать ту ложку, которая вам подходит.

Расписная – было интересно и понятно.

Простая, не расписная – было не всё понятно и задание вызвало затруднения.

(Дети выбирают и берут ложки)

Мастерица: Сегодня вы все постарались на славу, как настоящие мастера!

Приложение № 14.

Конспект

**для детей подготовительной группы по лепке из пластилина и соленого теста
«Дымковская барышня»**

Цели: Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, учить видеть ее красоту и самобытность. Закрепить знания о промысле. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни, соблюдать пропорции фигуры, сглаживать поверхность для последующей росписи. Передавать характерные признаки дымковской игрушки (*кокошники, оборки и прочее*). Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров; воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность.

Материалы и атрибуты: Дымковские игрушки, технологическая карта по этапам лепки, пластилин, соленое тесто, стека, доска, салфетка, контейнеры от киндер сюрприза.

Техническое обеспечение: музыкальный центр, телевизор, запись слайд-шоу.

Предварительная работа. Беседа о дымковских игрушках, рассматривание элементов росписи; организация выставок детских рисунков, поделок.

Рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов. Чтение стихотворений, загадок о народных промыслах.

Ход НОД.

Звучит ярмарочная музыка, дети входят в группу.

Педагог побуждает детей отметить характер музыки (*задорная, веселая, звонкая и т. д.*) и отмечает, что именно под такую музыку собирался в старину народ на ярмарочные гуляния в Дымковской слободе.

А самый главный товар – дымковская игрушка.

1 ребенок.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей!

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей!

В ней что-то есть от радуги,

От капельки росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей как басы!

2 ребенок.

В любой порядочной избушке
Есть место дымковской игрушке.

Какие чудные зверушки –
Лошадки, курочки, индюшки.

У барыне на коромысле
Ведерки синие повисли.

А у другой румяной пышки
Под боком милые детишки.

3 ребенок.

Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.

Белоснежны, как березки.

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор.

Просмотр слайд-шоу «Дымковские игрушки»

Педагог предлагает вылепить дымковскую барышню, объясняет последовательность лепки.

1. Лепка юбки – колокола из соленого теста.

Раскатываем из куска соленого теста шар, зетаем лепёшку, и облепляем тестом контейнер от киндер сюрприза, формируем юбку.

2. Лепка торса из пластилина. Скатываем небольшой кусок пластилина в овал и прилепляем сверху. Тщательно примазываем.

3. Лепка и прикрепление головы. Для головы надо взять кусок пластилина поменьше, чем для туловища. Раскатываем шар и примазываем к туловищу.

4. Приступаем к рукам. Раскатываем колбаску и делим ее пополам. Примазываем тщательно к туловищу.

5. Украшение игрушки – витые букли, шляпа или кокошник, воротник, оборки.

Педагог предлагает еще раз посмотреть на технологическую карту по лепке. Но прежде чем приступить к работе – надо согреть руки.

Физминутка.

Разотру ладошки сильно.

Каждый пальчик покручу.

Поздороваюсь с ним сильно

И вытягивать начну.

Руки я затем помою,

Пальчик в пальчик я вложу.

На замочек их закрою

И тепло поберегу.

Выпущу я пальчики,



Пусть бегут, как зайчики.
Вот мы и готовы работать.

Во время работы воспитатель уточняет последовательность лепки, способствует, советует, как сделать фигурку устойчивой, передать характерные детали одежды.

Девушка в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша

Стоит не дыша. Э. Котляр.

Игра «Передай другому».

Дети встают в круг и за спиной под музыку передают друг другу игрушку. У кого игрушка окажется в руках после окончания музыки должен ответить на вопрос.

1. Какую игрушку мы сегодня лепили?
2. На какой реке находится слобода Дымково. (*Вятка*)
3. С чем можно сравнить цвета дымковской игрушки? (*с радугой*)
4. Материал, из которого изготавливают игрушки. (*глина*)
5. Что делают мастера, чтобы фигура стала прочной? (*обжигают*)
6. Перечислите главные элементы геометрического узора, которыми расписаны игрушки. (*кружочки, полоски, точки, волнистые линии*)

Приложение № 15.

Конспект

для детей подготовительной группы

«Изготовление и роспись поделки из бумаги «Дымковская барышня»

Цель: Продолжить знакомство с народными промыслами России.

Задачи:

- Закрепить знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки;
- формировать умение создавать узоры по собственному замыслу;
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета;
- воспитывать любовь к народному искусству России; уважение к труду дымковских мастеров;
- дать детям возможность почувствовать себя народным мастером, доставить удовольствие себе и окружающим.

Материалы, инструменты: Готовый образец поделки, силуэт дымковской барышни, гуашь, кисточки №1, №3, карандаш простой, клей-карандаш, вода, стаканчик с водой, салфетка, иллюстрации дымковских игрушек.

Зрительный ряд: презентация «Дымковские игрушки»

Музыкальный ряд: спокойная инструментальная музыка, мелодия «Барыня» (детская).

Методы и приёмы: рассматривание, рассказ, объяснение, загадывание загадок, художественное слово.

Предварительная работа: Просмотр презентации «Дымковские игрушки», рассматривание изображений дымковских игрушек; роспись некоторых деталей (юбка, лицо) на силуэте барышни; вырезание силуэта.

Ход НОД:

Вводная беседа.

Педагог - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами продолжаем знакомиться с одним из народных промыслов. Это слово, издавна обозначает какое-либо занятие или дело, за счет которого живет человек. Раньше это могла быть охота, рыбный промысел, шишкойой, ткачество, сапожное, ювелирное и кузнечное дело и многие другие.

Художественное прикладное искусство тоже является народным промыслом. Оно является частью традиций и культуры России и часто концентрируется в определенной местности, например гжель, жостовские подносы, хохлома, дымковские игрушки, городецкая роспись по дереву, вышитые павловопосадские платки, изготовление тульских самоваров и матрёшек.

Загадка:

Весёлая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собаки, гусары и рыбки,
А ну, отгадайте, кто я? (дымковская игрушка)

Педагог - Почему у игрушки такое название?

Дети: На севере нашей страны, с высокого берега реки Вятки, виднеется село Дымково. Зимой, когда топят печи, а летом, когда туман, всё село будто легкой дымкой окутано. Отсюда и название.

Здесь в далекую старину и зародилась игрушка, которую так и называли – дымковская, или просто – дымка.

Педагог - Из чего сделаны игрушки?

(Из глины)

Педагог - Как эти глиняные фигурки искусные мастера превращали в весёлые игрушки?

(Готовили глину, лепили фигурки, сушили, обжигали в печи, белили мелом, разведённым на молоке; только потом расписывали)

Всю зиму дымковские мастерицы лепили их для ярмарки. Из небольших кусочков глины, а вернее из шариков с отверстием получались то уточка, то петушок, то конек. Затем появились кавалеры и куклы-барыни, водоноски, карусели, сказочные кони, птицы, животные.

Загадки:

1. Чок, чок, пяточок.
Сзади розовый крючок.
Посреди бочонок,
Голос тонок, звонок.

- Кто же это, угадайте?
Это... (поросёнок)
2. Бегут по дорожке
борода, да ножки (козлик)
 3. Посмотрите, пышный хвост,
У него совсем непрост –
Точно солнечный цветок.
А высокий гребешок?
Красной краскою горя,
Как корона у царя... (индюк)
 4. Заплелись густые травы,
Закдрявились луга.
Да и сам я весь кудрявый,
Даже завитком рога... (баран)
 5. Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник,
А первый на селе работник... (конь)

Физкультминутка «Матрёшки»

Хлопают в ладошки дружные матрешки. (Хлопают в ладоши)
На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)
Топают матрешки. (Топают ногами)
Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом влево – вправо)
Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево-вправо)
Девчонки озорные, матрешки расписные.
В сарафанах ваших пестрых (Руки к плечам, повороты туловища направо – налево)
Вы похожи словно сестры.
Ладушки, ладошки, веселые матрешки. (Хлопают в ладоши)

Основные особенности росписи (цветовая палитра, этапы)

Педагог - Какие цвета используют мастера для росписи игрушек?

(Ответы детей)

Ну, а яркие цвета

В Дымке любят все друзья.

Красный, синий, голубой

Любим тоже мы с тобой.

Жёлтый выбираем,

Зелёный не забываем.

- Сейчас ещё используют малиновый, оранжевый, фиолетовый, коричневый и чёрный цвет.

Ритмично узор располагаем,

Элементы узора повторяем.

Круги, овалы и точки,

Получаются необычные строчки.

Дымковские игрушки прекрасны!

Вы со мной согласны?

Педагог - Какие ещё элементы используют в росписи?

(прямые и волнистые линии, штрихи, клеточки)

Педагог - Но, оказывается, ребята, на этом работа еще не заканчивается. Предстоит сажать золото! Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и сажает его на нужное место - барыням на кокошники и шляпы, петушкам - на гребешки.

И только тогда игрушка начинает жить, светиться, просто сверкать! Игрушки у дымковских мастеров-умельцев получались необыкновенно красивыми, яркими, сказочными, волшебными. Люди считали, что эти игрушки оберегают от несчастий и бед. Поэтому их ставили между окнами, украшали ими свои дома, дарили своим знакомым. Каждая игрушка была единственной в своём роде.

Этот промысел переходил от бабушек к внукам. А внуки учили своих детей и внуков. За долгое зимнее время мастера лепили очень много игрушек, ими были заставлены все полочки, столы, подоконники. А весной, когда сойдёт снег, солнце начнёт пригревать землю, люди везли свои поделки на ярмарку.

Ярмарка – это не только торговля, но и большой народный праздник, показ всего разнообразия искусства русского народа. На такие ярмарки собиралось множество людей. Народные гулянья, кукольные представления, веселые карусели, выступление песенников и танцоров сопровождали торг. Вся щедрость русской души отражена в праздновании ярмарки.

И сейчас продолжают традиции старых мастеров.

Гимнастика для рук «Красят домик маляры»

Красят домик маляры.

Для любимой детворы.

Если только я смогу,

То им тоже помогу.

(Синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков, до поднятых вверх кистей, с раздвинутыми в стороны пальцами).

Практическая деятельность детей.

(Играет спокойная инструментальная музыка.)

Педагог - Сегодня вы тоже превратитесь в настоящих народных мастеров. Их труд требует терпения, усидчивости, старания, выдумки! Вам нужно раскрасить с двух сторон блузку и кайму на юбке барышни, склеить юбку по боку, придав конусообразную форму для устойчивости поделки. Опустить руки вниз и приклеить на пояс. С такой красивой, нарядной, аккуратно выполненной игрушкой можно будет идти на выставку, ярмарку или подарить хорошему человеку.

Выставка изделий.

(Звучит русская народная мелодия «Барыня» (детская).)

Под звуки мелодии дети выходят, встают в полукруг, пританцовывают со своими куклами.

Это что за хоровод

В селе Дымково живёт?

Платья яркие в горошек,

Много точек и дорожек,

И на белом материале

Узор дети расписали.

Постарались от души,

Ах! Плясуньи хороши!

Рефлексия.

Продолжи предложение:

Что нового узнал сегодня? Что было трудным для тебя? Какое настроение было у тебя во время работы? Какие черты характера пригодятся мастеру игрушек? Что ты сделаешь со своей игрушкой?

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей.

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капельки росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

Велика Россия наша,

И талантлив наш народ!

О Руси родной умельцах,

На весь мир молва идёт!!!

Приложение № 16.

Фото и выставки детских работ.

