

Мастер-класс "Забавные бумажные шапочки"

Цель: Познакомить педагогов с техническими приёмами работы с бумагой.

Программные задачи: Заинтересовать техникой моделирования из бумаги; познакомить с этапами и правилами работы.

Ход.

1 слайд

(Вступление)

2 слайд

В современном мире, наполненном удобствами и комфортом, шляпа – это только модный аксессуар. Исторически же шляпа – это значительная часть культуры многих народов.

Шляпа, как и многие другие предметы одежды, появилась на свет с чисто практической целью. Так, на юге от палящих лучей солнца могла спасти только шляпа с огромными полями. Первой такой шляпой стал греческий петатос, который согласно легенде, изобрел хитрый бог Гермес. Он представлял собой головной убор с тульей и обязательно с полями. В нём было удобно путешествовать в непогоду, а если не было ветра и дождя, петасос отбрасывали на спину, ведь он был подвешен на ремне или ленте. От него и произошли все панамы и шляпы Старого и Нового Света.

Свое новое назначение – декоративное – шляпа получила в период Средневековья. Выбор фасонов головных уборов стал по-настоящему велик, их стали декорировать: плюмажем (пучками перьев), мехом, лентами и драгоценностями.

На сегодняшний день можно увидеть разнообразные шляпы, шапки, колпаки, фуражки, чепцы, береты, котелки, повязки, кокошники со всего мира. Они изготавливались из шерсти, шёлка, фетра, листьев пальмы, вязаного полотна, пробки, меха и других материалов. По их внешнему виду можно было определить возраст, социальное, семейное положение человека.

3 слайд

Некоторые головные уборы являются настоящей исторической и культурной ценностью. А шляпы отдельных народностей представляют собой поистине уникальное зрелище.

Одним из самых красивых головных уборов является шапка, которую надевает в день свадьбы юная китаянка. Шапочка выполнена из чистого серебра и украшена изображением цветов и длиннохвостой птицы. Весит такой убор около 10 килограммов, а чтобы приобрести его своей дочери, многие китайцы начинают копить деньги практически с самого её рождения.

Традиционным головным убором вождей племён Нигерии является огромная корона, украшенная бисером. Она украшена фигурками животных, птиц и людей, сделанных из бусин. Густая вуаль, закрывающая лицо вождя, тоже создана из нескольких тонких подвесок бисера.

Национальная шляпа вьетнамца – это конусообразный головной убор, выполненный из соломы. Традиционно она считалась неизменным спутником крестьян: она отлично защищала работающего на поле человека от лучей раскаленного солнца или проливного дождя. Одновременно шляпу использовали и в качестве корзинки для сбора фруктов или кувшина для воды.

Роскошная чёрная шляпа с широкими полями и красной атласной лентой, обёрнутой вокруг тульи, безусловно, является одним из главных украшений традиционного испанского костюма. Золотой шнур, декорирующий поля, придаёт головному убору ещё больше элегантности и достоинства.

Первые шляпы на Руси появились примерно в 30-х годах XVII века. Тогда они закупались для придворных, а также офицеров некоторых полков. В основном они шились из плотных материалов, например, фетра или войлока. Особо ценные шляпы украшались бобровым пухом.

Но постепенно, шляпы менялись, появлялись новые модели, треуголки и цилиндры.

4 слайд

Мы же сегодня поговорим о шляпах, изготовленных своими руками из простой альбомной бумаги. Постараемся заинтересовать такой техникой моделирования и познакомим с этапами и правилами работы.

Бумага является прекрасным материалом для изготовления множества интересных вещей: игрушек, упаковок и многого другого.

Из одного листа бумаги с помощью элементарных приёмов (надрезания, выгибания и склеивания) и с использованием простейших инструментов можно создавать совершенно фантастические шляпы и другие головные уборы, которые будут хорошо смотреться на празднике в детском саду, новогоднем карнавале, домашнем празднике, в качестве подарков и элементов дизайна групповой комнаты.

5 слайд

Для работы понадобятся бумага, простой карандаш, линейка, ножницы, клей ПВА, в некоторых случаях – калька и копировальная бумага. Лист должен быть не тонким, но и не слишком плотным – толстый картон трудно резать. Лучше всего подойдёт бумага для черчения, акварели, ватман. Цвет листа определяется замыслом. Он может быть как белым, так и цветным. Возможна предварительная окраска листа гуашью, акварелью, нанесение рисунка графическими материалами – фломастером, маркером.

В начале работы следует определить размер листа. Для большинства шапочек это формат А3 (297х420). Прямые линии проводятся по линейке, изогнутые – на глаз, намечаются границы надрезов и выполняются надрезы. В процессе работы и примерки перед окончательным склеиванием советуем пользоваться скрепками.

Выполнить шляпы по готовым схемам не так сложно, но мы надеемся, что предлагаемый материал послужит лишь основой и после выполнения предложенного варианта появится желание пофантазировать и изменить схему по собственному замыслу.

6 слайд

Приведённые схемы и фото содержат условные обозначения: штриховые линии обозначают разметку, которую следует выполнять простым карандашом по линейке; сплошными толстыми линиями обозначены надрезы по линиям разметки, точками отмечены границы надрезов; кружками указаны места склеивания. Последовательность работы сопровождается кратким текстом.

7 слайд, 8 слайд

(Простая шапочка)

9 слайд, 10 слайд

(Шляпа "Бутон")

11 слайд, 12 слайд

(Шапка рыбы)

13 слайд, 14 слайд

(Шляпа принцессы)

15 слайд, 16 слайд

Можно одну и ту же шапочку, но в разных её поворотах, увидеть по-разному. В зависимости от расположения её на голове, меняется и сам образ.

Просмотр видеоролика "Шляпное дефиле"

17 слайд

Пусть ваше творчество принесёт вам и вашим детям много улыбок и радости!

