

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 13»
г. Галич Костромской обл.

Номинация:
**«Методические разработки по модулю,
разделу преподаваемого предмета (дисциплины, модуля)
по тематике воспитательного мероприятия».**

**Тема: Непосредственно организованная
образовательная деятельность
«Филимоновская лошадка»**

Автор – составитель:
Морозова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Введение	3
2. Основная часть.....	4 - 9
3. Заключение.....	10
4. Список литературы.....	11

Введение

Приобщение ребенка к родной культуре, должно стать неотъемлемой частью воспитания ребенка. Национальные игрушки являются предметами, впервые пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты и любознательности. В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с такими народными игрушками как пирамидки, матрешки, вкладыши, каталки, качалки, игрушки-забавы. В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, филимоновской игрушками. Ребят приобщают к устному народному творчеству, народным играм и хороводам. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов народно-прикладного искусства.

Однако, не секрет, что представления у детей о русской культуре бывают, отрывочны и поверхностны. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Недостаточно формируются условия приобщения детей к народному творчеству с использованием, например, народной дымковской игрушки. Поэтому я решила, что для повышения эмоционального состояния детей, познавательной активности, а также творческих способностей, необходимо проводить работу по приобщению дошкольников и их родителей к народно-прикладному искусству. Ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

Основная часть
Конспект НООД в средней группе
«Филимоновская лошадка»

Цель: познакомить детей с филимоновской росписью, с историей возникновения промысла, с особенностями изготовления филимоновской игрушкой.

Программные задачи:

Обучающие задачи: учить передавать характерные элементы филимоновской росписи. Рассказать о народной игрушке и о промысле села Филимоново. Дать представление о технологии создания игрушки и её эстетических особенностях.

Развивающие задачи: развивать изобразительные умения, мелкую моторику рук.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, самостоятельность, аккуратность.

Интегрируемые образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально- коммуникативное развитие, речевое развитие.

Материал и оборудование (раздаточный и демонстрационный): экран, проектор, ноутбук, музыкальная колонка, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек, филимоновские игрушки-свистульки, плоскостные силуэты филимоновской лошадки, кисти, акварель, баночки с водой, подкладные листы.

Планируемый результат: дети умеют называть элементы филимоновской росписи и рисовать узоры. Проявляют интерес к изучению народных промыслов.

Предварительная деятельность с воспитанниками: знакомство детей с филимоновской игрушкой, элементами росписи, чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций.

Ход НООД

(Дети стоят в кругу на ковре)

Собрались все дети в круг
Я твой друг и ты мой друг
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Педагог: Дети, сегодня я хочу познакомить вас с игрушкой, но не простой, а особенной. А какая у неё особенность, попробуйте назвать.

Педагог свистит в свистульку.

Дети: Это свистулька.

Педагог: правильно. Хотите поподробнее узнать, где она изготовлена, и из какого материала?

Дети: да

Педагог: Сейчас я вам расскажу про старинную игрушку-свистульку. Садитесь поудобнее.

(Рассказ сопровождается презентацией).

2 слайд Есть под Тулой деревенька –
Филимоново зовут.

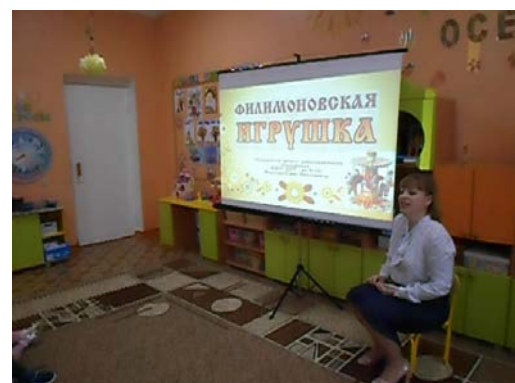
И живут там мастерицы,
Что добро в дома несут.

А добро там не простое.

И не золото, серебро.

Филимоновской игрушкой
Называется оно.

3 слайд. В этих местах неплодородные земли, зато много уникальной синеватой глины. Называлась она – «синька». Жители занимались гончарным делом.



Мужчины лепили горшки, а женщины - глиняные игрушки. Каждая игрушка делается из одного куска.

4 слайд. Местная глина после обжига приобретала белый цвет, и ее можно расписывать без предварительной побелки.

5 слайд. Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками – желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Узоры были просты и незатейливы: “елочка”,

цветные полоски, геометрические фигуры, звездочки. В основном преобладал растительный орнамент – листочки, солнышко, веточки.

6 слайд. Самая главная особенность филимоновской игрушки- длинная вытянутая шея, как у жирафа и маленькая голова. Все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются. Мастера лепили животных-коней, оленей, баранов, козчиков и петушков.

7 слайд. А так же барышень, крестьянок, солдат, танцующие пары, наездников на лошадях.

8 слайд.

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора.
Кони, барышни, барашки-
Все высоки и стройны.
Сине-красные полоски
на боках у нас видны.

9 слайд. Спасибо за внимание!

Педагог: Давайте, вспомним: как называются свистульки, сделанные мастерицами из Тульской области?

Дети: Филимоновские.

Педагог: Из чего делают филимоновские игрушки?

Дети: Из глины.



Педагог: Какие цвета используют для украшения свистулек?

Дети: желтый, красный, зеленый, синий.

Педагог: Из каких элементов состоят узоры?

Дети: Полосы, дуги, точки, солнышки.

Педагог: А мы с вами сейчас превратимся в филимоновских художников и будем расписывать филимоновских лошадок - свистулек красками.

Но перед этим мы с вами поиграем в игру.

Хороводная игра «В Филимоново мы были...»

В Филимоново мы были,

Хороводы мы водили.

Дети идут по кругу

Мы, как барыни, кружились.

Дети кружатся на месте

На скамеечки садились.

Дети выполняют «пружинки»

Потом глины накопили.

Дети показывают, как копают

И свистушки лепить стали.

Дети показывают, как лепят

Как слепили – рисовали

Дети показывают указательным пальцем

На левой руке полоски «зебра»

А потом играть мы стали

Дети показывают дудочку, играют пальчиками.

Педагог: Пройдем в нашу мастерскую.

Посмотрите, как мы будем расписывать наших лошадок. Сначала мы нарисуем желтые полосы, а потом красные и



зеленные. Кто быстро выполнит задание, можно раскрасить лошадке ушки, гриву и копытца.

Показ образца.

Педагог: Давайте повторим, какими узорами мы будем расписывать лошадку?

Дети: Полосками.

Педагог: Каким цветом мы нарисуем первую полоску? Вторую? Третью? Желтым, красным, зеленым.

Педагог: Прежде, чем приступим к работе, закатаем рукава и подготовим пальчики к работе.

Пальчиковая гимнастика.

Вот все пальчики мои
Их как хочешь поверни
И вот эдак, и вот так
Не обидятся ни как.
Раз, два, три, четыре, пять
Не сидится им опять
Постучали, повертели.
Рисовать мы захотели.

Педагог: Приступаем к работе.

Под народную музыку дети выполняют свои работы. Педагог индивидуально помогает тем, кому трудно справиться с какими-либо элементами.

Итог.

Педагог: Какие яркие и нарядные стали у нас лошадки. Вам понравилось наше мероприятие?

Дети: Да



Педагог: Что именно вам понравилось?

Ответы детей.

Педагог: Ой, свистулочка какая,

Утка полосатая!

Необычная, смешная

И чуть –чуть пузатая!

-Подожди минуточку,

Ты откуда, уточка?

Уточка свистит моя:

-Филимоновская я!



Заключение

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров.

Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов формирует у детей уважение и любовь к Родине, истории своего народа.

Народное искусство способствует развитию нравственно-патриотического и эстетического воспитания, развивает творческие способности детей.

Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамическое по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам.

Литература

1. Т. С. Комарова , Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец, Г. П.Новикова «Народное искусство в воспитании детей» Российское педагогическое агентство Москва 1997г.
2. А. П. Рогов «Кладовая радости» Москва «Просвещение» 1982 г.
3. Г. Н. Пантелеев «Декоративное искусство - детям» Москва «Просвещение» 1976 г.
4. Н.А. Ветлугина «Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду» Москва «Просвещение» 1989г.
5. Т. С. Комарова «Дети в мире творчества» Издательство «Мнемозина» 1995 г.
6. Т. Г. Казакова «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности» Москва «Просвещение» «Учебная литература» 1996 г.
7. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва «Владос» 2000 г.

Интернет - ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2020/09/20/konspekt-nod-po-dekorativnomu-risovaniyu-v-sredney-gruppe>